INSIGINA·CARD·TRIDENT

Spruch

«Энциклопедия для детей»
удостоена премии Президента РФ
в области образования за 2001 г.
(Указ №1114 от 03. 10. 02.)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Мариам Аксёнова

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
Елена Журавлёва

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР ТОМА
Ольга Елисеева

ПОМОЩНИК ОТВЕТСТВЕННОГО РЕДАКТОРА
Юлия Антонова

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Аванта+

ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ МИРА

Москва
2006

УДК 342.51
ББК 63.3-8
Э68

За разработку научно-методической концепции изложения учебных материалов фундаментальная книжная серия «Энциклопедия для детей» ***удостоена премии Президента Российской Федерации в области образования за 2001 год.***

Энциклопедия для детей. [Том 27]. Великие люди
Э68 мира / ред. коллегия: М. Аксёнова, О. Елисеева, Ю. Антонова и др. — М. : «Мир энциклопедий», 2006. — 640 с. : ил.
ISBN 5-98986-006-4 (т. 27)
ISBN 5-98986-015-3

Том «Великие люди мира» предназначен для детей среднего и старшего школьного возраста. Около 600 справочных статей написаны специалистами из Российской академии наук, МГУ, РГГУ, Дипломатической академии МИД РФ, Московской гуманитарно-социальной академии, а также преподавателями московских школ.

При подготовке издания учтены пожелания учителей и требования школьных программ.

УДК 342.51
ББК 63.3-8

ISBN 5-98986-006-4 (т. 27)
ISBN 5-98986-015-3

© ООО «Мир энциклопедий», 2005

К ЧИТАТЕЛЮ

Дорогой друг!

Ты держишь перед собой необычный том «Энциклопедии для детей». Он посвящён не отдельной отрасли человеческого знания — химии, математике, истории или литературе, а самим людям. То есть тем, кто создавал привычные для нас науки и искусство, покорял космос, управлял государством, исследовал неведомые земли, завоёвывал чужие страны или защищал свою родину.

Этот том посвящён биографиям выдающихся деятелей мировой истории. В него вошло более 600 очерков жизни и творчества наиболее известных писателей, художников, музыкантов, политиков, военачальников, врачей, философов и борцов за свободу. Всех тех, благодаря кому окружающий нас мир стал таким, каким мы его знаем.

Их имена часто встречаются на страницах учебников. Но найти сведения о жизни этих людей — уточнить детали биографии, даты рождения и смерти, полные и правильные названия произведений или время получения премий и наград — школьнику не так-то легко. Помочь разрешить подобные трудности и призвана наша книга. Она будет интересна не только ученикам, но и их родителям и окажет серьезную помощь при написании докладов, рефератов и сочинений.

Статьи подготовлены специалистами из Российской академии наук, МГУ и РГГУ, Дипломатической академии МИД РФ, Московской гуманитарно-социальной академии, а также преподавателями московских школ. Создавая тексты, авторы преследовали двоякую цель. С одной стороны, вложить в биографические очерки как можно больше информации, с другой — сохранить их лёгкое восприятие читателем. Все предлагаемые материалы оформлены как короткие беллетристические рассказы о жизни выдающихся личностей.

При подборе персонажей книги мы руководствовались исключительно соображениями их известности и частым упоминанием в школьной программе. Благодаря этому том «Великие люди мира» позволяет получить дополнительные сведения и комментарии к школьному курсу. Книга предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста. При подготовке изданий учтены пожелания учителей.

АБЕЛЯ́Р Пьер (1079—1142), французский философ, богослов и поэт.

Родился в Бретани в семье рыцаря. Увлёкшись «любомудрием», получил образование в лучших философских школах того времени. Однако решил не ограничивать себя собственно философией. И уже в зрелом возрасте (1113 г.) Абеляр стал учеником Ансельма Ланского, одного из столпов католического богословия и этики. Но вскоре, забросив учёбу и не имея официального права преподавать, начал вести теологические занятия и толковать священные тексты. С этим были связаны первые его конфликты с Церковью. В те же годы учёный пережил личную трагедию. Роман с юной ученицей Элоизой закончился рождением сына. Только тогда Абеляр тайно женился на Элоизе, а затем, испугавшись огласки, побудил её принять монашеский постриг. В отместку по приказу родственников Элоизы он был оскоплён, после чего сам ушёл в монастырь. На Суассонском соборе 1121 г. ему запретили преподавать богословие. Абеляр сжёг свой основной труд «Теология „Высшего блага“», но продолжал развивать расходящиеся с учением Римско-католической церкви богословские идеи. Он перетолковывал учение о Троице, сближая Святой Дух с «мировой душой» античной философии, принижал важность церковного обряда, ставил разум выше веры. Борьба Абеляра с виднейшим католическим богословом Бернардом Клервоским кончилась поражением. На Сансском соборе 1140 г. учение Абеляра было осуждено, трактаты его сожжены. Он скончался в Клюнийском монастыре. О пережитых страданиях и гонениях Абеляр рассказал в своей любовной лирике, а также в автобиографиче-

Абеляр.
Иллюстрация к книге П. Абеляра «История моих бедствий».

ской книге «История моих бедствий» (1132—1136 гг.), увидевшей свет лишь в 1616 г. Зато переписка Абеляра с Элоизой уже в XII в. была переведена с латыни на французский язык. Этот исторический и литературный памятник для многих писателей стал источником вдохновения.

АВВАКУ́М ПЕТРО́В (1620 или 1621—1682), протопоп, глава старообрядчества, идеолог раскола в Русской православной церкви.

Родился в селе Григорьеве Макарьевского уезда Нижегородской губернии в семье сельского священника. После женитьбы Аввакума на односельчанке Настасье Марковне он был рукоположён в дьяконы (1641 г.), а в 1644 г. стал священником в селе Лопатицы. Стремление жёстко обличать проступки прихожан привело к его первому столкновению с паствой. В 1646 г. Аввакума избили и выгнали из села вместе с женой и сыном. Он уехал в Москву, где его поддержал земляк Иван Неронов. В столице Аввакум рьяно включился в деятельность кружка русских богословов «Ревнители древнего благочестия» во главе с царским духовником Стефаном Вонифатьевым. В 1653 г. протопоп Аввакум начал открытую борьбу с патриархом *Никоном*. Он резко выступил против исправления богослужебных книг. Его возмутили и запрещение двуперстия, и реформы в церковной службе. Аввакум подал челобитную царю *Алексею Михайловичу*, в которой защищал старые обряды. Он отказался принять изменения в богослужении, за что вскоре был схвачен и сослан сначала в Андроньев монастырь, а затем в Тобольск.

После десятилетней ссылки, освобождённый из неё по ходатайству московских друзей, протопоп в 1664 г. возвратился в Москву. Рассорившийся с Никоном Алексей Михайлович принял Аввакума милостиво и приказал поселить его в Кремле, на подворье Новодевичьего монастыря. Аввакум обратился с новыми челобитными к царю, требуя искоренения никонианской ереси. Сам протопоп демонстративно не посещал церкви, где служили по новым обрядам. Летом 1664 г. церковные иерархи, опасавшиеся волнений старообрядцев в Москве, добились от Алексея Михайловича решения о новой ссылке протопопа в Пустозерск. Там его заключили сначала в деревянный сруб, а затем и в земляную тюрьму, но Аввакум не прекратил борьбы. Опасаясь новых старообрядческих восстаний и видя в Аввакуме возможного вождя, московское правительство приговорило его «за великие на царский дом хулы»

Аввакум Петров. Миниатюра из старообрядческой рукописи с изображением Аввакума в горящем срубе.

АВВАКУМ-ПИСАТЕЛЬ

Во время 15-летнего заточения в Пустозерске он написал два сборника богословских сочинений — «Книгу бесед» и «Книгу толкований», множество грамот и посланий единомышленникам-старообрядцам. Эти тексты передавались из пустозерского заключения как целиком, так и по частям, а затем рассылались по старообрядческим общинам. Труды Аввакума свидетельствуют о широте его богословских интересов и смелости в вопросах богословия. Он решался даже подробно истолковывать тексты Священного Писания. Так, в «Книгу толкований» вошли разъяснения отдельных псалмов, глав из Книги притчей Соломоновых, Книги премудрости Соломоновой, Книги пророка Исайи, Евангелия от Матфея. Во время пустозерской ссылки Аввакум написал и самое известное своё сочинение — автобиографию. В тексте «Жития» лучше всего проявились достоинства Аввакума-писателя: сочный, образный и неподражаемый язык, чувство юмора и ироничность, тонкая наблюдательность и цепкая память на подробности.

к смерти. 14 апреля 1682 г. Аввакум и его ближайшие друзья, всё это время делившие с ним тяготы и невзгоды пустозерской тюрьмы, — священник Лазарь, инок Епифаний и дьякон Фёдор — были сожжены в деревянном срубе. Впоследствии протопоп Аввакум был канонизирован старообрядцами как святой и великомученик.

■ Марк Аврелий почти всё время своего правления провёл в войнах с варварами, подавил мятеж сирийского наместника и восстание в Египте.

АВРЕ́ЛИЙ Марк (121—180), римский император (с 161 г.) из династии Антонинов.

По отцу, Веру, происходил из знатного провинциального (испанского) рода. Тётка Вера по матери, Сабина, была женой императора Адриана, а сестра, Фаустина, стала женой его приёмного сына Антонина Пия. Вступая на престол в 138 г., Антонин, согласно завещанию Адриана, усыновил Аврелия, сделав его таким образом своим наследником. После смерти Антонина Аврелий вступил на престол, разделив власть с другим пасынком умершего императора — Луцием Вером. Это соправительство продлилось до смерти последнего в 169 г. Аврелий вёл небезуспешные войны на востоке и западе Римской империи. Особенно прославила его как полководца многолетняя борьба с германскими племенами маркоманов и квадов (Маркоманская война 166—180 гг.). Несмотря на военные успехи, силы империи иссякали, так что правление Аврелия считается началом конца золотого века Древнего Рима. Император прославился также как последователь философии стоицизма. Полагая, что мир устроен разумно и сообразно, Аврелий считал обязанностью каждого исполнять предначертания божественной судьбы, совмещая это с нравственным и духовным самосовершенствованием. Его перу принадлежат «Размышления» — выдающийся памятник римской стоической мысли. Аврелий, «философ на троне», в отличие от прежних императоров, считался с интересами сенатской знати, отказался от обращения в рабство пленных «варваров», не поощрял гонений на христиан (хотя и не прекратил их вовсе). Умер он в Виндобоне, на дунайской границе, от чумы, принесённой его солдатами из азиатских походов.

Аврелий Марк.
Конная статуя императора Марка Аврелия в Риме.

АДА́ШЕВ Алексей Фёдорович (?—1561), русский государственный деятель.

Происходил из небогатых костромских дворян. По словам историка *Н. И. Костомарова*, Адашев «случайно попал в число тех, которых Иван приближал к себе ради забавы». В этой среде Алексей Фёдорович резко выделялся умом, честностью и высокой нравственностью. Как позже писал хорошо знавший его князь *А. М. Курбский*: «Посреди грубых людей он, можно сказать, был подобен ангелу». Возвышение Адашева при царском дворе происходило в 1547—1550 гг., когда *Иван IV Грозный* находился под влиянием настоятеля Благовещенского собора Московского Кремля Сильвестра, оценившего незаурядные достоинства Алексея Фёдоровича. Сильвестр и Адашев, завоевав безграничное доверие царя, возглавили правительство страны. По свидетельству Курбского, царь не мог «без их совету ничего устроити или мыслити». Впоследствии Иван Грозный обвинял обоих приближённых в том, что они совершенно устранили его от власти. Правительство,

созданное Адашевым, вошло в историю под названием Избранной рады и действовало примерно с 1549 по 1560 г. Царь пожаловал Алексея Фёдоровича в почётный чин окольничего и поручил ему важный Челобитенный приказ. Оттуда Адашев вскоре перешёл в Казённый приказ, где за успешную службу получил чин государственного казначея.

Под руководством Адашева правительство Избранной рады добилось выдающихся результатов как во внутренней, так и во внешней политике. Были успешно проведены многочисленные реформы. В 1550 г. издан новый «Царский судебник». В 1555 г. суд и сбор податей, которыми прежде ведали наместники, отправляемые центральной властью на места, были переданы в руки выборных из местного населения. Появились особые финансовые учреждения — «чети», или «четверти», между которыми были распределены города и уезды государства. Изданное в 1556 г. особое уложение точно определило обязанности служилых людей в зависимости от размеров их земельных участков. В 1552 г. была покорена Казань, в 1556 г. — Астрахань, московское подданство приняли башкиры, Ногайская Орда, Кабарда. Территория государства увеличилась вдвое. Однако в 1558 г. между Иваном IV и Адашевым вспыхнул серьёзный конфликт из-за того, что роль самого царя в управлении государством становилась всё более формальной. В конце 1560 г. Адашев был отстранён от руководства правительством, отправлен воеводой в Ливонию в город Феллин (Вильян), а затем заключён в городе Юрьеве (ныне Тарту в Эстонии), где спустя два месяца умер.

АЙТМА́ТОВ Чингиз Торекулович (родился в 1928 г.), киргизский писатель.

Родился 12 декабря 1928 г. в посёлке Шекер Таласской области Киргизской ССР в семье учительницы и партийного работника. Отец был репрессирован в 1937 г. Огромное влияние на мальчика оказала бабушка, жившая в горном аиле. Здесь

Айтматов.
Ч. Т. Айтматов.
Фотография. 90-е гг. XX в.

Чингиз проводил все летние месяцы. Он слушал народные песни и сказки, участвовал в кочевых празднествах. В 1948 г. Айтматов окончил ветеринарный техникум, а в 1953 г. — сельскохозяйственный институт. Три года работал зоотехником. Тогда же в местных газетах и журналах появились его первые литературные опыты. В 1956 г. он поступил на Высшие литературные курсы в Москве. Вернувшись на родину, редактировал журнал «Литературный Киргизстан», работал корреспондентом газеты «Правда» в Киргизии.

В 1958 г. в журнале «Новый мир» была опубликована повесть «Джамиля» о «незаконной» любви

ФИЛОСОФИЯ АЙТМАТОВА

Главная айтматовская тема — судьба отдельного человека как представителя всего человеческого рода — обрела новое измерение в романах «И дольше века длится день» («Буранный полустанок», 1980 г.) и «Плаха» (1986 г.). В первом — описание реальной жизни Средней Азии соединяется уже не только с мифами, но и с фантастикой (речь идёт о межпланетных контактах). В «Плахе», затрагивающей острейшие проблемы конца XX в. (гибель природной среды, наркомания), автор обращается к поискам Бога. Вставная библейская сцена (разговор Иисуса с Пилатом) вызвала лавину споров — писателя обвинили в подражании *М. А. Булгакову* и в «эксплуатации высокой темы». Однако большинство читателей и критиков по достоинству оценили пафос произведения. В 1994 г. вышел роман-предупреждение «Тавро Кассандры». Его герой — русский космонавт-исследователь. Открытые им «зондаж-лучи» позволили выявить нежелание человеческих зародышей увидеть свет, чтобы не участвовать в дальнейшей «мистерии Мирового Зла».

замужней киргизской женщины, написанная от лица подростка. Уже на следующий год её перевёл на французский язык известный писатель Луи Арагон. К Айтматову пришла международная известность. В 1963 г. за книгу «Повести гор и степей» (кроме «Джамили» в неё вошли «Первый учитель», «Верблюжий глаз» и «Тополёк мой в красной косынке») Айтматов получил Ленинскую премию. Главная черта этих произведений — сочетание нравственной, философской проблематики с поэтикой традиционного Востока. Фольклорные и мифологические мотивы играют решающую роль и в повести «Прощай, Гульсары!» (1965—1966 гг.). Особенно они сильны в повести-притче «Белый пароход» (1970 г.): трагическая история семилетнего мальчика разворачивается параллельно со сказанием о Рогатой Матери-оленихе — хранительнице рода, обожествлённом воплощении доброты. В повести «Пегий пёс, бегущий краем моря» (1977 г.) писатель перенёс действие в мифические древние времена на берега Охотского моря. Проникнутые верой в высшие силы, рыбаки в бурю жертвуют собой ради спасения ребёнка. В 70—80-х гг. Айтматов активно участвовал в общественно-политической жизни страны: был секретарём Союза писателей СССР, а также Союза кинематографистов СССР, депутатом Верховного Совета СССР; после перестройки входил в Президентский совет, возглавлял журнал «Иностранная литература». С 1990 г. — на дипломатической работе.

АКСА́КОВ Константин Сергеевич (1817—1860), писатель, теоретик славянофильства.

Родился 10 апреля 1817 г. в селе Ново-Аксаково Бугурусланского уезда Оренбургской губернии. Старший сын писателя *С. Т. Аксакова*. Дети, которых в семье было 14, росли, по воспоминаниям Константина Сергеевича, в патриархальном быту, крепкие старинным обычаем, вблизи народа, обвеваемые преданиями прошлого, на лоне деревенской природы. В доме разыгрывали эпизоды из «Истории» *Н. М. Карамзина*, а однажды устроили праздник древнерусского князя Вячко. Переезд в Москву оказался для Константина столкновением с иным миром. Ощущение несовершенства действительности привело его, студента словесного отделения Московского университета (1832—1835 гг.), в философский кружок Н. В. Станкевича, где молодые люди знакомились с теориями европейских мыслителей *Канта*, Фихте, *Гегеля*. Летом 1838 г. Аксаков совершил путешествие по Германии и Швейцарии. К началу

Аксаков Константин. К. С. Аксаков. Литография. Середина XIX в.

АКСАКОВ И СЛАВЯНОФИЛЬСТВО

В основе воззрений Аксакова лежало представление о традиционном разделении на Руси общества (народа, земли) и государства. Со времён призвания варягов народ и власть — дружественные, союзные (в отличие от Западной Европы), но отдельные силы. «Сила власти — царю, сила мнения — народу» — вот, по Аксакову, лозунг прошлого и будущего устройства самобытной России. Разрыв традиции, считал он, произошёл в эпоху Петра I. Восстановление московского периода русской истории на прахе петербургского, возвращение основанной на православии внутренней правды из народных глубин к верхам — таков идеал Аксакова, выразившийся в его стихах, прозе и публицистических статьях. Осенью 1843 г. Константин Сергеевич отрастил бороду и стал появляться на людях в зипуне и мурмолке. Как острил П. Я. Чаадаев, народ на улицах принимал его за персиянина. После европейских революций 1848—1849 гг. Аксаков объяснял свой наряд так: «Фрак может быть революционером, а зипун — никогда. Россия, по-моему, должна скинуть фрак и надеть зипун — и внутренним, и внешним образом».

40-х гг. XIX в. он отошёл от друзей-западников из-за их чрезмерно критического отношения к России и примкнул к московским славянофилам. К середине десятилетия у него сложилась оригинальная историко-философская система, отстаивать которую Константин Сергеевич был готов с огромным эмоциональным подъёмом. *А. И. Герцен* писал об Аксакове: «...он за свою веру пошёл бы на площадь, пошёл бы на плаху, а когда это чувствуется за словами, они становятся страшно убедительны».

В начале эпохи реформ *Александра II* литератор старался донести свои идеи непосредственно до императора (в записке «О внутреннем состоянии России») и одновременно до всей читающей России — через газету «Молва». Её негласным редактором и автором передовых статей он был с 1857 г. До отмены крепостного права Аксаков не дожил: смерть горячо любимого отца быстро превратила человека от природы геркулесова телосложения в безнадёжно больного чахоткой. Он умер 19 декабря 1860 г. на острове Занте (Закинф), Греция.

АКСА́КОВ Сергей Тимофеевич (1791—1859), писатель.

Родился 1 октября 1791 г. в Уфе. Детство прошло в патриархальной помещичьей среде, что оказало глубокое влияние на формирование спокойного, доброжелательного миросозерцания Аксакова. После обучения в Казанском университете он поступил на службу в Петербурге, где сблизился с кружком «Беседа любителей русского слова». В него входили А. С. Шишков, *И. А. Крылов*, *Г. Р. Державин* и другие писатели консервативного направления, отстаивавшие чистоту русского литературного языка против новой волны *Н. М. Карамзина*. *В. Г. Белинский* утверждал, что вместе с «Беседой» в общественной жизни, «казалось, вновь восстала русская упорная старина, которая с таким судорожным и тем более бесплодным напряжением отстаивала себя от реформы Петра Великого». Общество издавало журнал «Чтение в Беседе любителей русского слова», где Аксаков начал печатать свои переводы и небольшие рассказы.

2 июня 1816 г. писатель обвенчался с О. С. Заплатиной и уехал в своё заволжское имение — деревню Ново-Аксаково Оренбургской губернии. Там родился первенец — *Константин Аксаков*. Отец настолько привязался к ребёнку, что заменил ему няню. Главным содержанием жизни семьи было стремление соответствовать высокому христианскому идеалу и проповедь этого идеала в обществе. Второй сын Аксакова — Иван так писал о своей матери: «Неумолимость долга, целомудренность... отвращение от всего грязного... суровое пренебрежение ко всякому комфорту... правдивость... при этом пылкость и живость души, любовь к поэзии, стремление ко всему возвышенному — вот отличительные свойства этой замечательной женщины».

В августе 1826 г. Аксаковы переехали в Москву, где Сергей Тимофеевич вскоре получил место цензора, а затем стал инспектором (с 1935 г. директором) Константиновского межевого института. На лето семья выезжала в пригородные имения, а в 1843 г. поселилась в подмосковном Абрамцеве. Жизнь в родовом поместье пристрастила Аксакова к охоте и привила писателю тонкое чувство родной природы, отразившееся в «Записках об

■ Главное место в наследии писателя Сергея Тимофеевича Аксакова занимает автобиографическая художественная проза «Семейная хроника» (1856 г.) и «Детские годы Багрова-внука» (1858 г.).

Аксаков Сергей. Портрет С. Т. Аксакова Акварель. 30-е гг. XIX в.

уженье рыбы» (1847 г.) и «Записках ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852 г.). Эти «охотничьи книги» принесли Сергею Тимофеевичу славу признанного мастера. Написанные следом повести «Семейная хроника» (1856 г.) и «Детские годы Багрова-внука» (1858 г.; как приложение в это произведение входит сказка «Аленький цветочек») посвящены жизни трёх поколений провинциальных дворян на рубеже XVIII и XIX вв. Далёкий от салонно-политической борьбы 40—50-х гг. XIX в., Аксаков рассказал о взаимоотношениях мужиков и господ со спокойной невозмутимостью, передав вековую уверенность помещиков в неизменности и справедливости крепостного уклада. Литературная общественность не нашла в произведениях Аксакова обличения крепостной действительности. Правдиво показывая даже самые тёмные стороны усадебного барства, автор, однако, не подводил читателя к выводу о необходимости слома старинного жизненного порядка. Именно это ставил Аксакову в вину демократический критик *Н. А. Добролюбов*, отмечавший в статье «Деревенская жизнь помещика в старые годы», что писатель всегда отличается «более субъективной наблюдательностью, нежели испытующим вниманием в отношении к внешнему миру». Несмотря на подобную критику, дом Сергея Тимофеевича стал центром притяжения для многих деятелей культуры и искусства. На «субботах» в Абрамцеве собирались выдающиеся учёные и литераторы: Н. Ф. Павлов, Н. И. Надеждин, *М. П. Погодин*, С. П. Шевырёв, М. А. Дмитриев. Друзьями Аксаковых были *Н. В. Гоголь* и актёр М. С. Щепкин. Дети обычно находились в обществе родителей, старших, жили их жизнью. Полное взаимопонимание, доверие и особая атмосфера духовной близости позволили Аксаковым воспитать сыновей, полностью разделявших взгляды родителей. Умер 12 мая 1859 г. в Москве.

АКСЕЛЬРО́Д Павел (Пинхус) Борисович (1850—1928), деятель российского революционного движения, лидер и теоретик меньшевизма.

Родился в Черниговской губернии в бедной еврейской семье. Окончил могилёвскую гимназию. Поступил

Аксельрод. П. Б. Аксельрод. Фотография 70-е гг. XIX в..

в Нежинский юридический лицей, но вскоре оставил его, решив связать жизнь с революционной борьбой. Первая статья Аксельрода была посвящена положению еврейской бедноты. В 1872 г. он стал студентом Киевского университета и одновременно активным участником народнического движения, одним из организаторов «Киевской коммуны». В 1874 г. лично отправился в деревню (хождение в народ). В его отсутствие киевский кружок был разгромлен полицией; самого Аксельрода вскоре арестовали за агитацию среди крестьян, но он бежал из-под следствия и эмигрировал в Швейцарию. В Женеве сотрудничал с газетой «Работник», издававшейся *М. А. Бакуниным*. В 1879 г. вернулся в Россию, где стал одним из лидеров «Чёрного передела» — организации, прово-

■ Аксельрод принял активное участие в переводе на русский язык трудов К. Маркса и Ф. Энгельса.

дившей революционную пропаганду среди крестьянства. В начале 1881 г. из-за преследований полиции Аксельрод вновь был вынужден скрыться в Швейцарии. Там выпускал журнал «Чёрный передел». В 1882 г. организация «Чёрный передел» была распущена, а её лидеры, заявив о разрыве с народническими воззрениями, создали марксистскую группу «Освобождение труда». В 1900 г. он вошёл в состав редакции газеты «Искра», от которой в 1903 г. был делегирован на II съезд РСДРП, проходивший в Лондоне. Аксельрод считал, что русский пролетариат не в состоянии возвыситься до роли сознательной революционной силы без прямой или косвенной поддержки буржуазии, а потому РСДРП должна стать партией революционной интеллигенции, опирающейся на пролетариат. В развернувшейся на съезде дискуссии о программе и уставе партии он встал на сторону *Ю. О. Мартова* и меньшевиков. Во время Первой мировой войны Аксельрод возглавил правое крыло партии меньшевиков. После Февральской революции 1917 г. он смог вернуться в Россию, где был избран членом Исполнительного комитета Петроградского совета. В августе вновь выехал за границу для подготовки международной социалистической конференции. Октябрьские события воспринял негативно и остался в эмиграции. Последние годы жизни провёл в Германии. Скончался 16 апреля 1928 г. в Берлине.

АКСЁНОВ Василий Павлович (родился в 1932 г.), писатель.

Родился 20 августа 1932 г. в Казани в семье партийного работника. Родители были репрессированы и заключены в лагеря. С 16 лет Аксёнов жил в Магадане по месту ссылки матери — Евгении Гинзбург (впоследствии она получила известность как автор повести о пережитом «Крутой маршрут»). В 1960 г. в журнале «Юность» была опубликована его повесть «Коллеги» — о трёх друзьях-медиках, начинающих самостоятельную жизнь. К Аксёнову быстро пришла популярность. Он явился наиболее ярким представителем так называемой молодёжной прозы. Романы «Звёздный билет» (1961 г.), «Апельсины из Марокко» (1963 г.) и другие вызвали бурную полемику. В 70-х гг. его произведения публиковались не только в СССР, но и за рубежом. В 1979 г. писатель подвергся резким нападкам как один из составителей бесцензурного альманаха «Метрополь». В декабре 1979 г. он заявил о выходе из Союза писателей. В 1980 г. покинул СССР и вскоре был лишён советского гражданства.

В своём творчестве Аксёнов постоянно экспериментирует, стремится к нестандартным художественным решениям (характерно, что его повесть 1972 г. названа «Поиски жанра»). В одних произведениях (например, повесть «Затоваренная бочкотара», 1968 г.) он смело сочетает реалистическую манеру с методами русского литературного авангарда 20-х гг. XX в. В других (повесть «Мой дедушка — памятник», 1972 г.) продолжает традицию гротеска *Н. В. Гоголя* и *М. А. Булгакова*. Роман «Ожог» (1975 г.) содержит исповедальные признания наряду с присущей автору самоиронией. Роман «Остров Крым» (вышел в США в 1981 г., в России напечатан в 1990 г.) содержит фантастический

Аксёнов.
В. П. Аксёнов.
Фотография. 90-е гг. XX в.

■ После окончания Ленинградского медицинского института Василий Аксёнов несколько лет работал врачом.

Аксёнов.
В. П. Аксёнов.
Фотография. 90-е гг. XX в.

элемент. Сюжет строится на том, что Крым — остров и в 1922 г. не был захвачен Красной армией, а развивался как свободное западное государство.

Произведения, созданные в эмиграции («Желток яйца», 1989 г.; «Московская сага», 1992 г.; «Новый сладостный стиль», 1998 г., и др.), отличаются стремлением найти связи между прошлым и новым личным опытом.

АЛЕКСА́НДР I (1777—1825), российский император (с 1801 г.).

Родился 23 декабря 1777 г. в Петербурге. Старший сын *Павла I* и великой княгини Марии Фёдоровны, любимый внук *Екатерины II*. Получил образование в духе просветителей XVIII в. В 1793 г. Александр женился на принцессе Луизе Баденской (в православии Елизавета Алексеевна). К политике отца Александр относился отрицательно. Именно это способствовало его вовлечению в заговор против Павла I, но на условиях, что заговорщики будут добиваться лишь отречения императора. Трагические события 11 марта 1801 г. серьёзно повлияли на душевное состояние Александра: чувство вины за

АЛАРИХ И РАЗГРАБЛЕНИЕ РИМА

Аларих (около 370—410) — выходец из древнего правящего рода Балтов. Был избран королём около 390 г. — после смерти римского императора Феодосия I, под покровительство которого ранее вверили себя вестготы. Начав войну с сыновьями Феодосия, Аларих разграбил Балканский полуостров, а в 401 г. вторгся в западную часть Римской империи, которой тогда управлял Гонорий. Вмешавшись в политическую борьбу в разлагающемся Риме, Аларих добился с ним союза и получил высокие чины, а также земли для расселения своих подданных. Но после смещения и казни в 408 г. римского временщика Стилихона, который проявлял к Алариху относительную благосклонность, между королём вестготов и Римом вновь вспыхнула вражда. Аларих провозгласил императором своего ставленника — знатного римлянина Аттала и вместе с ним выступил против Гонория на Рим. В 410 г., после трёх осад, вестготы взяли Вечный город. Аларих умер в том же году во время похода на юг Италии.

Аларих и разграбление Рима.
К. Сэтон. Готы в Риме.

смерть отца он испытывал до конца своих дней.

Александр I взошёл на российский престол, намереваясь осуществить радикальную реформу политического строя России путём введения конституции. Ему удалось провести ряд важных административных и сословных преобразований либерального толка. Так, в 1802 г. был издан указ «О вольных хлебопашцах», согласно которому крепостные крестьяне могли выкупаться на волю у своих помещиков. В 1803 г. были образованы министерства, сменившие прежние коллегии. Во внешней политике Александр лавировал между Великобританией и Францией. В 1805— 1807 гг. он участвовал в антифранцузских коалициях. В 1807—1812 гг. временно сблизился с Францией. Вёл успешные войны с Турцией (1806—1812 гг.) и Швецией (1808—1809 гг.). Именно при Александре I к России были присоединены территории Восточной Грузии (1801 г.), Финляндии (1809 г.), Бессарабии (1812 г.), Азербайджана (1813 г.), Варшавского княжества (1815 г.). После Отечественной войны 1812 г. и изгнания *Наполеона I* из России Александр возглавил антифранцузскую коалицию европейских держав (1813—1814 гг.). Он был в числе руководителей Венского конгресса (1814—1815 гг.) и одним из организаторов Священного союза, а также даровал Польше либеральную конституцию. Согласно официальным данным, умер 1 декабря 1825 г. в Таганроге, во время путешествия по югу России. Существует легенда, что император якобы распространил ложное сообщение о своей смерти, а на самом деле жил отшельником в Сибири под именем Фёдора Кузьмича.

АЛЕКСА́НДР II (1818—1881), российский император (с 1855 г.).

Старший сын *Николая I* и Александры Фёдоровны (дочь прусского короля Фридриха Вильгельма III). Родился 29 апреля 1818 г. в Москве. Воспитателем наследника был поэт *В. А. Жуковский*. В 1841 г. Александр женился на принцессе Максимилиане

Александр I.
Д. Доу.
Портрет Александра I.
Вторая половина XIX в.

Вильгельмине Августе Софии Марии Гессен-Дармштадтской (в православии Мария Александровна). После смерти отца вступил на престол. Его первым важным решением стало заключение Парижского мира (30 марта 1856 г.), который положил конец Крымской войне. Воцарение Александра II отмечено «оттепелью» в общественно-политической жизни России. По случаю коронации (12 сентября 1856 г.) он объявил амнистию декабристам. 3 марта 1861 г. издал манифест об освобождении крестьян от крепостной зависимости.

В годы правления Александра II осуществлялись ключевые государственные реформы. Административная реформа вводила губернские и уездные земские учреждения. Судебная — публичность и гласность суда, независимость судей, новый порядок судопроизводства. После преобразования военного ведомства рекрутская повинность сменилась срочной службой. Реформа народного образования расширила права университетов. При Александре II к России были присоединены Кавказ, Туркестан, Приамурье, Уссурийский край, Курильские острова (в обмен на южную часть Сахалина). Стремясь усилить своё влияние на Балканах

Александр II.
Император Александр II.
Фотография. 1879 г.

и помочь национально-освободительному движению славянских народов, страна воевала с Турцией (1877—1878 гг.).

Однако положение крестьянства существенно не улучшилось. Несмотря на либеральные реформы, в России нарастало революционное движение. На жизнь императора неоднократно покушались (1866, 1867, 1879 и 1880 гг.). С конца 70-х гг. власть усилила репрессии против революционеров. Император был убит народовольцами в Петербурге 13 марта 1881 г., в день, когда решился дать ход проекту первой российской конституции. Великие реформы остались незавершёнными.

Александр III.
Император Александр III с женой Марией Фёдоровной и детьми.
Фотография. 1880 г.

АЛЕКСА́НДР III (1845—1894), российский император (с 1881 г.).

Родился 10 марта 1845 г. в Царском Селе. Второй сын императора *Александра II*. После смерти старшего брата Николая (1865 г.) стал наследником. В 1866 г. Александр женился на невесте скончавшегося брата, дочери датского короля Кристиана IX принцессе Софии Фредерике Дагмаре (в православии Мария Фёдоровна). Вступил на престол 13 марта 1881 г. в сложной политической и экономической обстановке: террористическая деятельность народовольцев достигла своего апогея, война с Турцией совершенно расстроила финансы и денежную систему Российской империи. Убийство Александра II восстановило нового императора против либералов, которых он считал виновными в гибели отца. Александр III отменил проект конституционной реформы, его манифест от 11 мая 1881 г. выразил программу внутренней и внешней политики: поддержание в стране порядка и духа церковного благочестия, укрепление власти, защита национальных интересов. Была усилена цензура, ликвидирована университетская автономия, в гимназии запретили принимать детей низшего сословия. Результатом деятельности Александра III явилась консервация существующего строя. Правительственная политика способствовала дальнейшему развитию торговли, промышленности, ликвидации дефицита бюджета, что позволило перейти к золотому обращению и создало предпосылки для мощного экономического подъёма во второй половине 90-х гг. XIX в. В 1882 г. правительство учредило Крестьянский поземельный банк, выдававший крестьянам ссуды на покупку земли, что способствовало созданию частной земельной соб-

ственности среди крестьян. 13 марта 1887 г. народовольцы совершили покушение на жизнь императора. Через неделю, 20 марта, участники неудавшейся попытки убийства были повешены. Тринадцатилетнее царствование Александра III прошло довольно мирно, без крупных военных столкновений, за что его называли царём-миротворцем. Скончался 1 ноября 1894 г. в Ливадии.

АЛЕКСА́НДР МАКЕДО́НСКИЙ (356—323 до н. э.), царь Македонии (с 336 г. до н. э.).

Родился в июле 356 г. до н. э. Сын царя Филиппа II, подчинившего Македонии бо́льшую часть Греции. Был воспитан древнегреческим философом *Аристотелем*. Тот стремился выпестовать из своего подопечного идеального монарха, будущего правителя Греции. Идеи Аристотеля оказали большое влияние на политику Александра. Он пришёл к власти в ходе смуты, вызванной убийством его отца македонскими аристократами-заговорщиками. В течение двух лет (336—334 гг. до н. э.) Александру удалось восстановить пошатнувшуюся власть македонян в Греции и разбить варварские фракийские племена, грозившие Македонии с севера. Объединив почти всю Элладу под своей властью, Александр осуществил замысел отца — совершил поход против Персидской державы, давнего противника греческих государств. В этом походе в полной мере проявился исключительный полководческий талант Александра, принёсший ему славу величайшего завоевателя. В 334 г. до н. э. войска Александра переправились в Азию через Геллеспонтский пролив и начали продвижение в глубь персидских владений. В результате битвы с персами на реке Граник (334 г. до н. э.) бо́льшая часть Малой Азии перешла в руки македонян. В городе Гордий Александр, по преданию, разрубил узел, завязанный на дышле колесницы древним царём Гордием; тому, кто развяжет его, предсказывали власть над всей Азией.

В два следующих года македоняне прошли победным маршем по всему Ближнему Востоку, почти не встречая серьёзного сопротивления. Египетские жрецы первыми воздали Александру почести, словно божеству, признав его фараоном и объявив сыном бога Амона. В Египте Александр заложил город, названный его именем (Александрия), — первую из подобных греко-македонских колоний на Востоке. Вторгшись в центральные области Персидской державы, он разбил в битве при Гавгамелах царя Дария III (331 г. до н. э.), после чего взял Вавилон и сделал его своей столицей. Древняя столица Персии Персеполь была разграблена и сожжена македонскими солдатами. Убийство Дария царским приближённым — сатрапом Бессом раскололо персидскую знать. Многие персы перешли на сторону Александра, который объявил себя мстителем за законного царя. Под флагом мести он предпринял поход против Бесса (Артаксеркс IV) в Среднюю Азию и к 328 г. до н. э. покорил её. Затем вторгся в Индию, но война за рекой Инд привела к истощению армии, и в 325 г. до н. э. он повернул к Вавилону. Между тем ещё после захвата Вавилона многие македоняне и греки стали роптать. Их раздражали стремление царя править, подобно восточным владыкам, требования религиозного почитания, сближение с местными аристократами и жрецами. Александр женился на знатной персиянке Роксане и хотел видеть сына от неё своим наследником. С бывшими

Александр Македонский. Профиль Александра Македонского на монете, которая чеканилась в эпоху его правления.

■С помощью своих завоеваний Александр Македонский создал крупнейшую державу Древнего мира и стал во главе. Считается одним из величайших полководцев в мировой истории.

Александр Македонский. Мозаика «Битва при Иссе». Фрагмент с изображением Александра Македонского.

соратниками — полководцем Парменионом, философом Каллисфеном и другими осуждавшими его — он безжалостно расправился. 13 июня 323 г. до н. э. Александр умер внезапно в Вавилоне. Огромная держава распалась сразу после его смерти. Походы Александра Македонского положили начало истории так называемой эллинистической цивилизации, соединившей в себе греческие и древневосточные традиции.

■ В политике Александр Невский проявлял осторожность, стремился уберечь Русь от новых ордынских нашествий. Канонизирован Русской православной церковью как святой.

АЛЕКСА́НДР НЕ́ВСКИЙ (Александр Ярославич) (1220 или 1221—1263), князь новгородский (1236—1251 гг.), великий князь владимирский (с 1252 г.).

Сын князя Ярослава Всеволодовича, внук великого князя владимирского Всеволода III Большое Гнездо. Правил в Переяславле (ныне Переславль-Залесский), а также неоднократно занимал княжеский престол Великого Новгорода. В 1235 г. Александр был при отце во время битвы на реке Амовже (Эмбах), где русская рать разгромила немецких рыцарей ордена меченосцев. 15 июля 1240 г. он одержал свою первую победу, в честь которой и получил прозвание Невский: на реке Ижоре, впадающей в Неву, разбил шведов. Вскоре после этого новгородцы принудили Александра оставить княжение в их городе и удалиться в отчий Переяславль. Однако через несколько месяцев на северные русские земли напали немецкие рыцари из Ливонии; их благословил сам Папа Римский. Был захвачен Изборск, затем Псков. Новгородцы оказались вынуждены обратиться к Александру за помощью. В начале 1242 г. исход войны Великого Новгорода и Тевтонского ордена определился. Александру удалось освободить Псков, где, по сведениям немецкой Ливонской хроники, погибли 70 знатных рыцарей, а 6 взяты в плен. Затем князь повёл войска к Чудскому озеру. 5 апреля на льду состоялось решающее сражение, вошедшее в историю как Ледовое побоище. Сознательно позволив немцам, использовавшим традиционное для рыцарского воинства того времени построение клином — свиньёй, потеснить русскую пехоту в центре, Александр фланговыми ударами дружинной конницы взял противника в кольцо и наголову его разгромил.

В 1246 г. в далёкой Монголии умер отец Александра Ярослав Всеволодович, пребывавший тогда при дворе великого хана монголов Гуюкхана. Печальная весть достигла сыновей лишь через год. Теперь в Монголию пришлось отправиться Александру с братом Андреем. Результатом двухлетнего путешествия (1247—1249 гг.) стало пожалование владимирского княжения Андрею, а Киева — Александру, куда, впрочем, он так и не поехал, оставшись в Новгороде. Андрей, войдя в союз со своим тестем — галицким и волынским князем *Даниилом Галицким*, которого готовы были поддержать Литва, Польша, Венгрия, Тевтонский орден и папа Иннокентий, попытался создать коалицию против Золотой Орды. Однако грандиозный план был пресечён монголами, в 1252 г. обрушившимися на Русь так называемую Неврюеву рать (по имени ордынского царевича Неврюя, возглавившего поход). Поражение Андрея и его бегство за рубеж, в Швецию, открыли Александру путь к великокняжескому престолу. В соответствии с ханским ярлыком в 1252 г. он стал великим князем владимирским. Последнюю поездку в Золотую Орду Александр

Александр Невский. Страница из «Жития Александра Невского». XVI в.

предпринял, чтобы спасти русские города от ордынского разграбления, после того как в 1261—1262 гг. во Владимире, Суздале, Ростове, Ярославле, Переяславле жители перебили ордынских сборщиков дани. Возвращаясь из Орды, князь заболел и 14 ноября 1263 г. скончался в Городце близ Нижнего Новгорода, приняв перед смертью схиму. Похоронен в храме Рождества Богородицы во Владимире.

АЛЕКСА́НДРОВ Александр Васильевич (1883—1946), композитор.

Родился 13 апреля 1883 г. в селе Плахине Рязанской губернии в крестьянской семье. В девять лет мальчик, отличавшийся исключительным музыкальным дарованием, уже пел в хоре Казанского собора в Петербурге. Затем обучался в Придворной певческой капелле, а в 1900 г. поступил в Петербургскую консерваторию. С 1918 г. Александров работал преподавателем в Московской консерватории. Имя Александрова теснейшим образом связано с деятельностью созданного им в 1928 г. Ансамбля песни и пляски Красной армии (ныне Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова), которым он руководил до конца жизни. Коллектив, состоявший поначалу из участников самодеятельности, вскоре достиг высокого профессионального уровня, завоевав огромную популярность в СССР и за рубежом. В репертуаре важное место занимал жанр музыкально-литературного монтажа. Главная роль в нём принадлежала песне, которая органично дополнялась литературными и танцевальными номерами. Ансамбль много гастролировал по стране, в том числе во время Великой Отечественной войны. «Где бы ни появлялся коллектив, он своими песнями и плясками поднимал настроение и способствовал подъёму в работе», — вспоминал Александр Васильевич. Следуя традициям русской музыкальной классики, композитор создал походные, шуточные, плясовые песни, частушки, уделял много внимания обработке фольклора. Александров — автор песни «Священная война» на слова В. И. Лебедева-Кумача, ставшей поистине народной («Вставай, страна огромная, / Вставай на смертный бой...»). Впервые она была исполнена в начале июля 1941 г. на Белорусском вокзале, откуда отправлялись прямо на фронт воинские эшелоны. В 1943 г. Александров, наряду с *Д. Д. Шостаковичем*, *А. И. Хачатуряном* и другими композиторами, работал над гимном СССР. Стихи поэтов Г. Эль-Регистана

Александров. Ансамбль песни и пляски имени А. В. Александрова.

и С. В. Михалкова были положены именно на его музыку. Скончался 8 июля 1946 г. в Берлине.

АЛЕКСЕ́Й МИХА́ЙЛОВИЧ (1629—1676), русский царь (с 1645 г.).

Сын первого русского царя из династии Романовых *Михаила Фёдоровича*. Родился 19 марта 1629 г. На трон вступил в 16 лет — в1645 г. состоялась его коронация. Первые годы Алексей Михайлович полностью находился под влиянием талантливого государственного деятеля боярина Артамона Матвеева и сам почти не принимал участия в делах управления. 1648 год оказался переломным для молодого государя: в Москве вспыхнули волнения, вызванные резким скачком цен на соль (Соляной бунт). Восставшие обвиняли бояр в мздоимстве. Гибель многих знатных приближённых заставила царя пообещать москвичам впредь назначать в приказы только достойных и честных людей. С большим трудом Алексею Михайловичу удалось спасти от смерти своего любимца боярина Б. И. Морозова, срочно отправив его в деревню. В дальнейшем царь весьма сурово расправлялся с недовольными. При нём были подавлены мятежи в Москве, Новгороде (1650 г.) и Пскове (1662 г.) и разгромлены сторонники *С. Т. Разина* во время Крестьянской войны (1670—1671 гг.). Соборное уложение 1649 г. законодательно оформило фактически уже сложившееся крепостное право. Основной целью России в третьей четверти XVII в. было присоединение Украины и Белоруссии. Ситуация в Речи Посполитой — преследование «греческой» веры, поощрение Униатской церкви в противовес православию — всегда вызывала негодование Алексея Михайловича. С 1648 г. царь внимательно следил за перипетиями борьбы казаков под предводительством *Б. Хмельницкого* за свою независимость и в 1653—1654 гг. решился на открытое столкновение с поляками. Алексей Михайлович лично участвовал в походах русских войск в начале войны, причём милосердно поступал с побеждёнными на занятой территории. В 1667 г. по Андрусовскому перемирию за Россией были закреплены Смоленск и Северская земля с Черниговом, признано присоединение Левобережной Украины.

Алексей Михайлович. Неизвестный художник. Портрет царя Алексея Михайловича. Первая половина XVIII в.

Широкое распространение в России с середины XVII столетия получили заимствования европейских обычаев и знаний. Например, полки «иноземного строя» — первая ранняя попытка создания регулярной армии. Из Европы начали привозить периодические издания, по выпи-

ЦЕРКОВНАЯ РЕФОРМА АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА

Одно из крупнейших нововведений эпохи Алексея Михайловича — церковная реформа. В 1652 г. царь способствовал избранию на патриарший престол архимандрита *Никона*. В церквах стали признавать единый чин богослужения по вновь переведённым греческим книгам. Алексей Михайлович до конца жизни боролся с противниками реформы и добился в 1667 г. их отлучения от Церкви. Вместе с тем с середины 50-х гг. его тревожило усиление влияния Никона. Патриарх настойчиво проповедовал идею «священство выше царства»; царь стал опасаться возможности появления в России своеобразного варианта папства. В 1658 г. Алексей Михайлович перестал присутствовать на службах бывшего близкого («собинного») друга. Желая сыграть на чувствах государя, Никон отказался от сана и уехал в деревню. Но надежды главы Церкви оказались тщетны: Алексей Михайлович не только не бросился к нему с уговорами вернуться, а, напротив, согласился с самоизложением.

сам из которых составлялась первая русская рукописная газета «Куранты». Скончался 29 января 1676 г. Похоронен в Кремле в усыпальнице московских государей.

Алексий (Алексей; до принятия монашества Елевферий Фёдорович Биконтов) (около 1293—1378), митрополит Киевский (с 1354 г.).

Родился в Москве в семье богатого черниговского боярина Фёдора Биконта. В 20 лет (около 1313 г.) принял постриг в московском Богоявленском монастыре, получив при этом имя Алексий. Одарённость и под-вижничество молодого монаха привлекли внимание митрополита Фео-гноста. Алексий один из немногих на Руси в совершенстве владел греческим языком, о чём свидетельствует сделанный им собственноручно перевод Евангелия на русский язык (так называемый Чудовский Новый Завет). В 1353 г. Феогност скончался от чумы. В том же году умер великий князь московский *Симеон Гордый*. Перед смертью он составил завещание, в котором велел своим братьям-наследникам, чтобы «слушали бы есте отца нашего владыки Олексея». Таким образом, Алексий оказался фактическим главой московского правительства, а 30 июня 1354 г. был провозглашён архиепископом Киева и великой России с титулом всечестного митрополита. В 1355 г. он добился от Синода перенесения митрополичьей резиденции из Киева во Владимир ввиду смут и беспорядков, царивших в южнорусских землях. Владимир (а по существу Москва) превратился в церковную столицу Руси.

Алексию, практически осуществлявшему правление при слабом князе Иване II, пришлось отправиться в Золотую Орду, чтобы защищать там интересы Московского княжест-ва. Он завоевал большой авторитет у монголов, исцелив от болезни глаз жену хана Джанибека царицу Тайдулу. В благодарность за это хан подтвердил все прежние льготы и привилегии Русской православной церкви, а также даровал Алексию ярлык, освобождающий церковные владения от княжеских даней. Умирая, Иван II назначил Алексия регентом при своём девятилетнем сыне Дмитрии (будущий князь *Дмитрий Донской*). В 1362 г. митрополит, пользовавшийся значительным влиянием в Орде, добился передачи ему ярлыка на великое княжение, которым с 1360 г. владел нижегородско-суздальский князь Дмитрий Константинович. В 1364 г. стараниями Алексия Владимир, а вместе с ним и великое княжение окончательно перешли в руки московских князей. Пытаясь поддерживать мирные отношения с Золотой Ордой и ограничить экспансию Литвы, митрополит упорно объединял русские земли вокруг Москвы.

Алексий.
Святой Алексий (митрополит Московский). Икона мастерской Дионисия. Конец XV в.

С этой целью он неоднократно вмешивался в междоусобные распри русских князей, всякий раз принимая решение в пользу своего подопечного — московского князя Дмитрия Ивановича. В 1365 г. митрополит заложил в Московском Кремле, на месте, подаренном ему царицей Тайдулой, церковь Архангела Михаила. Алексий был близок во взглядах с *Сергием Радонежским* и незадолго до кончины уговаривал Сергия стать его преемником. Скончался 12 февраля 1378 г. в Москве

■ Митрополит Алексий почитается Русской православной церковью как святой и чудотворец. Основал Чудов, Андроников и Алексеевский монастыри в Москве .

и был похоронен в основанном им Чудовом монастыре. Мощи митрополита были обретены 20 мая 1431 г., и, после ряда чудес и исцелений, происшедших у гроба, его причислили к лику святых. Русская православная церковь празднует память и обретение мощей митрополита Алексия соответственно 12 февраля и 20 мая.

АЛИ́СОВ Борис Павлович (1891—1972), климатолог.

Родился 5 августа 1891 г. в Малоархангельске Орловской губернии. С 1936 по 1941 г. заведовал кафедрой климатологии Московского гидрометеорологического института, с 1941 г. — профессор географического факультета МГУ. В 1936 г. предложил принципиально новую классификацию климата, основанную не на характеристиках климатических элементов (температура, влажность, радиационный фон, скорость ветра, количество осадков, испарение), а на динамике воздушных масс. Исходя из существования четырёх основных географических типов воздушных масс, Алисов выделил четыре основных и три промежуточных климатических пояса. Основные пояса: пояс экваториального воздуха, пояс тропического воздуха, пояс умеренных широт и пояс арктического и антарктического воздуха. Промежуточные пояса: субэкваториальный, субтропический, субарктический и антарктический. В каждом типе выделяются континентальный и морской подтипы. Выполненное на основе этой классификации районирование территории бывшего СССР и других регионов Земли и поныне не потеряло своей ценности. Современные студенты-географы изучают климатологию по учебникам профессора Алисова.

■ Основные труды Алисова по географическим аспектам климатологии, в том числе по генетической классификации климатов земного шара и климатическому районированию.

А́ЛЬБА Фернандо Альварес де Толедо (1571—1582), герцог, испанский полководец.

Выдвинулся в 40—50-х гг. XVI в., во время войн с Италией. В 1567 г. был с диктаторскими полномочиями отправлен в Нидерланды на подавление протестантского восстания против

Альба.
А. Мора Дасхорста. Портрет герцога Альбы.

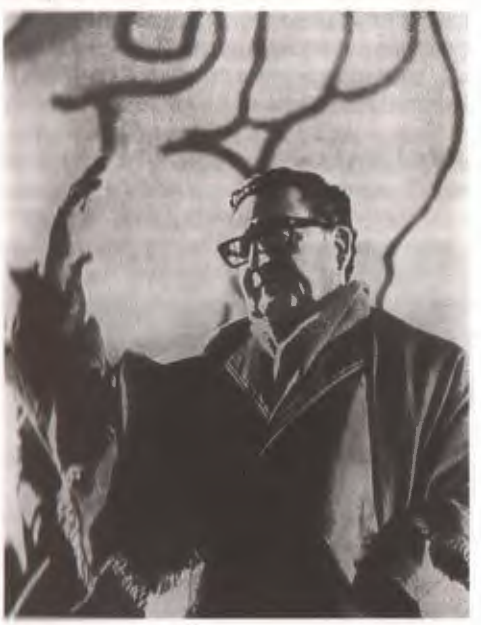
Римско-католической церкви и испанской короны. Возглавленный Альбой Совет по делам о мятежах, который захватил всю власть в стране, вошёл в историю как «кровавый». Расправившись с вождями нидерландской Реформации, герцог принялся за подавление партизанского движения гёзов («нищих»). Но здесь он не преуспел. При поддержке Англии гёзы под главенством Вильгельма, принца Оранского, одерживали победу за победой и полностью изгнали испанцев с севера страны. В 1573 г. герцог Альба был отозван из Нидерландов. Ему удалось вернуть себе славу лишь в 1580 г. — покорением Португалии.

АЛЬЕ́НДЕ ГО́ССЕНС Сальвадор (1908—1973), президент Чили (с 1970 г.).

Родился 26 июля 1908 г. в Вальпараисо в семье адвоката. После окончания медицинского факультета Университета в Сантьяго (1932 г.) участвовал в создании Социалисти-

ческой партии Чили (1933 г.). В 1937 г. был избран депутатом Национального конгресса, а в 1945 г. — сенатором. С 1939 по 1942 г. занимал пост министра здравоохранения. За 20 лет стал признанным лидером оппозиции. В начале 50-х гг. коммунистическая и социалистическая партии образовали альянс — Фронт «Народное действие», который выдвигал Альенде на президентский пост в 1952, 1958 и 1964 гг. В 1969 г. «Народное действие» было преобразовано в блок Народное единство — коалицию социалистов, коммунистов, членов радикальной партии и отколовшейся фракции христианских демократов. На выборах 1970 г. Альенде набрал больше голосов, чем другие претенденты, и его кандидатура на пост президента была утверждена конгрессом.

В своей программе Альенде заявил о проведении аграрной реформы (начата предшествующим президентом) и национализации крупнейших частных компаний и банков. В 1972 г. произошло резкое повышение цен. Экономическое положение в стране сильно ухудшилось, когда упали мировые цены на медь — главный предмет чилийского экспорта. В 1972—1973 гг. недовольство среднего класса новой властью вылилось в массовые демонстрации и забастовки. К лету 1973 г. страна разделилась на два враждующих лагеря — сторонников президента и его противников. 11 сентября 1973 г. в Сантьяго был совершён военный переворот. Во время штурма президентского дворца отрядами генерала *А. Пиночета* Альенде покончил с собой.



Альенде.
С. Альенде на митинге. Фотография. 1973 г.

АЛЯ́БЬЕВ Александр Александрович (1787—1851), композитор.

Родился 4 августа 1787 г. в Тобольске. Происходил из старинного дворянского рода. Получил домашнее образование, затем окончил Московский университет. Служил по горному ведомству. Добровольцем участвовал в Отечественной войне 1812 г., дойдя до Парижа. В 1823 г. вышел в отставку подполковником и начал серьёзно заниматься музыкой. В том же году Алябьев написал оперу «Лунная ночь, или Домовые», сразу же поставленную в Петербурге. В 1825 г. совместно с А. Н. Верстовским создал пролог «Торжество муз» к открытию Большого театра и музыку к водевилю Н. И. Хмельницкого «Новая шалость, или Театральное сражение». Вскоре в его жизнь вмешалась трагическая случайность: он был несправедливо обвинён в убийстве во время карточной игры и сослан в Тобольск, откуда переведён сначала на Кавказ, а затем в Оренбург. Только в 1843 г. Алябьев получил разрешение вернуться в Москву. В годы ссылки композитор записал много кавказских, башкирских, киргизских, туркменских и татарских народных песен, открыв одним из первых эту область национального фольклора для русских музыкантов. Он продолжал писать оперы и оперетты, однако наибольшую известность приобрёл как мастер романса. Им создано свыше 150 романсов и песен. Алябьев раньше многих композиторов обратился к поэзии *А. С. Пушкина*, положив на музыку такие стихотворения, как «Я вас любил...», «Увы, зачем она блистает...», «Зимняя дорога» и др. Кроме того, ему принадлежат романсы «Вечерний звон», «Вечерком румяну зорьку...», «Я вижу образ твой...», «Нищая». Истинную славу автору принёс

Алябьев.
Портрет А. А. Алябьева. Литография. Середина XIX в.

«Соловей» на стихи А. А. Дельвига. Он стал любимым романсом у нескольких поколений исполнителей и слушателей. Скончался 6 марта 1851 г. в Москве.

А́МУНДСЕН Роальд (Руаль) (1872—1928), норвежский полярный путешественник и исследователь.

Родился 16 июля 1872 г. в городе Борге в семье капитана. На протяжении двух лет изучал медицину в Университете Кристиании (Осло). Затем, уступив давней мечте, занялся освоением морского дела, после чего принял участие в экспедиции на корабле «Бельгика», впервые в истории осуществившей зимовку в Антарктике. В 1903 г. с командой из шести человек Амундсен первым пересёк Северо-Западный проход, обогнул северное побережье Канады, зафиксировал Северный магнитный полюс Земли. В 1905 г. экспедиция завершилась на острове Юкон. В июне 1910 г. на корабле *Ф. Нансена* «Фрам» Амундсен отправился в новую экспедицию, намереваясь добраться до Южного полюса. 19 октября 1911 г. путешественник с 4 спутниками и 52 собаками начал своё продвижение, и уже 14 декабря они, при благоприятствующей погоде, впервые в истории достигли Южного полюса Земли, на 33 дня опередив отряд английского путешественника Р. Скотта. 17 декабря 1911 г. экспедиция Амундсена была на пути назад, а 25 января «Фрам» пустился в обратный путь. 20 августа 1912 г. Амундсен вручил норвежскому королю флаг, побывавший на полюсе.

11 мая 1926 г. исследователь на дирижабле «Норвегия» вместе с итальянцем *У. Нобиле* (конструктор дирижабля) и командой из 12 человек покинул Шпицберген и направился к Северному полюсу. Через 16 часов на полюс были сброшены норвежский, американский и итальянский флаги, а 14 мая «Норвегия» приземлилась на Аляске, покрыв 5465 километров за 72 часа и став первым воздушным судном, преодолевшим маршрут Европа — Америка. Триумф омрачила вспыхнувшая между Амундсеном и Нобиле вражда: итальянец склонен был преуменьшать долю участия Амундсена в экспедиции, Амундсен же критиковал конструкцию «Норвегии». Тем не менее, узнав в мае 1928 г., что новый дирижабль Нобиле «Италия» разбился в Арктике при очередной попытке достичь полюса, Амундсен с пятью добровольцами вылетел из Тромсё на их поиски. 18 июня его самолёт потерпел катастрофу, а 22 июня, когда экспедиция Нобиле уже была обнаружена и спасена (во многом благодаря советскому ледоколу «Красин»), с самолёта Амундсена был получен последний сигнал. Именем путешественника названы море, гора, а также залив и котловина в Северном Ледовитом океане.

АНАКСАГО́Р (около 500—428 до н. э.), древнегреческий философ.

Амундсен.
Приезд Р. Амундсена в Москву. Фотография. 1928 г.

Уроженец города Клазомены в Малой Азии, долгое время жил в Афинах. Развивал учение о вечности материи и возникновении мира в результате смешения первоначальных веществ. Признавая высший Ум, давший начало развитию мира, Анаксагор вместе с тем и его объявлял материальным веществом, хотя и самым «лёгким» и «чистым». В дальнейшем подобный Ум, будучи растворён в мире, не может, естественно, направлять его развитие. Существование богов Анаксагор полностью отрицал. За это он подвергся преследованиям в Афинах. В какой-то степени, впрочем, мыслитель стал жертвой политических разногласий между своим близким другом, вождём афинской демократической партии *Периклом*, и его врагами. В 434 г. до н. э. Анаксагора изгнали из города.

АНДРЕ́ЕВ Леонид Николаевич (1871—1919), писатель.

Родился 21 августа 1871 г. в Орле. Сын землемера. Юношеское увлечение немецкими философами А. Шопенгауэром и Э. Гартманом определило качества переменчивой, тяготевшей к эмоциональным крайностям натуры Андреева: дисгармоничность и пессимизм мировосприятия, внимание, порой болезненное, к идее смерти и страшному в жизни. По окончании юридического факультета Московского университета (1897 г.) Андреев несколько лет работал помощником присяжного поверенного, одновременно печатал в газете «Курьер» судебные репортажи, фельетоны и др. Началом собственно литературной деятельности он считал публикацию пасхального рассказа «Баргамот и Гараська» (1898 г.). Благосклонное внимание *М. Горького*, впоследствии близкого друга Андреева, позволило ему примкнуть к объединению писателей-реалистов «Среда».

Выход в 1901 г. сборника «Рассказы» принёс Андрееву широкую известность и признание критики. Продолжая традиции *Ф. М. Достоевского*, писатель уже в этих первых зрелых вещах («Большой шлем», «Молчание», «Рассказ о Сергее Петровиче», «Жили-были») обратился к углублённому исследованию внутреннего мира человека, задался вопросом о первопричинах зла в человеческой душе.

Андреев.
И. Е. Репин.
Портрет Л. Н. Андреева.
1904 г.

С началом Первой мировой войны Андреев обратился к публицистике, выступал с антигерманскими статьями, призывая к войне до победного конца. Он восторженно встретил Февральскую революцию, события же Октября 1917 г. воспринял как катастрофу, ввергающую

«КРАСНЫЙ СМЕХ» ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА

Изображая предельные в этическом смысле коллизии (изнасилование, убийство в рассказах «Бездна», «В тумане»), нагнетая ощущение безысходности (притча «Стена»), ставя героев в ситуации непосредственного и мучительного переживания вечных вопросов, Андреев ищет новые средства выразительности, усиливающие воздействие на читателя. Эмоционально воспринятые вести о Русско-японской войне послужили импульсом к созданию рассказа «Красный смех» (1905 г.). Здесь безумие происходящего передаётся экстремальными, кричащими средствами (иррациональный образ красного смеха; описание Земли, сошедшей с ума, похожей на голову с содранной кожей и красным, как кровавая каша, мозгом, и т. п.). Усилившиеся пессимистические настроения Андреева ощутимы в драме «Савва» (1906 г.) и повести «Иуда Искариот и другие» (1907 г.), в которой переосмысливаются евангельские события. Образ человека — песчинки в бесконечности космоса, с рождения обречённого на одиночество и, тем не менее, бунтующего, вновь и вновь бросающего вызов судьбе, стал центральным в пьесах Андреева («К звёздам», 1906 г.; «Жизнь человека», 1907 г.; «Царь-Голод», 1908 г.). В дальнейшем его драматургические поиски шли в направлении полного отказа от действия и зрелищности («Реквием», 1913—1915 гг.; «Собачий вальс», 1916 г.).

страну в хаос и анархию. Одна из последних его статей под названием «S. O. S.» (1919 г.) — призыв к правительствам европейских стран и США о помощи России, гибнущей под властью большевиков. С целью мобилизации общественного мнения Андреев собирался предпринять поездку в Англию и Америку, однако планы не осуществились: 12 сентября 1919 г. писатель скоропостижно скончался от паралича сердца в деревне Нейвала в Финляндии.

АНДРЕ́Й БОГОЛЮ́БСКИЙ (не ранее 1100 — 1174 гг.), великий князь владимирский (с 1157 г.).

Отец Андрея, суздальский князь *Юрий Долгорукий*, стремился утвердиться в Киеве и вёл нескончаемые распри со своими противниками. Андрей был вынужден до поры до времени подчиняться отцовской воле. В периоды кратковременных княжений Юрия в Киеве сын правил в соседних уделах — Вышгороде, Турове, Пинске (1149—1151 гг., 1155 г.).

Андрей Боголюбский. Реконструкция Герасимова.

■ Андрей Боголюбский воевал с Новгородом и захватил Киев, провозгласив себя великим князем.

Но ему было не по нраву княжение в неспокойных южных землях, где его судьба зависела бы от настроения дружины и вечевых решений горожан. Властолюбивый и своенравный по характеру, Андрей лелеял замысел придать главенствующее положение среди русских княжеств Ростово-Суздальской земле, сделать её средоточием государственной жизни на Руси. Это и подтолкнуло его в 1155 г. бежать в Суздальскую землю против воли отца. В Ростове и Суздале тогда княжили младшие братья Андрея. Вот почему путь его лежал в небольшой Владимир на Клязьме, который он задумал сделать центром всего княжества. Такое пренебрежение старейшими городами земли могло вызвать недовольство ростовчан и суздальцев. Андрею требовалась поддержка Церкви. По пути во Владимир он похитил из Вышгородского монастыря чудотворную икону Богородицы, по преданию написанную евангелистом Лукой и вывезенную из Константинополя. Перенесение этой почитаемой на Руси святыни во Владимир придало бы городу значение благословенного места. По легенде, невдалеке от Владимира Андрею во сне явилась Божия Матерь и велела возвести в селе, где он ночевал, церковь во имя Рождества Богородицы, а вокруг неё монастырь. Заложенная князем в Боголюбове резиденция стала любимым местом пребывания Андрея, которого с тех пор прозвали Боголюбским.

В 1157 г., после смерти Юрия Долгорукого, ростовчане и суздальцы единодушно провозгласили Андрея князем. Но столицей княжества он избрал не Суздаль, а Владимир, где с размахом развернул каменное строительство. При Андрее были сооружены Золотые врата, церковь Покрова на Нерли, Успенский собор — знаменитые на весь мир шедевры древнерусского зодчества, — множество монастырей, храмов, укреплений. Боголюбский лишил владений и изгнал четырёх своих братьев, двух племянников, недовольных его самовластием бояр. Эти меры укрепляли княжеские позиции, но в то же время увеличивали число врагов. Однако политические интересы Андрея простирались гораздо дальше пределов Северо-Восточной Руси. Поводом к одному из раздоров по-

служило то, что киевский князь Мстислав Изяславич — давний противник Андрея — по своей воле послал княжить в Новгород сына Романа. В 1169 г. объединённая рать 11 князей, снаряжённая Боголюбским, двинулась на Киев. Разорённый и разграбленный город навсегда утратил своё былое значение центра Руси, а главенство в русских землях окончательно перешло к Владимиру. Деспотичный характер Боголюбского, его жёсткое, а подчас и жестокое обращение с приближёнными, ссоры с церковными иерархами привели к тому, что против него составился заговор, в котором участвовали его наиболее близкие бояре и слуги. За убийством в ночь с 28 на 29 июня 1174 г. в Боголюбове некогда любимого всеми князя последовали грабежи и резня княжеских посадников и управляющих, продолжавшиеся шесть дней.

АНДРО́ПОВ Юрий Владимирович (1914—1984), советский государственный и партийный деятель.

Родился 15 июня 1914 г. на станции Нагутская Ставропольского края в семье железнодорожника. После окончания техникума водного транспорта работал секретарём комсомольской организации судоверфи в Рыбинске. В 1939 г. вступил в партию. Был 1-м секретарём Ярославского обкома ВЛКСМ, затем 1-м секретарём ЦК ВЛКСМ союзной Карело-Финской республики, созданной после войны с Финляндией (1939—1940 гг.). В 1951 г. Андропова перевели в Москву на работу в Международный отдел ЦК КПСС, где он трудился под началом М. А. Суслова, будущего главного партийного идеолога. Карьера Андропова развивалась блестяще. В 1953 г. он стал послом в Венгрии. Вскоре венгры предприняли попытку вырваться из социалистического лагеря. Андропов отправлял в Москву шифровки с требованием немедленно ввести войска в восставший Будапешт. 1 ноября 1956 г. советские танковые колонны перешли венгерскую границу. Восстание было подавлено. В марте 1957 г. Андропов возглавил отдел ЦК по связям с коммунистическими

Андропов.
Ю. В. Андропов. Фотография. 1982 г.

партиями стран социалистического блока. Он начал приближать к себе одарённых учёных, аналитиков, публицистов, обеспечивая им в рамках сурового коммунистического режима возможность творческой деятельности. В 1967 г. Андропова назначили председателем КГБ. При нём внутри ведомства было создано специальное Пятое управление для контроля за интеллигенцией и борьбы с идеологическими диверсиями. В том же отделе трудилась и группа в составе 20 человек, разработавшая методику борьбы с терроризмом.

В 1973 г. Андропова избрали членом Политбюро. В декабре 1979 г. он, обсудив положение в Афганистане, вместе с *Л. И. Брежневым*, Д. Ф. Устиновым, *А. А. Громыко* и М. А. Сусловым принимал решение о вводе в эту страну советских войск. Андропов заранее готовил команду единомышленников, в которую входили Н. И. Рыжков, *М. С. Горбачёв*, Е. К. Лигачёв, Э. А. Шеварднадзе, В. А. Крючков. Поэтому после смерти Брежнева (10 ноября 1982 г.) Андропов легко стал Генеральным секретарём ЦК КПСС. На этом посту он пробыл всего 15 месяцев (скончался 9 февраля

■ По инициативе Андропова были сформированы специальные отряды «Альфа» и «Вымпел», задачей которых стало уничтожение террористов и освобождение заложников.

1984 г. в Москве), однако оставил заметный след в общественном сознании. В области внешней политики ему не удалось достичь успехов. По-прежнему тлела война в Афганистане, не давали результатов переговоры с США и странами Западной Европы. Основное отличие эры Андропова заключалось в лозунге: «Укреплять дисциплину! Наводить порядок на производстве и в быту!» В понятие «порядок» вкладывалась и борьба со взяточничеством. Было арестовано немало высокопоставленных чиновников из партаппаратов республик, различных хозяйственных органов. Началось судебное преследование приближённых и родственников прежнего генсека: Н. А. Щёлокова, Ю. М. Чурбанова, Г. Л. Брежневой. Среди населения такие мероприятия находили широкую поддержку. Воскресла вера в «твёрдую руку». С политическим наследием Андропова люди связывали последнюю попытку государства улучшить жизнь советских граждан.

Анна Австрийская. Неизвестный художник. Портрет Анны Австрийской с сыном (будущим королём Людовиком XIV).

А́ННА АВСТРИ́ЙСКАЯ (1601—1666), французская королева (жена Людовика XIII с 1615 г.).

Дочь испанского короля Филиппа III из австрийской по происхождению династии Габсбургов. В правление мужа Анна стала центром притяжения для аристократической партии, недовольной жёстким правлением всесильного первого министра — кардинала *Ришельё*. Эта на словах королевская партия ориентировалась на испанских и австрийских Габсбургов. С ними Ришельё враждовал на европейской политической арене. После смерти Ришельё (1642 г.) и *Людовика XIII* (1643 г.) Анна оказалась регентшей при своём сыне *Людовике XIV*. Она разделила власть с преемником Ришельё в должности первого министра — кардиналом Дж. Мазарини. Аристократы, поддерживавшие её против *Ришельё*, встали в оппозицию. Городские слои, недовольные налоговой политикой Мазарини, развернули против кардинала массовое движение — Фронду (1648—1653 гг.). Фронда, к которой примкнули члены королевского дома, поставила под угрозу влияние королевы. В итоге, однако, Анне и Мазарини удалось сохранить власть. После смерти Мазарини в 1661 г. Людовик XIV, уже достигший совершеннолетия, сосредоточил правление в своих руках.

А́ННА ИВА́НОВНА (Анна Иоанновна) (1693—1740), российская императрица (с 1730 г.).

Родилась 28 января 1693 г. в Москве. Дочь царя Ивана V, старшего брата и соправителя *Петра I*. В 1710 г. Пётр выдал племянницу замуж за 17-летнего герцога Курляндского Фридриха Вильгельма. Дорогой в Курляндию супруг, так и не оправившийся после свадебного перепоя, умер. Молодая вдова приехала в столицу герцогства — Митаву (ныне Елгава в Латвии), получив приказ царя беспрекословно исполнять инструкции из Петербурга. Герцогиня почти не располагала собственными средствами и вынуждена была посто-

нию выпрашивать деньги у русской родни. В январе 1730 г. умер молодой государь *Пётр II*. Срочно собравшийся Верховный тайный совет (высшее совещательное учреждение России в 1726—1730 гг.) принял решение о передаче престола старшей дочери царя Ивана — Анне Ивановне. «Верховники», как называли членов Совета, надеялись, что привыкшая выполнять приказы из Петербурга герцогиня Курляндская окажется послушной игрушкой в их руках. Они заготовили «Кондиции» — документ, серьёзно ограничивавший власть самодержицы. По прибытии в Россию будущая императрица обнаружила, что в гвардии и съехавшемся в Москву дворянстве зреет недовольство действиями «верховников». Анна порвала предписание Совета и распустила сам этот орган.

В 1732 г. императрица переехала из Первопрестольной в Петербург, где опять, как во времена Петра I и *Екатерины I*, обосновываются высшие правительственные учреждения. Этот во многом демонстративный шаг призван был показать, что российское правительство намеревается продолжать дело, начатое Петром. В вопросах управления страной Анна доверялась своим ближайшим советникам А. И. Остерману и *А. П. Волынскому*, действиями которых полностью руководил её фаворит *Э. И. Бирон*. Хотя высшие государственные должности при Анне занимали в основном курляндские немцы, в целом правительство вынуждено было пойти на серьёзные уступки русскому дворянству. В 1732 г. по предложению фельдмаршала *Б. К. Миниха* русским офицерам стали платить жалованье, равное жалованью иностранцев, т. е. в два раза больше, чем прежде. Указом 1736 г. Анна ввела 25-летний срок службы для дворян вместо пожизненного и разрешила оставлять в семье одного сына для ведения хозяйства. В 1739 г. вышел новый Берг-регламент — горное законодательство, которое создало благоприятные условия для частной инициативы в горной промышленности. Правительство Анны Ивановны вело довольно активную внешнюю политику.

Анна Иоанновна. Портрет императрицы Анны Иоанновны. Неизвестный художник XVIII в.

В 1733 г. войска под командованием Миниха помогли утвердиться на польском престоле угодному России и её союзнице Австрии кандидату — Августу III, не допустив к власти ставленника Версаля Станислава Лещинского. В 1739 г. русская армия под предводительством того же Миниха вторглась в Крым, взяла Очаков и Хотин.

С годами в характере Анны Ивановны всё больше проявлялись такие черты, как злопамятность и жестокость. В конце 1739 г. царица расправилась с сосланными ею членами семей Голицыных и Долгоруких, имевших когда-то большой вес в Верховном тайном совете. Ещё через год из-за столкновения с Бироном оказался на эшафоте Волынский. 17 октября 1740 г., после приступа почечных колик, Анна Ивановна скончалась.

Наследником престола императрица назначила своего внучатого племянника Ивана Антоновича (сын *Анны Леопольдовны* и герцога Антона Ульриха Брауншвейгского). Регентом при нём стал Бирон.

А́ННА ЛЕОПО́ЛЬДОВНА (Елизавета Екатерина Христина) (1718—1746), правительница России при малолетнем Иване VI (1740—1741 гг.).

Родилась 7 декабря 1718 г. в Ростоке. Дочь герцога Мекленбург-Шверинского Карла Леопольда и царевны Екатерины Ивановны, племянницы *Петра I*. В 1731 г. после восшествия на престол *Анна Ивановна* затребовала к себе сестру и племянницу. Новая императрица не имела официальных детей, ей нужен был наследник. Анна Ивановна надеялась, что, выдав Елизавету замуж за достойного жениха, дождётся рождения у племянницы сына и уже ему передаст престол. Елизавета перешла из лютеранства в православие и получила новое имя — Анна, в честь своей венценосной тётки. В 1739 г. состоялась её свадьба с сыном герцога Брауншвейгского Антоном Ульрихом. На следующий год у молодой четы родился сын, наречённый при крещении Иваном в честь деда. 7 октября 1740 г., незадолго до смерти, Анна Ивановна подписала манифест о назначении младенца Ивана своим наследником. Регентом при малолетнем императоре становился её фаворит герцог *Э. И. Бирон*. Однако регент не обладал реальной опорой ни среди русского дворянства, ни в кругу вельмож-иностранцев. Фельдмаршал *Б. К. Миних* получил у Анны Леопольдовны согласие на арест Бирона. Ночью 7 ноября 1740 г. регента свергли. 9 ноября 1740 г. был обнародован манифест от имени Ивана VI (1740—1764). Его мать назначалась правительницей вместо Бирона.

Анна Леопольдовна. Неизвестный художник. Портрет Анны Леопольдовны. XVIII в.

Бессилие регентской власти стало причиной крайнего недовольства Анной Леопольдовной в столичном обществе и гвардейской среде. В ночь с 24 на 25 ноября 1741 г. в результате государственного переворота к власти пришла дочь Петра I — *Елизавета Петровна*. Анна Леопольдовна, Антон Ульрих и их дети были взяты под стражу. Бывшую правительницу навсегда разлучили с её первенцем Иваном Антоновичем. Семью сослали в село Холмогоры под Архангельском. Там у супругов родилось ещё трое детей. Скончалась 7 марта 1746 г. от родильной горячки.

«ЛИБЕРАЛЬНАЯ РЕГЕНТША»

Анна Леопольдовна искренне желала исправить случаи несправедливости, допущенной при прежнем царствовании. Тайной канцелярии приказано было подать на высочайшее имя все сведения о людях, сосланных в годы правления покойной императрицы. Вернулись из ссылки дети А. П. Волынского, уцелевшие члены семей Голицыных и Долгоруких.

Первые шаги Анны обещали либеральное правление. Но её поведение давало повод к многочисленным сплетням и роняло авторитет власти. Ещё в 1735 г. 17-летняя принцесса встретила при дворе саксонского посланника графа Карла Морица Линара и полюбила его. Теперь Линар приобрёл огромное влияние на дела империи. В глазах подданных он мало чем отличался от Бирона: один фаворит-иноземец сменил другого — только и всего. Иностранные дипломаты подчёркивали, что мягкость нового правительства воспринимается в народе как слабость.

Анненский Иннокентий Фёдорович (1855—1909), поэт, литературный критик.

Родился 1 сентября 1855 г. в Омске. Сын крупного чиновника. В 1860 г. семья переехала в Петербург. Сменив несколько школ и гимназий и делая связанные с болезнями перерывы в учёбе, Анненский в 1875 г. экстерном сдал экзамены на аттестат зрелости. В том же году он стал студентом историко-филологического факультета Петербургского университета. В 1879 г. окончил университет, получив право преподавать древние языки. Последующие 40 лет служил в ведомстве Министерства народного просвещения: преподавал в частной гимназии, Павловском (женском) институте и на Высших женских (Бестужевских) курсах, был директором петербургской 8-й мужской гимназии, а затем Николаевской гимназии в Царском Селе (1896—1905 гг.). Ученики Анненского, среди которых поэт *Н. С. Гумилёв* и искусствовед Н. Н. Пунин, высоко оценивали его педагогическое дарование.

Параллельно со службой Анненский занимался литературным творчеством. В 1901 г. он задумал издание своих стихов, предполагая озаглавить книгу «Утис» (греч. «никто»; так назвался Одиссей циклопу). Замысел названия русифицировался и трансформировался в псевдоним Ник. Т-о, под которым в 1904 г. вышли «Тихие песни» — единственный поэтический сборник, изданный при жизни автора. Судьба книги оказалась созвучна названию: она прошла почти не замеченной критикой, псевдоним остался неразгаданным. Второй, и главный, сборник Анненского — «Кипарисовый ларец» был издан уже после смерти автора (1910 г.). Лирику поэта характеризуют тонкий психологизм, трагедийная напряжённость, мотивы мучительно переживаемой текучести бытия, обречённости человека, существующего на грани жизни и смерти. Литературно-критические очерки Анненского, составившие «Книгу отражений» (1906 г.) и «Вторую книгу отражений» (1909 г.), явились шедеврами русской критической прозы. В «Книгах отражений», обладающих внутренней цельностью, нашла выражение эстетическая система поэта. В её основе — идея безусловной нравственности искусства, тождественности правды жизни и прекрасного в искусстве. В 1906 г. были изданы трагедии *Еврипида* в переводах Анненского и с его комментариями. Идею возрождения античного наследия на русской почве он реализовал и в собственной драматургии («Меланиппа-философ», 1901 г.; «Царь Иксион», 1902 г., и др.).

■ Творчество Анненского во многом близко символизму, но не тождественно ему. Многие русские поэты говорили о влиянии Анненского на их творчество.

Анненский.
И. Ф. Анненский.
Фотография. 80-е гг. XIX в.

В конце 1909 г. Анненский подал прошение об отставке, которое было удовлетворено. Однако неурядицы, связанные со службой, подорвали здоровье поэта. Вечером 13 декабря 1909 г. он скоропостижно скончался от паралича сердца в подъезде Царскосельского (Витебского) вокзала в Петербурге (похоронен в Царском Селе). По-настоящему об Анненском заговорили лишь после его смерти. Своим учителем его назвали поэты-акмеисты, стихотворным опытам Анненского следовали *Б. Л. Пастернак*, *В. В. Маяковский*, *В. В. Хлебников*, *А. А. Ахматова*.

АНТО́НИЙ Марк (82—30 до н. э.), римский полководец и политический деятель.

Происходил из древней знатной семьи плебейского происхождения. В 49—44 гг. до н. э. Антоний был сподвижником *Цезаря*. В ходе гражданской войны он выдвинулся в лидеры цезарианской партии, занимал высшие государственные должности и стал фактически правой рукой диктатора. После убийства Цезаря в 44 г. до н. э. сенатскими заговорщиками Антоний возглавил цезарианцев, добивавшихся осуждения убийц. Сенаторы попытались использовать против Антония молодого племянника Цезаря — *Октавиана*. Но тот, искушённый и коварный политик, одержав победу над Антонием, в 43 г. до н. э. заключил с ним мир и союз. Три полководца, возглавившие теперь цезарианскую партию, — Антоний, Октавиан и его союзник Лепид — составили триумвират. Они поделили Римскую державу между собой на сферы влияния и объявили войну убийцам Цезаря. В Риме началась расправа над вождями сенатской партии, а в 42 г. до н. э. убийцы диктатора, Брут и Кассий, были разгромлены войском триумвиров в битве при Филиппах. Антоний удалился в восточные провинции, доставшиеся ему по условиям раздела. Его ближайшая союзница здесь, египетская царица *Клеопатра*, стала и его возлюбленной. Чувства переплетались у обоих с трезвым расчётом — соединив силы, Антоний и Клеопатра намеревались править всем Востоком, а в будущем и Римом. Триумвират распадался, и в 40 г. до н. э., чтобы скрепить его, Антоний женился на сестре Октавиана, Октавии. Но это не спасло союз. Антоний и Октавиан интриговали друг против друга. В 36 г. до н. э. Антоний официально объявил Клеопатру своей женой, что вызвало осуждение у многих римлян. Октавиан же, лишив полномочий и владений Лепида, окончательно

Антоний.
Дж. Б. Тьеполо. Встреча Антония и Клеопатры. XVIII в.

уничтожил триумвират, а вслед за тем объявил войну Клеопатре и Антонию. В морском сражении у мыса Акций в Адриатике (31 г. до н. э.) флот Антония был полностью разгромлен. Антоний бежал в Египет и затем покончил с собой.

Антонов Александр Степанович (1885 или 1888—1922), эсер, руководитель крестьянского восстания в Тамбовской губернии в 1920—1921 гг.

Член партии эсеров, в 1917—1918 гг. занимал пост начальника уездной милиции в городе Кирсанове Тамбовской губернии. Впервые выступил против большевиков в 1918 г., возглавив отряд численностью 150 человек. Восставшие вскоре были разгромлены, но Антонов уцелел.

В 1920 г. под его командованием собралось уже 500 человек. С этим отрядом Антонов одержал первую победу над батальоном карателей, посланным для подавления мятежа. В стране началась антоновщина. Под таким названием вошла в историю борьба, которую вели в эти годы против власти большевиков крестьяне Тамбовской и части Воронежской губернии, доведённые до отчаяния красным террором и продразвёрсткой (политика большевистских руководителей времён Гражданской войны, заключавшаяся в насильственном изъятии у крестьян так называемых хлебных излишков). К началу 1921 г. в армии Антонова насчитывалось около 50 тыс. человек. Крупных операций повстанцы проводить не могли из-за нехватки оружия и боеприпасов. Они создали собственные органы власти — комитеты Союза трудового крестьянства под руководством партии эсеров. Политические требования восставших сводились к следующему: свержение власти большевиков и созыв Учредительного собрания; введение свободы слова; отмена продразвёрстки, частичная денационализация промышленности, привлечение русского и иностранного капитала для восстановления экономики; возобновление дипломатических отношений с иностранными государствами.

Антонов.
А. С. Антонов.
Фотография. 1920 г.

К весне 1921 г. антоновщина достигла наибольшего размаха, и правительству пришлось всерьёз заняться подавлением восстания. Была создана Полномочная комиссия ВЦИК по борьбе с бандитизмом в Тамбовской губернии под председательством В. А. Антонова-Овсеенко. В мае командование частями Красной армии на Тамбовщине принял известный советский военачальник *М. Н. Тухачевский*. Он действовал в Тамбовской губернии, как на оккупированной территории противника: использовал новейшие по тем временам боевые средства: броневики, аэропланы и удушающие газы. Красноармейцы брали в деревнях заложников, расстреливали их, сжигали целые сёла. В марте 1921 г. была отменена продразвёрстка, ставшая основной причиной мятежа. Её заменили умеренным и постоянным продналогом. Крестьяне начали уходить от Антонова, возвращаться в свои дома. В июне 1921 г. восстание удалось подавить. Сотрудники ВЧК после долгих поисков выследили Антонова.

Он погиб 24 июня 1922 г. в перестрелке с чекистами. Антоновщина явилась одной из важнейших причин, заставивших большевиков перейти к нэпу.

■ В рамках нэпа предусматривалось развитие свободной торговли, частного предпринимательства, привлечение иностранных вложений в экономику. При этом основные отрасли хозяйства принадлежат государству.

Антропов.
А. П. Антропов.
Портрет Д. И. Бутурлина.
1763 г.

АНТРО́ПОВ Алексей Петрович (1716—1795), художник.

Родился 25 марта 1716 г. в Петербурге. Имя Антропова замыкает ряд имён художников-портретистов, завершивших переход от наивно-реалистичного парсунного (портретного) изображения к сложной декоративности европейского барокко. Творчество художника — важное звено между двумя этапами развития русской живописи XVIII в. Сын оружейного мастера, Антропов много и охотно учился, сначала у живописцев Канцелярии от строений, куда он в 1732 г. поступил для работы, — А. М. Матвеева и И. Я. Вишнякова, затем у иностранных мастеров, писавших в России, — Л. Караваккa, а позже, уже в зрелом возрасте, у П. Ротари. Все они были великолепными портретистами, и Антропов почерпнул у них немало новых для русской живописи технических приёмов. Однако главной чертой художника всегда оставалась творческая самостоятельность. По уровню мастерства даже его ранние работы не уступают полотнам окружавших Антропова зрелых художников. В живописной «команде» Вишнякова Антропов работал в 40—50-х гг. над декоративными росписями многих дворцов — Зимнего, Летнего, Царскосельского, Петергофского, Аничкова. Вишняков высоко ценил дарование ученика и рекомендовал его для участия в выполнении росписей Андреевского собора в Киеве. С конца 50-х гг. Антропов снова работал в Петербурге; это был самый плодотворный период его жизни, когда он прославился именно как портретист. Портретная живопись переживала в России в середине — второй половине XVIII в. расцвет. Антропов способствовал этому и заложил многие характерные черты более позднего русского портретного искусства. В 1759 г. он написал портрет статс-дамы А. М. Измайловой. Уже в этом произведении можно найти характерные для творчества художника черты: предельная откровенность, стремление к передаче своеобразия внешнего и внутреннего облика человека, увлечение цветовыми контрастами, острая наблюдательность. К портрету Измайловой близки по художественному решению образы А. В. Бутурлиной (1763 г.) и М. А. Румянцевой (1764 г.). Названные работы принесли Антропову славу одного из лучших портретистов своего времени. Художник сам признавал, что ему больше удаются изображения старых лиц, со следами прожитой жизни и увядания.

В 1761 г. Антропов поступил на службу в Синод для «надзирания» за живописцами и иконописцами. Поэтому среди его работ появилось много портретов «князей церкви» (петербургского архиепископа С. Кулябки, 1760 г.; духовника императрицы *Елизаветы Петровны* Ф. Дубянского, 1761 г., и др.), проникнутых той же удивительной достоверностью и откровенностью. В отличие от итальянских мастеров Караваккa и Ротари сам художник с его почти грубоватой откровенностью был бесконечно далёк от изысканной идеализации моделей. Его знаменитый парадный портрет *Петра III* (1762 г.) нисколько не облагораживает тщедушную, почти уродливую фигуру императора, а помпезная обстановка только подчёркивает несоответствие кукольного облика государя окружа-

■ Различают парадный, камерный, исторический, мифологический и другие разновидности портрета, а также автопортрет — изображение художником самого себя.

ющему его великолепию. Творчество Антропова оказало большое влияние на русское портретное искусство конца XVIII в., в частности на художественный стиль *Д. Г. Левицкого*, которого Антропов считал самым одарённым из своих многочисленных учеников. Умер 23 июня 1795 г. в Петербурге.

АПРА́КСИН Фёдор Матвеевич (1661—1728), граф (1709 г.), российский военачальник, генерал-адмирал (1708 г.).

Находился в родстве с царём *Фёдором Алексеевичем* через свою сестру — царицу Марфу, а с 1682 г. он стал близок Петру I, сделавшись его стольником и другом. Пётр доверил ему должность двинского воеводы и архангельского губернатора; под управлением Апраксина в Архангельске было положено начало торговому и военному судостроению. За четыре года — с 1693 по 1696 г. — он приобрёл немалый опыт ведения морских дел, поэтому с завоеванием Азова на Апраксина легло с 1700 г. руководство Азовским краем и одновременно Адмиралтейским приказом. В его обязанности входило устройство морских ведомств на Азовском и Балтийском морях и строительство Азовского флота. Апраксину приходилось вникать во все тонкости — от постройки судов, гаваней и верфей и их снабжения до углубления мелководного устья Дона и снаряжения гидрографических экспедиций для исследования побережья Чёрного моря.

В 1708 г. Апраксин принял командование всем русским флотом и перенёс свою деятельность на Балтийское море, где ему приходилось руководить и сухопутными войсками. В том же году, командуя корпусом в Ингерманландии (Ижорская земля, ныне часть современной Ленинградской области) и Финляндии, он отбил нападение шведов на крепость Кронштлот (ныне Кронштадт) на острове Котлин, за что был щедро награждён Петром, отдавшим распоряжение выбить в честь этого события именную медаль. В 1710 г. поход русских войск к Выборгу, возглавленный Апраксиным, закончился осадой крепости и её капитуляцией. Адмирал принял управление Эстляндией (современная Северная Эстония), Ингерманландией, Карелией, Финляндией и сухопутными войсками этого края. Во время Северной войны (1700 — 1721 гг.) он одержал в морском бою победу над шведами, командуя галерным флотом у мыса

«ЗОЛОТОЙ ОСЁЛ» АПУЛЕЯ

Римский писатель и философ Апулей (около 125 — около 180) — уроженец провинции Африка. Сохранилась его «Апология» («Оправдание») — речь, произнесённая в свою защиту на суде. Родственники жены обвиняли Апулея в том, что он с помощью магии соблазнил её, богатую вдову. «Апология», как и всемирно известный роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл», — своеобразная энциклопедия античных суеверий. В романе описываются похождения юноши Луция, который был обращён ведьмами в осла и вернул себе человеческий облик благодаря помощи египетской богини Исиды. Таинства Исиды — единственная религиозная традиция, о которой Апулей пишет с однозначным уважением. В остальном жутковатая и нелепая история Луция служит стержнем для чисто сатирического повествования, зло, а подчас и весьма грубо высмеивающего разные стороны жизни античного общества. Вместе с тем в роман включена поэтичная сказка о любви бога Амура к земной девушке Психее. Современные учёные полагают, что Апулей обработал народный сказочный сюжет, создав философскую легенду о восхождении человеческой души к божеству. Один из самых ярких прозаиков эпохи Римской империи, Апулей оказал влияние на позднейшую европейскую литературу. Умер в городе Мадавра (Северная Африка)

Апулей. Гравюра XVIII в.

Гангут в 1714 г. План сражения составил сам Пётр I, но руководство операцией было полностью в руках генерал-адмирала графа Апраксина, взявшего в плен девять вражеских судов и шведского контр-адмирала Н. Эреншельда. В 1718 г. в Петербурге была учреждена Адмиралтейств-коллегия, Апраксин стал её первым президентом и возглавлял это морское ведомство до самой смерти. Во время Персидского похода русской армии (1722—1723 гг.) он командовал Каспийской флотилией, которая совершила тяжёлый переход от Астрахани до Дербента. После этой кампании адмирал вновь вернулся к управлению Балтийским флотом. В 1726 г. императрица *Екатерина I* создала Верховный тайный совет — высшее государственное учреждение России, и Апраксин вошёл в состав его членов. Умер 10 ноября 1728 г. в Москве.

■ Проводимая Аракчеевым политика — «аракчеевщина» — полный полицейский контроль и бюрократизация общества.

АРАКЧЕ́ЕВ Алексей Андреевич (1769—1834), российский военачальник и государственный деятель.

Родился 4 октября 1769 г. в деревне Гарусово Новгородской губернии в семье отставного поручика лейб-гвардии Преображенского полка. В 1783—1787 гг. проходил обучение в Артиллерийском и инженерном шляхетском кадетском корпусе. В 1787 г. в чине поручика от армии Аракчеев был оставлен при корпусе преподавать математику и артиллерию. Здесь он составил учебное пособие «Краткие артиллерийские записки в вопросах и ответах». В 1792 г. Аракчеева перевели на службу в «гатчинские войска» великого князя Павла Петровича. В этот период он сделался любимцем наследника престола. После воцарения *Павла I* Аракчеев был назначен комендантом Петербурга, произведён в генерал-майоры (1796 г.) и получил баронский титул. В 1797 г. стал командиром лейб-гвардии Преображенского полка и генерал-квартирмейстером всей армии. В 1798 г. император пожаловал ему титул графа с девизом: «Без лести предан». В том же году в артиллерийском арсенале была совершена кража. Аракчеев пытался утаить от императора, что в день преступления караулом командовал его брат. В наказание Павел уволил его со службы.

Аракчеев. И. Б. Лампи. Портрет графа А. А. Аракчеева. Конец XVIII в.

Только в 1803 г. император *Александр I* принял генерала обратно, назначив его инспектором всей артиллерии и командующим лейб-гвардии Артиллерийским батальоном. В 1803—1812 гг. на посту инспектора артиллерии, а позже и военного министра Аракчеев провёл ряд коренных преобразований в этом роде войск. Система Аракчеева заключалась в том, чтобы обеспечить русской артиллерии высокий технический уровень и самостоятельность на поле битвы. В январе 1808 г. Аракчеев был назначен военным министром. С этого момента его влияние при дворе неуклонно усиливалось вплоть до смерти Александра (1825 г.). Новый министр за неполных два года увеличил армию на 30 тыс. человек, организовал запасные рекрутские депо, позволившие в 1812 г. быстро пополнять действующие воинские части, навёл порядок в финансах и делопроизводстве. В канун Отечественной войны 1812 г. в составе Императорской главной квартиры он находился в Вильно (ныне Вильнюс). После начала военных действий Аракчеев вместе с госу-

дарственным секретарём адмиралом А. С. Шишковым и генерал-адъютантом А. Д. Балашовым убедил Александра I покинуть действующую армию и вернуться в Петербург. С августа 1814 г. Аракчеев руководил созданием военных поселений, а в 1819 г. стал главным начальником над ними (в 1821—1826 гг. главный начальник Отдельного корпуса военных поселений). В феврале 1818 г. Аракчеев по поручению императора составил проект постепенной отмены крепостного права. Согласно предложению графа, государство должно было выкупать помещичьи имения по согласованным с владельцами ценам. Александр I одобрил проект, но реализован он не был. В царствование *Николая I* за Аракчеевым сохранилось только командование Отдельным корпусом военных поселений. В апреле 1826 г. он был отпущен в отпуск на воды. Находясь за границей, издал письма к нему Александра I, вызвав этим гнев Николая. Император окончательно уволил Аракчеева со службы и запретил появляться в столице. Умер Аракчеев 3 мая 1834 г. в селе Грузине Новгородской губернии.

АРАФА́Т Ясир (Мухаммад абд ар-Рауф ал-Кудвах ал-Хусейни) (родился в 1929 г.), председатель Исполнительного комитета Организации освобождения Палестины (ООП) (с 1969 г.).

Родился 4 августа 1929 г. в Иерусалиме в семье богатого торговца. Учился в Каирском университете, возглавлял Лигу палестинских студентов (1952—1956 гг.), в составе египетской армии участвовал в Суэцком конфликте (1956 г.). В 1957 г. Арафат перебрался в Кувейт, где основал группировку «Фатах», проводившую террористические операции против Израиля. В 1964 г. «Фатах» слился с ООП, и Арафат стал одним из самых влиятельных политиков в палестинском освободительном движении. В 1969 г. он был избран на пост председателя Исполнительного комитета ООП, в 1970 г. стал Верховным главнокомандующим Вооружёнными силами Палестинского движения сопротивления. После войны

Арафат.
Я. Арафат и Президент России В. В. Путин в Московском Кремле. Фотография. 2000 г.

1973 г. ООП отказалась от проведения террористических акций в борьбе за суверенитет Палестины, что позволило Арафату в ноябре 1974 г. выступить на сессии Генеральной Ассамблеи ООН. В 1987 г. началась палестинская «интифада», которая продолжалась шесть лет. 15 ноября 1988 г. было провозглашено Государство Палестина, а 2 апреля 1989 г. генеральный секретарь Палестинского национального совета Арафат был избран президентом Государства Палестина. Во время войны в Персидском заливе он поддержал С. Хуссейна, что негативно отразилось на международной репутации палестинского лидера. Тем не менее в результате переговоров ООП с Израилем в 1993 г. в секторах Газа и Иерихон было введено палестинское самоуправление.

В июле 1994 г., после 27 лет изгнания, Арафат торжественно вернулся в Палестину. В том же году он был удостоен Нобелевской премии мира. В январе 1996 г. Арафата избрали исполнительным главой Палестинского национального совета. В 1997—1998 гг. продолжались мирные переговоры с Израилем. Хотя избрание нового премьер-министра Израиля Э. Барака (май 1999 г.) привело к временному ослаблению напряжённости, в 2000 г. начались новые конфликты между палестинцами и израильтянами. В январе 2002 г. появились слухи о возможном уходе Арафата с поста руководителя палестинской автономии, однако старый лидер остался на своём месте до самой кончины.

■ Движение за национальное освобождение Палестины «Фатах» основали Ясир Арафат, Салах Халаф и Халил Вазир.

АРИСТО́ТЕЛЬ (384—322 до н. э.), древнегреческий философ и учёный.

Родился в городе Стагира (Греция). Отцом Аристотеля был Никомах, врач Стагиры и придворный медик Аминты III, царя соседней Македонии. Рано осиротев, мальчик воспитывался в Атарнее у Проксена, своего родственника. В 18 лет Аристотель отправился в Афины и поступил в Академию *Платона*, где учился, а затем и преподавал (367—347 гг. до н. э.). После смерти Платона он покинул Академию и с небольшим кружком соратников разрабатывал идеи Платона сначала в Ассе (небольшой город в Малой Азии), затем в Митилене на острове Лесбос. Правитель Асса Гермий, покровительствовавший платоникам, был союзником македонского царя *Филиппа III*. Возможно, именно по его рекомендации Аристотель в 343—342 гг. до н. э. занял должность воспитателя 13-летнего наследника престола. Когда в 336 г. до н. э. *Александр Македонский* взошёл на престол, Аристотель возвратился на родину в Стагиру, а год спустя вернулся в Афины, где основал философскую школу перипатетиков — Лицей (Ликей), продолжавший свою деятельность многие столетия после его кончины. После внезапной смерти Александра Македонского в 323 г. до н. э. преследования политических противников вынудили Аристотеля покинуть Афины — он переехал в Халкиду (остров Эвбея), где находилось доставшееся ему от матери имение. Здесь после непродолжительной болезни он умер.

■ В оптике Аристотель установил основные законы оптических явлений: прямолинейное распространение света, отражение световых лучей от зеркальных поверхностей, преломление лучей на границе прозрачных сред, например стекла и воздуха, и др.

Аристотель. Римская статуя Аристотеля.

Работы Аристотеля, охватывающие практически все известные в то время области знания (трактаты «Метафизика», «Риторика», «Поэтика», «Физика», «О небе», «Метеорологика» и т. д.), оказали огромное влияние на последующее развитие европейской научной мысли. Он одним из первых применил научный метод привлечения единых принципов для объяснения разнородных явлений. На основании наблюдений Аристотель выдвинул предположение, что скорость распространения света превышает скорость распространения звука. Работ, посвящённых специальным разделам математики (о числах и фигурах), не сохранилось, однако известно, что в основе Аристотелевой философии математики лежало понимание математических знаний как отражения объективного мира. Именно Аристотель ввёл доказательство как универсальный способ методики познания.

АРИСТО́ТЕЛЬ ФИОРОВА́НТИ — см. статью «Фиорованти».

АРИСТОФА́Н (около 445—386 до н. э.), древнегреческий драматург, классик античной комедии.

Единственный автор того времени, чьи комедии сохранились во множестве (11 из примерно 40). Комедии Аристофана, постановки которых становились важными событиями в общественной жизни Афин, писались «на злобу дня». Они отражали перипетии политической жизни античного города. Немалая часть сохранившихся комедий Аристофана осуждает и высмеивает сторонников войны со Спартой. Война между Афинским союзом и Спартой, возглавлявшей целый блок

Аристофан.
С. Ставцев.
Эскизы костюмов
к комедии Аристофана
«Лягушки».

греческих городов, обескровила Элладу. Герой Аристофана, афинский крестьянин, заключает от своего имени мир с врагом («Ахарняне»). Женщины воюющих городов отлучают мужей от дома до заключения мира («Лисистрата»). Антивоенные комедии, а также «Мир» и «Птицы» принесли Аристофану большую популярность, но вызвали гнев многих современников. Чрезвычайную известность и успех у сограждан получила комедия «Лягушки» — памятник острой театральной и политической полемике Аристофана с *Еврипидом*. Исключительное место, которое занимает комедиограф среди ранних греческих драматургов, принесло ему славу «отца комедии».

АРМА́НД Инесса (настоящие имя и фамилия Елизавета Фёдоровна Стеффен) (1874—1920), деятель международного революционного движения.

Родилась 26 апреля 1874 г. в Париже в семье актёров. В 15 лет вместе с сестрой приехала в Россию к своей тётке, работавшей гувернанткой в семье Е. Е. Арманда. Инесса вышла замуж за сына хозяина, Александра Арманда, впоследствии разошлась с ним, стала женой брата Александра, Владимира, и поселилась с новым мужем на улице Остоженке в Москве. Член РСДРП с 1904 г., Арманд принимала участие в революции 1905 г. Владимир Арманд, попав под революционное влияние жены, был арестован, сослан и эмигрировал. Инесса бежала из мезенской ссылки через Финляндию за границу, где встретилась с мужем, но через две недели после её приезда Владимир Арманд умер. Инесса переехала в Париж и здесь в 1910 г. познакомилась с *В. И. Лениным*; с тех пор их связывали романтические отношения. Арманд перебралась вслед за семьёй Ульяновых в Польшу (1912 г.) и вернулась с ними в Россию. Она занялась партийной организационной работой. Была делегатом VII Апрельской Всероссийской конференции и VI съезда РСДРП, членом Исполнительного комитета Московского комитета партии. В 1918 г. Арманд занимала должность председателя Московского губернского Совета народного хозяйства, была членом ВЦИК, одним из организаторов I Всероссийского съезда работниц и крестьянок. В 1919 г. она являлась главным редактором журнала «Коммунистка». В июле 1920 г. Арманд была делегатом II конгресса Коминтерна и председателем I Международной конференции женщин-коммунисток. Летом 1920 г. для восстановления

Арманд.
И. Арманд. Фотография.
Конец XIX в.

здоровья Арманд хотела вернуться во Францию, но по совету Ленина поехала сначала в Кисловодск, потом в Нальчик. По дороге она заразилась холерой и умерла 24 сентября 1920 г. Похоронена на Красной площади в Москве.

АРТУ́Р (?—537), вождь бриттов в период борьбы против англосаксонского завоевания.

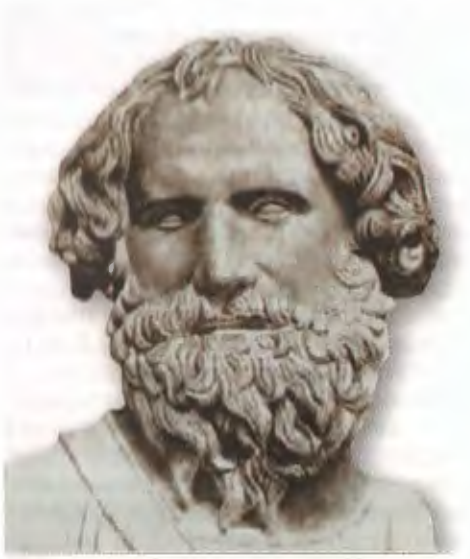
Несомненно, Артур — личность историческая. Но восстановление его реальной биографии остаётся для учёных делом чрезвычайно сложным. Он был сыном бриттского короля Утера. Возглавил борьбу с германскими захватчиками на рубеже V и VI вв., когда Британия лишилась последних надежд на поддержку рухнувшей Римской империи. Артур был «дуксом» — военачальником соединённых войск бывшей римской провинции Британия, и под его началом сражались отряды бриттских королей. Ядро армии Артура, как полагают, составляли мобильные части, организованные по римскому образцу его предшественником и родичем римлянином Амброзием Аврелианом. Этим войскам удалось нанести захватчикам ряд поражений, самым значительным из которых стала битва на горе Бадон то ли в 493-м, то ли в 516 г. Артур отчасти изгнал англосаксов из Британии, отчасти оттеснил их на восток острова. Предания именуют Артура императором. Возможно, он действительно принял этот громкий титул. Артур и его племянник Медрауд погибли, сражаясь друг с другом в битве при Камлане.

Имя Артура быстро обросло легендами. Потомки бриттов, валлийцы, вспоминали время Артура как золотой век, ожидали его возвращения и изгнания англосаксов, завладевших островом. В XII в. валлиец Гальфрид Монмутский создал в «Истории бриттов» мифический образ Артура как владыки всего западного мира. Этот мотив получил развитие во французских, немецких и английских рыцарских романах. Артуру в них служат рыцари Круглого стола — идеальные христианские воители, борцы с потусторонним злом и искатели величайшей религиозной святыни Святого Грааля (чаша первого причастия). Именно этот образ Артура и его соратников прочно вошёл в европейскую культуру.

Артур.
Король Артур. Фрагмент гобелена. 1385 г.

АРХИМЕ́Д (287—212 до н. э.), древнегреческий философ и учёный.

Уроженец и гражданин Сиракуз (остров Сицилия). Образование получил в Александрии, величайшем культурном центре античного мира. Архимеду принадлежит ряд важных математических открытий (в области соотношения длины и диаметра круга, геометрической прогрессии и т. д.). Высшими достижениями учёного в области физики являются научное обоснование действия рычага и открытие закона, согласно которому на всякое тело, погружённое в жидкость, действует выталкивающая сила, направленная вверх и равная



Архимед.
Скульптурный портрет Архимеда. I в. до н. э.

ссу вытесненной им жидкости (закон Архимеда). Во время 2-й Пунической войны (218—201 гг. до н. э.) перешедшие на сторону Карфагена Сиракузы подверглись римской осаде. Архимед прославился активным участием в обороне города. Он создал множество боевых машин, надолго отсрочивших взятие Сиракуз. Возможность существования некоторых из этих механизмов до сих пор вызывает сомнение у ряда учёных (несмотря на прямые свидетельства античных авторов). Так, Архимеду вроде бы удалось сфокусировать солнечный свет с помощью гигантского зеркала и направить полученный луч на вражеские корабли. При взятии Сиракуз учёный был убит римскими солдатами.

АТАТЮ́РК Мустафа Кемаль (1881—1938), руководитель национально-освободительной революции в Турции (1918—1923 гг.), первый президент Турецкой Республики (с 1923 г.).

Родился 12 марта 1881 г. в Салониках (Греция) в семье бывшего таможенного чиновника. В 12 лет поступил в военное училище, где за успехи в математике получил прозвище Кемаль (тур. «зрелость и совершенство»), которое включил в собственное имя. После учёбы в Академии Генштаба в Стамбуле (1904—1905 гг.) получил звание капитана и назначение в Дамаск. Ещё курсантом проявил большой интерес к движению младотурок (члены турецкой организации «Единение и прогресс», основанной в 1889 г.), выступавшему за освобождение Турции от самодержавия оттоманских султанов. В 1904—1908 гг. Кемаль организовал несколько тайных обществ для борьбы с коррупцией в правительстве и армии. Во время революции 1908 г. он разошёлся во взглядах с лидером младотурок Э. Беем и отошёл от политической деятельности. Кемаль участвовал в Итало-турецкой войне (1911—1912 гг.) и 2-й Балканской войне (1913 г.). Во время Первой мировой войны он командовал войсками, оборонявшими пролив Дарданеллы. После высадки греческих войск в Измире (Турция) в 1919 г. Кемаль организовал национальное движение сопротивления. Он не признал раздела Османской империи по Севрскому мирному договору 1920 г. В том же году в Анкаре Кемаль был избран председателем Великого национального собрания Турции. Он воссоздал армию, изгнал греков из Малой Азии, вынудил страны Антанты подписать более справедливый Лозаннский мирный договор (1923 г.; отменил

■ Ататюрк проводил политику модернизации Турецкого государства и общества по западному образцу, реформировал систему образования, упразднил институты исламского права, женщины получили избирательные права. В экономике президент осуществлял политику национализации и опоры на национальный капитал.

Ататюрк.
Фотография. 30-е гг. XX в.

Севрский договор), упразднил султанат и халифат, основал республику (1923 г.). Кемаль был избран первым президентом Турции (1923 г.; переизбирался в 1927, 1931 и 1935 гг.). В 1933 г. Великое национальное собрание присвоило ему имя Ататюрк (*тур.* «отец турок»). Внешняя политика Ататюрка была направлена на достижение полной независимости страны. Умер 10 ноября 1938 г. в Стамбуле.

АТТИ́ЛА (?—453), король гуннов.

Стал королём совместно со старшим братом Бледой, унаследовав власть от своего дяди Руа (Ругилы), первого короля гуннов. К тому времени гунны покорили огромную часть Европы — от Рейна на западе до Каспийского моря на востоке. Сразу после прихода к власти Аттила с братом добились удвоения суммы ежегодных выплат, которые восточные провинции Римской империи обязаны были производить гуннам ещё при Руа. Но несмотря на это, в 441—443 гг. гунны напали на дунайские провинции империи, опустошили их и, разгромив высланные навстречу войска, подошли к Константинополю. В 445 г. Аттила убил Бледу и с тех пор единолично правил гуннами. В 447 г. он предпринял второй поход на восточные провинции, разграбил балканские провинции и двинулся на юг, к Греции, но был остановлен при Фермопилах. После трёхлетних переговоров был заключён мирный договор, по которому восточные провинции должны были выплатить большую контрибуцию, а ежегодная дань утроилась. В 451 г. Аттила вторгся в Галлию и продвинулся до Орлеана. Подошедшее объединённое войско римлян и вестготов, а также других местных племён заставило гуннов снять осаду. В 451 г. на Каталаунских полях произошла решающая битва, в результате которой Аттиле пришлось отступить и покинуть Галлию. Это было единственное поражение Аттилы за всю его жизнь. В 452 г. он вторгся в Северную Италию и разграбил многие города. На берегу реки Минчо произошла встреча короля гуннов с явившимся к нему римским посольством во главе с Папой Львом I. После этого Аттила, не переходя Апеннин, ушёл из Италии. Он собирался вновь напасть на восточные провинции, так как император Маркиан отказался выплачивать гуннам дань. В 453 г. Аттила женился — и в первую брачную ночь умер. Его называли «бичом Божьим» за опустошения, произведённые в империи. В поэзии Средневековья Аттила именуется Этцелем («Песнь о Нибелунгах») или Атли (исландские саги).

Аттила.
Рафаэль Санти. Аттила, охваченный ужасом при виде святых Петра и Павла.
Фреска. 1513 г.

АХМА́ТОВА Анна Андреевна (настоящая фамилия Горенко) (1889—1966), поэтесса.

Родилась 23 июня 1889 г. в семье инженера-механика флота. Согласно семейному преданию, род по материнской линии восходит к татарскому хану Ахмату (девичью фамилию своей прабабки Анна Андреевна в 1910 г. выбрала в качестве литературного псевдонима). Детство Ахматовой прошло в Царском Селе, где она училась в Мариинской женской гимназии. После этого жила в Петербурге. Писать стихи она начала в 11 лет. В 1907 г. в журнале «Сириус» было опубликовано стихотворение Анны Горенко. Издавал журнал молодой поэт *Н. С Гумилёв*, знакомый Ахматовой ещё по Царскому Селу. В апре-

АХМАТОВА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ

Начиная с середины 20-х гг. Ахматова подвергается опале: в течение полутора десятилетий её имя почти не появляется в печати. К этому добавились новые беды: в 1935 г. были арестованы сын и второй муж — искусствовед Н. Н. Пунин. Страдания тех лет нашли отражение в поэтическом цикле «Реквием» (1935—1940 гг., опубликован в 1987 г.), который поэтесса долгое время не решалась доверить бумаге. Долгожданный сборник стихов «Из шести книг» (1940 г.), тщательно просеянный цензурой, вскоре после выхода подвергся партийной критике и был изъят из библиотек. Война застала Анну Андреевну в Ленинграде, откуда в начале блокады её эвакуировали в Ташкент. Там был создан цикл «Ветер войны»; продолжилась работа над «Поэмой без героя» (1940—1965 гг., полностью опубликована в 1976 г.). После войны идеологические тиски снова сжались: против Ахматовой и М. М. Зощенко было направлено постановление ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда" и „Ленинград"», вышедшее в августе 1946 г. Зощенко и Ахматова были исключены из Союза писателей.

Н. И. Альтман.
Портрет А. А. Ахматовой.
1914 г.

ле 1910 г. в Киеве состоялось их венчание. В 1912 г. родился сын Лев (будущий историк и этнограф Л. Н. Гумилёв). Через несколько лет брак распался. Вместе с Гумилёвым Ахматова вошла в «Цех поэтов» (1911 г.), стала одним из основателей акмеизма — поэтического течения, противостоявшего символизму.

С первыми сборниками («Вечер», 1912 г.; «Чётки», 1914 г.) к Ахматовой пришла слава — её публичные выступления собирали большие аудитории. Она предстала тонким лириком, умеющим скупыми средствами передавать разнообразные душевные состояния, психологические нюансы любовного переживания.

Следующие сборники: «Белая стая» (1917 г.); «Подорожник», «Anno Domini MCMXXI» (лат. «В лето Господне 1921») (оба 1921 г.) — обозначили новые черты её поэзии: развитие темы памяти, истории, нарастающее ощущение своей личной жизни как жизни национальной, народной. Тяготы и лишения послереволюционных лет усугубились смертью *А. А. Блока* и расстрелом Гумилёва.

Только в последнее десятилетие жизни Ахматовой её поэзия вновь стала возвращаться к читателю. Сборник «Бег времени» (1965 г.) включил в себя почти всё изданное ранее, а также новые стихи.

В 1964 г. в Италии Ахматовой была вручена премия Этна Таормина, годом позднее в Оксфорде присуждена почётная докторская степень. Умерла 5 марта 1966 г. в Домодедове под Москвой. Похоронена в Комарове (Ленинградская область).

БА́БЕЛЬ Исаак Эммануилович (1894—1940), писатель.

Родился 13 июля 1894 г. в Одессе в семье коммерсанта. Окончил Одесское коммерческое училище, где овладел несколькими европейскими языками (свои первые рассказы Бабель писал по-французски). В 1911—1916 гг. учился на экономическом отделении коммерческого института в Киеве и параллельно поступил на четвёртый курс юридического факультета Петроградского психоневрологического института. В Петрограде будущий писатель познакомился с *М. Горьким*. «Я всем обязан этой встрече», — писал он позднее. В журнале «Летопись» (1916 г.) Горький опубликовал два бабелевских рассказа, которые были благожелательно встречены критикой. Публицистические статьи и репортёрские заметки Бабеля, появлявшиеся в прессе в 1918 г., свидетельствуют о его неприятии жестокости и насилия, порождённых революцией. Весной 1920 г. с журналистским удостоверением на имя Кирилла Васильевича Лютова он отправился в Первую конную армию *С. М. Будённого*, вместе с ней прошёл по Украине и Галиции. После перенесённого тифа в ноябре 1920 г. Бабель вернулся в Одессу, а затем жил в Москве. В журналах и газетах регулярно печатались его новеллы, составившие впоследствии два знаменитых цикла — «Конармия» (1926 г.) и «Одесские рассказы» (1931 г.). «Конармия», в которой парадоксально соединились романтическая патетика и грубый натурализм, «низкие» темы и изысканность стиля, — одно из самых

Бабель.
И. Э. Бабель.
Фотография. 1933.

бесстрашных и правдивых произведений о революции и Гражданской войне. Характерная для прозы этого времени «заворожённость» автора происходящими на его глазах эпохальными событиями совмещается с трезвой и жёсткой их оценкой. «Конармия», переведённая вскоре на многие языки, принесла автору широкую известность — в середине 20-х гг. XX в. Бабель стал одним из самых читаемых советских писателей и в СССР, и за рубежом. Критик В. Б. Шкловский в 1924 г. отмечал: «Вряд ли сейчас у нас кто-нибудь пишет лучше». Заметным явлением в литературе 20-х гг. явились и «Одесские рассказы» — отмеченные лиризмом и тонкой иронией зарисовки одесского быта.

20—30-е годы были в жизни Бабеля периодом постоянных разъездов. Он много путешествовал по стране, часто выезжал в Европу, куда эмигрировала его семья. Неспособный к конформизму в творчестве, писатель всё хуже «вписывался» в советскую действительность. 15 мая 1939 г. Бабеля арестовали. Подвергнутый серии допросов, он «сознался» в том, что готовил террористические акты, являлся шпионом французской и австрийской разведки. Расстрелян 27 января 1940 г. в Москве.

БАГРАТИО́Н Пётр Иванович (1765—1812), князь, российский военачальник, герой Отечественной войны 1812 г.

Родился 11 ноября 1765 г. предположительно в городе Кизляре (Дагестан) в семье грузинских князей из старинного рода Багратиони. В 17 лет Багратион был определён на военную службу, принял участие в экспедициях против чеченцев. В одном из боёв получил тяжёлое ранение и оказался в плену, но горцы вернули его без выкупа из признательности к отцу Багратиона, оказавшему им какую-то услугу. Багратион участвовал в русско-турецкой войне 1787—1791 гг. и польской кампании (1793—1794 гг.). Во время Итальянского и Швейцарского походов *А. В. Суворова* (1799 г.) он командовал авангардом русской армии. Считался любимым учеником

Багратион.
А. Н. Велхвадзе «Смертельное ранение генерала Багратиона на Бородинском поле».

■ Во время Бородинской битвы Пётр Иванович Багратион командовал левым флангом русских войск, по которому пришёлся основной удар французов.

Суворова, в 1799 г. ему присвоили звание генерал-майора. В войнах с Францией 1805 г. и 1806—1807 гг. Багратион успешно командовал арьергардом русской армии, отличился в ряде сражений, в том числе под Аустерлицем (1805 г.). В русско-турецкой войне 1806—1812 гг. он был главнокомандующим Молдавской армией, а с 1812 г. командовал 2-й Западной армией. В начале Отечественной войны 1812 г. Багратион, получив приказ не вступать в бои с превосходящими силами противника, сумел вывести свою армию к Смоленску на соединение с 1-й Западной армией, но резко выступал против требования *М. Б. Барклая-де-Толли* об отводе русских войск. На самом деле решение отступить от Смоленска спасло русскую армию от неизбежного окружения. Тем не менее популярность Багратиона в войсках позволила военной оппозиции использовать его имя в борьбе против Барклая-де-Толли.

В Бородинском сражении (26 августа 1812 г.) войска Багратиона защищали левый фланг русской позиции, на который в начале боя пришёлся главный удар наполеоновской армии. Князь лично водил свои части в контратаки и был тяжело ранен осколком гранаты в берцовую кость левой ноги. Умер от полученного ранения 24 сентября 1812 г. в селе Симы Владимирской губернии. В 1839 г. его прах торжественно перезахоронили на Бородинском поле.

БАГРИ́ЦКИЙ Эдуард Георгиевич (настоящие имя и фамилия Эдуард Годелевич Дзюбин) (1895—1934), поэт.

Родился 3 ноября 1895 г. в Одессе. Начал печататься с 1915 г. в одесских альманахах под псевдонимами Некто Вася, Нина Воскресенская, Рабкор Горцев. В 1918 г. воевал в составе русских войск на Персидском фронте, с 1919 г. — боец-доброволец Особого партизанского отряда имени ВЦИК при Первой конной армии легендарного *С. М. Будённого*. Тогда Багрицкий писал агитационные стихи, воззвания, листовки. После Гражданской войны вернулся в Одессу и сотрудничал в газетах «Облава», «Яблочко», «Перо в бок». В лирических стихах и поэмах этого времени («Птицелов», «Тиль Уленшпигель», «Трактир», «Арбуз» и др.) он воспевал свободолюбивых и мужественных героев.

В 1925 г. старый друг Багрицкого В. П. Катаев вызывает его в Москву, и поэт сразу оказывается своим в московских литературных кругах. В 1926 г. вышла поэма Багрицкого «Дума про Опанаса» о гражданской

Багрицкий. Фотография Багрицкого Э. Г. 30-е гг. XX в.

войне на Украине. Её тема — судьба крестьянина; написана поэма под влиянием творчества *Т. Г. Шевченко*. В 1928 г. поэт выпустил сборник стихов «Юго-Запад», в 1932-м — сборник «Победители». Стихи проникнуты пафосом строительства нового мира. Багрицкий безоговорочно советский поэт, он воспевает революционные ценности, отрицает «мещанство», религию, старый уклад жизни. Но его бунтарство — не заказное, а искреннее. Герой Багрицкого всегда сильная личность; пишет поэт эмоционально, мир в его стихах — конкретно-чувственный, эпитеты сочны и многокрасочны. В сборник «Последняя ночь» (1932 г.) вошла знаменитая поэма «Смерть пионерки», а также поэмы «Последняя ночь» и «Человек предместья». Багрицкий работал и как переводчик — вместе с Николаем Дементьевым он впервые перевёл на русский язык стихи турецкого писателя и поэта Назыма Хикмета. Умер 16 февраля 1934 г. в Москве от туберкулёза. Жена Лидия в конце 30-х гг. была репрессирована, сын Всеволод погиб на фронте во время Великой Отечественной войны.

БАЖЕ́НОВ Василий Иванович (1737 или 1738—1799), архитектор.

Родился 12 марта 1737 или 1738 г. в селе Дольском близ Малоярославца (Калужская губерния); по другим данным, в Москве. Детство и юность Баженова прошли среди древних построек Московского Кремля, где его отец служил дьячком одной из церквей. Первоначальное образование он получил в «архитектурной команде» Д. В. Ухтомского. Затем следовало поступление в гимназию при Московском университете. В 1758 г. Баженов блестяще выдержал вступительные экзамены в Академию художеств в Петербурге. По окончании учёбы в 1760 г. как лучший ученик он был направлен на академические средства в Италию. Вернувшись в Москву в 1765 г., архитектор получил звание академика за проект «увеселительного дома в Екатерингофе», а спустя два года приступил к созданию грандиозного проекта Кремлёвского дворца в Москве (1767—1775 гг.). В комплекс входили императорская резиденция, здания Коллегий, Арсенал, театр, главная площадь с амфитеатром для

зрителей, а древние соборы Кремля оказывались как бы в обрамлении новейших построек. Проект требовал громадных затрат, чего страна не могла себе позволить, — шла русско-турецкая война 1767—1774 гг. Кроме того, начавшаяся разборка кремлёвской стены (на чём настаивал Баженов) вызвала резкий протест духовенства. Очень скоро *Екатерина II* сослалась на конструктивные просчёты и запретила дальнейшее строительство. Разочарование не помешало талантливому зодчему продолжить воплощение новых творческих замыслов, среди которых особое место занимает дворцово-парковый ансамбль в Царицыне под Москвой (1775—1785 гг.).

Царицынские постройки совмещали в себе элементы готики и древнерусского зодчества. Участь усадьбы в Царицыне также была печальной. Несмотря на красоту и своеобразие архитектурного решения, Екатерина, приехавшая на смотр своей подмосковной резиденции, повелела снести ряд корпусов ансамбля, а возведение центрального дворца поручила *М. Ф. Казакову*, сказав, что сооружение Баженова походит скорее на тюрьму, чем на дворец. После очередной неудачи зодчий погрузился в работу над следующим проектом — домом Пашкова (1784—1786 гг.; ныне старое здание Российской государственной библиотеки). По чертежам Баженова были построены дом Долгова на 1-й Мещанской улице (1770 г.), ныне проспекте Мира, колокольня и трапезная церкви Всех Скорбящих Радости на Большой Ордынке и дом Юшкова на Мясницкой улице (все 80-е гг. XVII в.). Кроме этого, архитектор разработал проект Михайловского (Инженерного) замка в Петербурге (1792—1796 гг.); он был сооружён в 1797—1800 гг. архитекторами В. Ф. Бренной и Е. Т. Соколовым. В 1799 г. Баженов был назначен вице-президентом Академии художеств, но не успел осуществить свои замыслы — он умер 13 августа того же года в Петербурге. В истории искусства с именем этого архитектора связано становление и утверждение русского классицизма.

Баженов.
Фигурные (Виноградные) ворота в Царицыне под Москвой.
Архитектор В. И. Баженов.
1778 г.

БАЖО́В Павел Петрович (1879—1950), писатель, журналист.

Родился 27 января 1879 г. в городе Сысертский Завод близ Екатеринбурга в семье потомственных рабочих. Поступил в Екатеринбургское духовное училище, а затем в Пермскую семинарию, которую окончил в 1899 г. В течение полутора десятилетий (до 1917 г.) он преподавал русский язык в Екатеринбурге и Камышлове. В эти годы предметом пристального интереса будущего писателя стали народный быт и культура, устное народное творчество уральцев. События революции и Гражданской войны не оставили Бажова в стороне: в 1918 г. он вступил добровольцем в Красную армию. По окончании военных действий Бажов обратился к журналистике. В 20-х гг. его очерки, фельетоны, рассказы печатались в екатеринбургской «Крестьянской газете», других уральских периодических изданиях. В 1924 г. вышла первая книга писателя — «Уральские были», в которую вошли очерки-воспоминания о дореволюционном прошлом края.

■ В России классицизм распространился во второй половине XVIII — начале XIX в. и нашёл воплощение в архитектуре (В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, А. Д. Захаров, К. И. Росси и др.). Художественным формам классицизма присущи строгость и чёткость, ясность и логичность, уравновешенность и гармоничность.

Бажов.
Иллюстрация к сказке П. П. Бажова «Хозяйка Медной горы.

Главное произведение Бажова, сделавшее его классиком русской литературы, — «Малахитовая шкатулка» — увидело свет лишь в год 60-летия автора. Первый сборник под этим названием (1939 г.) объединил 14 сказов; в дальнейшем «Малахитовая шкатулка» пополнялась новыми произведениями (последние прижизненные издания содержали около 40 сказов). В 1943 г. книга получила Сталинскую премию, а после войны Бажов стал депутатом Верховного Совета СССР. В «Малахитовой шкатулке» автор обратился к своеобразной литературной форме — сказу, связанному с традициями устного народного творчества. Изобилующая разговорными оборотами и диалектными словами, использующая элементы фольклорного стиля, речь рассказчика создаёт иллюзию доверительного устного повествования. В основе книги лежит тема творческого труда. Герои Бажова — рудокопы («Хозяйка Медной горы»), углежоги («Живинка в деле»), камнерезы («Каменный цветок», «Горный мастер»), литейщики («Чугунная бабушка»), чеканщики («Иванко-крылатко») — предстают людьми, искренне преданными своему делу. Им помогают жить не только их золотые руки, но и весёлая живинка в деле, которая «впереди мастерства бежит и человека за собой тянет». Сочная и яркая цветовая палитра, поэтичные образы, перекликающиеся с русским фольклором, напевность и жизнерадостная эмоциональная окраска народной речи создают неповторимый мир бажовских сказов. Адресованная читателям различных социальных слоёв и возрастных категорий, «Малахитовая шкатулка» стала необыкновенно популярной — так, в годы Великой Отечественной войны книга оказалась в числе самых читаемых. Как писала газета «Правда», в историю отечественной словесности Бажов вошёл собирателем жемчужин родного языка, первооткрывателем драгоценных пластов рабочего фольклора — не хрестоматийно приглаженного, а творимого жизнью. Умер 3 декабря 1950 г. в Москве, похоронен в Екатеринбурге.

■ В поэме Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» выведен гордый одинокий человек, полностью разочарованный в жизни, протестующий против окружающей действительности.

БА́ЙРОН Джордж Ноэл Гордон (1788—1824), английский поэт-романтик.

Родился 22 января 1788 г. в Лондоне в обедневшей старинной дворянской семье. Детские годы провёл в Шотландии, в городе Абердин. В 1798 г. от двоюродного деда Байрон унаследовал титул лорда и поместье Ньюстед в Ноттингемшире. Писать стихи начал в Харроу, в закрытой аристократической школе, куда поступил в 1801 г. В 1805 г. Байрон стал студентом Тринити-колледжа Кембриджского университета. В 1807 г. вышел поэтический сборник «Часы досуга», в лучших стихах которого уже видны оригинальные черты романтического мировосприятия и творческой манеры автора. В 1808 г. Байрон отправился в длительное путешествие. Он посетил Португалию, Испанию, Албанию, Грецию, Турцию, Ближний Восток. В начале 1812 г. были опубликованы две первые песни поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». 3-я песнь вышла в 1817 г., а 4-я — в 1818 г. «Паломничеством...» Байрон, по сути, положил начало новому жанру — романтической поэме. После возвращения в Англию он вёл активную политическую жизнь, выступал в палате лордов; успешно протекала и литературная деятельность Байрона. Одна за другой вышли «восточные» поэмы — «Корсар», «Гяур» и

«Лира». Обстоятельства личной жизни вынудили Байрона в 1816 г. покинуть Англию. Он поселился в Швейцарии, где завершил «Паломничество Чайльд Гарольда» и написал поэму «Шильонский узник» (1816 г.). Прожив в Швейцарии два года, Байрон переехал в Италию. Здесь им начат в 1819 г. роман в стихах «Дон Жуан» (не закончен), созданы трагедии «Каин» (1821 г.) и «Вернер» (1822 г.). В Италии Байрон становится активным участником движения карбонариев — борцов за освобождение Италии от власти Австро-Венгрии.

В середине июля 1823 г. поэт направился в Грецию, где принял участие в освободительной борьбе греческого народа против турецкого владычества. В декабре 1823 г. в городе Миссолонги он командовал одним из отрядов. Тяжело заболев лихорадкой, Байрон не согласился покинуть лагерь и вскоре умер (19 апреля 1824 г.). Борьбе греческого народа посвящены стихотворения «Песнь к сулиотам», «Из дневника в Кефалонии», «Последние слова о Греции». По просьбе греческих патриотов лёгкие Байрона были захоронены в Греции, а тело отправлено в Англию и погребено в местечке Хакналл близ Ньюстеда.

Байрон.
Дж. Трекур.
Байрон в Греции. 1850 г.

БА́КСТ Лев Самойлович (настоящая фамилия Розенберг) (1866—1924), живописец, график, театральный художник.

Родился 8 февраля 1866 г. в Гродно. Учился в Академии художеств в Петербурге (1883—1887 гг.) и в Париже (с 1893 г.), входил в объединение «Мир искусства». Долгое время занимался книжной графикой (в том числе иллюстрировал журналы «Мир искусства», «Золотое руно», «Аполлон») и станковой живописью («Древний ужас», 1908 г.). С 1909 г. и до конца жизни Бакст жил в Париже. Его наиболее интересные работы связаны с оперными и балетными постановками Русских сезонов за границей (1907—1913 гг.) и труппой Русские балеты Дягилева (с 1911 г.) в Париже. Бакст выполнил эскизы декораций и костюмы к опере «Саломея» (1908 г.), балетам «Клеопатра» (1909 г.), «Жар-птица» (1910 г.), «Шахерезада» (1910 г.), «Нарцисс» (1911 г.), «Дафнис и Хлоя» (1912 г.) и др. В театральных работах художник стремился передать дух эпохи. Особенно его привлекали Древняя Греция и Восток. Стилизуя мотивы античного искусства и экзотические восточные одежды, Бакст создавал утончённые,

Бакст.
Эскиз костюма Саломеи к Опере Р. Штрауса «Саломея», выполненный Л. С. Бакстом. 1908 г.

■ Анархизм (от греч. «анархия» — «безвластие») — общественно-политическая идеология и движения, отрицающие государственную власть, а также требующие освобождения индивида от всех форм социальной, политической, экономической и культурной зависимости.

зачастую фантастические костюмы, являвшиеся одним из важнейших элементов красочного театрального зрелища. Эскизы костюмов, выполненные Бакстом, стали самостоятельными произведениями искусства. Художник моделировал костюм, ориентируясь на систему движений танцовщика, через линии и цвет стремился раскрыть рисунок танца и характер музыки. В его эскизах поражают острота видения образа, глубокое понимание природы балетных движений и удивительное изящество. В 10—20-х гг. XX в. помимо Парижа Бакст работал в театрах Лондона, Нью-Йорка, Брюсселя, Рима. Умер 27 декабря 1924 г. в Париже.

БАКУ́НИН Михаил Александрович (1814—1876), российский революционер, публицист, один из основоположников анархизма, идеолог народничества.

Родился 30 мая 1814 г. в селе Прямухине Тверской губернии в старинной дворянской семье. В 1829 г. поступил в Артиллерийское училище в Петербурге, но в 1834 г. был отчислен за дерзость по отношению к начальнику училища. Во второй половине 30-х гг. он был близок с *В. Г. Белинским*, *А. И. Герценом* и *Н. П. Огарёвым*, стал последователем философии *Г. В. Ф. Гегеля*. В 1840 г. Бакунин уехал за границу, где познакомился со многими деятелями европейского революционного движения. Особое влияние на него оказывают идеи *П. Ж. Прудона* — одного из теоретиков анархизма. Во время европейских революций 1848—1849 гг. Бакунин принимал активнейшее участие в выступлениях в Париже, Праге и Дрездене. После поражения дрезденского восстания подвергся аресту, побывал в нескольких саксонских и австрийских тюрьмах и получил два смертных приговора, заменённые на пожизненные заключения, после чего австрийские власти выдали его российскому правительству (1851 г.).

Бакунин. Фотография. 60-е гг. XIX в.

Шесть лет находился в Шлиссельбургской крепости; затем был сослан в Сибирь, откуда бежал в 1861 г. После долгих скитаний он приехал в Англию, где стал сотрудничать с Герценом и Огарёвым, помогая им в издании журнала «Колокол».

В 1864—1867 гг. Бакунин жил в Италии и создал здесь первую анархистскую организацию «Интернациональное братство». Постоянно стремясь к претворению революционных идей на практике, он развернул сеть тайных революционных обществ в Европе. Одновременно участвовал в ряде восстаний — в Польше (1863 г.), Лионе (1870 г.), Болонье (1874 г.). В 1868 г. в Женеве Бакунин вступил в 1-й Интернационал (Международное товарищество рабочих). Однако его идеи, отрицавшие любую форму существования государства как инструмента насилия над людьми, входили в явный конфликт со взглядами *К. Маркса*, основателя организации. Разногласия усугублялись личной антипатией двух лидеров революционного движения. Результатом стало исключение из Интернационала в 1872 г. Бакунина и его сторонников, в ответ создавших своё международное сообщество («Интернационал анархистов»). Бакунин — автор многочисленных трудов по философии, политике, экономике. Наибольшую известность получила книга «Государственность и анархия» (1873 г.), в которой обосновывается его теория: отрицание необходимости политической власти, централизации и подчинения автори-

тету, несогласие с любой формой использования государственной власти революционерами.

БАЛА́КИРЕВ Милий Алексеевич (1836/1837—1910), композитор.

Родился 2 января 1837 г. (по новому стилю) в Нижнем Новгороде. Первой учительницей музыки стала для Балакирева его мать, которая занималась с сыном с четырёхлетнего возраста. Правда, образование Балакирев получил не музыкальное, окончив в 1854 г. математический факультет Казанского университета. По музыку не оставлял, обучаясь самостоятельно, и с 15 лет начал выступать в концертах как пианист. На заре его музыкальной карьеры стоял А. Д. Улыбышев, первый серьёзный исследователь творчества *В. А. Моцарта*. Вместе с ним в 1855 г. Балакирев приехал в Петербург, где познакомился с *М. И. Глинкой*. Вскоре вокруг Балакирева, который отличался не только музыкальной эрудицией, но и умением тонко и метко анализировать произведения, стали группироваться молодые талантливые музыканты. Этот кружок, окончательно сложившийся в 1862 г., был назван впоследствии «Могучая кучка». В объединение кроме Балакирева входили *М. П. Мусоргский*, *Н. А. Римский-Корсаков*, *Ц. А. Кюи* и *А. П. Бородин*. Балакирев способствовал повышению уровня музыкального образования своих единомышленников. «Так как я не теоретик, я не мог научить Мусоргского гармонии, но я объяснил ему форму сочинения... технический склад произведений и его самого занимал разбором формы», — писал Балакирев в письме В. В. Стасову, одному из идеологов кружка. В 1862 г. в Петербурге была открыта Бесплатная музыкальная школа, любимое детище Балакирева. С 1868 г. он стал её директором. 50—60-е годы XIX в. — пора расцвета композиторского таланта Балакирева. На открытие памятника Тысячелетию России в Нижнем Новгороде он написал увертюру «1000 лет» (1864 г.; переработана в симфоническую поэму «Русь» в 1887 г.). В 1869 г. закончена фортепианная фантазия «Исламей», ставшая любимым произведением *Ф. Листа*. Кроме того, Балакиревым написано более 40 романсов на стихи *А. С. Пушкина*, *М. Ю. Лермонтова*, А. В. Кольцова. Была даже попытка создать оперу «Жар-птица», но произведение осталось незаконченным. Тяжёлый душевный кризис, последовавший в 1874 г. после отказа от должности директора Бесплатной школы и связанный в основном с трудностями материального характера, привёл к тому, что Балакирев на несколько лет отошёл от всех музыкальных дел. В 1881 г. по просьбе совета школы он возвратился на должность директора, но так до конца и не оправился от душевных переживаний. Единственное значительное сочинение последнего периода — симфоническая поэма «Тамара» (1882 г.), созданная на сюжет Лермонтова. Тем не менее творческая и общественная деятельность Балакирева оказала огромное влияние на дальнейшее развитие русской музыки. Композитор умер 29 мая 1910 г. в Петербурге.

Балакирев. Б. Анисфельд. Эскиз костюма к музыкальному спектаклю «Исламей» по одноимённому произведению М. А. Балакирева

■ Члены «Могучей кучки» развивали народное, национальное направление в русской музыке. Большое значение они придавали русской народной песне и фольклору других народов, широко используя их в своём творчестве.

БАЛЬЗА́К Оноре де (1799—1850), французский писатель.

Родился 20 мая 1799 г. в городе Тур в семье крестьянина (аристократическую частицу «де» Оноре присвоил себе самовольно). Учился в Парижской школе права, но своим призванием считал литературу. Начинал Бальзак как успешный литературный подёнщик: с 1822 по 1825 г. он писал на заказ любовно-приключенческие романы под псевдонимами Лорд Р. Оон и Орас де Сент-Обен. Однако потом выходят одни за другими повести и романы уже под его настоящим именем: «Гобсек» (1830 г.), «Евгения Гранде» (1833 г.), «Шагреневая кожа» (1834 г.), «Банкирский дом Нусингена» (1838 г.), «Утраченные иллюзии» (1837—1843 гг.), «Крестьяне» (1844 г.) и др. Имя Бальзака знали теперь не только французы, но и читатели по всей Европе, даже в России. Умер 18 августа 1850 г. в Париже.

Бальзак.
Неизвестный художник.
Портрет О. де Бальзака.

БА́ЛЬМОНТ Константин Дмитриевич (1867—1942), поэт.

Родился 15 июня 1867 г. в деревне Гумнищи Владимирской губернии в семье помещика, председателя земской управы в рабочем городке Шуя. По признанию Бальмонта, главное влияние на него оказала мать, которая ввела его в «мир музыки, словесности, истории» (ей посвящено стихотворение «Мать», 1929 г.). В 1876 г. Бальмонт начал учиться в Шуйской гимназии, однако уже из 7-го класса был исключён «за принадлежность к революционному кружку». Гимназическое образование пришлось заканчивать во Владимире, куда матери удалось пристроить «неуживчивого» сына. В 1886 г. Бальмонт поступил на юридический факультет Московского университета, но и оттуда его изгнали за участие в студенческих беспорядках. Слишком интенсивная «жизнь сердца», разочарование в первой, неудачной женитьбе привели Бальмонта в 1890 г. к попытке самоубийства: он выбросился из окна третьего этажа, однако остался жив и долго болел. В том же, 1890 г. вышел его первый поэтический сборник — беспомощный, подражательный, никем не замеченный. В сердцах начинающий поэт уничтожил весь тираж. 1894 год становится поворотным для Бальмонта — он знакомится с *В. Я. Брюсовым*. Оба увлекались французским символизмом. Вскоре Бальмонт выпустил сборник «Под северным небом». Многие стихотворения (например, «Чёлн томленья») выделяются нарочитой звукописью, музыкальной аранжировкой, размытостью смысла.

«ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ» БАЛЬЗАКА

Характер Бальзака соткан из противоречий. Он не вылезал из долгов — и тратил баснословные деньги на мелочи и дорогие туалеты. Мечтал о тихой семейной жизни — и гонялся за аристократками, женившись в конце концов на графине Эвелине Ганской. Но женитьба не принесла ни счастья, ни покоя.

Он пускается в рискованные авантюры: то создаёт собственную типографию, то отправляется на Сицилию, чтобы приобрести древнеримские серебряные рудники, — и каждый раз удача отворачивается от него. И в то же время Бальзак был неутомимым тружеником, работавшим по двенадцать часов в сутки и создавшим гигантский литературный памятник своей стране и своему веку — «Человеческую комедию». Романы этого цикла представляют собой очерки нравов, истории характеров и исторические события, описанные современником. Но главное — это яркие человеческие типы. В «Человеческой комедии» много «сквозных» героев (например, Эжен де Растиньяк, впервые появившийся в «Шагреневой коже»). Бальзак хотел населить свою «Человеческую комедию» пятью тысячами персонажей, успел же вывести на сцену только две тысячи, но и этого более чем достаточно.

Бальмонт постоянно печатался в символистском издательстве «Скорпион» и выходившем при нём журнале «Весы». Во второй половине 90-х гг. XIX в. появляются новые книги поэта — «В безбрежности» (1895 г.) и «Тишина» (1898 г.). В начале нового столетия Бальмонт был уже подлинным кумиром множества поклонников. Особую популярность приобрела его «книга символов» «Будем как солнце» (1903 г.). Бальмонт был поэтом чрезвычайно плодовитым (сборники «Только любовь. Семицветник», 1903 г.; «Литургия красоты. Стихийные гимны», 1905 г.). Одновременно Бальмонт занимался переводами. Женившись вторично, он в 1902 г. отправляется в Европу, много путешествует, читает лекции о русской поэзии в Оксфорде (Англия). В начале 1905 г. Бальмонт отправляется за океан — в Мексику и Калифорнию. Фольклор индейцев потряс его, и спустя годы поэт выпустит в свет вольные переложения их сказаний (сборник «Змеиные цветы», 1910 г.).

В революционные дни 1905 г. Бальмонт не мог не оказаться в России. Он пишет циклы политических стихов, развенчивающих самодержавие, сближается с *М. Горьким*, сотрудничает в большевистской газете «Новая жизнь». В конце года он покидает родину, но вослед своему очередному революционному порыву выпускает в Париже «Песни мстителя» (1907 г.). Тогда же Бальмонт обратился к истории и культуре славян, прежде всего былинной Руси. Обработанные им древние славянские мифы и обряды он включил в сборники с характерными названиями: «Злые чары» (1906 г.), «Жар-птица. Свирель славянина» (1907 г.), «Зелёный вертоград. Слова поцелуйные» (1909 г.). Домой вернулся в 1913 г. Февральскую революцию Бальмонт встретил восторженно. Но Октябрьского переворота, красного террора поэт принять не мог. В 1920 г., раздобыв разрешение на годовую командировку за границу, он уехал из России. Поселился в Париже. Жил Бальмонт бедно, в 30-х гг. тяжело болел. Умер 23 декабря 1942 г. в приюте «Русский дом» в Нуази-ле-Гран близ Парижа.

Бальмонт. Обложка книги К. Д. Бальмонта «Жар-птица. Свирель славянина». Художник Л. С. Бакст. 1907 г.

БАРАТЫ́НСКИЙ (Боратынский) Евгений Абрамович (1800—1844), поэт.

Родился 2 марта 1800 г. в имении Мара Тамбовской губернии. Сын отставного генерал-лейтенанта из ближайшего окружения императора Павла I и бывшей фрейлины императрицы Марии Фёдоровны. Мальчика отдали в Пажеский корпус, откуда его через несколько лет исключили за дурное поведение (причиной стали романтические проказы против школьных воспитателей, закончившиеся серьёзным проступком). В 1819 г. Баратынский поступил рядовым в лейб-гвардии Егерский полк. Он довольно часто бывал в Петербурге, где познакомился с молодыми поэтами

А. А. Дельвигом, *В. К. Кюхельбекером*, *А. С. Пушкиным* и издателями альманаха «Полярная звезда» А. А. Бестужевым и *К. Ф. Рылеевым*; посещал «литературные субботы» издателя П. А. Плетнёва. Скоро Баратынский стал известен как мастер элегий, в которых ему удалось удивительно самобытно и свежо передать собственные душевные порывы, напряжённые раздумья. Оценка, данная Баратынскому Пушкиным: «...оригинален — ибо мыслит», выражает главное отличие этого поэта. Высоко были оценены современниками его поэмы: «Пиры» (1820 г.), «Эда» (1826 г.), «Бал» (1828 г.), «Цыганка» (1829 г.). В 1825 г. Баратынский получил чин прапорщика, а через год вышел в отставку и поселился в Москве. После женитьбы (1826 г.) он обрёл семейное счастье. Однако казнь декабристов резко изменила общественную атмосферу: просвещённым «сынам века сего» оставалось лишь сожалеть о прошлых временах. Не чужд был подобных настроений и Баратынский. Они отразились в стихах конца 20-х — начала 30-х гг. XIX в. («Смерть», «Последняя смерть», «К чему невольнику мечтания свободы?», «Запустение» и др.).

Разочарование усилилось, когда был закрыт журнал «Европеец», с которым он сотрудничал. «Будем мыслить в молчании... Заключимся в своём кругу, как первые братия христиане... Будем писать, не печатая...» — призывал Баратынский. Смерть Пушкина ознаменовала окончательный разрыв с прошедшей эпохой. Поэт, казалось бы замкнувшийся в домашнем кругу и хозяйственных заботах, не прекращал творческих исканий. В 1842 г. вышла в свет его книга «Сумерки», полная пророческих наблюдений за «железным веком».

В 1843 г. вместе с семьёй Баратынский отправился в длительное путешествие по Европе. 11 июля 1844 г. он умер в Неаполе от приступа лихорадки. Через год его похоронили в Петербурге на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

Баратынский. Рисунок Е. А. Баратынского «Вид Финляндии» к стихотворению «Мой неискусный карандаш». 1831 г.

БАРКЛА́Й-де-ТО́ЛЛИ Михаил Богданович (Михаил Андреас) (1761—1818), князь (1815 г.), российский полководец, генерал-фельдмаршал (1814 г.).

Родился 24 декабря 1761 г. в имении Памушисе Лифляндской губернии. Внук бургомистра Риги, сын офицера российской армии. Происходил из шотландского рода, в XVII в. переселившегося в Прибалтику. Поступил на военную службу в 1776 г. При штурме Очакова 17 декабря 1788 г. Барклай-де-Толли проявил храбрость и хладнокровие, за что получил чин секунд-майора. После этого участвовал в русско-шведской войне 1788—1790 гг.; командовал батальоном Петербургского гренадерского полка во время войны с Польшей (1792—1794 гг.). За взятие Вильно (ныне Вильнюс) был награждён орденом Святого Георгия 2-й степени и очередным повышением в звании. В январе 1807 г. в сражении при Прёйсиш-Эйлау был тяжело ранен в правую руку, затем лечился в Мемеле, где его посетил *Александр I*. С этого времени Барклай пользовался личной благосклонностью императора.

В 1809 г. Барклай стал генералом от инфантерии, главнокомандующим русскими войсками в Финляндии и генерал-губернатором этой провинции, а в 1810 г. был назначен императором на пост военного министра. С 12 марта 1812 г. — он командующий 1-й Западной армией. Отступ-

ление от границ в начале Отечественной войны 1812 г. Барклай объяснял так: «Участь империи зависела от сохранения армии, мне вверенной... Я утомлял и удерживал неприятеля». После сдачи Смоленска против генерала выдвигалось немало упрёков, вплоть до обвинения в трусости и измене. Войска перестали встречать командующего криками «ура!». 17 августа в армию прибыл новый главнокомандующий *М. И. Кутузов*, призванный заменить непопулярного генерала и остановить неприятеля.

В день Бородинского сражения (26 августа 1812 г.) Барклай, по собственному признанию, «искал смерти — и не нашёл». Под ним было убито пять лошадей. Героизм Михаила Богдановича отметили орденом Святого Георгия 2-й степени. «Провидение пощадило жизнь, которая мени тягостит», — писал он Александру I вскоре после битвы. Болезнь и ощущение своей ненужности вынудили оставить армию и пост министра. В Калуге в карету полководца летели камни, раздавались крики: «Вот едет изменник!». Однако Александр I сохранил доверие к военачальнику и ожидал удобного случая вернуть его в действующую армию.

16 февраля 1813 г. Барклай сменил адмирала П. В. Чичагова на посту командующего немногочисленной 3-й армией и начал с успешной осады крепости Торн, взятой в тот же день, и разгрома французской дивизии при Кёнигсварте. В Бауценском сражении (8—9 мая 1813 г.) он помешал французскому маршалу М. Нею обойти правое крыло союзников. В мае 1813 г. Александр I удовлетворил ходатайство главнокомандующего российско-прусской армией графа П. Х. Виттенштейна о назначении на занимаемую им должность Барклая. За участие в Битве народов под Лейпцигом (4—6 октября 1813 г.) Михаила Богдановича возвели в графское достоинство. К концу войны награды буквально осыпали его: прусская лента Чёрного орла, шпага с алмазами и лаврами, чин генерал-фельдмаршала (за взятие Парижа), пост главнокомандующего армией. Однако к началу 1818 г. здоровье полководца настолько ухудшилось, что он испросил соизволения императора отправиться на лечение в Германию. Скончался 14 мая 1818 г. в пути (мыза Штилитцен под Инстербургом).

Барклай-де-Толли. Дж. Доу. Портрет М. Б. Барклая-де-Толли. 1820 г.

■ Приказ Барклая отступать в глубь России, чтобы собрать силы для решающего сражения, вызвал резкую критику в обществе.

БАТЫЙ (Бату, Бату-хан) (1208—1255), монгольский хан, предводитель татаромонгольского нашествия на Русь.

Сыновья Джучи-хана, старшего сына *Чингисхана*, Орду и Бату (Батыем его называют в русских летописях) наследовали власть над западным улусом (уделом) империи Чингиса в 1226 г. В 1235 г. по решению курултая — съезда монгольской знати, созванного в столице Каракорум дядей Бату — верховным ханом Угедеем, Бату был отправлен на завоевание западных стран во главе объединённого войска монгольских улусов. В 1236 г. была покорена Волжская Болгария. В 1237 г. монгольская орда вторглась на Русь. Разрозненные силы русских княжеств не смогли оказать Бату эффективного сопротивления. Опираясь на численное превосходство и достижения дальневосточной

Батый.
Монгольские воины.
Фрагмент миниатюры
из свитка «Мёко сурай
экотоба».
Около 1820 г.

военной техники, проявив недюжинный полководческий талант, Бату разгромил Рязанское и Владимирское княжества. Нашествие сопровождалось безжалостным разорением русских земель, истреблением и уводом в плен жителей. В 1238 г., однако, наступившая зима и большие потери вынудили монголов повернуть в степь. На обратном пути Бату потерял немало сил при осаде Козельска, прозванного монголами «злым городом» и полностью разрушенного.

В 1239 г. Бату вновь двинулся на Русь. Через год была взята её древняя столица — Киев. Затем монголы разорили Галицко-Волынское княжество и вторглись в Западную Европу. Польский и венгерский короли потерпели поражение в битвах с захватчиками. Но монгольские войска, рассеянные по огромному фронту от Балтийского Поморья до Адриатики, вымотались и стали терять управление. Возникала угроза объединённых действий европейских монархов. К тому же до Бату дошли вести о смерти хана Угедея (1241 г.), что сулило междуусобицу. Некоторые царевичи, прервав поход, поспешили в Каракорум. Бату повернул в степь и обосновался там в своей ставке — Сарае-Бату на Волге. Он стал первым правителем Золотой Орды — западной части прежнего улуса Джучи (востоком правили его братья Орду и Шибан). Последние годы жизни Бату были заняты утверждением власти Золотой Орды над Русью и междуусобными распрями за престол великого хана.

Создатели собора Василия Блаженного.
Собор Покрова что на рву (собор Василия Блаженного). Красная площадь. Москва. 1552 г.

БА́ТЮШКОВ Константин Николаевич (1787—1855), поэт.

Родился 29 мая 1787 г. в Вологде в старинной дворянской семье. Детство поэта было омрачено психической болезнью и ранней смертью матери. Воспитание он получил в итальянском пансионе в Петербурге. Первые известные стихотворения Батюшкова («Бог», «Мечта») относятся примерно к 1803—1804 гг., а печататься он начал с 1805 г. В 1807 г. Батюшков приступил к грандиозному труду — переводу поэмы итальянского поэта XVI в. Торквато Тассо «Освобождённый Иерусалим». В 1812 г. он отправился на войну с *Наполеоном I*, где был тяжело ранен. Впоследствии Батюшков то вновь поступал на военную службу (участвовал в Финской кампании 1809 г., Заграничных походах русской армии 1813—1814 гг.), то служил в петербургской Публичной библиотеке, то жил в отставке в деревне. В 1809 г. он подружился с *В. А. Жуковским* и *П. А. Вяземским*. В 1810—1812 гг. написаны стихотворения «Привидение», «Ложный страх», «Вакханка», «Мои Пенаты» и «Послание Жуковскому и Вяземскому». Современникам они казались исполненными радости, прославляющими безмятежное наслаждение жизнью. Столкновение с трагической реальностью Отечественной войны 1812 г. произвело в сознании поэта полный переворот. «Ужасные поступки... французов в Москве и в её окрестностях... вовсе расстроили мою маленькую

философию и поссорили меня с человечеством», — признавался он в одном из писем. Цикл батюшковских элегий 1815 г. открывается горькой жалобой: «Я чувствую, мой дар в поэзии погас...»; «Нет, нет! мне бремя жизнь! / Что в ней без упованья?..» («Воспоминания»). Поэт то безнадёжно скорбит об утрате своей возлюбленной («Пробуждение»), то вызывает в памяти её облик («Мой гений»), то мечтает, как он мог бы укрыться с ней в идиллическом уединении («Таврида»). Вместе с тем он ищет утешения в вере, полагая, что за гробом его непременно ожидает «мир лучший» («Надежда», «К другу»). Эта уверенность, однако, не снимала тревоги. Судьбу всякого поэта Батюшков теперь воспринимает как трагическую.

Батюшкова мучили болезни (последствия старых ран), из рук вон плохо шли хозяйственные дела. В 1819 г., после долгих хлопот, поэт получил назначение на дипломатическую службу в Неаполь. Он надеялся, что климат Италии пойдёт ему на пользу, а впечатления от любимой с детства страны навеют вдохновение. Ничто из этого не сбылось. Климат оказался вреден для Батюшкова, поэт в Италии писал мало и почти всё написанное уничтожил. С конца 1820 г. стало проявляться тяжёлое нервное расстройство. Батюшков лечился в Германии, затем вернулся в Россию, но и это не помогло: нервная болезнь перешла в психическую. Попытки лечения ничего не дали. В 1824 г. поэт впал в полное беспамятство и провёл в нём около 30 лет. К концу жизни его состояние несколько улучшилось, но здравый рассудок так и не вернулся. Скончался Батюшков 19 июля 1855 г. в своём родовом гнезде в Вологде от тифа.

БАХ Иоганн Себастьян (1685—1750), немецкий композитор и органист.

Родился 21 марта 1685 г. в Эйзенахе, где отец занимал должность придворного музыканта. Рано потеряв родителей (Баху не было и десяти лет), мальчик переехал в Ордруф к старшему брату Иоганну Кристофу, у которого и учился музыке. К 17 годам он играл на скрипке, альте, клавире

СОЗДАТЕЛИ СОБОРА ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО

Барма и Постник, согласно преданию, зодчие середины XVI в. Известны как строители храма Василия Блаженного в Москве (Покровский собор что на рву). Какое-то время полагали, что собор воздвиг неизвестный иноземный мастер. Возникла версия, будто *Иван IV Грозный* ослепил его, не желая, чтобы иностранец возвёл такое же великолепное здание в какой-либо другой стране. (Существует сходная история об ослеплении и смерти строителя собора Святого Марка в Венеции.) В конце XIX в. были обнаружены два рукописных сборника XVII столетия. В одном из них отмечается, что повелением царя была начата постройка обетной церкви (Иван Грозный дал обет построить храм в честь покорения Казанского ханства) и что «мастер был Барма с товарищами». В другом идёт речь о двух русских мастерах по имени Постник и Барма, которые были «премудры и удобны такому чудному делу». Некоторые исследователи считают, что имеется в виду Постник Яковлев из Пскова, построивший Благовещенский собор и часть стен и башен в Казанском кремле, а также церковь Косьмы и Дамиана в Муроме, напоминающую внешне Покровский собор. Однако не исключено, что Яковлев и Постник, упоминаемый в рукописном источнике, — разные люди. Что касается Бармы, то, если сведения сборников XVII в. достоверны, именно он руководил артелью строителей. Высказывается и предположение, согласно которому Барма и Постник — одно и то же лицо.

Бах.
Портрет И. С. Баха.

и органе, пел в хоре. Баха пригласили в Веймар служить музыкантом при дворе. Это приглашение стало началом его карьеры, закончившейся в должности кантора (дирижёр хора, органист и сочинитель духовной музыки) в церкви Святого Фомы в Лейпциге (с 1723 г.).

Творческое наследие Баха огромно. Он создавал произведения во всех известных в то время жанрах, кроме оперы: оратории, кантаты, мессы, мотеты, музыку для органа, скрипки и фортепиано. В Веймаре, где был прекрасный орган, Бах написал серию органных токкат (из них наиболее знаменита ре-минорная). В Лейпциге ему приходилось на каждой воскресной церковной службе исполнять новую кантату. Таким образом он стал автором 265 кантат (пять годовых циклов). Кроме духовных писал светские кантаты («Кофейная», «Крестьянская» и др.). Полифонический жанр фуги Бах довёл до совершенства: в его «Хорошо темперированном клавире» (1722—1744 гг.) каждой тональности соответствуют отдельные прелюдия и фуга. В цикле «Искусство фуги», над которым Бах работал последние десять лет жизни, представлены произведения, развивающие — каждый раз неповторимо — одну и ту же тему. Вершинами вокально-инструментальной музыки явились композиции «Страсти по Иоанну» (1724 г.), «Страсти по Матфею» (1727 или 1729 г.), а также «Высокая месса си-минор» (1747—1749 гг.). Скончался 28 июля 1750 г. в Лейпциге, где жил постоянно с момента переезда туда. Современники ценили творчество Баха, однако масштаб его дарования был осознан лишь спустя полвека после смерти композитора.

БАЯЗИ́Д I МОЛНИЕНО́СНЫЙ (Байазид Йылдырым), турецкий султан (1389—1403 гг.) из династии Османов.

Сын султана Мурада I, погибшего в 1389 г. в битве с сербами на Косовом поле. Вступив на престол, Баязид прежде всего приказал убить своего младшего брата Якуба как возможного претендента на корону. Затем он развернул военные действия против врагов Османов в Азии и Европе. Стремительной военной кампании, проведённой в первые годы царствования, Баязид обязан своим прозвищем. Завершив покорение Сербии, он обрушился на турецких владык Малой Азии, ещё не подчинявшихся султану, и в 1389—1392 гг. покорил их земли. Последним пало могуще-

Баязид I Молниеносный.
Султан Баязид I Молниеносный.

Бояре Басмановы.
М. И. Авилов.
Царь Иван Грозный с опричниками.

ственное владение рода Караманов на юго-востоке Малой Азии — главный соперник Османов. Продолжалось наступление и в Европе. В 1391 г. власть султана признал валашский правитель Мирча, пали последние оплоты сопротивления болгар, был осаждён Константинополь. В 1396 г. при Никополе турки и подвластные теперь им сербы разгромили армию западноевропейских крестоносцев под командованием венгерского короля Сигизмунда. Никопольская битва означала окончательное подчинение Болгарии и Валахии. В 1397 г. Баязид атаковал государства крестоносцев в Греции. Но попытка в 1400 г. взять Константинополь и покончить с Византийской империей провалилась. А в 1402 г. в Турцию вторглись войска великого завоевателя *Тимура*, пытавшегося воссоздать монгольскую державу. Эмира поддержали враждебные Османам владетели (Караманы и др.). Баязид был наголову разбит в битве при Анкаре. Тимур возил султана в клетке по разорённой Турции. Он обещал позже освободить Баязида и пожаловать ему прежние владения Османов, но в 1403 г., перед уходом Тимура из Турции, султан умер «от удушья».

БЕЗБОРО́ДКО Александр Андреевич (1747—1799), российский государственный деятель, дипломат.

Родился 25 марта 1747 г. в городе Глухове Черниговской губернии. Сын генерального писаря малороссийского казачьего войска. По рассказам, одного из предков Безбородко в сражении удар сабли лишил подбородка — отсюда происхождение фамилии. В юности Безбородко учился в Киевской духовной академии. Участвовал в русско-турецкой войне 1768—1774 гг. В 18 лет начал службу в канцелярии *П. А. Румянцева-Задунайского*, назначенного наместником Малороссии. Обладая блестящей памятью и большой работоспособностью, молодой чиновник присылаемыми в столицу отчётами обратил на себя внимание *Екатерины II*. В 1775 г. он стал её секретарём по приёму прошений, затем ежедневным докладчиком по важнейшим

БОЯРЕ БАСМАНОВЫ

Родоначальником Басмановых был Данила Андреевич Басман, потомок в седьмом колене основателя одного из влиятельнейших родов — Плещеевых, Фёдора Бяконта. Данила Андреевич попал под Оршей в литовский плен, оставив сына Алексея Фёдоровича Басманова, который в 1542 г. впервые был упомянут в разрядных книгах. Алексей успешно участвовал в Казанских походах 1545—1552 гг. и отражении набегов крымских татар (в 1555 г. с 7-тысячным войском полтора дня сдерживал 60-тысячную армию хана). В 1555 г. он стал боярином, вторым наместником в Новгороде. После взятия Нарвы и осады Полоцка во время Ливонской войны (1558—1583 гг.) за Алексеем Даниловичем утвердилась слава удачливого военачальника. Благодаря своему умению веселить царя и готовности слепо следовать его воле Басманов вскоре стал ближайшим к Ивану IV Грозному лицом, оказывая на него сильное влияние. Он являлся одним из главных вдохновителей опричнины, был замешан во многих беззакониях, в том числе в изгнании из храма в 1568 г. митрополита Филиппа. Судьба его, как и судьбы многих соратников Ивана Грозного, трагична: примерно в 1570 г. он был обвинён в том, что хотел посадить на трон Владимира Старицкого, и по приказу царя казнён своим сыном Фёдором Алексеевичем Басмановым. Сам Фёдор, получивший в 1567 г. должность кравчего, считался любимейшим фаворитом царя, без которого тот «не мог ни веселиться на пирах, ни свирепствовать в злодействах». В 1569 г. он командовал опричными войсками на юге. Но и ему не суждено было долго удержаться при дворе: после казни отца он был отправлен в ссылку, где вскоре погиб. Двое его сыновей также занимали высокое положение при дворе. Пётр Фёдорович Басманов был одним из приближённых Бориса Годунова. 21 декабря 1604 г. он нанёс серьёзное поражение войскам Лжедмитрия I, за что получил в награду золотое блюдо с червонцами, большое количество серебряной посуды, поместья, чин думного боярина и 2 тыс. рублей. После смерти Бориса Пётр Фёдорович, будучи командиром над всеми войсками, перешёл в мае 1605 г. на сторону Лжедмитрия и стал его доверенным лицом. 17 мая 1606 г., во время восстания в Москве против Самозванца, Пётр Басманов защищал Лжедмитрия, пока не был убит сам. Окольничий Иван Фёдорович Басманов погиб в сентябре 1603 г. во время подавления крестьянского восстания Хлопка. Он единственный из Басмановых умер, не запятнав своё имя ни злодействами, ни изменой. Со смертью единственной дочери Ивана Фёдоровича в 1642 г. род Басмановых пресёкся.

Безбородко.
И. Б. Лампи.
Портрет А. А. Безбородко.

вопросам, а в конце 1780 г. — фактически главой Иностранной коллегии. Успешно провёл переговоры по присоединению к России Крыма (1783 г.). В 1785 г. получил разрешение на ношение титула графа Священной Римской империи. После Ясского мира (1791 г.) был возведён в должность вице-канцлера и в княжеское звание. В 1783 г. купил дом на Почтамтской улице в Петербурге, превращённый для него *Дж. Кваренги* в роскошный дворец. Екатерина неоднократно и щедро награждала Безбородко, подарив ему в совокупности свыше 10 тыс. душ и более 100 тыс. рублей, а также пожаловав золотую масличную ветвь, осыпанную бриллиантами, и богатую пенсию. Сменивший Екатерину *Павел I*, полностью доверявший Безбородко, назначил его государственным канцлером. Этот хлебосольный хозяин и меценат собрал богатейшую коллекцию картин и художественных изделий. В целом он являет собой характерную фигуру Екатерининской эпохи. Скончался 17 апреля 1799 г. в Петербурге.

Белинский.
К. А. Горбунов.
Портрет В. Г. Белинского.

БЕЛИ́НСКИЙ Виссарион Григорьевич (1811—1848), литературный критик.

Родился 11 июня 1811 г. в Свеаборге Нюландской губернии (ныне Суоменлинна, Финляндия) в семье военного врача. В 1829 г., не окончив гимназического курса, стал студентом историко-филологического факультета Московского университета. За неимением средств учился на казённый кошт и все три года обучения оставался на первом курсе. В начале 30-х гг. Белинский занимался сочинением баллад, считая себя опасным соперником *В. А. Жуковского*. Он был постоянным участником собраний студенческого литературного «Общества 11-го нумера». В сентябре 1832 г. Белинского исключили из университета по причине слабого здоровья и ограниченности способностей, и некоторое время он зарабатывал на жизнь частными уроками и перепиской бумаг. В 1833 г. начал сотрудничать в журнале «Телескоп» и газете «Молва», а осенью 1834 г. опубликовал свою первую критическую статью «Литературные мечтания. Элегия в прозе», которая принесла ему широкую известность. Он критиковал *Петра I*, лишившего Россию самобытности и ставшего виновником того, что «у нас нет литературы».

Конец 1836 г. стал для «неистового Виссариона», как называли его друзья, временем глубокого духовного кризиса. «Телескоп» закрыли за публикацию «Философического

письма» *П. Я. Чаадаева*, и Белинский снова оказался без средств к существованию. Осенью 1837 г. *М. А. Бакунин* познакомил Виссариона Григорьевича с философией *Г. В. Ф. Гегеля*, которая произвела на критика огромное впечатление. Белинский пришёл к консервативным выводам из гегелевского тезиса о «разумности действительного». Со стремлением оправдать российскую действительность связан и его знаменитый спор с *А. И. Герценом*, в ходе которого Белинский заявил, что склонен принять разумность самодержавия. Позднее он подверг резкой критике комедию *А. С. Грибоедова* «Горе от ума» из-за стремления её автора осмеять современное общество. В 1841 г. он заинтересовался учением французского социалиста-утописта *А. Сен-Симона*, хотя полностью от гегельянства не отказался. В конце 1839 г. Белинский переехал в Петербург и начал сотрудничать в журнале «Отечественные записки», где вплоть до 1846 г. публиковал свои сочинения. К этому времени относятся его лучшие работы по теории литературы и сильнейшие критические статьи о творчестве *А. С. Пушкина*, *Н. В. Гоголя*, *Г. Р. Державина*, В. А. Жуковского, *К. Н. Батюшкова*, *Е. А. Баратынского*, начинающих тогда литераторов А. Н. Майкова и *И. С. Тургенева*. Подлинное искусство, по мнению Белинского, должно быть социально направленным; форма играет в данном случае второстепенную роль. В начале 1846 г., уже будучи тяжело больным, он ушёл из «Отечественных записок» и стал заведующим литературно-критическим отделом журнала «Современник», где опубликовал серию статей против славянофильства. Критик, который, по словам Герцена, образовал эстетический вкус публики, скончался 7 июня 1848 г. в Петербурге в глубокой нужде и был похоронен на средства друзей.

БЕЛЛИНСГА́УЗЕН Фаддей Фаддеевич (Фабиан Готлиб) (1778—1852), российский мореплаватель.

Родился 20 сентября 1778 г. в родовом имении Пилгузе на балтийском острове Эзель (ныне Сааремаа, Эстония). С детства Беллинсгаузен мечтал стать моряком: «Я родился среди моря; как рыба не может жить без воды, так и я не могу жить без моря». В 1789 г. поступил в Морской кадетский корпус в Кронштадте. По его окончании (1797 г.) шесть лет ходил по Балтике на судах Ревельской эскадры. Способности Беллинсгаузена были замечены командиром Кронштадтского порта, рекомендовавшим его *И. Ф. Крузенштерну*, под руководством которого в 1803—1806 гг. Беллинсгаузен совершил первое кругосветное плавание на корабле «Надежда», составив почти все карты, вошедшие в «Атлас к путешествию вокруг света капитана Крузенштерна».

Беллинсгаузен. Портрет Ф. Ф. Беллинсгаузена.

При подготовке новой кругосветной экспедиции, организованной с одобрения *Александра I*, уже Крузенштерн рекомендовал Беллинсгаузена в качестве её руководителя. Основная задача экспедиции определялась морским министерством как чисто научная: «открытие в возможной близости Антарктического полюса» с целью «приобретения полнейших познаний о земном шаре». 16 июля 1819 г. шлюпы «Восток» под командованием Беллинсгаузена и «Мирный» под командованием *М. П. Лазарева* покинули Кронштадт, а 28 января 1820 г. достигли берегов

Белый.
Иллюстрация к роману А. Белого «Петербург». Рисунок автора. 10-е гг. XX в.

Антарктиды. Беллинсгаузен повёл корабли к востоку, стараясь при каждой возможности продвинуться дальше к югу, но, не доходя до 70° южной широты, неизменно встречал «ледяной материк». Трижды за это антарктическое лето русские моряки пересекали Южный полярный круг. 11 февраля, когда выяснилось, что «Восток» дал течь, Беллинсгаузен повернул на север с остановками в Рио-де-Жанейро и Лиссабоне. 5 августа 1821 г. прибыл в Кронштадт. За 751 день плавания экспедиция открыла 29 островов в Тихом и Атлантическом океанах и 1 коралловый риф, прошла 92 000 км. В 1826 г. Беллинсгаузен возглавил флотилию в Средиземном море, участвовал в осаде и взятии крепости Варна во время русско-турецкой войны 1828—1829 гг. С 1839 г. до конца жизни (скончался 25 января 1852 г.) Беллинсгаузен был военным губернатором Кронштадта и много сделал для его укрепления и благоустройства. В 1843 г. мореплаватель получил звание адмирала. В его честь названы море в Тихом океане, мыс, остров, котловина, шельфовый ледник.

БЕ́ЛЫЙ Андрей (настоящие имя и фамилия Борис Николаевич Бугаев) (1880—1934), писатель, теоретик символизма.

Родился 26 октября 1880 г. в Москве в семье известного математика, профессора Московского университета Николая Васильевича Бугаева. В 1899 г. по инициативе отца поступил на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета. В студенческие годы он начал писать «симфонии» (литературный жанр, созданный им самим). Лирическая ритмизованная проза (к ней писатель обращался постоянно) стремилась передать музыкальную гармонию окружающего мира и зыбкий строй человеческой души. «Симфония (2-я, драматическая)» стала первой публикацией Белого (1902 г.); «Северная симфония (1-я, героическая)», написанная раньше, появилась в печати лишь в 1904 г. Литературный дебют вызвал насмешливые отзывы большинства критиков и читателей, но был высоко оценён в символистских кругах.

Революцию 1905 г. писатель бурно приветствовал, восприняв её в духе своих исканий — как очищающую бурю, роковую стихию. В 1906—1908 гг. Белый пережил личную драму: он безнадёжно влюбился в жену Блока Любовь Дмитриевну. Это повлекло за собой трагический надлом в отношениях с другом-поэтом и в конце концов вылилось в пронзительную лирику (сборник «Урна», 1909 г.). Роман «Серебряный голубь» (1909 г.) — попытка осмыслить катастрофическое состояние России как пролог к её

«АРГОНАВТЫ»

В 1903 г. вокруг Белого сложилась группа единомышленников, состоявшая в основном из студентов Московского университета. Они назвали себя «аргонавтами» и занялись поисками «золотого руна» — высшего смысла символизма, в конечном итоге означавшего сотворение нового человека. Теми же мотивами наполнен поэтический сборник Белого «Золото в лазури» (1904 г.). Год выхода книги стал знаменательным для автора: он познакомился с А. А. Блоком, начал печататься в новом журнале символистов «Весы».

грядущему духовному возрождению. В первой половине 10-х гг. создан самый известный роман Белого, представляющий собой одно из высших достижений русского символизма, — «Петербург», сочетающий гротеск и лирику, трагедийность и комизм. В Октябрьском перевороте 1917 г. Белый увидел очередное явление очистительной стихии. Он искренне старался приспособиться к жизни в новой России, участвуя в «культурном строительстве», даже написал поэму, пронизанную революционным пафосом, — «Христос воскрес» (1918 г.). Однако в начале 20-х гг. опять уехал за границу. Встречавшие его в Берлине отмечали в нём душевный надлом. Причинами послужили измена жены, разочарование в учении немецкого мистика Р. Штейнера и др. «Сожжённый талант» — так сказал о себе Белый уже после возвращения в Россию (1923 г.). В последние годы жизни он выпустил три книги воспоминаний: «На рубеже двух столетий» (1930 г.), «Начало века» (1933 г.), «Между двух революций» (1934 г.). Эти мемуары — бесценный источник сведений об эпохе и о литературных исканиях. Летом 1933 г. в Коктебеле у Белого случился солнечный удар. 8 января 1934 г. после нескольких кровоизлияний в мозг «гениального и странного» (по словам Блока) писателя не стало.

БЕЛЯ́ЕВ Александр Романович (1884—1942), писатель.

Родился 16 марта 1884 г. в Смоленске в семье священника. С раннего детства Беляев жил в мире, созданном его воображением. Мальчик жаждал приключений, тайн и подвигов. Отец отдал его учиться в духовную семинарию, однако сын пошёл собственным путём. После окончания семинарии он поступил в юридический лицей в Ярославле и одновременно учился в Московской консерватории по классу скрипки, занимался журналистикой. По возвращении в Смоленск работал присяжным поверенным, был музыкальным критиком и театральным рецензентом в газете «Смоленский вестник» (через несколько лет стал её главным редактором). В 1913 г. Беляев отправился в поездку по Европе. Это путешествие дало массу впечатлений, которые позже отразились в книгах: он летал на гидроплане, забирался в горы, спускался в кратеры потухших вулканов, исследовал жизнь городской бедноты.

Два года спустя случилось несчастье: тяжёлая болезнь — костный туберкулёз позвоночника — на долгое время приковала Беляева к постели. Лишённый возможности передвигаться, он погрузился в чтение: изучал книги по медицине, биологии, истории, технике, следил за новейшими достижениями науки. Встав на ноги, ещё долгое время вынужден был носить специальный корсет, преодолевая сильную боль.

Беляев. Кадр из фильма «Человек-амфибия».

С 1923 г. Беляев жил в Москве. Его литературная деятельность началась в 1925 г., когда журнал «Всемирный следопыт» опубликовал рассказ «Голова профессора Доуэля» (переработан в одноимённый роман в 1937 г.). Главной героиней большинства произведений стала наука с сенсационными открытиями, которые могут служить во благо человечества или использоваться ему во вред, ради корыстных целей. Мотивы добра, справедливости, гуманизма, ответственности учёного пронизывают романы и повести Беляева («Человек-амфибия», 1928 г.; «Продавец воздуха», «Властелин мира» — оба 1929 г.; «Ариэль», «Человек, нашедший своё лицо», оба 1941 г., и др.). Рисуя картины будущего, Беляев делал прогнозы, казавшиеся в те годы несбыточными:

■ В прозе Александра Беляева захватывающие фантастические сюжеты сочетаются с точными знаниями и проницательными гипотезами.

БЕНУА. ДИНАСТИЯ

Николай Леонтьевич Бенуа (13 июля 1813 г., Петербург — 23 декабря 1898 г., там же), архитектор. Отец А. Н. Бенуа и Л. Н. Бенуа. С 1827 по 1836 г. обучался в Академии художеств в Петербурге, где и преподавал по окончании. В начале 40-х гг. совершил поездку по Италии, Германии, Англии и Бельгии. В 1847 г. за работы, выполненные во время пребывания за границей, получил звание академика. С 1890 по 1893 г. возглавлял Петербургское общество архитекторов. Автор проекта железнодорожного вокзала в Петергофе (ныне Петродворец; 1855—1857 гг.). Зодчий соединил формы средневековых готических построек с новыми конструкциями из металла. Среди других сооружений Бенуа — здание Петровской земледельческой академии в Москве, комплекс конюшен и фрейлинские дома в Петергофе.

Александр Николаевич Бенуа (3 мая 1870 г., Петербург, — 9 февраля 1960 г., Париж), художник, график, историк и теоретик искусства, художественный критик. Творческая атмосфера, в которой он провёл детство, содействовала раннему развитию его художественных способностей. В конце 90-х гг. XIX в. Бенуа совместно с С. П. Дягилевым участвовал в организации объединения «Мир искусства» на основе кружка молодых живописцев и любителей изящного, а также журнала с тем же названием. Был инициатором создания ряда музеев и искусствоведческих изданий, редактором сборников «Художественные сокровища России», увидевших свет в 1901—1903 гг., журнала «Старые годы». Иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник», изданные в 1923 г., необычайно тонко и выразительно передают драматичный дух произведения. Среди театральных работ Бенуа — оформление спектаклей антрепризы Дягилева в Париже, декорации и костюмы к опере Р. Вагнера «Гибель богов» (1903 г.), балету Н. Н. Черепнина «Павильон Армиды» (1907 г.). Последней постановкой, которую мастер оформил на родине, была «Женитьба Фигаро». После отъезда за границу в 1926 г. Бенуа продолжил работу театрального художника в миланском театре «Ла Скала», парижской Гранд-опера, на сценах Лондона и Нью-Йорка. Париж Бенуа впервые посетил в конце 1896 г. Тогда он создал свою прославленную версальскую серию «Последние прогулки Людовика XIV». С 1918 по 1926 г. он заведовал картинной галереей Эрмитажа.

Леонтий Николаевич Бенуа (23 августа 1856 г., Новый Петергоф Петербургской губернии — 8 февраля 1928 г., Ленинград), архитектор. Обучался в Академии художеств в Петербурге. В 1885 г. получил звание академика за проект «народного театра». Преподавал в Академии художеств и около десяти лет был её ректором. Среди построек Бенуа: здание Певческой капеллы (ныне Академическая капелла имени М. И. Глинки; 1885—1889 гг.), западный корпус Русского музея в Петербурге (1914—1916 гг.), сооружения в Москве, Киеве, Ташкенте, Варшаве. В 1910—1913 гг. совместно с архитектором М. М. Перетятковичем и инженером Ф. Е. Енакиевым подготовил проект преобразования Петербурга.

описывал пересадку человеческих органов, использование энергии ветра, добывание воды в пустыне, искусственные дожди, планеризм, цельнометаллические дирижабли, рассуждал о внутриатомной энергии.

В 30-х гг., когда к мысли о покорении космического пространства многие относились скептически, Беляев на страницах своих романов уже летал на Луну, совершал межпланетные путешествия, запускал в космос ракеты и научные станции. К. Э. Циолковский, с которым Беляев начал переписываться, горячо поддерживал писателя и с увлечением читал его космические произведения («Прыжок в ничто», 1933 г.; «Воздушный корабль», 1934—1935 гг.). Беляев использовал разные жанры — от волшебной сказки до романа-памфлета. Он признан одним из основоположников современной российской научной фантастики. Умер 6 января 1942 г. в городе Пушкине под Ленинградом.

БЕНКЕНДО́РФ Александр Христофорович (1783—1844), граф (1832 г.), российский военачальник и государственный деятель.

Родился 4 июля 1783 г. в семье лифляндского дворянина. Начал службу в 1798 г. унтер-офицером лейб-гвардии Семёновского полка, воевал на Кавказе (1803 г.), принимал участие в Наполеоновских войнах (1806—1807 гг.), в турецкой кампании (1809 г.). В Отечественной войне 1812 г. проявил выдающиеся

качества боевого генерала, воевал в партизанском отряде, получил чин генерал-майора, был комендантом Москвы. В 1819 г. Бенкендорфа пожаловали в генерал-адъютанты и назначили начальником штаба гвардейского корпуса. В 1821 г. он подал *Александру I* две докладные записки: о тайных обществах и об организации тайной полиции, но император оставил доклады без внимания.

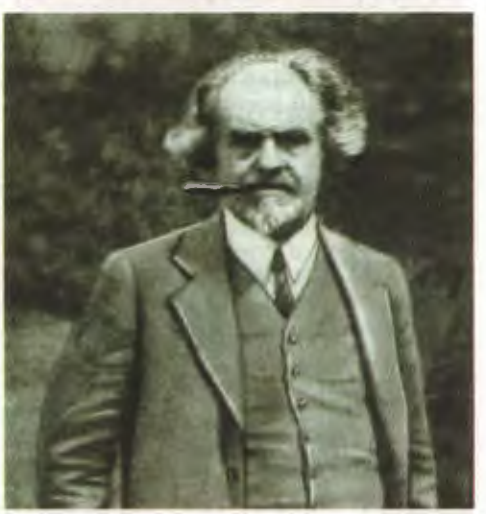
14 декабря 1825 г. Бенкендорф командовал частью правительственных войск, затем был назначен членом следственной комиссии по делу декабристов. *Николай I* оценил усердие Бенкендорфа, назначив его шефом жандармов и главой созданного Третьего отделения собственной Его Императорского Величества канцелярии. Кроме многообразных служебных обязанностей императором на Бенкендорфа была возложена цензура сочинений *А. С. Пушкина*. Желая создать не презираемое сообщество шпионов, а уважаемое всеми авторитетное министерство полиции в интересах общественного блага, Бенкендорф приглашал к себе на службу сотрудников из всех слоёв общества. Но чрезмерная цензурная строгость и чрезвычайно суровое отношение ко всем, кто казался Бенкендорфу политически опасным, не вызывали симпатий ни к нему, ни к его ведомству. Будучи командующим Главной квартирой, Бенкендорф стал доверенным лицом Николая I и постоянно сопровождал его в поездках по России и за границей.

В 1832 г. Бенкендорф получил титул графа. Умер 5 октября 1844 г. в Петербурге, похоронен в Александро-Невской лавре.

БЕРДЯ́ЕВ Николай Александрович (1874—1948), религиозный философ, литератор, общественный деятель.

Родился 18 марта 1874 г. в Киеве. Происходил из старинного дворянского рода. Учился в Киевском кадетском корпусе (1884—1894 гг.). В 1894 г. вопреки воле родителей вместо Пажеского корпуса в Петербурге поступил на естественный факультет (через год перешёл на юридический) Киевского университета. В студенческие годы Бердяев заинтересовался социал-демократическим движением: посещал кружок, где выступал с докладами, ездил в Швейцарию за нелегальной литературой. В 1897 г. учёба прервалась арестом по делу киевского Союза борьбы за освобождение рабочего класса. Бердяев был исключён из университета и сослан в Вологду. В 1904 г. он приехал в Петербург; сотрудничал с журналами «Новый путь», «Вопросы жизни», «Полярная звезда» и др. После поражения революции 1905—1907 гг. он разочаровался в политике. Пытаясь сочетать и сблизить абсолютную правду христианства с «относительной правдой социализма», ратовал за этический социализм, чем вызвал резкую критику марксистов. В 1908 г. Бердяев переехал в Москву, где начался новый этап его религиозных исканий: он общался с православными философами и с сектантами, ездил в Зосимову пустынь. В 1912—1914 гг. опубликовал программную работу «Смысл творчества. Опыт оправдания человека». Свою философию Бердяев строил на основе нескольких идейных комплексов: идея свободы, идея творчества, идея личности, идея конечного смысла истории и человека. Все эти идеи, по Бердяеву, рождаются из двойственной картины реальности, где друг другу противостоят разные начала: с одной стороны свобода, дух (Бог), субъект (личность, Я), а с другой —

Бенуа. Династия
А. Н. Бенуа.
Эскиз костюма
к спектаклю по комедии
Мольера «Лекарь
поневоле».



Бердяев.
Н. А. Бердяев.
Фотография.

мир, необходимость, объект. Мир объектов, считал философ, лишён духовности и свободы, в нём неизбежны страдание, рабство, зло. Однако творчество способно преодолевать отчуждённость человека в мире. Признавая в качестве верховной творческой личности Бога, Бердяев в то же время резко критиковал Церковь за искажение вечной правды и связывал смысл творчества и истории с созданием «обновлённого христианства».

Бердяев был активным участником событий 1917 г. — Февральской и Октябрьской революций. Он пережил революцию как момент собственной судьбы, а не как что-то извне навязанное: «...революция, — писал он, — произошла со мной». В 1917—1922 гг. Николай Александрович напряжённо трудился: написал четыре книги, в том числе «Смысл истории» и «Миросозерцание Достоевского»; был профессором Московского университета; организовал Вольную академию духовной культуры, где читал лекции и вёл семинары. Однако его расхождения с новой властью нарастали. В 1922 г. вместе с другими представителями оппозиционной интеллигенции (учёными, писателями, философами) он был выслан за границу. В Париже издавал философско-религиозный журнал «Путь» (1925—1940 гг.), много размышлял о коммунизме и русской революции. «Идол коллективизма, — считал Бердяев, — так же отвратителен, как идол государства, нации, расы, класса, с которым он связан... Русская революция отнеслась с чёрной неблагодарностью к русской интеллигенции, которая её подготовила, она её преследовала и низвергла в бездну». Умер 24 марта 1948 г. в городе Кламар близ Парижеев.

Беринг.
Неизвестный художник.
Портрет В. И. Беринга.

БЕ́РИНГ Витус Ионассен (Иван Иванович) (1681—1741), российский мореплаватель, капитан-командор (1730 г.).

Выходец из Дании. Родился 12 августа 1681 г. в городе Хорсенс в семье таможенника. Вместе с двоюродным братом Свеном и товарищем Сивере (будущий адмирал русского флота Т. Сандерс) ходил в Ост-Индию на голландском корабле. После школы поступил в Морской кадетский корпус. В 1695—1696 гг. участвовал в Азовском походе *Петра I*, в 1701—1703 гг. — в плавании к берегам Ост-Индии. Тогда же встретился с вице-адмиралом российского флота К. И. Крюйсом (норвежцем по происхождению), при содействии которого вскоре был зачислен унтер-лейтенантом в состав русского военно-морского флота. В 1706 г. был произведён в лейтенанты. Позднее Пётр I включил Беринга в число командиров, которым предстояло вести первые корабли под русским флагом вокруг Европы из портов Азовского моря на Балтику, а затем утвердил его командиром крупнейшего тогда в России боевого судна — 90-пушечного линкора «Лесной». В 1725 г. по поручению императора Беринг возглавил 1-ю Камчатскую экспедицию, направленную в Тихий океан в поисках сухопутного пере-

шейка между Азией и Америкой. Экспедиция прошла по суше через Сибирь до Охотска. В Нижнекамчатске было построено судно «Святой Гавриил», на котором Беринг обошёл берега Камчатки и Чукотки, открыл остров Святого Лаврентия и пролив (ныне Берингов пролив), вышел в Чукотское море и достиг широты 67° 18'. В 1730 г. Беринг возвратился

■ В честь Беринга названы остров (на котором он умер во время зимовки) и Командорские острова (по его чину).

в Петербург, где ему было присвоено звание капитан-командора. В 1733 г. ему поручили руководство 2-й Камчатской, или Великой Северной, экспедицией, цель которой заключались в описании северного и восточного побережья Азии и в ознакомлении с побережьем Северной Америки и Японии. Выехав из Петербурга в 1733 г., Беринг достиг Охотска в 1737 г. и только в 1741 г. на построенных там кораблях «Святой Пётр» и «Святой Павел» отправился в море. Во время бури корабли разошлись. Беринг достиг Аляски, обследовал и нанёс на карту её берега, несколько Алеутских островов, ряд Курильских. На обратном пути ему встретилась группа неизвестных островов (ныне Командорские острова). На одном из них (ныне остров Беринга) команда судна зазимовала. Здесь многие, в том числе сам Беринг, умерли от цинги. Смерть настигла капитан-командора 8 декабря 1741 г. Оставшаяся в живых часть команды летом 1742 г. возвратилась на Камчатку. Из 38 лет, которые Беринг прожил в России, 16 лет он возглавлял Камчатские экспедиции. Помимо пролива и островов имя Беринга носят море, мыс на побережье Охотского моря и др.

БЕ́РИЯ Лаврентий Павлович (1899—1953), советский партийный и государственный деятель.

Родился 29 марта 1899 г. в селе Мерхеули (Абхазия) в крестьянской семье. После окончания начального училища в Сухуми (1914 г.) учился в механико-строительном техническом училище в Баку (1915—1919 гг.), в Бакинском политехническом институте (1920—1922 гг.). Официальные документы Берия начиная с 1917 г. содержат ложные сведения: в марте 1917 г. (или в 1919 г.) Берия вступил в РСДРП(б), затем был на Румынском фронте. По другим данным, получил за взятку инвалидность. В конце 1917 г. вернулся в Баку и был зачислен в сотрудники Бакинского совета рабочих депутатов. В 1918—1919 гг. Берия, находясь в оккупированном французами Баку, работал на четыре разведки, но до сих пор неизвестно, действовал ли он по заданию ЧК. В 1920 г. жил

Берия.
Л. П. Берия
со Светланой Аллилуевой.
Фотография. 1935 г.

в Грузии, дважды подвергался аресту местными властями по подозрению в шпионаже в пользу Советской России, затем был выслан в Азербайджан. С 1921 г. служил в органах госбезопасности, с октября 1931 г. находился на партийной работе в Закавказье.

В 1938 г. был переведён в Москву на должность заместителя, а затем наркома внутренних дел. Со временем Берия придал государственному террору планомерный характер, значительно усовершенствовал методы репрессий. В 1941 г. он одновременно назначается заместителем Председателя Совнаркома СССР. В годы Великой Отечественной войны Берия был членом ГКО, руководил оборонной промышленностью, возглавлял депортации народов Северного Кавказа и Крыма. С 1944 г. курировал все работы, связанные с созданием атомного оружия, проявив при этом большие организаторские способности. После смерти *И. В. Сталина* (март 1953 г.) Берия стал министром внутренних дел и заместителем Председателя Совета Министров СССР. Он провёл некоторые реформы во внутренней и внешней политике, но его растущий авторитет испугал членов Президиума ЦК КПСС. На заседании Президиума Верховного Совета СССР 26 июня

1953 г. Берия был арестован по обвинению в шпионаже, антипартийной и антигосударственной деятельности.

23 декабря 1953 г. на закрытом судебном заседании он был приговорён к высшей мере наказания и в тот же день расстрелян. Не реабилитирован.

БЁРКЛИ Джордж (1685—1753), английский философ.

Родился 12 марта 1685 г. близ Килкенни (Ирландия). Учился в Дублинском колледже Троицы, при котором был оставлен после окончания курса. Там же написал свои главные сочинения: «Опыт новой теории зрения» (1709 г.), «Трактат о началах человеческого знания» (1710 г.) и «Три диалога между Гиласом и Филонусом» (1713 г.). Бёркли учил, что внешний мир не существует независимо от восприятия и мышления. Бытие вещей состоит лишь в том, что они воспринимаются; вообще нет ничего реально существующего, кроме субстанции духа — души и собственного Я. Представления (являющиеся «отпечатками» в нас Божественного духа) и есть для нас действительность. В своих сочинениях Бёркли демонстрировал прекрасное знание современных ему наук. Наибольшее влияние на него оказали такие мыслители, как *Платон*, *Декарт* и *Локк*. Философский метод Бёркли состоял в самонаблюдении; по его мнению, только оно способно удостоверить, что именно дано нам в наших ощущениях. В 1728 г. философ уехал на три года в Америку с миссией христианского просвещения, но не получил обещанной правительством финансовой поддержки. По возвращении в Лондон Бёркли издал свои новые труды, в том числе «Альсифрон, или Мелкий философ» (1732 г.). В 1734 г. был назначен епископом Клойнским в Ирландии. Оставался в этой должности до 1752 г., продолжая размышлять над вопросами политики, математики, медицины и философии. Затем удалился в Оксфорд, где и умер 14 января 1753 г.

Бёркли.
Дж. Бёркли. Гравюра. XVIII в.

■ Пытаясь согласовать свою теорию со здравым смыслом, Бёркли подчёркивал, что не отрицает реальности камней и деревьев, а лишь истолковывает их иначе — как комбинацию ощущений.

БЁРНС Роберт (1759—1796), шотландский поэт.

Родился 25 января 1759 г. в деревне Аллоуэй в бедной крестьянской семье. О своей юности отзывался как о соединении мрачной безрадостности отшельника с бесконечной работой каторжника. После смерти отца Роберт устроил мастерскую по чесанию льна, но она сгорела; другие попытки встать на ноги также не принесли успеха. Отношения с соседями стали почти враждебными, духовенство его ненавидело. Отец любимой девушки Джейн Армаур подал на Бёрнса жалобу в суд. Поэт решился наняться на корабль матросом. Чтобы покрыть расходы на путешествие, он издал сборник «Стихотворения, написанные преимущественно на шотландском диалекте» (1786 г.). Эта книга сразу принесла автору славу и выдержала ещё три прижизненных издания. Используя старинные народные песни, Бёрнс создавал самобытную авторскую поэзию. Его стихам присущи ясность и простота языка в сочетании с эмоциональностью, внутренним драматизмом, нередко проявляющимся и в композиции стихотворения. Многие его баллады положены на музыку и уже воспринимаются как произведения фольклора. После успеха первой книги Бёрнс отправился в Эдинбург. Его с радостью приняли в интеллектуальном кружке, куда входили *А. Смит*, *Д. Юм*, Р. Фергюсон, где бывал юный *В. Скотт*. В 1787 г. поэт покинул

Эдинбург, снял ферму в Эллисленде и женился на Джейн Армаур. Разбогатеть ему так и не удалось: ферма быстро разорилась, а служба на таможне акцизным чиновником приносила одни неприятности. Бёрнс начал пить, чем подорвал и без того расшатанное здоровье. Последние годы жизни он провёл почти в нищете. Умер 21 июля 1796 г. в Дамфрисе.

БЕСТУ́ЖЕВ-РЮ́МИН Алексей Петрович (1693—1766), граф (1742 г.), российский государственный деятель, канцлер (1744 г.), дипломат.

Родился 22 июня 1693 г. в Москве в семье дипломата П. М. Бестужева-Рюмина. В 1708 г. по распоряжению *Петра I* был послан учиться в Копенгаген, а затем в Берлин. Преуспел в науках, особенно в иностранных языках. По возвращении в Россию поступил на дипломатическую службу и был направлен в русское посольство в Голландию. В 1713—1717 гг. с разрешения Петра I служил при дворах курфюрста ганноверского (будущий английский король Георг I). В 1717 г. возвратился на русскую службу, занимал пост дипломатического представителя в Копенгагене (1721—1730, 1734—1740 гг.) и

Бёрнс
В. А. Фаворский.
Иллюстрация
к стихам Р. Бёрнса.

Гамбурге (1731—1734 гг.). Вернувшись в Россию, Бестужев-Рюмин при поддержке герцога *Э. И. Бирона* — фаворита императрицы *Анны Ивановны* — занял место кабинет-министра. После свержения регента был заключён в Шлиссельбургскую крепость и приговорён судом к четвертованию, заменённому ссылкой в Белозерский уезд Вологодской губернии. В 1741 г. принял участие в дворцовом перевороте, возведшем на престол *Елизавету Петровну*. В 1742 г. Бестужев-Рюмин получил титул графа, в 1744 г. стал канцлером и в течение 16 лет руководил внешней политикой России. Он стремился сохранить союзнические отношения с теми государствами, с которыми у России совпадали долговременные интересы. Канцлер выступал против Франции и Пруссии и видел союзников в Австрии, Англии и Голландии; готовился к войне с прусским королём *Фридрихом II Великим*, считая его наиболее опасным врагом. 27 февраля 1758 г. за участие в заговоре против наследника престола Петра Фёдоровича Бестужев-Рюмин был лишён чинов, званий, орденов, приговорён к отсечению головы, но казнь заменили ссылкой в деревню. Взошедшая на трон *Екатерина II* (1762 г.) вызвала из ссылки опального дипломата, произвела его в генерал-фельдмаршалы,

Бестужев-Рюмин.
Пренер.
Портрет А. П. Бестужева-Рюмина.

БЕСТУЖЕВЫ-РЮМИНЫ

Родоначальник — Гавриил Бестуж, сын которого Яков имел прозвище Рюма. В XVI—XVII вв. представители рода служили при государевом дворе, некоторые занимали воеводские посты. Пётр Михайлович Бестужев-Рюмин (1664—1743), один из «птенцов гнезда Петрова», в 1698 г., пользуясь своими связями в дипломатических кругах, выхлопотал в Англии грамоты, свидетельствующие, что он ведёт свой род от англичанина Беста из «древнего Кендской провинции рода Бестюров». По этой совершенно не соответствующей действительности легенде, Бест (в православии Гавриил) выехал в 1403 г. к великому князю Василию Дмитриевичу. В 1701 г. Пётр Михайлович добился разрешения царя писаться, вместе с родственниками, Бестужевым-Рюминым в отличие от других, довольно многочисленных, Бестужевых. Пётр Михайлович играл заметную роль в управлении Курляндией, где представлял Россию с 1712 г. Именно он способствовал сближению герцогини (а позже российской императрицы) Анны Ивановны и Э. И. Бирона. В 1742 г. Пётр Михайлович по протекции сыновей был возведён в графское достоинство. Во многом род прославился благодаря его сыновьям: канцлеру А. П. Бестужеву-Рюмину и дипломату Михаилу Петровичу Бестужеву-Рюмину (1688–1760). Михаил Петрович с 1720 по 1760 г. возглавлял дипломатические миссии во многих столицах Европы: Стокгольме, Варшаве, Берлине, Вене и Париже. Его подпись стоит под Стокгольмским союзным договором (1724 г.). Со смертью в 1768 г. Андрея Алексеевича Бестужева-Рюмина графская ветвь рода пресеклась.

но активной роли в политике он уже не играл. Умер 21 апреля 1766 г. в Москве.

Бетховен.
А. Рохлинк. Бетховен в Теплице на прогулке.

БЕТХО́ВЕН Людвиг ван (1770—1827), немецкий композитор.

Родился в Бонне в семье музыкантов. Первым учителем музыки стал для Бетховена отец, чей вспыльчивый и грубый характер почти полностью отвратил мальчика от занятий. Гораздо больше ему дали уроки придворного капельмейстера (руководитель капеллы) К. г. Нефе. В 1785 г. Бетховен был назначен на должность органиста курфюрстской капеллы. В 1792 г. по распоряжению курфюрста (правителя) Макса Франца II он уехал в Вену для совершенствования своего мастерства. Музыкант занимался у И. Шенка и *Й. Гайдна*, а после отъезда Гайдна в Англию в 1794 г. — у *А. Сальери* и И. Г. Альбрехтсбергера.

Наиболее значительные сочинения, созданные Бетховеном к середине 80-х гг. XVIII в.: фортепианные сонаты № 8 («Патетическая») и № 14 («Лунная»; название дано уже после смерти автора), оратория «Христос на Елеонской горе» (1802—1803 гг.), «Крейцерова соната» для скрипки и фортепиано (1803 г.), Третья («Героическая») симфония (1804 г.; сначала автор хотел посвятить это произведение Наполеону I, но, когда тот провозгласил себя императором, снял посвящение), опера «Фиделио» (1805 г., поставлена в Вене). В 1809 г. эрцгерцог Рудольф, князь Лобковиц и граф Кинский предложили Бетховену остаться работать и концертировать в Вене. С тех пор он постоянно жил в этом городе. Его выступления проходили с неизменным успехом; в 1814 г. композитор достиг пика своей славы. Но жизнь его омрачалась прогрессирующей глухотой, впервые давшей о себе знать ещё в 1797 г. Болезнь заставила полностью отказаться от концертной деятельности. Однако, даже полностью потеряв слух, Бетховен продолжал писать музыку. В последние годы жизни он создал пять фортепианных сонат (всего их 32), пять струнных квартетов и др. Своеобразным синтезом и вершиной всего творчества Бетховена явилась Девятая симфония (1823 г.) с хором в финале на слова оды *Ф. Шиллера* «К радости». Это произведение он

писал, уже будучи тяжело больным, мучимый одиночеством и разочарованием в людях.

Пожалуй, основной темой творчества Бетховена можно назвать идею героической борьбы за свободу, созвучную революционной эпохе. Вместе с тем его музыка передаёт и тончайшие лирические переживания. Скончался в Вене 26 марта 1827 г.

БИЗЕ́ Жорж (1838—1875), французский композитор.

Родился 25 октября 1838 г. в Париже в семье учителя пения. Заметив музыкальный талант сына, отец отдал его учиться в Парижскую консерваторию. Бизе блестяще окончил её в 1857 г. по классу композиции Ф. Галеви. Уже на выпускном курсе им была написана оперетта «Доктор Мираколь». При окончании консерватории Бизе получил Римскую премию, которая давала право на длительную поездку за казённый счёт в Италию для совершенствования мастерства. В Италии он сочинил свою первую оперу «Дон Прокопио» (1859 г.). Вернувшись на родину, Бизе дебютировал на парижской сцене оперой «Искатели жемчуга» (1863 г.). Вскоре была создана следующая опера — «Пертская красавица» (1866 г.) по роману *В. Скотта*. Несмотря на все музыкальные достоинства, успеха оперы не принесли, и в 1867 г. Бизе вновь обратился к жанру оперетты («Мальбрук в поход собрался»). А в 1871 г. создал новую оперу — «Джамиле» по поэме А. Мюссе «Намуна». Настоящую известность и славу принесла композитору симфоническая музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (1872 г.); впоследствии из неё были составлены две оркестровые сюиты. После «Арлезианки» Бизе опять обратился к опере — в 1875 г. была написана знаменитая «Кармен» по новелле *П. Мериме*. Сейчас трудно поверить, что произведение, признанное вершиной французского оперного реализма, обошедшее все оперные сцены мира и ставшее одним из самых любимых и популярных в истории музыки, при первой постановке в Париже успеха не имело и вскоре было снято с репертуара.

Бизе.
А. В. Нежданова в роли Лейлы в опере Ж. Бизе «Искатели жемчуга».

Провал любимого детища так подействовал на Бизе, с детства страдавшего пороком сердца, что привёл к трагическому концу — он скончался 3 июня 1875 г. в Париже. После смерти композитора в его бумагах нашли партитуру оперы «Иван Грозный» (1865 г.), которая впервые была поставлена только в 1946 г.

БИРО́Н Эрнст Иоганн (1690—1772), фаворит императрицы Анны Ивановны, граф (1730 г.), герцог Курляндии (с 1737 г.).

Всесильный фаворит *Анны Ивановны* Бирон, или — правильнее — Бюрен, родился 3 декабря 1690 г. в семье небогатых курляндских землевладельцев. Отец отправил его учиться в Кёнигсбергский университет, но меньше чем через год неудачливый студент был исключён и посажен в тюрьму за убийство солдата в пьяной драке. В 1718 г. Бирон вернулся в Курляндию, где ему удалось поступить на службу в канцелярию П. М. Бестужева-Рюмина, представителя России при герцогском дворе, обер-гофмаршала и в то время фаворита вдовствующей правительницы Курляндии Анны Ивановны. Вскоре,

■ П. И. Чайковский восторженно отозвался о сочинении Бизе: «...по-моему, это в полной мере шедевр... Я убеждён, что лет через десять "Кармен" будет самой популярной оперой в мире».

воспользовавшись отзывом Бестужева в Петербург, Бирон сумел очаровать одинокую герцогиню и сделаться её новым фаворитом. Взойдя на престол, Анна немедленно вызвала Эрнста Иоганна к себе в Москву. Не без его влияния они затем перенесли двор в Петербург. В России изменилась фамилия временщика: её стали произносить «Бирон», что по звучанию совпадало с именем известного французского дворянского рода.

Временщик с жадностью накинулся на пожалования и подарки, которыми осыпала его императрица. Человек волевой и опытный, Бирон довольно умело управлял кабинетом Анны Ивановны, оставаясь при этом в тени и действуя через своих доверенных лиц, выдвинутых им на должности, — министров *А. П. Волынского* и *А. П. Бестужева-Рюмина*, которых ловко противопоставлял А. И. Остерману. Лишь раз, в 1737 г., он позволил себе выйти из тени. Развернулась борьба за герцогский престол в Курляндии. На него претендовали ставленники Польши и Пруссии, но Бирон отдал приказ русским драгунам вступить на территорию герцогства и оцепить здание курляндского сейма, после чего заставил депутатов буквально под прицелом ружей выбрать герцогом его. Бирона не любили и боялись как русские вельможи, так и многочисленные выходцы из немецких княжеств, служившие в Петербурге. Властный, грубый и резкий, он не останавливался ни перед чем, чтобы сокрушить своих противников. За годы его правления через страшную Тайную канцелярию прошло около 10 тыс. дел. Во многом именно благодаря Бирону режим, установившийся в годы царствования Анны Ивановны и получивший название «бироновщина», ассоциировался у современников и позднейших исследователей с властью хищных иностранцев, обкрадывавших и терзавших страну. После смерти Анны Ивановны Бирон стал регентом нового императора — двухмесячного Ивана VI. Однако не сумел удержать власть, подаренную ему покойной возлюбленной. Вскоре против него сложился заговор, и регент оказался схвачен фельдмаршалом *Б. К. Минихом*. 20 лет Бирон провёл в ссылке в Ярославле, а при *Петре III* вернулся ко двору. В 1762 г. *Екатерина II* возвратила престарелому герцогу курляндский престол, и Бирон наконец переехал в Митаву (ныне Елгава в Эстонии). Здесь он оставался верным орудием петербургской политики до

ВИТАЛИЙ БИАНКИ И «ЛЕСНАЯ ГАЗЕТА»

Бианки — фамилия итальянская, и предки писателя действительно были выходцами из Италии. Сам Виталий Валентинович родился 11 февраля 1894 г. в Петербурге. Его отец был известным учёным-орнитологом, сотрудником Зоологического музея Академии наук. Неудивительно, что Виталий поступил на естественное отделение физико-математического факультета Петербургского университета. Первая мировая война не дала закончить образование — Бианки призвали в армию. После прихода красных организовал в Бийске краеведческий музей, преподавал в средней школе. В 1922 г. вернулся в Петроград. Здесь вошёл в кружок детских писателей при Петроградском педагогическом институте дошкольного образования. В 1923 г. журнал «Воробей» напечатал первый рассказ Бианки «Путешествие красноголового воробья». Вскоре его рассказы и сказки о животных стали печататься во всех детских журналах страны («Новый Робинзон», «Ёж», «Чиж», «Мурзилка»). Ежегодно издавались и книги писателя. В 1924—1925 гг. почти в каждом номере журнала «Воробей» печаталась «Лесная газета» — сезонный календарь природы. Он состоял из маленьких рассказов самого Бианки и сообщений «лескоров» — ребят и взрослых (учёных, охотников, лесников). Отдельной книгой «Лесная газета» впервые вышла в 1928 г. и при жизни автора издавалась более десяти раз.

В 30-х гг. Бианки был выслан в Уральск, затем в Новгородскую область. Там были написаны книги для взрослых «Конец земли» (1933 г.), «Птицы мира» (опубликована в 1960 г.), закончена одна из самых известных повестей Бианки «Одинец» — о лосе, перехитрившем охотников.

После войны Бианки организовал в Ленинграде детский кружок любителей природы, который получил название «Клуб Колумбов». Позже вышла книга с одноименным названием. Скончался 10 июня 1959 г. в Ленинграде. В СССР общий тираж книг Бианки превысил 40 миллионов. Его произведения изданы в 18 странах.

Е. И. Чарушин.
Иллюстрации к рассказу
В. В. Бианки «Мурзук».

самого 1769 г., когда передал корону своему сыну Петру. Скончался 28 декабря 1772 г. в Митаве.

БИРУНИ́ Абу Рейхан Мухаммед ибн Ахмед (973—1048), среднеазиатский учёный.

Уроженец Хорезма, первое время Бируни служил шаху этого города. В 1017 г., после завоевания Хорезма могущественным газнийским (земли современного Афганистана) султаном Махмудом, Бируни вместе со многими другими пленниками был отправлен в Газни. Махмуд назначил известного учёного придворным астрологом. Бируни сопровождал его во многих походах, принимал активное участие в культурной жизни Газни, ставшего после взятия Хорезма главным центром исламской цивилизации на Среднем Востоке. Посещения Индии во время восточных походов султана и общение с индийскими пленниками позволили Бируни составить монументальный труд «Индия», служивший для мусульман в Средние века основным источником знаний об этой стране. Сочинение оказало немалое влияние на восприятие Индии и её культуры европейцами.

Отвергая языческую религию Индии, Бируни вместе с тем был в значительной степени подвержен влиянию индийской научной мысли. Ряд его астрономических и математических работ представляют собой переложения с индийских оригиналов. Пищу для своих построений учёный черпал также у древнегреческих авторов. Труды известного географа, астронома и астролога *Птолемея* Бируни перевёл на арабский — язык мусульманской науки того времени, на котором он сам писал. Свои астрономические и астрологические воззрения Бируни суммировал в большом трактате «Канон Масуда». Полемизируя с Птолемеем, он одним из первых высказал мысль о вращении Земли вокруг Солнца. Сравнительное исследование античных, индийских и персидских исторических источников побудило Бируни создать сводную хронологию Востока, не потерявшую значения и по сей день.

Бируни.
Портрет Аль-Бируни.
Современный рисунок.

БИ́СМАРК Отто Эдуард Леопольд фон Шёнхаузен (1815—1898), германский государственный деятель, первый рейхсканцлер Германской империи (1871—1890 гг.).

Родился 1 апреля 1815 г. в фамильном поместье Шёнхаузен в Бранденбурге (Пруссия). В 17 лет поступил на юридический факультет Гёттингенского университета, где заслужил репутацию гуляки и дуэлянта. В 1835 г. получил диплом и был зачислен на службу в Берлинский муниципальный суд. Позднее исполнял обязанности мелкого чиновника в Ахене и Потсдаме. Затем вступил в гвардейский Егерский полк, но денежные затруднения семьи вынудили Бисмарка в 1839 г. оставить службу и принять на себя руководство родовыми владениями в Померании. Именно тогда в полной мере проявились его волевой характер, решительность в борьбе с бунтовщиками и ярый монархизм.

В 1851 г., будучи представителем Пруссии в Союзном сейме во Франкфурте-на-Майне, Бисмарк пришёл к выводу, что единственный путь создания единой Германии — слияние германских княжеств во главе с Пруссией. Добиться этой цели ему помог последующий дипломатический опыт: в 1859—1862 гг. Бисмарк был прусским посланником в России и во

■ Основная заслуга Бисмарка — объединение германских земель и создание Германской империи в 1871 г.

Бисмарк.
О. фон Бисмарк.
Фотография. XIX в.

Франции. В сентябре 1862 г. он стал главой правительства и министром иностранных дел Пруссии. Наступательная политика Бисмарка привела к трём войнам: с Данией (Датская война, 1864 г.), Австрией (Австро-прусская война, 1866 г.) и Францией (Франко-прусская война, 1870—1871 гг.). Сражения велись из-за спорных территорий; их итогом стало создание Германской империи (1871 г.), в которой Бисмарк занял пост рейхсканцлера. «Железный канцлер», как его называли, управлял государством, опираясь на согласие рейхстага и полную поддержку кайзера (императора) *Вильгельма I*. Он провёл реформы германского права, системы управления и финансов. Добиваясь усиления державы, политик умело играл на противоречиях между другими европейскими государствами. Вступление на престол самоуверенного и честолюбивого *Вильгельма II* (1888 г.) вынудило Бисмарка подать заявление об отставке (18 марта 1890 г.). Последние годы он жил в своём имении Фридрихсруэ, где скончался 30 июля 1898 г. На его надгробии выбита надпись: «Преданный слуга немецкого кайзера Вильгельма I».

БЛАВА́ТСКАЯ Елена Петровна (1831—1891), писательница, создатель теософии.

«Русская дворянка Елена Петровна Блаватская, мужеподобная на вид дама, ярая противница супружеских уз, прожив в США пять лет, в 1877 г. приняла американское гражданство, чтобы приобщить американцев к своим изысканиям в оккультных науках...» Это начало очерка К. Воннегута о Блаватской. Почитатели обычно называли её Е.П.Б. А близкие друзья величали Джек. Блаватская родилась 12 сентября 1831 г. в Екатеринославе (ныне Днепропетровск, Украина). Мать её — писательница Елена фон Ган, отец — Пётр Алексеевич фон Ган из родовитой немецкой семьи. Родители развелись, мать рано умерла, и Елена в детские годы находилась на попечении бабушки. По воспоминаниям родных, у девочки бывали галлюцинации: «Ей казалось, будто за ней повсюду следят жуткие горящие глаза, но никто, кроме неё, их не видел... Порой на неё нападал смех: она объясняла, что смеётся над проказами каких-то существ, невидимых чужому глазу». В 16 лет Елена вышла замуж за надворного советника Н. В. Блаватского, втрое старше себя, но супруги расстались сразу после венчания. Блаватская отправилась за границу на английском торговом судне. И начались её «великие странствия». Говорили, что она совершила три кругосветных путешествия, объ-

УЧЕНИЕ БЛАВАТСКОЙ

Блаватская провозгласила новое учение, где соединились восточная и западная культура, представления брахманизма (древнеиндийская религия), буддизма и средневекового европейского оккультизма. Оно строилось на вере в существование Махатм — Великих душ, Учителей, Водителей человечества, которые живут в Гималаях и обладают обширными сверхъестественными познаниями. Блаватская утверждала, что вступила в контакт с гималайскими Правителями — звёздными пришельцами, членами Белого Братства, сохранившими тайное знание исчезнувшей Атлантиды и до сих пор управляющими историческим процессом. Гималайские мудрецы будто бы передали ей это знание и обязали просветить человечество.

сидила почти все страны Востока, искала остатки древних культур у подножия египетских пирамид, своими глазами видела таинственные обряды в индуистских храмах, пробиралась в глубь Африки.

Приехав в 1873 г. в США, Блаватская познакомилась с полковником Генри Олкоттом, ветераном Гражданской войны и известным адвокатом, которого, по его словам, «неудержимо влекло к духам». В 1875 г. они основали Теософское общество со штаб-квартирой в городе Уитоне (штат Иллинойс), где стали издавать труды Блаватской. Самый известный — «Изида без покрова» — вышел в 1877 г. Из Америки Блаватская и Олкотт отправились в Индию. Последние пять лет жизни Елена Петровна провела в Англии. Её религиозно-мистические сочинения вызывали определённый интерес, в том числе в среде русской интеллигенции. После смерти (писательница скончалась в Лондоне 5 мая 1891 г.) она была кремирована, а пепел развеян возле трёх центров теософского движения: Лондона, Нью-Йорка и Адъяра (близ Мадраса, Индия).

БЛА́НТЕР Матвей Исаакович (1903—1990), композитор.

Родился 10 октября 1903 г. в городе Почепе Черниговской губернии в семье ремесленника. Учился в Курском музыкальном училище по классам фортепиано и скрипки, затем в драматическом училище Московского филармонического общества по классу скрипки. Композиторскую деятельность начал в 20-х гг. XX в. в эстрадно-артистической студии «Мастерская Н. М. Форрегера» («Мастфор»). В 30-х гг. Блантер стал одним из ведущих мастеров массовой лирической песни. Он автор таких песен, как «Партизан Железняк», «Песня о Щорсе», «В путь-дорожку дальнюю». Всемирную славу завоевала его «Катюша» (1939 г.), написанная на стихи М. В. Исаковского. Всего в содружестве с Исаковским Блантер создал более 20 песен. Композитор работал также с поэтами М. А. Светловым, *К. А. Симоновым*, В. И. Лебедевым-Кумачом, А. А. Сурковым. В период Великой Отечественной войны Блантер написал песни «В лесу прифронтовом», «До свиданья, города и хаты» и др. В 50—60-х гг. лучшими песнями композитора признаны «Летят перелётные птицы», «Солнце скрылось за горою», «Лучше нету того цвету». Его произведениям свойственны лиричность, простота и задушевность, близость к интонациям русской народной песни и городского фольклора. Скончался 24 октября 1990 г. в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

БЛЕЙК Уильям (1757—1827), английский поэт и художник.

Родился 28 ноября 1757 г. в Лондоне в семье торговца. Начинал как гравёр и рисовальщик. В 1778 г. поступил в Королевскую академию и в 1780-м в первый раз принял участие в академической выставке, представив акварель «Смерть графа Гудвина». С 1787 г. началось увлечение Блейка мистикой. Оно было вызвано, во-первых, впечатлением от смерти любимого брата Роберта, а во-вторых, дружбой с художником И. г. Фюсли, разрабатывавшим фантастические темы, и продлилось всю жизнь. 1804—1818 годы — тяжёлый период в жизни Блейка. По доносу он был обвинён в измене, судим, но оправдан. Персональная выставка 1804 г.

Блейк.
У. Блейк. Иллюстрация к стихам Данте. 1824-1826.

успеха не имела, картины продавались плохо. Зато потом следуют почти десять лет признания и славы, и перед смертью Блейк окружён поклонением и почитанием молодых живописцев.

Первые два сборника стихов — «Поэтические наброски» (1783 г.) и «Песни невинности» (1789 г.) — по духу вполне оптимистичны. Тогда Блейк по убеждениям был близок к демократическому Лондонскому корреспондентскому обществу. Его увлёк дух Великой французской революции, и в 1791 г. Блейк начал работать над поэмой «Французская революция», которая осталась незаконченной. Впоследствии он напишет «Пророческие книги» (1791—1820 гг.), в которых расскажет о Французской революции и о борьбе американских колоний Англии за независимость, прибегая к библейским аллегориям. Со временем оптимизм постепенно начинают сменять сумеречные настроения («Песни опыта», 1794 г.) и сатира («Пословицы Ада», 1793 г.). Основной идеей Блейка становится приведение человечества к золотому веку через религию-искусство, через поиск высшего разума и красоты не вне человека, а в нём самом. После смерти Блейка (12 августа 1827 г., Лондон) интерес к нему стал неуклонно расти, и сейчас он считается классиком, выразителем характерно английских взглядов на искусство.

■ Блейка можно назвать одним из первых теоретиков романтизма. Его поэзия и живопись словно связующее звено между просветительством и романтизмом.

БЛОК Александр Александрович (1880—1921), поэт.

Родился 28 ноября 1880 г. в Петербурге в семье юриста, профессора Варшавского университета. Поскольку родители разошлись, ранние годы Блока прошли в доме деда, ректора Петербургского университета. Обучаясь в гимназии, будущий поэт мечтал стать актёром (участвовал в любительских спектаклях и занимался на драматических курсах), увлекался философией, писал стихи. В 1898 г. он поступил на юридический факультет Петербургского университета, а в 1901 г. перешёл на историко-филологический, который окончил в 1906 г. Писать стихи Блок начал с пятилетнего возраста, однако серьёзно занялся творчеством только в 1900 г. В марте 1902 г. он познакомился с З. Н. Гиппиус и *Д. С. Мережковским*, оказавшими на него огромное влияние; в их журнале «Новый путь» состоялся творческий дебют Блока. В 1904 г. произошла встреча с *А. Белым*, ставшим наиболее близким ему поэтом из младших символистов. В том же году вышел первый поэтический сборник Блока «Стихи о Прекрасной Даме», в котором он выступил как символист. Революция 1905—1907 гг. ввела в лирику поэта тему «стихии»; Прекрасную Даму сменяют демонические Незнакомка, Снежная Маска, цыганка-раскольница Фаина.

Блок публиковался во всех символистских журналах не только как поэт, но и как драматург и литературный критик. В 1906 г. была поставлена его первая пьеса «Балаганчик». После поездки в Италию (1909 г.) Блок отошёл от символизма. С 1910 г. он начал работать над эпической поэмой «Возмездие»; составил из своих поэтических книг трёхтомное собрание стихотворений (1911—1912 гг.). Блок положительно отнёсся к Октябрьской революции и приходу к власти большевиков, о чём недвусмысленно заявил, напечатав в левоэсеровской газете «Знамя труда» цикл статей «Россия и интеллигенция» (январь

Блок.
К. А. Сомов.
Портрет А. А. Блока.
1907 г.

1918 г.), а через месяц — поэму «Двенадцать» и стихотворение «Скифы». Позиция, которую занимал Блок, вызвала резкую отповедь со стороны известных поэтов, а официальная критика говорила о чуждости поэмы большевистским представлениям о революции. Блок впервые в жизни вынужден был поступить на государственную службу. В сентябре 1917 г. он стал членом Театрально-литературной комиссии, с начала 1918 г. сотрудничал с Театральным отделом Наркомпроса, в апреле 1919 г. перешёл в Большой Драматический театр, с 1920 г. работал председателем Петроградского отделения Союза поэтов. Острое несоответствие между представлениями поэта о революции и существующей действительностью привело его к разочарованию в происходящем, и в апреле 1921 г. нарастающая депрессия перешла в психическое расстройство, сопровождающееся болезнью сердца.

Блок скончался 7 августа 1921 г. в Петрограде. В некрологах и посмертных воспоминаниях постоянно повторялись его слова из речи «О назначении поэта» на вечере памяти *А. С. Пушкина* (февраль 1921 г.) об «отсутствии воздуха», убивающем поэтов.

БЛЮ́ХЕР Василий Константинович (1890—1938), российский и советский полководец, герой Гражданской войны, маршал Советского Союза (1935 г.).

Родился 1 декабря 1890 г. в деревне Барщинке Ярославской губернии в крестьянской семье, носившей в качестве фамилии прозвище, данное помещиком её родоначальнику в честь знаменитого немецкого фельдмаршала. В 1907 г. Блюхер переехал в Москву и устроился на Мытищинский вагоностроительный завод. В феврале 1910 г. он обратился к рабочим с призывом начать забастовку, за что был арестован и на протяжении трёх лет находился в Бутырской тюрьме в Москве. В 1914 г., с началом Первой мировой войны, Блюхер был мобилизован в армию. За несколько месяцев участия в боях он успел заслужить Георгиевскую медаль и два Георгиевских креста; ему присвоили также чин унтер-офицера. В июне 1916 г. вступил в РСДРП. Весной 1917 г. Блюхер переселился в Самару и по заданию партии определился на службу писарем в запасной стрелковый полк с целью вести среди солдат революционную агитацию. После Октября 1917 г. он был назначен комиссаром красногвардейского отряда и направлен в Челябинск, осаждённый отрядами атамана А. И. Дутова. В мае 1918 г., в связи с восстанием Чехословацкого корпуса и захватом повстанцами Челябинска и Самары, отряд Блюхера оказался в глубоком тылу противника. Красногвардейцам пришлось за два месяца совершить 1500-километровый переход по Уралу для соединения с частями Красной армии. За время похода их разрозненные отряды были объединены в Уральскую армию, командование которой принял Блюхер. За Уральский поход он был награждён орденом Красного Знамени № 1. В феврале 1921 г. его назначили военным министром и главнокомандующим Народно-освободительной армией Дальневосточной республики (ДВР). В августе 1921 г. Блюхер руководил разгромом вторгшихся из Монголии отрядов барона Р. Ф. Унгерна фон Штернберга. В 1924 г. в связи с началом революции в Китае его направили туда в качестве военного советника под именем генерала Галина. Находясь

Первые маршалы Советского Союза. Сидят (слева направо): М. Н. Тухачевский, К. Е. Ворошилов, А. И. Егоров. Стоят: С. М. Будённый и В. К. Блюхер. Фотография. 1935 г.

■ Дальневосточная республика (ДВР) находилась на территории Забайкальской, Амурской и Приморской областей. Являлась «буферным» государством между Советской Россией и Японией.

при лидере китайской революции *Сунь Ятсене*, Блюхер руководил действиями Народно-освободительной армии и сумел добиться серьёзных успехов. Спустя два года, в 1929 г., в связи с обострением обстановки на Дальнем Востоке Блюхер, хорошо знакомый с условиями этого региона, занял пост командующего Особой Дальневосточной армией. Он провёл успешную военную операцию в Северной Маньчжурии против китайских войск, нападавших на Китайско-Восточную железную дорогу (КВЖД), находившуюся в совместном управлении СССР и Китая. Блюхер в 1930 г. стал первым в истории кавалером ордена Красной Звезды. В 1936 г. он руководил отражением японского вторжения у озера Ханка. В июле — августе 1938 г. командовал советскими частями в сражении у озера Хасан. По завершении операции Блюхера вызвали в Москву для отчёта; его действия по руководству войсками подверглись жёсткой критике. 22 октября 1938 г. он был арестован и помещён в Лефортовскую тюрьму в Москве. Маршала обвинили в том, что он с 1921 г. являлся японским шпионом. Отказавшись признать сфабрикованные против него обвинения, полководец погиб в тюрьме 9 ноября 1938 г.

Бове.
О. И. Бове.
Здание Большого театра в Москве.

БОВЕ́ Осип Иванович (1784—1834), архитектор.

Родился 4 ноября 1784 г. в Петербурге в семье художника-резчика. Учился архитектуре в школе при Экспедиции кремлёвского строения, руководимой *М. Ф. Казаковым*. В 1816 г. получил звание архитектора. При организации в Москве специальной Комиссии для строений, задачей которой было восстановление столицы после пожара 1812 г., Бове вошёл в её состав. Вскоре он стал одним из ведущих мастеров и ведал «фасадической частью» жилого строительства. Среди работ Бове — планы архитектурных ансамблей, крупные общественные здания, мемориальные памятники, жилые дома, церкви, парковые сооружения. Бове принял участие в восстановлении Московского Кремля. Под его руководством были восстановлены части кремлёвских стен и башен. Работы Бове по перепланировке архитектурного окружения Кремля включали реконструкцию Красной площади (в том числе перестройку Торговых рядов) и создание Театральной площади и сада у кремлёвских стен. При создании Театральной площади Бове выполнил проект нового каменного Большого театра и перепланировал близлежащую территорию (1821—1824 гг.). В дальнейшем в проектировании театра участвовали несколько архитекторов. Был принят проект А. А. Михайлова 2-го; исполнителем, однако, стал Бове, внёсший в михайловский проект ряд изменений. У стен Кремля в 1820—1822 гг. был разбит Александровский сад, при входах в который со стороны Моховой улицы сделаны ворота; сооружены грот в саду, пандусы-спуски у Троицкой башни и фонтан. Бове участвовал в создании скульптурного декора Манежа (1817—1825 гг.). К числу больших общественных сооружений архитектора относится здание 1-й Градской больницы (1828—1832 гг.) в Москве, построенной рядом с Голицынской больницей Казакова. Самое крупное мемориальное строение Бове — Триумфальные ворота (1827—1834 гг.), которые ныне стоят на Кутузовском проспекте. Из церковных построек

наиболее значительна Скорбященская церковь на Большой Ордынке в Замоскворечье (1828—1833 гг.). Совместно с О. И. Бове нередко работал его брат — А. И. Бове, помогавший ему при исполнении замыслов. Умер 28 июня 1834 г. в Москве.

БОДУЭ́Н де КУРТЕНЭ́ Иван Александрович (Игнатий Нецислав) (1845—1929), российский лингвист, общественный деятель.

Родился 13 марта 1845 г. в городке Радзымин недалеко от Варшавы. Бодуэн де Куртенэ был отпрыском старинного французского аристократического рода, ведущего свою историю от французского короля Людовика VI. Однако к 1730 г. часть семьи переселилась в Польшу, а французская ветвь рода Бодуэнов исчезла. Бодуэн де Куртенэ получил образование на историко-филологическом факультете Варшавской главной школы, а затем в течение нескольких лет продолжал учёбу в Праге, Вене, Берлине и Лейпциге. Количество и разнообразие языковых фактов, поразительное умение обобщать их очень скоро сделали работы Бодуэна известными в научных кругах. К тому же он был полиглотом — труды учёного написаны на многих европейских языках: русском, польском, немецком, французском, итальянском, литовском, чешском.

В 1870 г. Бодуэн де Куртенэ стал доктором философии в Лейпциге и магистром сравнительного языкознания в Петербургском университете. С 1871 г. он приват-доцент этого университета, где впервые в России стал преподавать сравнительную грамматику индоевропейских языков. Одновременно он читал лекции слушательницам Бестужевских курсов. Благодаря этому большое число не только будущих учёных-языковедов, но и учителей русского языка оказались под сильнейшим влиянием его идей. Деятельность Бодуэна де Куртенэ ознаменовалась созданием влиятельных лингвистических школ — казанской и петербургской. В 29 лет он защитил докторскую диссертацию. Работа была посвящена фонетическому описанию различных говоров словенского языка. Именно фонетические исследования стали одним из главных занятий учёного. Он раньше многих коллег ввёл в лингвистическую практику полевые исследования, проводил экспедиции, в которых изучались славянские говоры. Результатом наблюдений и теоретических обобщений стала фонетическая теория, до сих пор остающаяся базовой для лингвистики.

Бодуэн де Куртенэ.
И. А. Бодуэн де Куртенэ.
Фотография.
70-ее гг. XIX в.

Наследие Бодуэна де Куртенэ состоит по преимуществу из малых по объёму, но разнообразных по содержанию статей, бóльшая часть их была собрана и издана в 70-х гг. XIX в. Научные заслуги учёного были признаны и в Польше, и в России, лингвист стал почётным (с 1887 г.) членом Краковской академии наук и членом-корреспондентом Петербургской академии наук. Живой интерес к самым разным проявлениям языка проявился и в редакторской деятельности Бодуэна де Куртенэ. Так, благодаря его усилиям были выпущены 3-е (1903—1909 гг.) и 4-е (1912—1914 гг.) издания «Толкового словаря живого великорусского языка» *В. И. Даля* с обширными дополнениями самого Бодуэна де Куртенэ. Умер 3 ноября 1929 г. в Варшаве.

БОЙЛЬ Роберт (1627—1691), английский химик и физик.

Родился 25 января 1627 г. в замке Лисмор (графство Уотерфорд, Ирландия). В восемь лет поступил в колледж в Итоне. В 1638 г. Бойль вместе с наставником отправился в путешествие по странам Европы, учился во Флоренции и в Женеве. В 1644 г. вернулся в Англию и поселился в своём имении Стелбридж. Занимался исследованиями в области естественных наук, уделяя также много времени изучению религиозных и философских вопросов. В 1654 г. Бойль переехал в Оксфорд, где оборудовал лабораторию и с помощью специально приглашённых ассистентов проводил опыты по физике и химии. Одним из таких ассистентов был *Р. Гук*. В 1660 г. Бойль усовершенствовал воздушный насос, изобретённый немецким физиком О. фон Герике, и поставил с его помощью ряд экспериментов: продемонстрировал упругость воздуха, определил его удельный вес и т. д. В 1662 г. открыл закон изменения объёма воздуха с изменением давления, который независимо от него установил в 1676 г. французский физик Э. Мариотт (закон Бойля — Мариотта). В 1668 г. Бойль получил степень почётного доктора физики Оксфордского университета. В том же году он переехал в Лондон. В 1673 г. учёный опубликовал результаты опытов по обжигу металлов в запаянных сосудах, которые ошибочно объяснил поглощением «корпускул» огня металлами. Правильную интерпретацию этим опытам дал столетие спустя *А. Лавуазье*.

Среди других работ Бойля — исследование упругости твёрдых тел, поведения воды при затвердевании, гидростатических эффектов. Умер 31 декабря 1691 г. в Лондоне.

■ В книге «Химик-скептик, или Химико-физические сомнения и парадоксы, касающиеся экспериментов, проведённых посредством широко распространённых спагириков, обычно пытающихся выдавать свои соль, серу и ртуть за единственно верные составные части вещества» (1661 г.) Бойль ввёл первое научное определение химического элемента.

Бойль.
Портрет Р. Бойля.
Гравюра. XVIII в.

БОККА́ЧЧО Джованни (1313—1375), итальянский писатель.

Родился в Париже. Сын флорентийского купца и француженки, в детстве был привезён во Флоренцию. Сначала по требованию отца Джованни готовился к юридической карьере; потом стал изучать античных классиков. Боккаччо уехал в Неаполь, где вошёл в блестящий кружок «избранных» при дворе короля Роберта и стал возлюбленным незаконной дочери короля, графини Марии Д'Аквино (о ней он напишет повесть «Фьямметта», 1343 г., издана в 1472 г.). Первые произведения Боккаччо созданы в традициях рыцарской литературы: он активно использовал античные и мифологические сюжеты, уделяя при этом большое внимание психологическим переживаниям героя (роман «Филоколо», 1336 г., издан в 1472 г.; поэмы «Филострато», 1338 г., издана в 1498 г., и «Тесеида», 1339 г., издана в 1475 г.). И везде автор проводит идею, крамольную для Средневековья и естественную для Возрождения: человек имеет право не только на «небесную», но и на земную любовь. Из Неаполя отец отозвал Боккаччо во Флоренцию.

С 1346 по 1348 г. писатель попеременно жил то в Тоскане, то в Форли, то в Неаполе — до смерти отца, после чего всё-таки вынужден был обосноваться во Флоренции. Он пользовался уважением сограждан, часто выполнял ответственные поручения дипломатического характера, но никогда не занимал никаких официальных должностей.

Боккаччо — автор трактатов на латинском языке «Генеалогия богов», «О знаменитых женщинах», «О несчастиях знаменитых людей». Но художественные произведения он писал не по-латыни, как было принято в то время, а на итальянском, используя флорентийское наречие. Преемник *Данте* и *Петрарки*, Боккаччо составил комментарии к 17 песням «Божественной комедии» Данте и написал первую его биографию — «Жизнь Данте Алигьери» (около 1360 г., издана в 1477 г.). А с Петраркой Боккаччо связывала искренняя и тесная дружба. Умер 21 декабря 1375 г. в местечке Чертальдо близ Флоренции.

ДЕКАМЕРОН

Вершина творчества Боккаччо — «Декамерон» (1350—1353 гг., опубликован в 1470 г.), собрание новелл — иногда лирических, наполненных юмором, чаще сатирических, — представляющее собой единое художественное произведение. Рассказчики — семь молодых женщин и трое юношей, десять дней пережидающих на загородной вилле эпидемию чумы, свирепствовавшую во Флоренции в 1348 г. («декамерон» по-гречески означает «десятидневник»). «Декамерон» — энциклопедия жизни Италии XIV в., написанная так живо и доступно, что современный читатель и не замечает пропасти почти в семь веков, лежащей между ним и героями Боккаччо.

Боккаччо.
С. Боттичелли.
Картина на сюжет
«Декамерон»
Дж. Боккаччо. 1483 г.

БОЛИ́ВАР Симон Хосе Антонио (полная фамилия Боливар-и-Понте) (1783—1830), латиноамериканский политический деятель и военачальник.

Родился 24 июля 1783 г. в Каракасе, административном центре испанского генерал-капитанства Венесуэла, в семье местного землевладельца. В 1799 г. отправился в Испанию, затем оказался в наполеоновской Франции. Во время пребывания в Европе Боливар проникся революционными идеями. В 1805 г. на горе Монте-Сакро (Италия) он дал клятву — добиться отделения от Испании её южноамериканских владений. Вернувшись в Венесуэлу в 1806 г., Боливар включился в деятельность тайных обществ республиканцев, которые, используя крах испанской монархии под натиском *Наполеона I*, добивались независимости страны. В 1810—1811 гг. он принял участие в революции и создании первой, быстро рухнувшей Венесуэльской республики. После её поражения Боливар сражался с испанцами в соседней Новой Гранаде (ныне Колумбия) и при поддержке здешних республиканцев в 1813 г. вернулся в Каракас как вождь победоносной армии. Вторая Республика провозгласила Боливара Освободителем. Но в 1814 г. испанцы при поддержке отрядов метисов и чернокожих, не веривших дворянам-революционерам, разбили Боливара. Он бежал в английскую колонию на остров Ямайка, а в 1816 г. с помощью властей Республики Гаити вновь высадился в Венесуэле. С целью переманить на свою сторону простой народ Боливар объявил об отмене рабства и о наделении всех своих солдат землёй.

В 1818—1821 гг. Боливар очистил от испанских войск Венесуэлу и Новую Гранаду. В 1819 г. эти земли объединились в республику Великая Колумбия, президентом которой был избран Боливар. Затем Боливар завершил начатый *Х. Сан-Мартином* разгром испанцев в Перу (1824 г.) и был здесь объявлен диктатором с неограниченными полномочиями, а в 1825 г. пожизненным президентом с титулом Отца и Спасителя. В том же году в области Верхнее Перу была провозглашена республика Боливия, пожизненным президентом которой также стал Боливар. Он достиг вершины славы и могущества. В 1826 г. по инициативе Боливара был созван Панамский конгресс,

на котором делегации из боливаровских владений встретились с представителями Мексики и Центральноамериканской федерации. Стремясь создать под своим главенством союз латиноамериканских государств по образцу США, Боливар побудил партнёров подписать соглашение о «конфедерации и лиге». Но этот документ в итоге утвердил лишь парламент Великой Колумбии. Созданное Боливаром объединение южноамериканских государств рассыпалось. Недавние соратники стремились стать лидерами собственных «республик». В 1827 г. местные военные захватили власть в Перу, через год — в Боливии. В декабре 1829 г. откололась Венесуэла. В апреле следующего года Боливар ушёл в отставку с поста президента распадающейся страны. Умер 17 декабря 1830 г. близ города Санта-Марта (Колумбия).

Боливар.
Х. Ж. де Кастро.
Портрет С. Боливара.

БОЛО́ТНИКОВ Иван Исаевич (?—1608), предводитель восстания 1606—1607 гг. в России.

Иван Болотников был холопом князя Телятевского. Сбежав в степь к казакам, он был захвачен в плен татарами и продан в рабство на галеры в Турцию. Освобождённый из неволи немцами, оказался в Венеции в Италии. Возвращаясь на родину, познакомился в Польше с авантюристом Молчановым, выдававшим себя за спасшегося царевича Дмитрия. Молчанов отправил Болотникова с письмом к путивльскому воеводе князю Шаховскому, и тот поручил Болотникову отряд в 12 тыс. человек, который стал быстро увеличиваться из-за обещанных от имени Дмитрия прощения и льгот. Состав войска был пёстрым: холопы, крестьяне, мелкие посадские люди, казаки, стрельцы, служилые дворяне, бояре и князья. Болотников в своих грамотах выступал не только против царя *Василия IV*, но и против феодального гнёта. Он направился к столице и 22 октября 1606 г. остановился в селе Коломенском в семи верстах от Первопрестольной. Здесь он построил острог и стал рассылать по Москве и другим городам грамоты, настраивая народ против богатых и знатных и призывая всех целовать крест «законному государю Дмитрию Ивановичу». Но постепенно в войске Болотникова стали обостряться социальные конфликты, в результате которых дворяне перешли на сторону Шуйского. 2 декабря 1606 г. отряд Болотникова отступил в Калугу. В это время среди терских и волжских казаков появился новый самозванец, выдававший себя за царевича Петра, сына *Фёдора Ивановича*. Шаховской воспользовался этим для поддержания восстания и вместе с новоявленным царевичем направился в Тулу, куда в 1607 г. прибыл Болотников. 30 июня царь Василий Шуйский с большим войском подступил к Туле. После трёхмесячной осады город был взят (10 октября 1607 г.), а Болотникова и других предводителей мятежа после допроса заключили в каргопольскую тюрьму. Болотников обещал верно служить Шуйскому, если тот сохранит ему жизнь, но был ослеплён и утоплен в феврале 1608 г. в северном городе Каргополе.

БОМАРШЕ́ Пьер Огюстен Карон де (1732—1799), французский драматург.

Родился 24 января 1732 г. в Париже в семье часовщика. Освоил профессию отца; усовершенствовал меха-

Болотников.
Г. Н. Горелов.
Восстание Болотникова.
1944 г.

низм часов. Его клиентами являлись даже король Людовик XV и фаворитка монарха маркиза де Помпадур. Сам себя Бомарше именовал королевским часовщиком. Однако ему хотелось достичь большего. Мастер обосновался при дворе, обучая игре на арфе четырёх принцесс. Со временем он купил дворянскую должность и имение Бомарше. Бомарше преуспевал в любой области, чем бы ни занимался: финансами, спекуляциями, политическими интригами, поэзией. Но известность приобрёл после опубликования в 1773—1774 гг. хроник судебного процесса, в котором участвовал в качестве обвиняемого в подлоге. Именно в этих памфлетах, названных «Мемуарами», в которых вскрыта закулисная история судебных интриг и коррупции, впервые проявилось сатирическое дарование автора. После громкого общественного признания «Мемуаров» Бомарше поверил в свой талант и занялся сочинением пьес.

В предреволюционную эпоху творчество Бомарше соответствовало настроению масс. Его пьесы имели большой успех, возводя автора до роли народного трибуна. При этом цензоры считали их «слишком смешными и весёлыми, чтобы быть опасными». Поэтому комедии Бомарше, несмотря на их революционность, активно ставились на сцене. Истинный талант Бомарше обнаружил в своей трилогии: «Севильский цирюльник» (1775 г.), «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (1784 г.) и «Преступная мать» (1792 г.), — объединённой общими персонажами. Пьесы сразу вошли в золотой фонд французского классического репертуара. Главная удача — образ слуги Фигаро, в котором Бомарше более всего стремился выразить свой собственный характер, что сразу же было замечено современниками. Фигаро — весёлый, смелый, предприимчивый, энергичный хитрец, который вышел из низов, но метит высоко. В уста человека из народа Бомарше вкладывает язвительные афоризмы, направленные против дворянства. Фигаро прямо заявляет о своих «правах человека», которые несколько лет спустя были провозглашены Великой французской революцией. На сюжеты пьес Бомарше известные композиторы писали оперы. «Севильский цирюльник» *Дж. Россини* и «Свадьба Фигаро» *В. А. Моцарта* — признанные жемчужины оперной классики,

■ «Я всё видел, всем занимался, всё испытал», — говорит Фигаро, один из знаменитых героев мировой литературы. Его создатель Бомарше мог бы сказать эти слова и о себе.

Бомарше.
Иллюстрация к комедии П. Бомарше «Севильский цирюльник».

■ По словам Герцена, «Женитьба Фигаро направлена не только против феодального общества, она отрицает любой произвол, любое попрание человеческого достоинства, она издевается над любыми претензиями власти, если они вразрез с правами разума и чувства».

которые не сходят с мировой сцены до сих пор. Бомарше поддерживал революцию во Франции и в США. Он на собственные средства снаряжал корабли и отправлял их в Америку для борьбы с Англией.

Когда во Франции запретили произведения *Вольтера*, Бомарше издал полное собрание сочинений философа в своей маленькой приграничной типографии и тайно ввозил их в страну. И до конца дней он старался быть верен идеалам эпохи — свободе, равенству и братству. Умер 18 мая 1799 г. в Париже.

БОР Нильс Хендрик Давид (1885—1962), датский физик-теоретик.

Родился 7 октября 1885 г. в Копенгагене, там же в 1908 г. окончил университет. Некоторое время работал в Кембридже (Англия) в лаборатории у светила в области физики *Дж. Томсона*, затем был приглашён в Манчестер в лабораторию другой знаменитости — *Э. Резерфорда*. Спустя несколько лет создал и возглавил Институт теоретической физики в Копенгагене. Этот научный центр дал Бору возможность собрать вместе всех выдающихся физиков того времени. Основной заслугой учёного считается формулирование принципиально нового подхода в представлении физической картины атомных процессов. К этому времени массивный и противоречивый экспериментальный материал, работы М. Планка, *А. Эйнштейна*, анализ спектров излучения атомов показали необычность закономерностей микромира. Бор предложил новую модель водородоподобного атома и открыл условия его устойчивости. Он развил идею квантования энергии Планка и на основе модели атома Резерфорда создал первую квантовую модель атома. При этом физик установил, что в атоме есть стационарные орбиты, двигаясь по которым электрон не излучает (вопреки законам электродинамики) энергию, а скачком может перейти на более близкую к атому орбиту. В момент скачка он излучает квант (порцию) энергии, равный разности энергий атома в стационарных состояниях.

Кроме этого Бор разработал и некоторые правила квантования. Он также определил основные законы спектральных линий и электронных оболочек атомов, объяснил особенности периодической системы химических элементов *Д. И. Менделеева* и разработал свой вариант изображения этих элементов, пришёл к представлению о существующей оболочке вокруг атома. Теория Бора получила название квантовой теории планетарного атома. За её разработку в 1922 г. учёному была присуждена Нобелевская премия. Умер 18 ноября 1962 г.

Н. Бор.
Фотография. 50-е гг. XX в.

БОРАТЫ́НСКИЙ Евгений Абрамович — см. статью «Баратынский».

БОРЕ́ЦКАЯ Марфа Семёновна (? — после 1478), глава оппозиционной Москве партии новгородских бояр (с 1471 г.).

Муж Марфы, Исаак Андреевич Борецкий, был представителем старшей ветви знатного и многочисленного рода Мишиничей. Её основал боярин Матфей Варфоломеевич (? — после 1345), чей прадед Миша отличился в 1240 г. в битве со шведами на Неве. Бояре Борецкие являлись крупными новгородскими землевладельцами. Им принадлежало 714 деревень с 1458 дворами. Исаак, сын новгородского посадника (высшая государственная должность в Новгороде) Андрея Ивановича, упоминается в летописях с 1417 г. в связи с разгромом новгородцами рати из Галицкого княжества. Уже будучи посадником, Исаак в 1428 г. участвовал в успешной обороне города Порхова от войск великого князя литовского Витовта. После смерти Исаака на первый план в семье Борецких вышла его вдова Марфа Исакова, известная в литературе как Марфа Посадница. Конечно, она не могла занимать такую важную для Новгорода должность, которая традиционно считалась мужской. Тем не менее богатство, родственные связи и видное положение Борецких позволили Марфе с 60-х гг. XV в. играть заметную роль в жизни Новгорода. Сама она происходила из рода бояр Лошинских. Брак с Исааком Андреевичем был для неё вторым. От него родились два сына — Дмитрий и Фёдор Дурень. Они стали проводниками политики матери, которая при поддержке родственников стремилась ослабить влияние на Новгород великого князя владимирского и московского *Ивана III*. С этой целью был заключён оборонительный союз с польским королём Казимиром Ягеллончиком. Новгородскому архиепископу Ионе и стоявшей за ним Марфе удалось пригласить на княжение в Новгород одного из лидеров православной литовской знати — князя Михаила Олельковича. Однако за три дня до его приезда, 5 ноября 1470 г., союзник Марфы Иона умер. Новым архиепископом стал Феофил — сторонник сближения с Москвой. И всё же на вече Борецкие добились от новгородцев решения о снаряжении посольства в Вильно (ныне Вильнюс).

Опасаясь того, что новгородская земля перейдёт под управление Польши, Иван III выступил в поход против новгородцев. В 1471 г. в битве на реке Шелони новгородские войска были разбиты. После этого самостоятельности Новгорода был положен конец, на территорию княжества

БОРДЖИА

Чезаре Борджиа родился в Риме в 1474 или 1475 г. Представитель знатной испанской фамилии, один из четырёх внебрачных детей Ваноццы де Катанеис от Папы Римского Александра VI. Первоначально, по замыслу отца, Чезаре начал духовную карьеру. В 18 лет он стал архиепископом Валенсии, а позднее — кардиналом. Современники отмечали его выдающиеся способности и внешнюю привлекательность. Борджиа покровительствовал изящным искусствам — на службе у него находился Леонардо да Винчи. Обладая необыкновенной физической силой и склонностью к воинским упражнениям, Борджиа участвовал во многих походах. В 1490 г. он сложил с себя кардинальский сан, стал герцогом Валенсии и вступил в брак со знатной француженкой Шарлоттой д'Альбре. В 1499 г. вместе с французскими войсками начал поход против полунезависимых княжеств севера Италии. Его мечтой было создание там обширного герцогства, править которым он собирался сам. Борджиа отличался крайней свирепостью, его войска разграбили несколько городов, не щадя мирных жителей. За успешный поход он получил от Папы титул знаменосца Римско-католической церкви. В самом Риме завоеватель распоряжался как полновластный монарх, жестоко расправляясь с противниками. Его обвиняли в многочисленных отравлениях противников Папы. После смерти отца и собственной болезни влияние Борджиа упало, созданное им княжество таяло на глазах, войска разбежались. Он несколько раз попадал в руки противников, но всегда ускользал от них. Несмотря на строгий надсмотр, Борджиа в 1506 г. бежал из испанского замка Кинкилла к своему тестю Жану д'Альбре. Погиб 12 марта 1507 г. при осаде городка Пампелуна в Северной Италии.

Борджиа.
К. дель Алтисимо.
Портрет Чезаре Борджиа.
XVI в.

распространилась власть великого князя владимирского и московского. Москвичи нашли в обозе побеждённых договорную грамоту о союзе новгородцев с Казимиром. Это подтвердило в глазах Ивана предательские планы Борецких. Марфу обвинили в том, что она хотела отдать Новгород католикам и даже выйти замуж за польского ставленника Михаила Олельковича. Один из её сыновей — посадник Дмитрий, попавший в плен, был казнён по приказу великого князя. В 1476 г. в Муроме, где он находился в заключении, умер и второй сын, Фёдор. Ещё через два года саму Посадницу вместе с внуком Михаилом Фёдоровичем арестовали и отправили в Москву. Здесь её следы теряются. Имущество опальной семьи конфисковали и передали в казну московского князя.

Борис и Глеб. Икона святых Бориса и Глеба. XV в.

БОРИС И ГЛЕБ

Сыновья Владимира I Святого, великого киевского князя, крестителя Руси; единоутробные братья. Борис при жизни отца княжил во Владимире-Волынском, а примерно с 1010 г. в Ростове; Глеб тогда же был назначен на княжение в Муром. Их сводные братья, старшие сыновья Владимира, либо умерли, либо выступили против отца — туровский князь Святополк вступил в заговор с поляками и в 1013 г. был посажен под арест, новгородский князь Ярослав в 1014 г. поднял мятеж. Борис стал ближайшим к Владимиру среди сыновей и рассматривался как его наследник. Во главе отцовского войска он в 1015 г. был послан против печенегов. Тем временем Владимир умер. Киевские вельможи освободили Святополка и призвали его из Турова в Киев. Соратники отца предлагали Борису выступить против нового князя, но Борис отказался, не желая братоубийственной войны. Тогда бóльшая часть войска и дружины перешла к Святополку. Тот подослал к Борису убийц, расправившихся с князем в его лагере, где он ждал вестей от брата. Затем Святополк от имени Владимира вызвал в Киев Глеба. Уже в пути Глеб узнал (от гонцов Ярослава, вступившего в борьбу за киевский престол) о смерти отца, но продолжил путь во имя братской любви и милосердия — и безропотно принял смерть от рук подосланных Святополком убийц и собственного слуги-предателя. После вокняжения Ярослава Мудрого Борис и Глеб были канонизированы Русской православной церковью как мученики новокрещёной Руси, пострадавшие ради торжества христианской добродетели.

БОРИ́С ФЁДОРОВИЧ (Борис Годунов) (1552—1605), русский царь (с 1598 г.).

Боярин царя *Ивана IV Грозного*, вошедший в число ближайших к нему людей в период опричнины. При царе *Фёдоре Ивановиче*, вступившем на престол после смерти отца в 1584 г. и женатом на сестре Годунова Ирине, Борис Фёдорович стал фактическим правителем государства. Ему пришлось выдержать ожесточённую борьбу с другими претендентами, кончившуюся для них опалой или гибелью. После смерти бездетного Фёдора в 1598 г. Борис был избран царём на Земском соборе, хотя и не происходил из рода Рюриковичей. Годунов старался продолжать политику Ивана Грозного, опираясь на дворянство, энергично и жестоко пресекая попытки боярской оппозиции поднять голову. Кроме того, он ещё в правление Фёдора нормализовал напряжённые при Иване отношения между государством и Церковью. В 1589 г. поднялся статус Русской православной церкви — на Руси было учреждено патриаршество. Важнейшими военными успехами времён Бориса Годунова стали завоевание Западной Сибири и возвращение потерянного в конце правления Ивана Грозного выхода к Балтийскому морю (Русско-шведская война 1590—1593 гг.). Защищая интересы дворян, Борис Годунов усиливал крепостную зависимость крестьян. Было полностью отменено право перехода от одного землевладельца к другому (Юрьев день), продлены сроки сыска беглых крестьян. Политика Годунова вызывала недовольство широких слоёв населения, обострившееся во время голода 1601—1603 гг. В движении против царя объединились казаки, посадские

Борис Фёдорович.
Портрет Бориса Годунова.
Миниатюра. XVII в.

люди, крестьяне, холопы, а также разорившиеся мелкие дворяне. В России началось Смутное время. В 1604 г. на юго-западной границе объявился с польско-казацким отрядом человек, выдававший себя за сына Ивана Грозного — Дмитрия, погибшего в 1591 г. в Угличе при невыясненных обстоятельствах. В этой гибели обвиняли Бориса. Теперь самозванец — *Лжедмитрий I* добивался русского престола. В разгар военных действий Годунов умер. Его сын и наследник Фёдор был свергнут московскими боярами, признавшими царём самозванца.

БОРОДИ́Н Александр Порфирьевич (1833—1887), композитор, учёный-химик.

Родился 12 ноября 1833 г. в Петербурге. Внебрачный сын князя Л. С. Гедианова, отчество и фамилию получил от камердинера князя — Порфирия Бородина. Родители дали Александру неплохое домашнее образование. В 1850 г. он поступил в Петербургскую медико-хирургическую академию, которую блестяще окончил в 1856 г. Научная карьера складывалась успешно. В 1858 г. Бородин получил степень доктора медицины, в 1864 г. стал профессором, в 1874 г. заведующим кафедрой химии Медико-хирургической академии, в 1877 г. — академиком. Его работы в области химии до сих пор не утратили своего научного значения. В то же время учёный с детства увлекался музыкой и на этом поприще достиг не меньших успехов. Технику композиции Бородин усвоил самостоятельно. В 60-х гг. XIX в. он стал членом кружка «Могучая кучка», возглавлявшегося *М. А. Балакиревым*. В 1867 г. Бородин написал Первую симфонию, которая принесла ему известность как композитору. Он один из создателей русской классической симфонии. После успеха Александр Порфирьевич начал работать сразу над двумя крупными сочинениями — Второй симфонией («Богатырская», 1876 г.) и оперой «Князь Игорь» на сюжет «Слова о полку Игореве». Работа над оперой затянулась на целые 18 лет, и произведение так и не было закончено. Уже после смерти

Бородин.
К. А. Коровин.
Эскизы костюмов
к опере А. П. Бородина
«Князь Игорь».

Босх.
И. Босх.
Воз сена.
1495–1500 гг.

автора её дописали по оставшимся материалам *Н.А. Римский-Корсаков* и А. К. Глазунов. «Князь Игорь» был поставлен в Петербурге в 1890 г. Музыку оперы отличает яркий героико-эпический характер. Но и тонкий лиризм не был чужд творчеству Бородина. Образцом могут служить его романсы на стихи *А. С. Пушкина*, *Н. А. Некрасова*, *Г. Гейне* и собственные. Романс «Для берегов отчизны дальной» — одно из лучших вокальных воплощений пушкинской лирики. Хотя композиторское наследие Бородина не очень велико, каждое его произведение — истинный шедевр. «Громадный и оригинальный талант» — так отозвался о композиторе *Ф. Лист*. Умер 27 февраля 1887 г. в Петербурге.

БОСХ Иероним (настоящая фамилия ван Акен) (около 1460—1516), нидерландский живописец.

Родился в городе Хертогенбос (провинция Северный Брабант в Нидерландах). В 1481 г. Босх женился на богатой бюргерше из своего города. Возможно, здесь художник провёл бо льшую часть жизни. Босх писал полотна на религиозные сюжеты, а также аллегорические и жанровые полотна («Искушение святого Антония», 1505—1506 гг.; триптихи «Воз сена», 1500—1502 гг., «Сад наслаждений», 1503—1504 гг., и «Поклонение волхвов», около 1510 г.; «Корабль дураков», 1490—1500 гг.; «Блудный сын», 1510 г.). Дошедшие до нас документы сообщают о том, что Босх создавал картины для городского собора Святого Иоанна и был членом религиозного Братства Девы Марии. В конце жизни художник выполнял придворные заказы, что говорит о его признании современниками. Главные темы его работ — Рай и Ад, святые, отшельники, грех и наказание за него. Демоны на картинах Босха — это чудовищные гибриды насекомых, рептилий, человеческих тел и механизмов; ничего подобного раньше не встречалось в искусстве. Представляя всё реальное и человечное осквернённым этим дьявольским выводком, Босх намекает, что расплата за грех — в земных страданиях.

Несмотря на свой уникальный стиль и воображение, художник не оставил после себя ни учеников, ни записей и был вскоре забыт. Только XX век открыл его имя заново. Оказалось, что самые смелые фантазии сюрреалистов меркнут перед безумными видениями Босха. Умер в Хертогенбосе.

БО́ТКИН Сергей Петрович (1832 — 1889), российский врач, один из основоположников русской клинической медицины, основатель военно-полевой терапии.

Родился 17 сентября 1832 г. в Москве. Отец и дед Боткина — известные чаеторговцы. А вот трое братьев Боткиных проявили таланты в самых разных областях: старший, Василий, стал писателем, младший, Михаил, — художником, получившим за свои исторические полотна звание академика. Первоначальное образование Сергей Боткин получил в московском пансионе Эннеса. Под влиянием друзей, принадлежавших к литературно-философскому кружку Н. В. Станкевича, он решил поступить в Московский университет. Однако в 1840 г. неограниченный приём оказался лишь на медицинском факультете, который Боткин и окончил в 1855 г., после чего незамедлительно был командирован на Крымскую войну (1853—1856 гг.).

Работал в бахчисарайском лазарете великой княгини Елены Павловны под руководством хирурга *Н. И. Пирогова*. В 1856 г., с весьма лестными рекомендациями последнего, Боткин отправился за границу. Работал в Париже у К. Бернара, в Берлине — в клинике Л. Траубе и в патологоанатомическом институте *Р. Вирхова*.

В 1860 г. Боткин вернулся в Петербург, защитил диссертацию и начал преподавать в Медико-хирургической академии, а в 1861 г. принял руководство терапевтической клиникой, которую реорганизовал по европейскому образцу. Он впервые в России ввёл практику клинического разбора больных, а также обязательную патологоанатомическую диагностику смертных случаев, чтобы медики и студенты могли убеждаться в правильности поставленных ими прижизненных диагнозов; внедрил лабораторно-клинические методы исследования. В 1877 г. в качестве лейб-медика при царской Ставке Боткин провёл семь месяцев на Балканском фронте, инспектируя военно-полевые госпитали и налаживая военно-полевую терапию. В 1883 г. учёный пришёл к выводу, что так называемая катаральная желтуха на самом деле специфическое инфекционное заболевание (вирусный гепатит, болезнь Боткина).

С 1881 г. под редакцией Боткина издавалась «Еженедельная клиническая газета». В 1886 г. он был назначен председателем комиссии по вопросу об оздоровлении России; хлопотал об учреждении женских врачебных курсов. Боткин создал школу научной и практической медицины — из его учеников 37 стали профессорами. Скончался 24 декабря 1889 г. в городе Ментона на юге Франции.

В честь Боткина были названы городская барачная больница в Москве (ныне Больница имени С. П. Боткина) и приют для престарелых врачей. В его память проводятся ежегодные торжественные заседания.

БРА́ГЕ Тихо (1546—1601), датский астроном.

Родился 14 декабря 1546 г. в замке Кнудструп в Скании в семье государственного деятеля О. Браге, наместника короля Дании. Получил блестящее образование. С 13 лет начал изучать риторику и философию в Копенгагенском университете. 21 августа 1560 г. Браге наблюдал солнечное затмение, которое было предсказано заранее. Это потрясло юного аристократа, с тех пор он увлёкся астрономией и астрологией. Отцу занятия не понравились, и он отправил сына в Лейпцигский университет изучать право. Однако Браге продолжал заниматься астрономией. В 1563 г. он стал свидетелем «соединения» Юпитера с Сатурном — редкого небесного явления, которому астрологи приписывали мистическое значение. Браге ночи напролёт наблюдал за небесными объектами, измеряя углы между ними своим первым деревянным астрономическим инструментом — циркулем. Спустя несколько лет, когда он уже вернулся в отцовское имение, Браге опять повезло: он увидел, как в созвездии Кассиопея вспыхнула сверхновая звезда. За этой звездой учёный наблюдал

■ Сергей Петрович Боткин первым из русских врачей был назначен лейб-медиком при царском дворе. Он внёс большой вклад в изучение многих заболеваний.

Браге.
Т. Браге проводит наблюдение с помощью астрономических инструментов. Старинная гравюра. Фрагмент.

БРАМС

Иоганнес Брамс родился 7 мая 1833 г. в Гамбурге в семье музыканта-контрабасиста. Талант у мальчика проявился рано. Его обучением занялся отец, затем Э. Марксен — известный пианист и композитор. В 1853 г. с венгерским скрипачом Э. Ременьи Брамс совершил концертную поездку, во время которой познакомился с венгерским скрипачом, композитором и педагогом Й. Иоахимом и с Ф. Листом. В сентябре 1853 г. состоялась встреча с Р. Шуманом, который на страницах «Нового музыкального журнала» восторженно приветствовал талант молодого музыканта. В 1862 г. Брамс переехал в Вену. Он руководил Венской певческой академией и был приглашён на пост дирижёра в Общество друзей музыки. С середины 70-х гг. XIX в. композитор целиком посвятил себя творческой деятельности, много путешествовал, выступал как пианист и дирижёр. Произведения этого периода («Немецкий реквием», 1868 г., и «Венгерские танцы», 4 тетради, 1869—1880 гг., для фортепиано в четыре руки) способствовали его европейской популярности. После смерти Р. Вагнера (1883 г.) Брамс считался бесспорно величайшим из живших в то время композиторов и был осыпан почестями и наградами. Период примерно с 45 до 60 лет был для маэстро самым плодотворным: он написал четыре симфонии, скрипичный концерт, Второй фортепианный концерт, более 200 сольных песен, сделал свыше 100 обработок народных песен. Незадолго до смерти Брамс закончил «Четыре строгих напева» на слова Священного Писания. Последнее произведение, над которым он работал, будучи уже тяжело больным, — 11 хоральных прелюдий для органа. Замыкает цикл прелюдия под названием «Я мир покинуть должен». Умер 3 апреля 1897 г.

полтора года, следил за изменением её яркости. Его записи до сих пор представляют большую ценность, поскольку за последние 400 лет подобные случаи в нашей Галактике не происходили.

В 1573 г. вышла небольшая книга Браге, где он подробно изложил свою гипотезу о природе новой звезды. В том же году по приглашению датского короля учёный прочёл курс лекций по астрономии. Император Священной Римской империи *Фридрих II* помог ему создать первую настоящую обсерваторию на острове Вен Ураниборг, которая стала научным центром. Браге изобрёл множество астрономических инструментов, основным из которых считался стенной квадрант — прибор для измерения высоты небесных светил над горизонтом и угловых расстояний между ними. Учёный утверждал, что кометы являются полноправными членами Солнечной системы, а не испарениями в верхних слоях атмосферы, как полагал *Аристотель*. На острове был построен павильон для наблюдения за звёздами в дневные часы. Там же размещались механическая мастерская и типография. В последней и были опубликованы каталог 788 звёзд и таблица преломления света в земной атмосфере. Учёным был уточнён угол наклона земной орбиты, открыты неравномерности в движении Луны.

Браге мечтал создать более точную теорию движения планет. Однако он не принял гелиоцентрическую теорию *Н. Коперника*, датский астроном хотел согласовать её с системой *Птолемея*, однако ему это не удалось. В Германии, куда переехал Браге, он издал книгу «Механика обновлённой астрономии». Умер 13 октября 1601 г. в Праге.

БРЕ́ЖНЕВ Леонид Ильич (1906 — 1982), советский политический деятель, Генеральный секретарь ЦК КПСС (с 1966 г.), Председатель Президиума Верховного Совета СССР (с 1977 г.).

Родился 19 декабря 1906 г. в селе Каменском (ныне город Днепродзержинск, Украина) в семье рабоче-

го-металлурга. Учился в гимназии, землеустроительномелиоративном техникуме. Окончил металлургический институт. Начал делать профсоюзную, а после вступления в 1931 г. в ВКП(б) — партийную карьеру. В годы Великой Отечественной войны Брежнев был политработником (начальник политотдела 18-й армии, с 1945 г. — начальник политуправления 4-го Украинского фронта). После войны он резко продвигается по партийной лестнице: в 1950 г. становится первым секретарём ЦК КП(б) Молдавии, в 1957 г. — членом Президиума Верховного Совета СССР, а с 1960 г. — возглавляет Верховный Совет. В 1963 г. Брежнев возвращается в ЦК и активно участвует в подготовке смещения *Н. С. Хрущёва*. После «партийного переворота» 1964 г. занимает пост Первого секретаря ЦК КПСС; фактически это означает, что Брежнев становится руководителем государства. Первоначально Брежнев не был реальным претендентом на эту должность. Брежнев получил пост в результате компромисса между группировками, свергнувшими Хрущёва, однако прекрасно справился с ситуацией, показав пример политического маневрирования. Его характер, образование, опыт соответствовали требованиям времени: доброжелательный, вежливый, простой человек, консервативный, исполнительный чиновник, типичный «аппаратчик». Командно-административной системе, господствовавшей в тот период в Советском государстве, нужен был не вождь, а функционер.

С 1966 г. Брежнев — Генеральный секретарь ЦК КПСС. В 1977 г. он объединяет этот пост с постом Председателя Президиума Верховного Совета СССР. Брежнев руководил государством на протяжении 18 лет. Это время называют как «годами разрядки и стабилизации», так и «годами застоя». Было достигнуто военно-стратегическое равновесие между СССР и США, подписаны договоры по ПРО, ОСВ-1 и ОСВ-2, Акт о безопасности и сотрудничестве в Европе, активно развивались некоторые отрасли промышленности, рос национальный валовой доход и т. д. Наряду с этим обнаружились провал в экономике, отставание в науке и технике, непомерный рост бюрократии, была начата война в Афганистане. Последние годы Брежнев сильно болел и практически не мог вести дела. «Аппарат» справлялся и без руководителя. По подсчётам экономистов, 1982 год (год смерти Брежнева) — самая кризисная точка развития Советского государства, которая определила последующую перестройку, а затем и слом политической и экономической систем. Умер 10 ноября 1982 г. в Москве.

Брежнев.
Портрет Л. И. Брежнева.

БРЕ́ЙГЕЛЬ (Брёгел) Старший, или Мужицкий, Питер (между 1525 и 1530—1569), голландский живописец.

Родился в городе Бреда или в деревне Брёгел (Нидерланды). Творческую деятельность начал как график. В Антверпене учился у П. К. Ван Алста, затем создавал рисунки для издателя гравюр И. Кока. В 1551—1553 гг. совершил путешествие в Италию. Уже в этот период определилась творческая индивидуальность Брейгеля. Отзвуком размышлений художника о смысле человеческой и природно-вселенской жизни стала картина «Падение Икара» (1555—1558 гг.). Гибель античного героя, дерзновенно

■ Последние годы жизни Брежнева характеризовались в СССР политическим и экономическим кризисом.

Брейгель.
П. Брейгель Старший.
Охотники на снегу.
1565 г.

устремившегося к Солнцу, оказывается тут мелким эпизодом; Брейгель изображает лишь торчащие вдали из воды ноги Икара, канувшего в море. В центре внимания — пронизанный солнечным светом, исполненный величия морской пейзаж. В этом произведении закладываются основы миропонимания художника: только в согласии с природой, постигая её могучий мировой ритм, человек может добиться успеха — иначе его усилия обречены, подобно усилиям тщеславного Икара.

Более 30 из 45 картин кисти Брейгеля посвящены изображению природы, деревни и её жителей. На картине «Битва Масленицы и Поста» (1559 г.) запечатлён народный праздник на улицах фламандского городка.Ряженые, нищие, торговцы, музыканты, игроки, пьяные гуляки, монахи, зрители, изображённые на полотне, водят хороводы, танцуют, играют на волынках, мечут кости и т. д. В том же ключе написана и другая, не менее известная работа «Фламандские пословицы» (1559 г.). На таких картинах, как «Несение креста», «Поклонение волхвов» (обе 1564 г.), «Перепись в Вифлееме», «Избиение младенцев», «Проповедь Иоанна Крестителя» (все 1566 г.), «Обращение Савла» (1567 г.), библейские персонажи присутствуют среди современников Брейгеля, ведущих свою повседневную жизнь. В серии картин «Месяцы» (1565 г.) сменяющие друг друга времена года неразрывно объединены с сезонным трудом крестьян. Идея вечного круговорота природы, его связи с жизнью человека отражена и в традиционных средневековых календарных циклах («Сумрачный день», 1565 г.; «Жатва», 1565 г.; «Охотники на снегу», 1565 г.; «Декабрь», 1565 г.). В других работах Брейгеля отражены драматические события, которые происходили во фламандских городах, находившихся под игом Испании («Жатва», 1565 г., и др.). Например, на картине «Перепись в Вифлееме» аллегорически изображено взимание испанцами налога с фламандского народа.

Уникальность Брейгеля как художника заключается в том, что он совмещает приёмы панорамной живописи и миниатюры. В поздних произведениях усугубляются настроения пессимистического раздумья. В прославленных «Слепых» (1568 г.) евангельская притча использована для воплощения идеи о человеке, лишившемся воли к борьбе и пассивно следующем за судьбой. Поводырь слепцов и сам слепец, он падает и увлекает за собой остальных. Умер Брейгель 5 сентября 1569 г. в Брюсселе.

БРО́ДСКИЙ Иосиф Александрович (1940—1996), поэт.

■ Иосиф Бродский создал огромный и многообразный поэтический мир. В его поэзии трагедии и противоречия современности — часть общемировой драмы.

Родился 24 мая 1940 г. в Ленинграде, в одной из множества коммунальных квартир, в семье фотокорреспондента и домохозяйки. В 15 лет будущий поэт оставил школу и пошёл фрезеровщиком на военный завод, затем нанимался в геологические экспедиции рабочим. Бродский образовывал себя сам — в библиотеках, в общении с друзьями и немногими старшими поэтами. Среди них — *А. А. Ахматова*. С ней Иосиф познакомился в 1962 г., почти не зная её стихов. Ахматову поразило стихотворение Бродского «Большая элегия Джону Донну». В это время Бродский уже вполне осознал себя поэтом, вёл жизнь свободного художника и не слишком скрывал неприятие существующего порядка. Официальные издания его не печатали, и он пере-

дал свои стихи в самиздатовский журнал «Синтаксис». В январе 1964 г. поэт был арестован по обвинению в тунеядстве; суд был задуман как показательный процесс. На вопрос, чем он занимается, Бродский отвечал, что пишет стихи. В результате, несмотря на поддержку писателей, выступивших в защиту молодого поэта, Бродский был осуждён и отправлен в Архангельскую область. Он жил в деревне Норенской до ноября 1965 г., когда пятилетний срок его ссылки под давлением общественного мнения был сокращён.

В 1965 г. на Западе вышла первая книга Бродского — «Стихотворения и поэмы». В числе первых произведений, написанных Бродским после ссылки, — подражание сатирам литератора XVIII в. А. Д. Кантемира. Для поэта это было не просто филологическое упражнение, а сознательное желание связать истоки и современность русского языка. В мае 1972 г. Бродскому настоятельно предложили покинуть страну. Выбор был ясен: отъезд или новое заключение. Ещё до приезда Бродского на Запад (4 июня 1972 г.) там знали его книги и переводили некоторые стихи. В 1977 г. появилось сразу несколько сборников. Среди них — «Конец прекрасной эпохи» (стихи предотъездных лет) и созданная в первые годы эмиграции книга «Часть речи», самим названием подчёркивающая, как важно для поэта в новых условиях не утерять слитность с русским языком. В 1988 г. произведения Бродского начали издавать в России. Умер в ночь на 28 января 1996 г. в Нью-Йорке от сердечного приступа.

Бродский.
И. А. Бродский в Америке. Фотография. 90-е гг. XX в.

БРОДСКИЙ В США

Бродский поселился в США, преподавал там в колледжах и университетах. Много путешествовал. Англоязычный мир сделался для него второй родиной: он настолько овладел английским, что создавал на нём прозу (сборник эссе «Меньше единицы» — «Less than One», 1986 г.), пробовал писать и стихи. В 1987 г. Бродскому была присуждена Нобелевская премия. В лекции, произнесённой по этому случаю, Бродский, соглашаясь с тем, как трудно быть поэтом после трагедий XX столетия, заявил: «Если тем, что отличает нас от прочих представителей животного царства, является речь, то литература, и в частности поэзия, будучи высшей формой словесности, представляет собой, грубо говоря, нашу видовую цель».

БРУ́НО Джордано (1548—1600), итальянский философ.

Родился в посёлке у города Нола недалеко от Неаполя. Учился в монастырской школе в Неаполе, где в 1565 г. принял монашество и вступил в доминиканский орден. В 1572 г. стал священником. Много занимался самообразованием и вскоре проникся атеистическими взглядами. В 1756 г. Бруно был обвинён в ереси, порвал с монашеством и бежал сначала в Рим, а затем за пределы Италии. Переезжая из города в город, занимался чтением лекций и сочинением многочисленных трудов. С 1579 г. жил во Франции, читал лекции по астрономии в Тулузском и Парижском университетах. В 1583 г. переехал в Англию, в 1585 г. переселился в Германию, где странствовал по разным городам, пропагандируя своё мировоззрение. В 1592 г. по доносу венецианского патриция Дж. Мочениго, пригласившего его в Венецию, Бруно был предан суду инквизиции. Философа арестовали, против него началось следствие —

сначала в Венеции, а с 1593 г. в Риме. Ему были предъявлены многочисленные обвинения в богохульстве, аморальном поведении и еретических взглядах. Бруно отказался признать ложными главные из своих теорий. Он был приговорён к смертной казни и сожжён на костре на площади Кампо ди Фьоре в Риме 17 февраля 1600 г.

Метафизика Бруно является связующим звеном между взглядами философа, теолога и церковно-политического деятеля Н. Кузанского и *Б. Спинозы*; она также оказала непосредственное влияние на немецкий классический идеализм. В своей космологии Бруно следует *Лукрецию* и *Н. Копернику*, однако делает из системы последнего гораздо более радикальные выводы, чем сам её автор. Больше, чем любой другой итальянский философ того времени, Бруно заслуживает, чтобы назвать его предшественником, если не основателем, современной материалистической науки и философии.

Неизвестный художник. Птицы. Иллюстрация к труду А. Э. Брема «Жизнь животных»

БРЕМ И «ЖИЗНЬ ЖИВОТНЫХ»

БРЕМ Альфред Эдмунд родился 2 февраля 1829 г. в городе Рентендорф (Тюрингия). Мечтал посвятить себя архитектуре и собирался поступать в Университет Альтенбурга. Но в 1843 г. богатый вюртембергский барон Мюллер, большой любитель природы, предложил Брему сопровождать его в путешествии по Африке. 8 января 1848 г. спутники прибыли в Хартум, откуда поднялись по Нилу и в течение четырёх месяцев собирали коллекции образцов местной флоры и фауны. Однако тропическая лихорадка вынудила их вернуться в Хартум, а отсюда, со всеми коллекциями и зверинцем, отправиться в Каир.

В 1863 г. Брем выпустил книги об Африканской Швейцарии (как называет он Абиссинию) и тогда же принял предложение занять место директора Гамбургского зоопарка. Материал, собранный в путешествиях, лёг в основу «Жизни животных» (тт. 1–6, 1863–1869 гг., русский перевод 1911–1915 и 1937–1948 гг.). Труд Брема стал настольной книгой по зоологии для многих поколений читателей. С 1872 по 1876 г. он писал книгу «Птицы в неволе», а затем дополнял и перерабатывал «Жизнь животных». Одновременно в 1876 г. Брем совершил путешествие по Сибири, объехал часть Туркестана. Однако обобщить собранный богатый зоологический и этнографический материал не успел: в 1877 г. у него умирает мать, затем жена, а в 1883 г. младший сын. Ни слава, ни дружба с принцем Рудольфом Габсбургским, ни благосостояние уже не могут возродить учёного к жизни — болезнь почек, развившаяся вследствие нервных потрясений, свела его в могилу 11 ноября 1884 г., вскоре после возвращения в Рентендорф из Америки.

БРУСИ́ЛОВ Алексей Алексеевич (1853—1926), российский военачальник, генерал от кавалерии (1912 г.).

Родился 31 августа 1853 г. в Тифлисе (ныне Тбилиси) в дворянской семье. Окончил Пажеский корпус в Петербурге и в 1872 г. был принят на службу прапорщиком в 15-й драгунский Тверской полк. В качестве кавалериста участвовал в Русско-турецкой войне 1877—1878 гг. на Кавказском фронте. В 1881—1906 гг. служил в офицерской кавалерийской школе, где последовательно занимал должности от инструктора верховой езды до начальника школы. В 1906—1912 гг. командовал различными воинскими соединениями. В начале Первой мировой войны был назначен командующим 8-й армией, в марте 1916 г. занял должность главнокомандующего Юго-Западным фронтом и выдвинулся в число лучших полководцев. Наступление войск Юго-Западного фронта в 1916 г., принёсшее русской армии самый крупный успех в войне, вошло в историю под названием Брусиловского прорыва, но этот блестящий манёвр не получил стратегического развития. После Февральской революции 1917 г. Брусилов, как сторонник продолжения войны до победного конца, был назначен Верховным главнокомандующим, но из-за провала июньского наступления и распоряжения о подавлении призывов к неисполнению боевых приказов заменён *Л. Г. Корниловым*. В августе 1917 г., когда Корнилов двинул часть войск на Петроград с целью введения режима военной диктатуры, Брусилов отказался его поддержать. Во время боёв в Москве Брусилов был ранен в ногу осколком снаряда и долго болел. Несмотря на

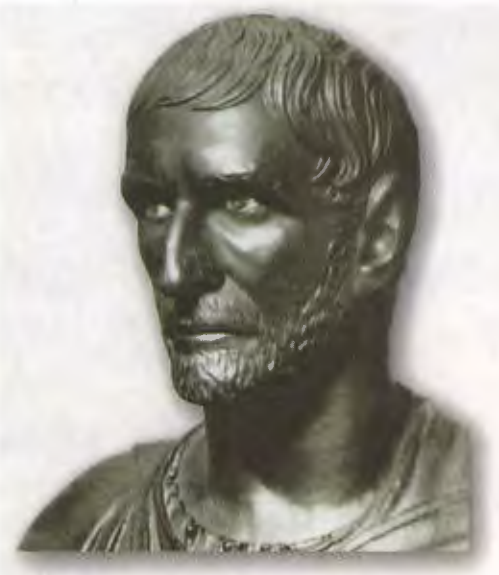
свой арест ВЧК в 1918 г., он отказался примкнуть к Белому движению и с 1920 г. стал служить в Красной армии. Возглавил Особое совещание при главнокомандующем всеми вооружёнными силами РСФСР, вырабатывавшее рекомендации по укреплению Красной армии. С 1921 г. был председателем комиссии по организации допризывной кавалерийской подготовки, с 1923 г. состоял при Реввоенсовете для выполнения особо важных поручений. Умер 17 марта 1926 г. в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

БРУТ Марк Юний (85—42 до н. э.), римский политический деятель.

Принадлежал к сенатской партии, противостоявшей стремлению Цезаря к единоличной диктатуре. В 48 г. до н. э. перешёл на сторону диктатора и был приближен к нему. Несмотря на доверие *Цезаря* и полученные от него должности, Брут сохранил приверженность республиканским идеалам и в 44 г. до н. э. вместе с рядом других сенаторов, в том числе цезарианцев, составил заговор против диктатора. 1 марта 44 г. до н. э. «тиран» был заколот в сенате заговорщиками под главенством Брута и Кассия. (Слова «И ты, дитя!», обращённые умирающим Цезарем к Бруту, превратились гораздо позже под пером *У. Шекспира* в «И ты, Брут!» ныне популярное выражение, означающее предательство близкого человека.) После смерти Цезаря, однако, даже ненавидевший его сенат отказался поддержать убийц. Опасаясь преследований, Брут и Кассий покинули Рим. Вскоре цезарианцы под предводительством *Антония*, *Октавиана* и Лепида начали войну против Брута и Кассия. Бывшие заговорщики пытались закрепиться на Балканах и заручились поддержкой греческих городов. После сокрушительного поражения в битве при Филиппах Брут покончил с собой.

БРЮЛЛО́В Карл Павлович (1799—1852), художник.

Родился 23 декабря 1799 г. в Петербурге. В девять лет Брюллов стал учеником Академии художеств, где



М. Ю. Брут. Скульптурный портрет М. Брута. I в. до н. э.

уже занимались его старшие братья. Слава пришла к нему ещё в Академии — всех изумляла его способность превращать обыкновенные этюды в законченные, совершенные картины (например, «Нарцисс», 1819 г.). Окончив в 1821 г. академический курс и получив за библейскую композицию «Явление Аврааму трёх ангелов у дуба Мамврийского» золотую медаль, Брюллов отправился в Италию на средства незадолго до того организованного Общества поощрения художеств. По пути в Рим посетил Берлин, Дрезден, Венецию, Падую и Болонью. В 20-х гг. XIX в. живописец создал ряд ныне хорошо известных бытовых картин: «Итальянское утро» (1823 г.), «Итальянский полдень» (1827 г.), «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» (1828 г.). Полотна наполнены солнечным светом, они воплощают безудержную радость бытия, воспевают молодость и красоту. После посещения раскопок древнего города Помпеи, погибшего в 79 г. н. э. при извержении вулкана Везувия, Брюллов начал работу над своим главным произведением — «Последний день Помпеи» (1830—1833 гг.). Трагический сюжет привлёк живописца возможностью выразить характерную для романтизма мысль о духовной силе человека, его способности сохранить достоинство даже перед лицом смертельной

■ Творчество Брюллова внесло в живопись русского классицизма струю романтизма, жизненности. Произведения Карла Павловича отмечены утверждением чувственно пластической красоты человека, драматической напряжённостью образов, реалистическим тенденциями.

Брюллов.
К. П. Брюллов.
Итальянский полдень.
1827 г.

опасности. Каждая группа людей, изображённых на полотне, представляет собой своеобразный портрет чувств, и в основном чувств высоких и благородных: сыновья спасают слабого престарелого отца, родители укрывают своих детей, а юноша скорбит о погибшей возлюбленной, забыв о собственном спасении. В 1833 г. картина совершила путешествие по Европе, где экспонировалась с большим успехом. Затем полотно привезли в Россию. Эта демонстрация стала для Брюллова настоящим триумфом. Художника избрали почётным членом академий Милана, Болоньи, Флоренции и Пармы. В Париже его ожидало награждение золотой медалью.

После возвращения в Россию интересы художника были связаны с портретным жанром. Он прошёл путь от парадных, декоративных полотен («Всадница», 1832 г.) до камерных психологических портретов («Портрет Ю. П. Самойловой, удаляющейся с бала с воспитанницей Амацилией Пачини», около 1839 г.). На рубеже 30-х и 40-х гг. Брюллов создал ряд камерных портретов. В число наиболее удачных входят портреты писателя Н. В. Кукольника (1836 г.), поэта *В. А. Жуковского* (1838 г.), баснописца *И. А. Крылова* (1839 г.), поэта и переводчика А. Н. Струговщикова (1840 г.), археолога М. Ланчи (1851 г.) и, конечно же, автопортрет (1848 г.). На нём художник выглядит уставшим и разочарованным.

Весной 1849 г. Брюллов уехал за границу на лечение. Ему не суждено было вернуться на родину. Умер 23 июня 1852 г. в местечке Марчано близ Рима.

БРЮ́СОВ Валерий Яковлевич (1873—1924), поэт, критик, литературовед.

Родился 13 декабря 1873 г. в Москве в купеческой семье. Писать стихи начал в восемь лет. В 1893—1899 гг. Брюсов — студент историко-филологического факультета Московского университета (окончил историческое отделение). Уже в студенческие годы он заявил о себе как о поэте нового направления — символизма: издал сборник «Русские символисты» (выпуски 1—3, 1894—1895 гг.), включавший в основном его собственные стихи, книгу переводов французского поэта П. Верлена «Романсы без слов» (1894 г.), свои поэтические сборники «Шедевры» (1895 г.) и «Это я» (1897 г.). Эпатирующие общество эротические мотивы, нарочитые эгоцентрические настроения в стихах Брюсова вызвали бурную реакцию критики и одновременно принесли ему скандальную известность.

В 1899 г. Брюсов стал одним из организаторов московского издательства «Скорпион», объединившего сторонников нового искусства. Под его руководством создавался альманах «Северные цветы» (1901—1905 гг.), с выходом которого символизм оформился в самостоятельное направление. Поэт был фактическим редактором журнала «Весы» (1904—1909 гг.), центрального органа символистов. Он быстро приобрёл репутацию мэтра;

при его поддержке в литературу вошли *М. А. Волошин*, М. А. Кузмин, *Н. С. Гумилёв*, К. И. Чуковский и др. Поэтические сборники Брюсова 1900-х гг.: «Tertia vigilia» (лат. «Третья стража», 1900 г.), «Urbi et Orbi» («Граду и миру», 1903 г.), «Венок» (1906 г.), «Все напевы» (1909 г.) — завоевали признание публики. Брюсов почитается как «первый в России поэт» (А. А. Блок), в нём видят мастера, «восстановившего позабытое со времён Пушкина благородное искусство просто и правильно писать» (Н. Гумилёв). В 10-х гг. XX в., продолжая писать стихи (сборники «Зеркало теней», 1912 г.; «Семь цветов радуги», 1916 г.), поэт всё больше внимания уделял прозе: вслед за романом о Германии XVI в. «Огненный ангел» (1907—1908 гг.), имевшим автобиографический подтекст, появились роман «Алтарь Победы» (1911—1912 гг.), обращённый к истории Рима IV в., сборник рассказов «Ночи и дни» (1913 г.), повесть из жизни московского купечества «Обручение Даши» (1913 г.), отразившая историю семьи автора. Брюсов создал «Краткий курс науки о стихе» (1919 г.). Он также собрал уникальную антологию форм и приёмов, возможных в русском стихосложении («Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам», 1918 г.). Умер Брюсов 9 октября 1924 г. в Москве.

Брюсов.
В. Я. Брюсов.
Фотография. 90-е гг. XIX в.

БРЮСОВ И РЕВОЛЮЦИЯ

Октябрьскую революцию поэт встретил с воодушевлением, как великий переворот в истории человечества, несущий, однако, неизбежное крушение культуры прошлого (ещё в 1905 г. им было написано стихотворение «Грядущие гунны»). В 1920 г. Валерий Брюсов вступил в партию большевиков. Впоследствии он возглавил президиум Всероссийского союза поэтов (1919—1921 гг.), организовал Высший литературно-художественный институт, был его первым ректором.

БУ́ДДА (около 560 — около 480 до н. э.; по другим данным, 623—544 до н. э.), основатель буддизма.

Родился в индийском городе Капилавасту. Будда — священное имя Сиддхартхи (Сиддарты) Гаутамы, сына индийского царя Судгоданы из племени шакьев. По преданию, этот царский сын, получив прекрасное воспитание, 29 лет от роду оставил дворец и семью и ушёл в далёкое странствие. Шакьямуни (*санскр.* «отшельник из шакьев») — это имя он получил во время странствий — поселился в пустыне и после долгих лет раздумий нашёл ответы на мучавшие его вопросы. С того времени он стал называться Буддой (*санскр.* «просветлённый», «нашедший истину»). Основа его учения состоит из «четырёх истин»: 1) существование человека есть нечто обманчивое; 2) страдание — неизбежное следствие существования и человеческих потребностей; 3) избавляются от страдания, лишь подавляя потребности и страсти; 4) поднимаясь по ступеням нравственной жизни, можно достигнуть её венца — полного блаженства, нирваны (созерцание, небытие, отсутствие страдания). Проповедь Будды была направлена против жертвоприношений, деления индийского общества на касты. Ближе всего к спасению находятся бедные и немощные. Идея равенства привлекала народ, поэтому буддизм получил

■ Будда — почётный титул основателя буддизма Сиддхартхи Гаутамы. В более широком смысле слова так называют любое существо, достигшее Просветления. Поэтому буддизм признаёт существование неисчислимого их количества в разных мирах. Есть также Будда прошлого, настоящего и будущего.

Будда.
Статуя Будды. Камакура.
1252 г.

широкое распространение. Но вскоре учение подверглось искажению. Будда не признавал верховного божества, а его последователи ввели демонов, потом богов и, наконец, произвели самого Будду в ранг верховного бога. С III в. буддизм стал государственной религией в Индии, а оттуда распространился на Цейлон, Афганистан и Туркестан, затем на Индостан, Китай (там он получил название «фо»), Японию, Тибет и Монголию.

БУЛА́ВИН Кондратий Афанасьевич (около 1660—1708), предводитель казацко-крестьянского восстания 1707—1709 гг. на Дону.

Сын атамана станицы Трёхизбянской, прославился воинской удалью и отвагой в походах на Крым и Кубань в 80-х гг. XVII в. Поэтому казаки нередко выбирали Булавина походным атаманом, а затем он стал и станичным атаманом в Бахмуте (ныне город Артёмовск в Донецкой области, Украина). Этот казацкий городок был в то время важным центром соледобычи, и вокруг его солеварен, а также окрестных лесных и сенокосных угодий шла непрерывная борьба между казаками и жителями соседнего Изюмского полка (области). *Пётр I*, которому наскучили жалобы обеих сторон, указом повелел отдать спорные земли изюмцам, а солеварни — в государево владение. Недовольные таким исходом, донские казаки в 1705 г. разорили бахмутские солеварни и самовольно захватили соседние угодья. Во главе бунтовщиков встал Булавин.

Пётр послал на Дон отряд под руководством князя Ю. В. Долгорукого для розыска и отправки всех беглых обратно на родину. Действуя решительно и жёстко, он разыскал более 3 тыс. беглецов. Но казаки Булавина напали на карательный отряд и убили князя в октябре 1707 г. Предводитель повстанцев вынашивал планы походов на Азов, Таганрог, Воронеж — вплоть до Москвы. Первый этап выступления окончился неудачей. Войско атамана было разбито. Самому Булавину удалось бежать — около месяца он скрывался в лесах, а в конце осени перебрался в Запорожскую Сечь, чтобы заручиться помощью украинских казаков и установить связь с татарами Крыма и Ногайской Орды. В марте 1708 г. он с немалыми силами вернулся на Дон. Казачий круг принял решение идти на донскую столицу — Черкасск (ныне станица Старочеркасская). Поход увенчался успехом. В мае — июне 1708 г. повстанцы взяли несколько крупных городов, в том числе Царицын (ныне Волгоград) и Дмитриевский (ныне Камышин), успешно отразив нападения карательных войск. Пётр I предпринял решительный шаг, назначив командующим карательными войсками В. В. Долгорукого — горящего жаждой мщения брата убитого. Среди самих восставших уже назревал раскол. Домовитые, хозяйственные казаки думали, как оправдаться перед царём, сохранив свои жизни и имущество. В Черкасске организовался заговор. Крупное поражение отряда булавинцев под Азовом в начале июля стало сигналом для заговорщиков. 18 июля 1708 г. они убили Булавина, приступом взяв дом, где тот укрывался. Окончательно восстание было подавлено лишь в начале 1709 г.

БУЛГА́КОВ Михаил Афанасьевич (1891—1940), писатель, драматург.

Родился 15 мая 1891 г. в Киеве в многодетной и дружной семье про-

фессора, преподавателя Киевской духовной академии. Окончив гимназию, в 16 лет Булгаков поступил в университет на медицинский факультет. Весной 1916 г. «ратником ополчения второго разряда» он был выпущен из университета и пошёл работать в один из киевских госпиталей. Летом того же года будущий писатель получил первое назначение и осенью приехал в маленькую земскую больницу Смоленской губернии, в село Никольское. Здесь он начал писать книгу «Записки юного врача» — о глухой российской провинции, где порошки от малярии, выписанные на неделю, глотают сразу, рожают под кустом, а горчичники ставят поверх тулупа...

Пока вчерашний студент превращался в опытного и решительного земского врача, в российской столице начались события, на много десятилетий определившие судьбу страны. «Настоящее таково, что я стараюсь жить, не замечая его», — писал Булгаков 31 декабря 1917 г. сестре. В 1918 г. он вернулся в Киев. Через город прокатывались волны петлюровцев, белогвардейцев, большевиков, гетмана *П. П. Скоропадского*. В конце августа 1919 г. большевики, покидая Киев, расстреляли сотни заложников. Булгаков, до этого всеми правдами и неправдами избегавший мобилизации, отступал с белыми. В феврале 1920 г., когда началась эвакуация Добровольческой армии, его свалил тиф. Очнулся Булгаков в занятом большевиками Владикавказе. В следующем году он переехал в Москву.

Здесь одна за другой появляются три сатирические повести с фантастическими сюжетами: «Дьяволиада», «Роковые яйца» (обе 1924 г.), «Собачье сердце» (1925 г.). В эти годы Булгаков работал в редакции газеты «Гудок» и писал роман «Белая гвардия» — о распавшейся семье, о минувших годах «беспечального поколения», о гражданской войне на Украине, о страданиях человека на земле. Первая часть романа вышла в журнале «Россия» в 1925 г., но журнал вскоре был закрыт, и роману — почти на 40 лет — суждено было оставаться недопечатанным. В 1926 г. Булгаков инсценировал «Белую гвардию». «Дни Турбиных» (так называется пьеса) с огромным успехом были поставлены во МХАТе и сошли со сцены лишь с началом Великой Отечественной войны, когда под бомбёжкой погибли декорации спектакля.

«Пролетарские» драматурги и критики ревниво следили за успехами талантливого «буржуазного подголоска» и приняли все меры к тому, чтобы уже поставленные пьесы («Зойкина квартира», 1926 г., и «Багровый

Кавалерист-тактик. С. М. Будённый. Фотография. 1912 г.

КАВАЛЕРИСТ-ТАКТИК

Семён Михайлович Будённый родился 25 апреля 1883 г. на хуторе Козюрине Сальского округа области Войска Донского (ныне в Ростовской области) в семье батрака. В 1903 г. был призван в армию, участвовал в Русско-японской войне (1904—1905 гг.) и Первой мировой войне; награждён «полным бантом» Георгиевского креста. В октябре 1917 г. вернулся к родителям в станицу Платовскую. В феврале 1918 г. сформировал конный отряд, впоследствии развёрнутый в конный корпус, который сражался против П. Н. Врангеля, К. К. Мамонтова и А. Г. Шкуро. В 1919 г., после долгих уговоров, Будённый вступил в РСДРП(б) и с ноября того же года командовал Первой конной армией на фронтах Гражданской войны. За успешные действия командарм был награждён тремя орденами Красного Знамени, почётным революционным холодным и огнестрельным оружием. Будучи блестящим кавалерийским тактиком, Будённый не обладал стратегическим талантом полководца. В 1923—1940 гг. он занимал различные должности в армии (с августа 1940 г. первый заместитель наркома обороны СССР) и советском правительстве (с 1939 г. член ЦК ВКП(б)).

Во время Великой Отечественной войны Будённый показал неумение приспособиться к изменившейся военной стратегии. В 1942 г. он был отстранён И. В. Сталиным от командных должностей. В 1943 г. Будённого назначили на почётный, но формальный пост командующего кавалерией РККА и члена Высшего военного совета Народного комиссариата обороны СССР. После войны Будённый также занимал должность заместителя министра сельского хозяйства СССР по коневодству (1947—1953 гг.). В 1954 г. он был отправлен в почётную отставку — назначен в состав Группы генеральных инспекторов Министерства обороны СССР. Умер 26 октября 1973 г. в Москве, похоронен на Красной площади.

М. А. Булгаков.
Фотография. 20-е гг. XX в.

■ В рассказах, повестях, романах, пьесах Булгаков показал трагизм Гражданской войны и советского быта.

остров», 1927 г.) были сняты, а только что написанные «Бег» (1928 г.) и «Кабала святош» (1929 г.) не увидели света рампы. (Только в 1936 г. пьеса «Кабала святош» под названием «Мольер» появилась на сцене Художественного театра.) С 1928 г. Булгаков работал над романом «Мастер и Маргарита», посмертно принёсшим ему мировую славу. Умер 10 марта 1940 г. в Москве от тяжёлой наследственной болезни почек, не дожив и до 49 лет. Лишь немногие знали, сколько у него неопубликованных рукописей.

Булгаков.
Л. В. Шаповалова.
Иллюстрация
к роману М. А. Булгакова
«Мастер и Маргарита».

БУЛГА́РИН Фаддей Венедиктович (1789—1859), издатель, журналист, писатель.

Родился 5 июля 1789 г. в Минской губернии. Булгарин, по происхождению поляк, был назван отцом в честь руководителя польского национально-освободительного восстания 1794 г. Тадеуша (Фаддея) Костюшко. Венедикт Булгарин принимал активное участие в восстании. Однако прошлое отца не помешало Фаддею поступить в Петербурге в Сухопутный шляхетский корпус, по окончании которого он с 1806 г. служил корнетом в уланском полку. Во время войны с Францией 1806—1807 гг., в сражении при Фридланде, Булгарин получил ранение в живот и вернулся в Россию. Позднее он участвовал в Русско-шведской войне 1808—1809 гг., а в 1811 г. оставил службу.

После увольнения из армии Булгарина обвинили в краже. Чтобы избежать судебного преследования, в 1811 г. он уехал в Варшаву и там вступил во французскую армию. На стороне французов Булгарин сражался и во время Отечественной войны 1812 г. В 1814 г. Булгарин был взят в плен прусскими войсками на территории Франции и вскоре вновь поселился в России. Здесь ему удалось за короткое время стать весьма преуспевающим журналистом. Он издавал журнал «Северный архив», который позже был объединён с журналом «Сын отечества» Н. И. Греча. Газета «Северная пчела» — Булгарин начал её издавать в 1825 г. — превратилась в рупор Третьего отделения и *А. Х. Бенкендорфа*. Булгарина обвиняли (и подчас небезосновательно) в публикации статей, заказанных правительством. Критикуя в своей газете те или иные литературные произведения, он руководствовался прежде всего не их художественными достоинствами или недостатками, а личными отношениями с писателями и степенью лояльности последних властям. Так, недовольный ростом популярности «Литературной газеты», на страницах которой печатали свои произведения *А. С. Пушкин* и другие члены его кружка, Булгарин

не постеснялся после выхода в свет седьмой главы «Евгения Онегина» заявить о «совершенном падении» таланта великого поэта. *М. Ю. Лермонтов* написал на Булгарина несколько едких эпиграмм. И всё же имя Фаддея Булгарина навсегда останется в истории русской журналистики. Он впервые превратил издание периодики из занятия интеллектуалов в настоящее коммерческое предприятие. В течение более чем десяти лет «Северная пчела» не имела серьёзных конкурентов. В середине XIX в. Булгарин был известен также как автор «нравоописательных» и исторических романов. Ещё при его жизни вышло полное собрание сочинений в семи томах. Оно так понравилось императору *Николаю I*, что Булгарина наградили бриллиантовым перстнем и объявили ему «высочайшую благодарность». В романах «Дмитрий Самозванец» и «Мазепа» автор доказывал, что сила России — в единении народа и царя. Умер 13 сентября 1859 г. близ Дерпта (ныне Тарту, Эстония).

БУ́НИН Иван Алексеевич (1870—1953), прозаик, поэт, переводчик.

Родился 22 октября 1870 г. в Воронеже в родовитой, но обедневшей дворянской семье. Детские годы Бунин провёл частью в Воронеже, частью в наследственном поместье под Ельцом (ныне в Липецкой области). Впитывая от родителей, от дворовых предания и песни, он рано обнаружил артистические способности и редкую впечатлительность. Поступив в 1881 г. в Елецкую гимназию, Бунин был вынужден в 1886 г. её оставить: не хватало денег, чтобы платить за обучение. Курс гимназии, а частью и университета проходил дома под руководством старшего брата, народовольца Юлия. Первый сборник стихотворений Бунин выпустил в 1891 г., а через пять лет напечатал перевод поэмы американского поэта-романтика Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», который, вместе с более поздним стихотворным сборником «Листопад» (1901 г.), принёс ему в 1903 г. Пушкинскую премию Петербургской академии наук. В 1909 г. Бунин получает вторую Пушкинскую премию и избирается

Бунин.
И. А. Бунин.
Фотография.
10-е гг. XX в.

почётным академиком. На исходе XIX в. он всё чаще выступает с рассказами, поначалу похожими на живописные зарисовки. Постепенно Бунин становится всё более заметен и как поэт, и как прозаик. Широкое признание пришло к нему с выходом в свет повести «Деревня» (1910 г.), где показана современная писателю сельская жизнь. Разрушение патриархального быта и стародавних устоев изображено в произведении с редкой по тем временам жёсткостью. Конец повести, где свадьба описана как похороны, обретает символическое звучание. Вслед за «Деревней», на основе семейных преданий, была написана

БУНИН В ЭМИГРАЦИИ

В январе 1920 г., вместе с женой Верой Николаевной Муромцевой, писатель из Одессы отплыл в Константинополь. С этих пор Бунин жил во Франции, главным образом в Париже и Грассе. В эмиграции говорили о нём как о первом среди современных русских писателей. Повесть «Митина любовь» (1925 г.), книги рассказов «Солнечный удар» (1927 г.) и «Божье древо» (1931 г.) современники воспринимали как живую классику. В 30-е гг. стали появляться коротенькие рассказы, где Бунин показал исключительное умение сжимать огромный материал в одну-две страницы, а то и в несколько строк. В 1930 г. в Париже вышел роман с очевидной автобиографической «подкладкой» — «Жизнь Арсеньева». В 1933 г. Бунину была присуждена Нобелевская премия. Это — событие, за которым, по существу, стоял факт признания литературы эмиграции.

БУНЯКОВСКИЙ

Виктор Яковлевич Буняковский родился 16 декабря 1804 г. в городе Бар Подольской губернии в семье уланского подполковника. Первоначальное образование получил в Москве в доме графа А. П. Тормасова, друга отца. В 1820 г. был отправлен вместе с сыном графа за границу и пробыл там семь лет. Сначала жил в городе Кобурге (Германия), где брал частные уроки, затем слушал лекции в Лозаннской академии в Швейцарии; последние два года провёл в Париже, посещая Сорбонну. В течение 1824 г. Буняковский получил степени бакалавра и лиценциата, в 1825 г. — доктора математики. Вернувшись в Россию, занялся педагогической деятельностью: с 1826 по 1831 г. был преподавателем математики в 1-м Кадетском корпусе; в 1827—1864 гг. — в офицерских классах при военно-морском министерстве; в 1846—1859 гг. читал лекции в Петербургском университете по аналитической механике, дифференциальному и интегральному исчислению и теории вероятностей. В 1828 г. учёный был избран Петербургской академией наук адъюнктом по чистой математике, в 1830 г. — академиком. Буняковский работал преимущественно над теорией чисел и теорией вероятностей. Его сочинение «Основания математической теории вероятностей» (1846 г.) содержит историю возникновения и развития теории вероятностей и множество её приложений. До Буняковского математических сочинений на русском языке было очень мало, и его «Лексикон чистой и прикладной математики» (1839 г.) содействовал установлению в России математических терминов и выражений. Наиболее осязаемую практическую пользу принесли труды Буняковского, содействовавшие учреждению в стране эмеритальных (сберегательных) касс; главные из работ этого рода напечатаны в «Морском сборнике» (1858 г.). Умер 12 декабря 1889 г. в Петербурге.

повесть «Суходол» (1911 г.). Здесь с величественной мрачностью изображено вырождение русского дворянства.

Сам писатель жил предчувствием надвигающейся катастрофы. Он ощущал неотвратимость нового исторического излома. Это чувство заметно в рассказах 10-х гг. «Иоанн Рыдалец» (1913 г.), «Грамматика любви», «Господин из Сан-Франциско» (оба 1915 г.), «Лёгкое дыхание» (1916 г.), «Сны Чанга» (1918 г.). Революционные события Бунин встретил с крайним неприятием, запечатлев «кровавое безумие» в дневнике, позже изданном в эмиграции под названием «Окаянные дни» (1918 г., опубликован в 1925 г.).

В годы Второй мировой войны Бунин жил в Грассе, жадно следил за военными событиями, бедствовал, прятал от гестапо в своём доме евреев, радовался победам советских войск. В это время он писал рассказы о любви (вошли в книгу «Тёмные аллеи», 1943 г.), которые сам считал лучшим из всего им созданного. Послевоенное «потепление» писателя к советской власти было недолгим, но оно успело поссорить его с многими давними друзьями.

Последние годы Бунин провёл в бедности, работая над книгой о своём литературном учителе *А. П. Чехове*. Умер 8 ноября 1953 г. в Париже, похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

БУРДЕ́НКО Николай Нилович (1876—1946), врач, один из основателей российской нейрохирургии.

Родился 3 июня 1876 г. в селе Каменка Нижнеломовского уезда Пензенской губернии в бедной семье. В 1904 г., в разгар Русско-японской войны (1904—1905 гг.), отправился добровольцем в медицинскую бригаду, под огнём выносил с поля боя раненых. Участвовал в подавлении очагов эпидемий тифа, чёрной оспы, скарлатины. В 1906 г. медицинский факультет Юрьевского (Тартуского) университета присудил Бурденко диплом «лекаря с отличием». Как и многие студенты, Бурденко разделял революционные настроения того времени, участвовал в сходках и демонстрациях. В 1909 г. он защищает диссертацию и в 1910 г. занимает должность приват-доцента кафедры хирургии своего университета. С 1917 г. Бурденко — ординарный профессор факультетской хирургической клиники. В начале Первой мировой войны он работает хирургом-консультантом различных фронтов действующей армии, участвует в создании полевых госпиталей и перевязочно-эвакуационных пунктов, оперирует раненых.

Бурденко составил первое Положение о военно-санитарной службе Красной армии; хлопотал о необходимых медикаментах и об оборудовании для военных медиков. В 1924 г. он стал директором хирургической клиники МГУ, в 1929 г. — директором нейрохирургической клиники при Рентгеновском институте, на базе

Бурденко.
Н. Н. Бурденко.
Фотография.
20-е гг. XX в.

которой в 1934 г. учреждён Центральный нейрохирургический институт (ныне Институт нейрохирургии имени Н. Н. Бурденко в Москве).

В первые дни Великой Отечественной войны Бурденко был назначен на пост главного хирурга Красной армии и лично инспектировал госпитали. Собранный материал лёг в основу его учения о боевом ранении. Во главе бригады врачей он испытывал и внедрял для широкого применения во фронтовых госпиталях новые лекарства: стрептоцид, сульфидин, пенициллин.

В 1939 г. Бурденко стал академиком Академии наук СССР. В 1941 г. при переправе через Неву Бурденко попал под бомбардировку и был контужен. По возвращении с войны он продолжал работать, однако вследствие контузии перенёс одно за другим два кровоизлияния в мозг, а летом 1946 г. — третье. Умер 11 ноября 1946 г. в Москве.

БУ́ТЛЕРОВ Александр Михайлович (1828—1886), российский химик, создатель теории химического строения веществ.

Родился 15 сентября 1828 г. в городе Чистополе Казанской губернии в дворянской семье (в XVII в. предки Бутлерова владели большими наделами земли вблизи Казани). В 1844 г. поступил в Казанский университет. Научная карьера Бутлерова в целом развивалась успешно. Всего через восемь лет выпускник университета стал ординарным профессором и в 1857—1858 гг. был командирован за границу (Германия, Швейцария, Италия, Франция, Англия, Чехия). Там Бутлеров непосредственно познакомился с новыми идеями в химии. Но главным для него стало посещение лабораторий и знакомство с крупнейшими химиками Запада. Вернувшись в Россию, учёный занялся переоборудованием химической лаборатории. Затем он выполнил цикл экспериментальных работ, в процессе которых был осуществлён первый в мире полный синтез сахаристого вещества (Бутлеров назвал это соединение метиленитаном).

Вторая заграничная командировка Бутлерова стала переломным моментом в развитии всей органической химии. Выступая на 36-м съезде немецких естествоиспытателей и врачей в Шпейере (1861 г.), учёный в докладе «Нечто о химическом строении тел» впервые изложил основные положения своей теории химического строения. Согласно ей, химическое поведение молекул за-

Бутлеров.
А. М. Бутлеров.
Фотография.
60-е гг. XIX в.

■ А. М. Бутлеров создал теорию химического строения органических соединений, лежащую в основе современной химии. Обосновал идею о взаимном влиянии атомов в молекуле. Предсказал и объяснил явление изомерии органических соединений.

висит от их топологии (последовательность соединения атомов), взаимовлияния атомов и неравноценности химических связей между атомами в молекуле. В 1864 г. появилась монография Бутлерова «Введение к полному изучению органической химии» — первое руководство, основанное на теории химического строения. Работа оказала глубокое воздействие на развитие химии во всём мире. Теория химического строения Бутлерова служит фундаментом современной органической химии.

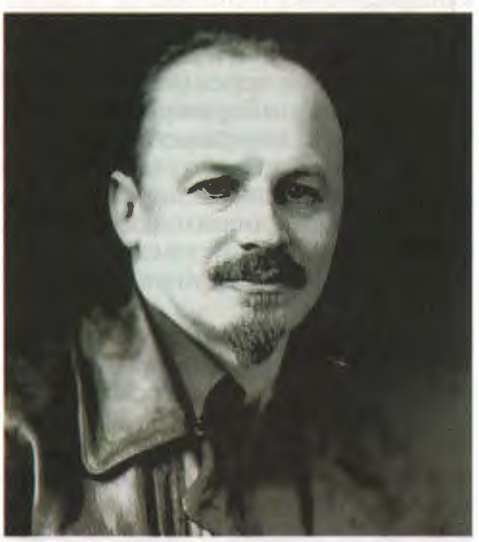
В 1869 г. учёный переехал в Петербург, где продолжил свою экспериментальную, теоретическую и педагогическую деятельность. В 1852—1862 гг. в Казани и Петербурге он читал публичные лекции по химии. В 1870 г. Бутлеров принял участие в организации Петербургских и Владимирских женских курсов, где стал читать лекции по химии. В 1880 г. Бутлеров начал чтение лекций на Бестужевских женских курсах и, кроме того, устроил здесь химическую лабораторию. Умер 17 августа 1886 г. в деревне Бутлеровке Казанской губернии.

БУХА́РИН Николай Иванович (1888—1938), советский политический деятель.

Родился 9 октября 1888 г. в Москве в семье учителя. В 1905 г. начал работать в московской городской организации большевиков, а в 1906 г., будучи гимназистом выпускного класса, вступил в РСДРП(б). В 1907—1910 гг. учился на экономическом отделении юридического факультета Московского университета, откуда был исключён в связи с арестом. В 1911 г. Бухарин сослан в Онегу (Архангельская губерния), оттуда бежал в Москву, а затем в Ганновер (Германия). Во время эмиграции работал в Германии, Австро-Венгрии, Швейцарии, Дании, Швеции, Норвегии, США. Познакомился с опытом европейского рабочего движения, лидерами социал-демократии, овладел иностранными языками, изучал социологию и политэкономию, посещал занятия в Венском университете. В апреле 1917 г. через Японию Бухарин вернулся в Россию и на VI съезде РСДРП(б) стал членом ЦК, войдя в высшее партийное руководство. Во время Октябрьского восстания в Москве Бухарин был главным редактором «Известий Московского ВРК». В 1918 г. его избрали членом Учредительного собрания от большевистской партии, и он вошёл в редколлегию газеты «Правда». В 1918—1929 гг. был главным редактором «Правды», одновременно являясь членом Исполкома Коминтерна (1919—1929 гг.). В 1925 г. Бухарин вместе с *И. В. Сталиным* возглавил новое руководство в ЦК, но, резко разойдясь с ним по вопросу дальнейшего развития страны (1929 г.), был выведен из состава Политбюро (12 ноября 1929 г.) и снят с поста главного редактора «Правды». В 1929—1932 гг. он занимал менее важные посты. В 1935—1936 гг. Бухарин принимал участие в написании и редактировании Конституции СССР. 27 февраля 1937 г. был арестован по делу право-троцкистского антисоветского блока и 15 марта 1938 г. расстрелян в Москве. В 1988 г. реабилитирован и восстановлен в партии.

БУШ Джордж Герберт Уокер (Джордж Буш-старший) (родился в 1924 г.), 41-й президент США (1989—1993 гг.).

Родился 12 июня 1924 г. в городе Милтоне (штат Массачусетс) в семье банкира и сенатора от штата



Бухарин.
Н. И. Бухарин.
Фотография. 1934 г.

Коннектикут П. Буша. Школьником посещал престижную академию Филипса в Андовере под Бостоном (штат Массачусетс). С 1942 г. служил в армии морским лётчиком. 6 января 1945 г. женился на Барбаре Пирс. Затем два с половиной года учился в Йельском университете. В 1948 г., после переезда в Техас, стал менеджером и предпринимателем в нефтяной промышленности. Буш поднимался к президентскому креслу, занимая один за другим важные посты: председатель отделения Республиканской партии в Хьюстоне (штат Техас); представитель США в ООН и КНР; директор ЦРУ; вице-президент при *Р. Рейгане*. На президентских выборах 1988 г. он одержал уверенную победу над губернатором Массачусетса М. Дукакисом. Буш добился успехов во внешней политике. В 1989 г. американская интервенция в Панаме позволила арестовать диктатора Норьегу. Американские войска успешно осуществили операцию «Буря в пустыне», в течение 42 дней сломившую сопротивление Ирака. Во внутренней политике Буш столкнулся с тяжёлым наследием Рейгана: дефицит государственного бюджета, государственные долги и банкротство многих банков. Замедление темпов экономического развития стало ахиллесовой пятой администрации Буша. В результате президент не получил доверия избирателей на очередных выборах.

БУШ Джордж Уокер (Джордж Буш-младший) (родился в 1946 г.), 43-й президент США (с 2001 г.).

Родился 6 июля 1946 г. в городе Нью-Хейвен (штат Коннектикут), в семье студента Йельского университета *Дж. Буша*, будущего президента США. Буш-младший окончил академию Филипса в Андовере под Бостоном (штат Массачусетс), затем Йельский университет (1968 г.); служил пилотом вертолёта в Техасской национальной гвардии; в 1973 г. поступил в Гарвардскую школу бизнеса, получил степень магистра управления в Гарвардском университете (1975 г.). Вернувшись в Техас, основал нефтяную компанию, продал её в начале

Джордж Герберт Уокер и Джордж Уокер Буши. Фотография. 2004 г.

80-х гг. и стал совладельцем бейсбольной команды (1989—1998 гг.).

Политической деятельностью Буш стал заниматься с 1979 г. Он был советником во время предвыборных кампаний отца, (1988 и 1992 гг.). В 1994 г. занял пост губернатора Техаса. В 1998 г. легко победил на перевыборах, обещав в своей программе увеличить расходы на образование и борьбу с преступностью, провести реформу системы социального обеспечения. В июне 1999 г. Буш начал кампанию за своё выдвижение кандидатом на пост президента. В предвыборной программе он выдвигал традиционные для республиканцев предложения о снижении налогов и повышении индивидуальной ответственности граждан, поддерживал приём Китая в ВТО. На выборах в ноябре 2000 г. с минимальным перевесом он победил А. Гора. 20 января 2001 г. Буш вступил в должность президента США. В первый год его президентства (11 сентября 2001 г.) США пережили невиданный по масштабам террористический акт. Эта катастрофа и последующие контртеррористические операции в Афганистане и Ираке существенно повысили рейтинг Буша.

БУШЕ́ Франсуа (1703—1770), французский живописец и декоратор.

■ 12 января 1991 г. по приказу президента Дж. Буша-старшего началась подготовка к военной операции против иракских частей, находящихся в Кувейте. Операция получила название «Буря в пустыне». К 16 января войска антииракской коалиции, насчитывавшие 541 тыс. человек, были готовы к решающему сражению.

■ Рококо (*фр.* rococo, от rocaille — «рокайль»; характерный для рококо мотив орнамента в виде раковины), стиль в европейском искусстве первой половины XVIII в., возникший во Франции.
В изобразительном искусстве рококо преобладают асимметричная композиция, светлый колорит, легкомыслие, изящество и светские, преимущественно любовные, сюжеты.

Родился 29 сентября 1703 г. в Париже в семье орнаментщика и торговца эстампами. Буше — наиболее яркий представитель рококо (стилевое направление в европейском искусстве первой половины XVIII в.). Он сделал блестящую карьеру, постоянно получал королевские заказы и был дружен с многими любителями искусства. В 1723 г. Буше получил Гран-при Французской академии за картину «Освобождение Иоакима, пленника Навуходоносора». Любимой моделью художника в это время была Мари Жанн Бюзо, которая вскоре стала его женой. Он продолжил публиковать гравюры («Мольер», 1734—1737 гг.; «Крики Парижа», 1737 г.) и начал получать дорогие заказы. В 1734 г. Буше избрали в академию; это открывает для него долгую официальную карьеру профессора (1737 г.), директора академии и «первого художника короля» (1765 г.). Художник работает на мануфактуре шпалер в Бовэ и на Королевской мануфактуре гобеленов в Париже, делает декорации для театральных и оперных постановок, разрывается между заказами короля Людовика XV и маркизы де Помпадур, а также своих друзей. В 1736 г. Буше нарисовал серию «Пасторалей» из 14 частей, а в 1739 г. — «Историю Психеи». Для Королевской мануфактуры гобеленов он создал две серии — «Любовь богов» и «Аминте» (1755—1756 гг.). Гобелен «Китайские дивертисменты» (подарен в 1764 г. Людовиком XV китайскому императору), орнаментальные рисунки для фарфоровых изделий Севрской мануфактуры (1757—1767 гг.) и многочисленные работы для театра и оперы обеспечили Буше славу самого крупного декоратора своего времени. После смерти маркизы де Помпадур в 1764 г. художник продолжает выставляться в Салоне, хотя публику начинают больше привлекать Ж. Б. Грёз и О. Фрагонар. Буше стареет, зрение его слабеет, но он продолжает работать. Он совершает путешествие во Фландрию (1766 г.), пишет картины на религиозные сюжеты («Поклонение пастухов», 1764 г., и др.), украшает дворец Марсийи (1769 г.), создаёт многочисленные декорации к оперным спектаклям («Кастор и Поллукс», 1764 г.; «Тесей», 1765 г.; «Сильвия», 1766 г.). За несколько месяцев до смерти Буше избрали почётным членом Академии художеств в Петербурге. Его можно считать основателем целой художественной школы. Художник создал новый канон женской красоты, великолепно подходящий к парижскому обществу того времени («Смуглая одалиска», 1745 г.; «Геркулес и Омфала», 1731— 1734 гг.).

Пейзажи Буше полны очарования и фантазии («Пейзаж в окрестностях Бовэ», 1742 г., и др.). Художник проявил себя как декоратор («Отдых на пути в Египет», 1757 г.) и орнаменталист, которому столь часто подражали в XIX столетии. Мастер виртуозных рисунков, Буше сделал их более 10 тысяч. Умер 30 мая 1770 г. в Париже.

Буше.
Ф. Буше. Купальщица.
1740-е гг.

БЫ́КОВ Василий (Василь) Владимирович (1924—2003), белорусский писатель.

Родился 19 июня 1924 г. в деревне Бычки Ушачского района Витебской области в крестьянской

семье. Детство писателя было безрадостным: «Голодная жизнь, когда надо идти в школу, а нечего поесть и надеть...». Окончив семилетку, Василь поступил на скульптурное отделение Витебского художественного училища, которое вскоре пришлось оставить: в 1940 г. были отменены стипендии. Война застала Быкова на Украине. В составе действующей армии он отступал до Воронежа. Затем, после Саратовского пехотного училища, в звании младшего лейтенанта вернулся на фронт и воевал до Победы — на Украине, в Румынии, Венгрии, Австрии. Дважды был ранен. Окончательно демобилизовался в 1955 г.; жил в городе Гродно (Белоруссия).

В 1949 г. в «Гродненской правде» были напечатаны первые рассказы Быкова. Сам писатель свою литературную биографию ведёт с рассказов «Смерть человека» и «Обозник», написанных в 1951 г. на Курилах. Главной темой его прозы стала Великая Отечественная война — эпоха «колоссальных усилий народа». Уже в ранних повестях («Журавлиный крик», 1960 г.; «Третья ракета», 1962 г.; «Альпийская баллада», 1964 г.; «Мёртвым не больно», 1966 г.; «Круглянский мост», 1969 г., и др.), большей частью увидевших свет на страницах журнала «Новый мир» и получивших «благословение» *А. Твардовского*, отчётливо видны выбранные молодым прозаиком литературные ориентиры. Василь Быков отказывается от напыщенности и помпезности в изображении войны, от лакировки действительности. Он предлагает читателю неприкрашенную «окопную правду», рисует военные будни, увиденные глазами младшего офицера (так называемая «лейтенантская проза»). Анатомия мужества, с одной стороны, и предательства — с другой, исследуется в повестях «Сотников» (1970 г.; экранизирована режиссёром Л. Шепитько под названием «Восхождение», 1977 г.), «Обелиск», «Дожить до рассвета» (обе 1973 г.), «Волчья стая» (1975 г.), «Его батальон» (1976 г.) и др. В произведениях 80—90-х гг. (повести «Знак беды», 1982 г., «Карьер», 1986 г., «В тумане», 1987 г., «Облава», 1990 г., «Стужа», 1993 г., «Полюби меня, солдатик...», 1996 г.; рассказ «Жёлтый песочек», 1997 г.) писатель ставит проблемы соотношения исторического времени и индивидуальных судеб героев.

Быков. Фотография 80-е гг. XX в.

По словам *Ч. Айтматова*, судьба сберегла Быкова для того, «чтобы он жил и писал от имени целого поколения». Умер 22 июня 2003 г. в Минске.

БЭ́КОН Фрэнсис (1561—1626), английский философ и государственный деятель.

■ Фрэнсис Бэкон выдвинул принцип педагогики: цель образования — не накопление суммы знаний, а умение пользоваться методами их приобретения.

Родился 22 января 1561 г. в Лондоне в семье сэра Николаса Бэкона, лорда-хранителя Большой государственной печати. В течение двух лет Бэкон учился в Кембриджском университете, затем три года провёл во Франции в свите английского посла. После смерти отца (1579 г.) поступил для изучения права в школу барристеров (адвокатов) «Грейз инн». В 1582 г. Бэкон стал барристером, в 1584 г. — членом парламента и вплоть до 1614 г. играл видную роль в палате общин. Однако его карьера как государственного деятеля не сложилась, так как Бэкон потерял расположение королевы Елизаветы I, являясь её противником по ряду

Бэкон.
П. ван Сомер.
Портрет Ф. Бэкона.

политических вопросов. В 1597 г. были опубликованы его «Опыты, или Наставления нравственные и политические», в 1605 г. — работа «О достоинстве и приумножении наук». При короле *Якове I*, вступившем на престол в 1603 г., началось политическое возвышение Бэкона. В 1607 г. он занял должность генерального стряпчего, в 1613 г. — атторней-генерала (прокурора), в 1617 г. — лорда-хранителя Большой государственной печати, а в 1618 г. получил пост лорд-канцлера. В 1603 г. Бэкону пожаловали звание рыцаря; он был возведён в титул барона Верулам-ского (1618 г.) и виконта Сент-Олбанского (1621 г.). В 1620 г. философ опубликовал свой главный труд «Новый органон», где намечен научный метод, названный автором индуктивным. В 1621 г. Бэкон был обвинён во взяточничестве, и, несмотря на последующее оправдание, в политику он больше не вернулся. Последние годы жизни занимался научным экспериментированием. В марте 1626 г., проверяя влияние холода на процесс гниения, Бэкон простудился. Умер 9 апреля 1626 г. в Хайгейте близ Лондона. Его философия оказала огромное влияние на развитие философского и научного знания. Бэкон ярко выразил дух новой науки, призвав к опыту и эксперименту.

ОСНОВАТЕЛЬ ЭМБРИОЛОГИИ

Карл Максимович Бэр родился 28 февраля 1792 г. в имении Пийб (территория нынешней Эстонии). С ранних лет проявлял интерес к явлениям природы. В 18 лет поступил на медицинский факультет Дерптского университета. После окончания защитил диссертацию «Об эпидемиологических заболеваниях в Эстляндии». Получив степень доктора медицины, отправился за границу для продолжения образования. Работал в Вене, Вюрцбурге, Кёнигсберге (с 1817 г.). В Кёнигсбергском университете Бэр организовал зоологический музей. В эти годы им были написаны работы по анатомии животных, а также обширный труд «История развития животных», первый том которой вышел в 1828 г. В 35 лет Бэр был уже известным учёным; Петербургская академия наук предложила ему место профессора. Бэр дал согласие и приехал в Россию. В Петербургской академии наук он проработал с 1834 по 1867 г.

Бэр установил основные типы эмбрионального развития и доказал, что все позвоночные развиваются по единому принципу; открыл закон зародышевого сходства, согласно которому зародыши высших животных сходны не со взрослыми формами низших, а с их зародышами и в процессе эмбрионального развития проявляются последовательно признаки типа, класса, отряда, семейства, рода и вида (закон Бэра); создал систему измерения черепов и др. В 1864 г. Академия наук отметила 50-летний юбилей научной деятельности Бэра. В 1867 г. учёный вернулся на родину в Дерпт, где и провёл последние годы своей жизни. Скончался 28 ноября 1876 г.

БЮФФО́Н Жорж Луи Леклерк де (1707—1788), французский натуралист.

Родился 7 сентября 1707 г. в Монбаре (Бургундия). Отец, Бенжамен Леклер, бывший советник парламента в Дижоне, дал сыну блестящее воспитание. В юности Бюффон вместе с молодым герцогом Кингстоном путешествовал по Франции и Италии. Потом отправился в Англию, где перевёл «Теорию флуксий» И. Ньютона. Он выступал и с собственными статьями математического содержания.

В 1733 г. Бюффона избрали членом Королевской Академии естественных наук. В 1739 г. учёный был назначен интендантом королевского ботанического сада. Наиболее заметным трудом натуралиста стала многотомная «Естественная история животных» (1749—1783 гг.), где помимо описаний млекопитающих, птиц, рыб (большей частью систематизированных по литературным источникам) приведены гипотезы, касающиеся происхождения Земли, рассуждения по антропологии и т. д. Этот фундаментальный труд, имеющий сейчас в основном историческую ценность, был в своё время довольно популярен в научном мире и переведён почти на все европейские языки. Бюффон умер 16 апреля 1788 г. в Париже. До конца жизни он пользовался благосклонностью монархов — французский король Людовик XV возвёл учёного в графское достоинство, а Людовик XVI ещё при жизни Бюффона почтил его бюстом, который был поставлен у входа в королевский естественно-исторический кабинет.

Бюффон.
Портрет Ж. Л. Бюффона.

ВАВИ́ЛОВ Николай Иванович (1887—1943), русский биолог, генетик, растениевод, один из организаторов сельскохозяйственной науки в СССР.

Родился 25 ноября 1887 г. в Москве в семье коммерсанта. Начальное образование получил в Московском коммерческом училище, после которого поступил в Московский сельскохозяйственный институт (ныне Московская сельскохозяйственная академия имени К. А. Тимирязева). После окончания (1911 г.) был оставлен на кафедре частного земледелия. В 1917 г. стал профессором Саратовского университета. С 1921 г. заведовал Отделом прикладной ботаники и селекции (Петроград), в1924 г. реорганизованным во Всесоюзный институт прикладной ботаники и новых культур, а в 1930 г. — во Всесоюзный институт растениеводства (ВИР), руководителем которого Вавилов оставался до августа 1940 г. С 1930 г. — также директор генетической лаборатории, преобразованной затем в Институт генетики АН СССР.

На основании проведённых в 1919—1920 гг. исследований в книге «Полевые культуры Юго-Востока» (1922 г.) Вавилов описал все культурные растения Поволжья и Заволжья. С 1920 по 1940 г. он руководил многочисленными ботанико-агрономическими экспедициями по изучению растительных ресурсов Средней Азии, Средиземноморья и др. В 1924 г. экспедиция побывала в Афганистане. Собранный материал позволил учёному установить закономерности в происхождении и распределении сортов культурных растений, что значительно облегчило работу бота-

■ Коллекция культурных растений, собранная Вавиловым и хранящаяся в ВИРе, насчитывает более 300 тыс. образцов.

Вавилов. Н. И. Вавилов. Фотография.

ников и селекционеров. Особое значение для теоретической генетики приобрёл открытый им в 1920 г. закон гомологических рядов наследственной изменчивости у близких видов, родов и даже семейств, согласно которому у родственных групп возникают сходные наследственные изменения.

За научно-исследовательские работы в области иммунитета, происхождения культурных растений и открытие закона гомологических рядов Вавилов получил премию имени В. И. Ленина (1926 г.). За исследования в Афганистане он был награждён золотой медалью имени Н. М. Пржевальского; за работы в области селекции и семеноводства — Большой золотой медалью Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (1940 г.). С 1929 г. Вавилов был академиком АН СССР и академиком АН УССР, избирался президентом (1929—1935 гг.) и вице-президентом (1935—1940 гг.) ВАСХНИЛ. Однако кампания против генетики, развязанная учеником Вавилова Т. Д. Лысенко и поддержанная партийными идеологами, привела к тому, что в 1940 г. деятельность учёного прервалась. Вавилов был арестован по обвинению во вредительстве и скончался от голода на тюремной койке в Саратове 26 января 1943 г. В 1965 г. учредили премию его имени, а в 1968 г. — золотую медаль, присуждаемую за выдающиеся научные работы и открытия в области сельского хозяйства. С 1967 г. имя крупного селекционера носит ВИР.

ВА́ГНЕР Вильгельм Рихард (1813—1883), немецкий композитор.

Родился 22 мая 1813 г. в Лейпциге в артистической семье и с детства увлекался литературой и театром. Огромное влияние на формирование Вагнера как композитора оказало его знакомство с творчеством *Л. ван Бетховена*. Много занимаясь самостоятельно, он брал уроки фортепианной игры у органиста Г. Мюллера, теории музыки — у Т. Вейлинга. В 1834—1839 гг. Вагнер уже профессионально работал капельмейстером в различных оперных театрах. В 1839—1842 гг. жил в Париже. Здесь

Вагнер.
Эскиз костюма валькирии к опере Р. Вагнера «Валькирия».

он написал первое значительное сочинение — историческую оперу «Риенци». В Париже Вагнеру не удалось поставить эту оперу, её приняли к постановке в Дрездене в 1842 г. И вплоть до 1849 г. композитор работал капельмейстером и дирижёром Дрезденской придворной оперы. Здесь в 1843 г. им поставлена собственная опера «Летучий голландец», а в 1845 г. — «Тангейзер и состязание певцов в Вартбурге». В Дрездене же написана одна из самых известных опер Вагнера «Лоэнгрин» (1848 г.). В 1849 г. за участие в революционных волнениях в Дрездене композитор был объявлен государственным преступником и был вынужден бежать в Швейцарию. Там создавались основные его литературные труды, такие, как «Искусство и революция» (1849 г.), «Художественное произведение будущего» (1850 г.), «Опера и драма» (1851 г.). В них Вагнер выступил как реформатор — в первую очередь оперного искусства. Его главные идеи можно свести к следующему: в опере драма должна главенствовать над музыкой, а не наоборот; в то же время оркестр не находится в подчинении у певцов, а является равноправным «действующим лицом». Музыкальная драма призвана стать

универсальным художественным произведением, способным нравственно воздействовать на аудиторию. А такого воздействия можно достичь, только оперируя философско-эстетическими понятиями, обобщёнными в мифологическом сюжете.

Либретто для своих опер композитор всегда писал сам. Кроме того, у Вагнера каждый персонаж, даже некоторые предметы, важные для развития сюжета (например, кольцо), имеют свои музыкальные характеристики (лейтмотивы). Музыкальная канва оперы представляет собой систему лейтмотивов. Свои новаторские идеи Вагнер воплотил в грандиозном проекте — «Кольцо нибелунга». Это цикл из четырёх опер: «Золото Рейна» (1854 г.), «Валькирия» (1856 г.), «Зигфрид» (1871 г.) и «Гибель богов» (1874 г.). Параллельно с работой над тетралогией Вагнером была написана ещё одна опера — «Тристан и Изольда» (1859 г.). Благодаря покровительству баварского короля Людвига II, который благоволил к композитору с 1864 г., в Байрёйте был построен театр, призванный пропагандировать творчество Вагнера. На его открытии в 1876 г. впервые была поставлена полностью тетралогия «Кольцо нибелунга», а в 1882 г. увидела свет последняя опера Вагнера — «Парсифаль», названная автором торжественной сценической мистерией. Умер 13 февраля 1883 г. в Венеции.

Валтасар.
Рембрандт Х. ван Рейн.
Пир Валтасара.
1636—1638 гг.

ВАЛТАСА́Р (Белшацар) (?—539 до н. э.), согласно библейской легенде, последний вавилонский царь, сын Навуходоносора II.

По преданию, отразившемуся как в Библии, так и у древнегреческих авторов (*Геродота*, Ксенофонта), в ночь взятия Вавилона персами в 539 г. до н. э. Валтасар устроил пир, в разгар которого таинственная рука начертала на стене: «мене, мене, текел, упарсин». Призванный по совету царицы иудейский мудрец Даниил прочитал эти слова как «посчитано, взвешено, разделено» и дал им толкование, предсказав гибель Валтасара и раздел Вавилонии между персами и мидянами.

В XIX в. был обнаружен ряд надписей, согласно которым последний царь Вавилона носил имя Набонид (Набунаид). Сын Набонида, Бел-шар-уцур, никогда не был царём, но помогал отцу править страной. Оба они, вероятно, были убиты во время нашествия на Вавилон *Кира II Великого*. Кроме того, Набонид не состоял в родстве с царём Навуходоносором II, так что обоих персонажей — из Книги пророка Даниила и клинописных надписей — связывает только сходство имён: Белшацар и Бел-шар-уцур.

ВАН ГОГ Винсент (Винсент Виллем) (1853—1890), голландский живописец.

Родился 30 марта 1853 г. в глухой деревушке Грот-Зюндерт в семье пастора. В 1869—1876 гг. служил комиссионером художественно-торговой фирмы в Гааге, Брюсселе, Лондоне и Париже, в 1876 г. работал учителем в Англии. В 1878—1879 гг. был проповедником в Боринаже (Бельгия), где узнал тяжёлую жизнь шахтёров; защита их интересов привела Ван Гога к конфликту с церковными властями.

Уже в тридцатилетнем возрасте Ван Гог решил посвятить себя живописи. Он создал серию картин, изображающих простых людей и вы-

полненных в тёмных, мрачных тонах («Крестьянка», «Едоки картофеля», обе 1885 г.). В начальный период творчества художник сделал также множество рисунков, на которых предстают человеческие фигуры, и пейзажей (болота, пруды, деревья, зимние дороги и др.). В них ощущается влияние французского живописца и графика Ж. Ф. Милле. С 1886 г. Ван Гог живёт в Париже, где приобщается к исканиям А. де Тулуз-Лотрека, *П. Гогена*, *К. Писарро*. Благодаря этим первым контактам в его палитре появляются светлые тона, свет и цвет начинают играть в картинах более важную роль. Под воздействием живописи Ж. Сёра художник какое-то время пишет отдельными мазками дополнительных цветов, однако скоро переходит к простому и яркому выражению цвета. В этом Ван Гог следует примеру Э. Бернара и Л. Анкетена, черпающих вдохновение в витражах, где чёткие цветовые плоскости разграничены свинцовыми перегородками, а также в «удивительной чёткости» и «уверенном рисунке» японских гравюр («Мост через Сену», «Портрет папаши Танги», обе 1887 г.).

В феврале 1888 г. Ван Гог уезжает на юг Франции, в Арль. Здесь он создаёт пейзажи, сияющие радостными, солнечными красками юга («Жатва», «Долина Ла-Кро», «Рыбачьи лодки в Сент-Мари», «Красные виноградники в Арле», все 1888 г., и др.), одухотворяет своим темпераментом обычные предметы («Спальня Ван Гога в Арле», 1888 г.), иногда поддаваясь приступам одиночества и меланхолии («Ночное кафе в Арле», 1888 г.). В октябре к художнику приезжает Гоген. Под его недолговременным влиянием Ван Гог пишет «Танцевальный зал». Два художника часто и яростно спорят; одна из таких сцен заканчивается тем, что Ван Гог в безумии калечит себя, отрезав ухо. Друзья расходятся.

Цвет в работах Ван Гога становится ещё ярче, импрессионистское мерцание уступает место практически монохромным картинам, на которых предстают то бесконечные пляжи, то широкие борозды полей — одновременно и цвет, и предметная форма. Ван Гог обращается к свету, который не может быть назван просто дневным, — в нём есть несомненный оттенок сверхъестественного, художник ищет всё более правдивое выражение тайны человеческого существа и болезненной жаждой духовности выделяется из общего течения импрессионизма. Напряжение сил и длительные этюды под испепеляющим арлезианским солнцем привели к тому, что последние годы жизни Ван Гога осложнились приступами душевной болезни. 1889—1890 гг. он проводит в больнице в Арле, затем в Сен-Реми и Овер-сюр-Уаз, где 29 июля 1890 г. кончает жизнь самоубийством.

Ван Гог.
В. Ван Гог.
Цветущий луг. 1888 г.

■ В 80-х гг. XIX в. Ван Гог посещал художественные академии в Брюсселе (1880—1881 гг.) и Антверпене (1885—1886 гг.).

Произведения последних двух лет дышат тёмным, тяжёлым настроением («У врат вечности», «Дорога с кипарисами и звёздами», «Пейзаж в Овере после дождя», все 1890 г.). Творческая жизнь художника продолжалась недолго — около десяти лет, но за это время было создано примерно 2200 произведений.

ВАН ДЕ́ЙК Антонис (1599—1641), фламандский живописец.

Родился 22 марта 1599 г. в Антверпене в семье богатого торговца тканями. С 1609 г. учился у Х. ван

Балена, а к 1615 г. уже имел собственную мастерскую. Около 1618—1620 гг. работал помощником у *П. П. Рубенса*, в конце 1620 — начале 1621 г. — при дворе английского короля *Якова I*, затем вернулся в Антверпен. С конца 1621 г. Ван Дейк жил в Италии, главным образом в Генуе. С 1632 г. он работал в Лондоне как придворный художник *Карла I*.

С юных лет Ван Дейк проявлял интерес к портретной живописи (портрет Я. Вермёлена, 1616 г.). В 1615—1616 гг. в своей мастерской вместе с другими молодыми художниками он выполнил серию «Головы апостолов», писал картины на религиозные и мифологические сюжеты («Распятие святого Петра», 1615—1617 гг.; «Юпитер и Антиопа», около 1617—1618 гг.). Испытав сильное влияние живописной манеры Рубенса, варьируя выработанные им приёмы и образы, Ван Дейк придавал героям своих картин более изящный облик («Иоанн Креститель и Иоанн Евангелист», 1618 г.). В работах 1620—1621 гг. (портрет Ф. Снейдерса с женой, «Святой Мартин» и др.) определилось стремление художника к одухотворённому благородству образов, проявилась его чуткость к неповторимым особенностям каждого человека. В Италии Ван Дейк выработал и довёл до совершенства тип парадного портрета барокко, в котором играют роль поза, осанка и жест (портрет кардинала Г. Бентивольо, около 1623 г.). Знакомство с колористикой венецианской живописной школы сказалось в галерее блестящих парадных портретов генуэзской знати. В то же время Ван Дейк создал выразительные образы одарённых людей (портрет скульптора Ф. Дюкенуа, около 1622 г.; мужской портрет, около 1623 г.).

Ван Дейк.
А. ван Дейк.
Портрет неизвестной.

Конец 20-х — начало 30-х гг. XVII в. — период высшего творческого подъёма Ван Дейка. Ему удалось в парадных портретах органично соединить индивидуальные характеристики образа с торжественностью его представления (портрет Марии Луизы де Тассис, между 1627 и 1632 гг.). В камерных портретах, в частности живописца Ф. Снейдерса (около 1620 г.), художник раскрыл богатство духовной жизни своих современников. Очень эффектны религиозные и мифологические композиции: «Мадонна дель Розарио» (начата в 1624 г.), «Отдых на пути в Египет» (между 1627—1632 гг.). С 1632 г. и до смерти (9 декабря 1641 г.) работая в Лондоне, Ван Дейк много рисовал короля («Карл I на охоте», около 1635 г.), членов его семьи («Дети Карла I», 1637 г.) и знатных вельмож.

ВАСИЛЕ́ВСКИЙ Александр Михайлович (1895—1977), советский военачальник, маршал Советского Союза (1943 г.).

Родился 30 сентября 1895 г. в селе Новая Гольчиха Кинешемского уезда Костромской губернии в семье приходского священника. Окончив духовное училище, поступил в Костромскую семинарию. С началом Первой мировой войны Василевский ушёл в армию добровольцем. Он экс-

терном сдал экзамены за последний курс семинарии и зимой был зачислен в Алексеевское военное училище в Петрограде. На фронте бесстрашие и человечное отношение к солдатам завоевали Василевскому большую популярность в части. С началом революции общее полковое собрание даже выдвинуло его в командиры. На исходе 1917 г. Василевский, дослужившийся до чина штабс-капитана, взял отпуск и уехал домой. В мае 1919 г. его зачислили в Красную армию. Участие в боях против Добровольческой армии генерала *А. И. Деникина*, а затем на польском фронте предопределило выбор Василевского — он решил навсегда связать свою жизнь с вооружёнными силами. Окончание Гражданской войны бывший штабс-капитан встретил в должности командира полка. С началом 30-х гг. XX в. Василевский перешёл на штабную работу. Волна сталинских «чисток» к 1937 г. уничтожила в армии значительную часть прежнего офицерского состава. Освободившиеся места спешно заполнялись оставшимися в живых. Василевского, избежавшего репрессий, череда назначений забросила поначалу на должность начальника тыла Академии Генерального штаба, а затем в сам Генштаб. Здесь к 1940 г. он поднялся до должности заместителя начальника Оперативного управления.

На последние восемь лет правления *Сталина* пришёлся расцвет карьеры Василевского. Полководческий дар в сочетании с преданностью и мягкостью характера обеспечили ему доверие со стороны главы государства. В 1949 г. Василевский возглавил Министерство вооружённых сил СССР. Смерть Сталина явилась для него тяжёлым ударом. С концом «отца народов» закатилась и звезда маршала. В 1953 г. Василевского перевели на пост первого заместителя министра обороны, а с января 1959 г. ввели в Группу генеральных инспекторов Министерства обороны, т. е. фактически отстранили от дел. Он занимался созданием мемуаров, появившихся в 1974 г. под названием «Дело всей жизни». Умер 5 декабря 1977 г. в Москве.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

Наиболее ярко полководческий талант Василевского раскрылся в годы Великой Отечественной войны. На должности заместителя главы Генштаба, которую он занял 1 августа 1941 г., военачальник делал всё возможное для остановки наступавших немцев. Уделяя сну всего два-три часа в сутки, Александр Михайлович обобщал информацию из районов боевых действий, готовил доклады для Верховного главнокомандующего *И. В. Сталина*, лично выезжал в передовые части. Во время тяжелейших боёв на подступах к столице во многом благодаря усилиям Василевского удалось предотвратить хаос среди оборонявшихся частей. В июне 1942 г. он был назначен начальником Генштаба. В конце войны маршал Василевский командовал 3-м Белорусским фронтом, а летом 1945 г. взял на себя организацию разгрома японской Квантунской армии в Китае.

Василевский был одним из наиболее талантливых военачальников советской эпохи. Награждённый двумя звёздами Героя Советского Союза, двумя высшими орденами Победы, он вошёл в плеяду полководцев, одержавших победу в Великой Отечественной войне.

Василевский.
А. М. Василевский (слева на переднем плане). Фотография. 50-е гг. XX в.

ВАСИ́ЛИЙ I (Василий Дмитриевич) (1371—1425), великий князь московский (с 1389 г.).

На протяжении своего долгого правления Василий I должен был постоянно уберегать Русь от двух сильных неприятелей — Литвы и Золотой Орды. Его отец, *Дмитрий Донской*, отдал сына ещё в юношеском возрасте ордынцам в заложники. Княжич бежал из плена и совершил длительное путешествие по Молдавии, Литве и Польше. Вскоре после его возвращения Дмитрий Донской скончался, и Василий Дмитриевич унаследовал престол. Василий I неоднократно ездил в Орду

■ Золотая Орда (XIII—XV вв.) — государство в Средней Азии и Восточной Европе, основанное Батыем. Орде подчинялись русские княжества. Камская Болгария, Крым, Северный Кавказ, значительная часть Средней Азии. Наибольшего подъёма государство достигло в 1342—1357 гг.

на опасные переговоры, поскольку зависимость Руси от золотоордынских ханов была реальностью и даже на русских монетах чеканили их имена. У ордынцев время от времени разгорались междоусобицы, и московскому правителю приходилось с тревогой ожидать результатов — что предпримет новый хан: осыплет милостями, оставит в покое, занимаясь собственными проблемами, или организует новый опустошительный набег. Умея ладить с Ордой, Василий I с согласия хана Тохтамыша расширил московские владения на Руси.

В 1395 г. из глубин Азии на русские рубежи вышел с огромными полчищами могущественный завоеватель *Тимур*. Он захватил и сжёг Елец (ныне в Липецкой области). Великий князь собрал войска, готовясь к сражению. Из Владимира была привезена в Москву икона Божьей Матери. Как раз в тот день, когда москвичи встречали икону, Тимур развернул свои войска и покинул пределы Руси.

Василий I. Василий I и Софья Витовтовна. Фрагмент облачения митрополита Фотия. XV в.

Гораздо более трагично закончился набег хана Едигея в 1408 г.: Москву тогда удалось отстоять, но на всём пути своего вторжения ордынцы страшно опустошили русские земли.

Василий I женился на Софье, дочери одного из самых могущественных государей Европы — великого князя литовского Витовта. Великое княжество Литовское в те годы было на подъёме — Витовт имел возможность проводить политику экспансии на восток, т. е. в направлении Центральной и Северо-Восточной Руси. Москва тогда мало что могла противопоставить литовскому князю. Василий I проводил политику уступок и компромиссов, стремясь сберечь от литовского вторжения русские западные рубежи.

В отношении родных братьев, каждый из которых имел крупный удел на Руси, великий князь московский стремился проводить гибкий политический курс: с одной стороны, он не желал расширения их владений, с другой — не хотел ссориться с гордыми сыновьями Дмитрия Донского. В целом это ему удалось — не без помощи матери, княгини Евдокии. На протяжении трёх с половиной десятилетий Великое княжество Московское было избавлено от кровавых междоусобных войн.

ВАСИ́ЛИЙ II ТЁМНЫЙ (Василий Васильевич) (1415—1462), великий князь московский (с 1425 г., с перерывами).

К первой половине XV в. правящий дом московских князей прочно владел огромными территориями Великого княжества Московского, а также фактически заправлял политикой во многих соседних княжествах, ставших «сферой влияния» Москвы на Руси. Однако сам княжеский дом оказался настолько многочисленным, что началась борьба за уделы (владения) и верховную великокняжескую власть между отдельными амбициозными представителями семьи.

После смерти *Василия I* великим князем стал его малолетний сын Василий. Против него выступил сильный клан галицко-звенигородских князей: дядя Василия II, сын *Дмитрия Донского* звенигородский князь Юрий и его сыновья Василий, Дмитрий Шемяка и Дмитрий Красный. Василия II поддержали митрополит Фотий и великий князь литовский Витовт. После смерти этих двух влиятельных людей в 1430—1431 гг. чаша весов склонилась не в пользу моло-

Василий II Тёмный. Ослепление Василия II. Летописная миниатюра. XVI в.

дого Василия II. Искусный политик и опытный воевода, Юрий легко получил перевес в открытом противоборстве: дважды он разбивал московские рати и объявлял себя великим князем. В 1434 г. Юрий скончался в Москве, незадолго до того выбив из города своего племянника.

После кончины отца сыновья продолжили войну против Василия II. В 1437 г. войско Василия разбили под Белёвом (ныне в Тульской области) татары, хотя оно численно превосходило неприятеля.

В 1445 г. Василий II был не только разгромлен, но и пленён ордынцами; пришлось освобождать его за большой выкуп.

В 1446 г. он попал в засаду во время богомолья в Троице-Сергиевом монастыре и вновь оказался в плену (у Дмитрия Шемяки).

В характере великого князя огромная энергия и упорство в достижении поставленных целей сочетались с жестокостью. По его приказу был ослеплён князь Василий Юрьевич, с тех пор прозванный Косым. В свою очередь и противники Василия II не стеснялись в средствах. После пленения в 1446 г. князя ослепили (впоследствии за ним закрепилось прозвище Тёмный) и сослали в Углич (ныне в Ярославской области). Однако его поддерживало московское боярство и духовенство, не желавшее принять на московский престол чужаков из других городов и сочувствовавшее Василию Васильевичу. Дмитрий Шемяка властвовал недолго: уже в 1447 г. Василий с войском своих сторонников вступил в Москву.

После упорной борьбы в 1450 г. Дмитрий Юрьевич потерпел поражение. В 1453 г. Шемяка внезапно скончался. Полагают, что его погубили отравленным куриным мясом и к этому приложили руку люди Василия II.

Длительная и кровопролитная междоусобная война в русских землях прекратилась. После этого московский княжеский дом, при всех противоречиях между его представителями, не знал внутренних войн. Быть может, междоусобие окончилось бы раньше или не приобрело бы столь устрашающих масштабов, если бы на московском престоле не сидел Василий II, неумелый политик, неудачливый полководец, жестокий человек.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ВАСИЛИЯ III

Много лет Василий III прожил в браке с первой женой — Соломонией Сабуровой из старинного боярского рода Сабуровых-Годуновых. Однако его супруга оставалась бесплодной, и в 1525 г. великий князь объявил о разводе с ней. Служилая аристократия и церковные деятели разделились во мнениях: одни осуждали Василия, другие его поддерживали. Развод великого князя приобрёл характер настоящего скандала, но Василий III был непреклонен. Соломонию против её воли постригли в монахини и отправили в суздальский Покровский монастырь. После этого распространились слухи, что в монастыре она родила ребёнка, но известные в настоящее время источники не дают возможности подтвердить или опровергнуть такую версию. Василий III женился в 1526 г. на молодой Елене Глинской из знатного рода князей Глинских, происходившего из Литовской Руси. Брак оказался, судя по всему, удачным. В 1530 г. Елена подарила супругу долгожданного наследника престола, будущего царя Ивана IV Грозного. В честь его рождения заложили Вознесенский собор в селе Коломенском под Москвой.

Василий III.
Василий III и герб Москвы.
Гравюра из «Записок»
С. Герберштейна. XVI в.

ВАСИ́ЛИЙ III (Василий Иванович) (1479—1533), великий князь московский (с 1505 г.).

Продолжил активную внешнюю политику своего отца, основателя Московского государства *Ивана III*, не имея при этом отцовских политических и военных талантов. Совре-менники отмечали, что в военных делах Василий III оказался неудачлив. При нём Московское государство постоянно воевало и ценой больших потерь достигло успехов на западном направлении. В 1510 г. был присоединён Псков, в 1521 г. — Рязань, а в 1514 г. московские войска заняли Смоленск. Гораздо хуже обстояли дела на южном (степном) направлении. Если при Иване III сложился крайне выгодный для Москвы союз с сильным Крымским ханством, то Василий III поссорился с Крымом. По этой причине русские земли неоднократно подвергались разорительным нападениям крымской конницы. Особенно страшным и разрушительным стал набег 1521 г. Иностранные источники сообщают, что Василий бежал и даже прятался от неприятеля в стогу сена.

В отношениях со знатными подданными Василий III оставался суров и непреклонен, но не жесток. Он отличался религиозностью, был богомолен и щедр на подаяние. Традиционно поддерживал богатой милостыней иерархов православного Востока. В 1533 г. великий князь тяжело заболел от гнойного нарыва на ноге и после долгих мучений скончался.

ВАСИ́ЛИЙ IV (Василий Иванович Шуйский) (1552—1612), русский царь (1606—1610 гг.).

Князь Василий Иванович принадлежал к древнему роду, по знатности своей равному московскому дому Рюриковичей. Шуйские располагали огромными земельными богатствами и колоссальным влиянием. В 80-х гг. XVI в. они затеяли борьбу с шурином и фаворитом царя *Фёдора Ивановича Борисом Годуновым*, которая окончилась неудачей. Шуйские попали в опалу. В 1586 г. князя Василия Ивановича отозвали из Смоленска, где он был наместником, и отправили в ссылку. В 1591 г. Годунову понадобилась помощь опальных аристократов. При загадочных обстоятельствах в городе Угличе погиб брат Фёдора Ивановича царевич Дмитрий. Во главе следственной комиссии встал князь Василий Иванович. Он пришёл к однозначному выводу — несчастный случай.

Когда через десть лет *Лжедмитрий I* вторгся в пределы Московского

Василий IV.
Василий Иванович
Шуйский.
Миниатюра. XVII в.

государства, Шуйский возгласил: «Дмитрий избежал козней Бориса Годунова, а вместо него убит и похоронен по-княжески сын одного священника». В 1605 г. самозванец венчался на царство. Большое влияние обрели поляки, «подтолкнувшие» его к трону. Положение русской аристократии стало шатким. Шуйский организовал заговор против Лжедмитрия, но планы заговорщиков были нарушены арестами. Сам Шуйский взошёл на плаху. Однако в последний момент Лжедмитрий помиловал его. Это легкомысленное решение стоило самозванцу власти и жизни.

В конце мая 1606 г. Шуйский нанёс удар. Заговорщики возбудили народное недовольство и ворвались в царские покои. Началось повсеместное избиение польских солдат, пали Лжедмитрий и его приближённые. Наступил звёздный час Шуйского. Его избрали на царство и вскоре венчали. Такая поспешность повредила делу: не был созван Земский собор, который мог бы придать власти Шуйского больше законности. Вскоре в стране объявилось сразу несколько новых «царских отпрысков»; один из них, Лжедмитрий II, получил поддержку польской шляхты. Борьба с отрядами Лжедмитрия II затянулась. В 1609 г. польский король Сигизмунд III открыто вторгся на русскую территорию и осадил Смоленск. Шуйский обратился за помощью к шведскому королю. Объединённые шведско-русские силы во главе с талантливым военачальником М. В. Скопиным-Шуйским нанесли неприятелю ряд поражений. Весной 1610 г. положение начало выправляться, энергичная политика Шуйского, казалось, принесла свои плоды. Однако в этот момент Скопин-Шуйский неожиданно скончался. Русские войска 24 июня потерпели сокрушительное поражение от поляков у села Клушина (между Вязьмой и Можайском). В июле 1610 г. представители других аристократических родов взбунтовали войско и свергли Шуйского. Царь был насильно пострижен в монахи. Аристократическое правительство выдало его полякам. Василий Иванович скончался в плену.

КАНОНИЗАЦИЯ ДМИТРИЯ

В южных землях нарастало восстание И. Болотникова (1606—1607 гг.). В этих условиях Василий Иванович решился на рискованный шаг: в Угличе были обретены мощи «невинноубиенного» царевича Дмитрия, которого канонизировали как мученика. Это должно было убедить всех и каждого: царевич мёртв, а новые самозванцы всего лишь смутьяны. Восстание Болотникова удалось успешно подавить.

ВА́СКО ДА ГА́МА — см. статью «Гама Васко да».

ВАТУ́ТИН Николай Фёдорович (1901—1944), советский военачальник, генерал армии (1943 г.), Герой Советского Союза (1965 г., посмертно).

Родился 16 декабря 1901 г. в селе Чепухине Курской губернии в большой крестьянской семье. Окончил четыре класса земской школы, где считался первым учеником. Во время Гражданской войны (1920 г.) был мобилизован в Красную армию, участвовал в боях в районе Луганска. В октябре 1922 г. он был направлен командиром взвода в 23-ю стрелковую дивизию. На первых же учениях Ватутин проявил талант к стратегии и в январе 1924 г. поступил на учёбу в Киевскую академию командного состава. В 1926 г. его перевели в столичную Военную академию имени

Ватутин.
Н. Ф. Ватутин.
Фотография. 1934 г.

М. В. Фрунзе. В 1937 г. Ватутин назначается заместителем начальника штаба Киевского военного округа, а спустя год — начальником штаба. Его предшественники в этих должностях были расстреляны на период массовых репрессий в армии. В 1939 г. он уже заместитель начальника Генштаба; в феврале 1941 г. награждён орденом Ленина.

Ватто.
Ж. А. Ватто. Гамма любви.
1715–1718 гг.

ВАТТО

Французский художник Жан Антуан Ватто (1684—1721) родился в городе Валансьенн (на севере Франции) в семье кровельщика. Точная дата рождения неизвестна. Крещён 10 октября 1684 г. Около 1702 г. Ватто приехал в Париж и начал работать как копиист. В Люксембургском дворце он имел возможность изучить картины *П. П. Рубенса*. В 1717 г. Ватто получил звание академика за большую картину «Паломничество на остров Киферу». В 1719—1720 гг. художник посетил Англию. Расцвет творчества Ватто был непродолжителен. На протяжении менее чем десятилетия он написал полотна «Венецианский праздник», «Праздник любви», «Общество в парке», «Радости жизни», «Жиль», «Мецетен», «Вывеска лавки Э. Ф. Жерсена». Ватто не датировал свои картины, но, скорее всего, его живопись становилась с годами более светлой. Художник сделал много рисунков. Его постоянные любимые персонажи напоминают актёров, которые разыгрывают на полотнах Ватто длинную пьесу. В зрелую пору художник всё более театрализует композиции, в которых природа (деревья, холмы) становится похожей на декорацию. Театральные сцены и «галантные празднества» — основная тема его поздних сюжетов. Ватто (особенно его орнаментальные панно) оказал решающее влияние на развитие стиля рококо. Умер 18 июля 1721 г. в местечке Ножан-сюр-Марн близ Парижа.

В первые дни Великой Отечественной войны Ватутин побывал на самых ответственных участках фронта. Штабной работник превратился в блестящего боевого командира. 30 июня 1941 г. Ватутин получил звание генерал-лейтенанта и был назначен начальником штаба Северо-Западного фронта, на котором сумел стабилизировать линию обороны под Ленинградом. С 14 июля 1942 г. Ватутин командовал Воронежским фронтом. Изматывая противника частыми контрударами, его силы отвлекали внимание от Сталинграда. В октябре 1942 г. Ватутина назначили командующим Юго-Западным фронтом, войска которого двинулись вперёд и 23 ноября замкнули кольцо вокруг 22 немецких дивизий. 7 декабря военачальник получил звание генерал-полковника, а через два месяца — генерала армии. В марте 1943 г. после разгрома сталинградской группировки немцев его вернули на должность командующего Воронежским фронтом. В октябре 1943 г. Воронежский фронт был преобразован в 1-й Украинский. Советские войска тогда достигли Днепра. К 15 января 1944 г. в ходе Житомирско-Бердичевской операции части фронта вынудили противника отойти от Киева и достигли Южного Буга. Затем войска 1-го Украинского и 2-го Украинского фронтов окружили выступ немецкой обороны у города Корсунь-Шевченковский. 21 февраля Ставка поручила Ватутину подготовить наступление на Дубно и далее на Черновцы. 29 февраля генерал направлялся в штаб 60-й армии. По дороге его машину обстрелял отряд украинских партизан-бандеровцев. Раненый Ватутин умер в ночь на 15 апреля в киевском военном госпитале. 17 апреля генерал был похоронен в названном позже его именем парке над Днепром; в Москве и Киеве погребение отметили траурным салютом. В 1965 г. Ватутин был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

ВА́ШИНГТОН Джордж (1732—1799), американский военный и государственный деятель, 1-й президент США (1789—1797 гг.).

Родился 22 февраля 1732 г. в штате Виргиния в семье крупного плантатора. Вашингтон получил образование землемера, но его привлекала карьера военного. В 1752 г. он добился назначения майором ополчения штата. В 1754 г. стал полковником и участвовал в многочисленных походах против французов и индейцев. Именно тогда он приобрёл необходимый военный опыт, понадобившийся ему в годы Войны за независимость в Северной Америке от Британской империи (1775—1783 гг.). В 1755 г. Вашингтон был назначен главнокомандующим армией Виргинии. Первостепенную роль в военном деле он отводил дисциплине, за дезертирство предусматривалась смертная казнь.

В 1774 и 1775 гг. Вашингтон стал участником Первого и Второго Континентальных конгрессов (в Филадельфии), на которых собрались представители всех колоний Америки, чтобы обсудить обострившиеся отношения с Англией. 4 июля 1776 г. конгресс принял Декларацию независимости, которую Вашингтон горячо поддержал. На карте мира образовалось новое государство — Соединённые Штаты Америки. Во время Войны за независимость Вашингтон был назначен конгрессом главнокомандующим армией колонистов. Он сумел превратить войска ополченцев в регулярную армию. При поддержке Франции и других европейских государств в 1783 г. была одержана победа в войне с Англией. Филадельфийский Конвент 1787 г. собрался для выработки конституции, по которой Соединённые Штаты живут до сих пор. Конституция, составленная отцами-основателями под председательством Вашингтона, гарантировала права буржуазии и плантаторов-рабовладельцев. Предполагалось, что в дальнейшем в неё можно будет вносить поправки. На основании этой конституции Вашингтон в 1789 г. был избран первым президентом США. В 1793 г. его переизбрали на второй срок. При Вашингтоне началось строительство новой американской столицы — города, названного в его честь. Занимая

Вашингтон. Рембрандт Пил. Дж. Вашингтон 1850 г.

главный пост в государстве, Вашингтон вёл исключительно осторожную политику. Ведь с победой над общим врагом — Англией — исчезла основная причина, удерживавшая 13 американских штатов вместе. Главной заслугой Вашингтона как президента стало то, что США не распались на множество мелких государств, а сохранились как единая страна. Популярность Вашингтона была огромна, среди его сторонников в армии нашлись и такие, кто предлагал ему использовать войска для установления в Америке монархии, а себя провозгласить королём. Однако президент отказался, заявив, что является убеждённым республиканцем. На склоне лет Вашингтон любил повторять, что «историю нужно строить, создавая прецеденты». Один из них он создал сам, уйдя от дел после второго срока президентства и поселившись на ферме в окружении многочисленной семьи. Там, в городке Маунт-Вернон, 14 декабря 1799 г. Вашингтон и скончался от простуды.

ВЕ́БЕР Макс (1864—1920), немецкий социолог, экономист и юрист.

Родился 21 апреля 1864 г. в Эрфурте в семье политического деятеля либерального направления. В 1882 г. Вебер поступил в Гейдельбергский университет на факультет права, одновременно изучал экономику, историю

■ В 1787 г. была принята Конституция США, заложившая основы государственности и права. Джордж Вашингтон внёс в 1789 г. первые десять поправок к конституции, названные «Биллем о правах». Поправки закрепляли свободу слова, печати, вероисповедания и другие демократические свободы. Конституция и поправки к ней вступили в силу в 1791 г. и стали основным законом США.

ВВЕДЕНСКИЙ

Александр Иванович Введенский родился 9 марта 1856 г. в Тамбове; сын мелкого чиновника. В 1881 г. окончил историко-филологический факультет Петербургского университета, затем стажировался в Германии. В 1888 г. защитил магистерскую диссертацию «Опыт построения теории материи на принципах критической философии». В 1890 г. возглавил кафедру философии в Петербургском университете. Был одним из организаторов и председателем (с 1899 г.) Петербургского философского общества. 31 января 1898 г. Введенский открыл его первое публичное заседание докладом «Судьбы философии в России». Вслед за Кантом, Декартом и Юмом он утверждал, что «мы знаем только продукты нашего сознания». Весь мир явлений — всего лишь наши представления. Невозможно с достоверностью говорить о существовании вещей как таковых, хотя в практических действиях мы исходим из того, что они существуют. Единственное достоверное знание — это знание, предшествующее опыту. Ему противостоит знание, основанное на опыте и на вере (метафизическое).

Введенский признан крупнейшим представителем русского неокантианства. В сочинении «Логика как часть теории познания» (1909 г.) он назвал свою философскую систему «логицизм», так как основной её задачей считал выявление правильных форм логического мышления. Логицизм Введенского открывает широкий простор вере и другим формам внерационального, однако требует, чтобы они не выдавали себя за достоверное знание. Атеизм, с точки зрения Введенского, так же неопровержим, как и вера. В философии это означает равную недоказуемость и материализма (реализма), и идеализма. Сам Введенский выбирал религию, ибо вера в личное бессмертие для него служила необходимым условием признания смысла жизни. В 20-х гг. мыслитель участвовал в философских диспутах, выступал в защиту религии и против материализма, чем навлёк на себя гнев и критику философов-марксистов. В 1922 г. его отстранили от преподавательской работы. Труды Введенского больше не появлялись в печати. Он умер в Ленинграде 7 марта 1925 г. в полной нищете и забвении.

и философию. В 1889 г. он защитил диссертацию, в 1894 г. был назначен профессором экономики Фрайбургского университета, а два года спустя занял аналогичный пост в Гейдельбергском университете. В начале 90-х гг. XIX в. Вебер принимал участие в либерально-протестантском движении реформ, занимая позицию «либерального империализма». Его ранние работы посвящены аграрной истории Древнего Рима и Восточной Германии. В 1904 г. учёный совершил поездку в США, которая произвела на него глубокое впечатление. В том же году он стал редактором журнала «Архив социальной науки и социальной политики», где опубликовал свой самый известный труд «Протестантская этика и дух капитализма» (1904—1905 гг.). В 1907 г. Вебер получил наследство и смог полностью посвятить себя науке и политике. С 1909 г. он являлся редактором многотомных «Очерков социальной экономики», для которых написал работы «Экономика и общество» (1922 г.) и «Экономическая этика мировых религий» (1916—1917 гг.).

С началом Первой мировой войны Вебер поступил на службу и в 1914—1915 гг. руководил группой госпиталей Гейдельбергского района. В 1916—1917 гг. он выполнял различные официальные миссии в Брюсселе, Вене и Будапеште. После поражения Германии и политического кризиса 1918 г. принимал участие в составлении Конституции Веймарской республики, присутствовал в качестве советника на Версальской конференции (июнь 1919 г.), способствовал образованию Немецкой демократической партии. В 1919 г. стал профессором экономики Мюнхенского университета. Умер 14 июня 1920 г. в Мюнхене. Вебер — крупнейшая фигура в немецкой и мировой гуманитарно-социальной мысли XX в. Он признан одним из основоположников социологии религии и изучения воздействия религиозных идей на общественную жизнь и хозяйственную деятельность.

Вебер.
Фотография М. Вебера.

На протяжении долгого времени концепции Вебера считались наиболее серьёзной альтернативой марксизму.

ВЕ́ГА КА́РПЬО (Лопе де Вега) Лопе Феликс де (1562—1635), испанский драматург, поэт и прозаик.

Родился 25 ноября 1562 г. в Мадриде. Сын ремесленника; учился в университете благодаря покровительству епископа, однако не окончил курс. Лопе де Вега оставил огромное литературное наследие: больше 2 тыс. пьес (из них издано около 500, а 200 до нас не дошли и известны только по названиям), 20 поэм, лирические стихотворения, пасторальный роман «Аркадия» (1598 г.), любовно-авантюрный роман «Странник в своём отечестве» (1604 г.), роман в диалогах «Доротея» (1632 г.), множество новелл. В стихотворном трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время» (1609 г.) он сформулировал важнейшие принципы испанской ренессансной драмы. Помимо литературного труда жизнь Лопе де Веги вместила в себя невероятное для рядового человека количество событий. Он участвовал в экспедиции Непобедимой армады, пережил тюремное заключение и судебные процессы, несколько раз был женат официально и неофициально, имел много детей (только одна из его жён, Микаэла Лухан, родила ему пятерых), а на склоне лет, в 1614 г., принял сан священника.

Условно пьесы Лопе де Веги можно разделить на две основные тематические группы. Первая — социально-политические драмы из испанской и иноземной истории («Кровь невинных», 1623 г.; «Звезда Севильи», 1623 г.; «Наказание не мщение», 1635 г.; «Граф Фернан Гонсалес, или Освобождение Кастилии», 1625 г.). В них одновременно с критикой реально существующей королевской власти воплощена мечта о совершенном по устройству государстве и идеальном государе. Часто историческая хроника у Лопе де Веги перерастает в народно-героическую драму — такова знаменитая пьеса «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»; написана в 1612 г., опубликована в 1619 г.). Вторая группа — комедии-интриги, в которых совершенно не обязательно психологически обосновывать поступки героев: важны занимательность, напряжённое действие и юмор. В центре сюжета, как правило, любовная история. Наиболее известны в России «Учитель танцев» (1593 г.), «Собака на сене» (1618 г.), «Девушка с кувшином» (опубликована в 1646 г.), «Раба своего возлюбленного» (опубликована в 1647 г.). Скончался писатель 27 августа 1635 г. в Мадриде.

Вега Карпьо. Эскизы костюмов к спектаклю «Валенсийская вдова» по пьесе Лопе де Веги. 1940 г.

■ По лёгкости и стремительности, с какой Лопе де Вега создавал свои произведения, ему нет равных в мировой литературе. «Феникс гениев, чудо (или чудище) природы», — сказал о нём Сервантес.

ВЕЗА́ЛИЙ Андреас (1514—1564), естествоиспытатель, основоположник научной анатомии.

Родился 31 декабря 1514 г. в Брюсселе и был потомственным медиком: отец служил аптекарем, а дед — врачом. Учился медицине сначала в Париже, затем вернулся в Нидерланды и поступил в Лёвенский университет. В то время вскрытия были запрещены, анатомические знания черпались только из книг *Аристотеля* и *Галена*. Везалий осмелился сломать эту традицию. Ещё студентом он сумел добыть труп повешенного, из которого препарировал полный скелет. В 1537 г. учёный получил докторскую степень и стал преподавать анатомию и хирургию в Падуанском университете. Для исследований требовался анатомический материал. Везалию удавалось изредка использовать трупы казнённых преступников, а порой приходилось

Везалий.
А. Везалий.
Гравюра. 1643 г.

вместе с учениками выкрадывать тела умерших, похороненных на кладбище в Падуе. Он делал вскрытия, сопровождая работу зарисовками, разрабатывал методы препарирования. Через пять лет упорных трудов учёный закончил свой главный трактат по анатомии. В 1543 г. в Базеле вышла его книга «О строении человеческого тела», в которой утверждалось, что анатомия Галена ошибочна и написана на основании изучения животных, а не людей. Везалий исправил свыше 200 ошибок Галена в описании строения внутренних органов. Книга была иллюстрирована гравюрами художника С. Калькара, друга автора. Второе издание (1555 г.) оставалось единственным учебным пособием для студентов-медиков во всей Европе на протяжении двух столетий.

ЖЕРТВА ИНКВИЗИЦИИ

Везалий был не только признанным учёным, но и успешным практиком, придворным врачом императоров *Карла V* и Филиппа II. Но, несмотря на высокий пост, за еретические убеждения всё же попал в руки испанской инквизиции. Благодаря ходатайству Филиппа II Везалия не сожгли на костре, а присудили к совершению паломничества в Святую землю. Возвращаясь в 1564 г. из Иерусалима, он при кораблекрушении был выброшен на остров Занте, где и умер 15 октября.

ВЕЛА́СКЕС (Родригес де Сильва Веласкес) Диего (1599—1660), испанский живописец.

Родился 4 или 5 июня 1599 г. в городе Севилье. Происходил из знатной, но пришедшей в упадок семьи, потому с юности был движим желанием вернуть себе достойное аристократической родословной положение. Это побуждение сочеталось с рано проявившимся призванием художника. Веласкес учился у крупных севильских мастеров — Ф. де Эрреры Старшего и Ф. Пачеко (на дочери которого женился). Первые работы Веласкеса — сценки из народного быта («Завтрак», около 1617 г.; «Водонос», около 1620 г.). Даже в картине на религиозный сюжет («Христос в доме Марфы и Марии», около 1622 г.) его интересует прежде всего жизнь в своей достоверности. В 1623 г. Веласкес отправился в Мадрид попытать счастья при дворе. И ему удалось написать портрет *Филиппа IV*, приведший короля в восхищение. Так молодой художник оказался вознесён на самую вершину общественной пирамиды. До конца дней он прожил во дворце как личный живописец короля, а кроме того, занимал почётные должности, вплоть до гофмейстера.

Веласкес сдержан в выборе средств, он редко рисует аксессуары, жесты, движения. Король (а Веласкес сделал более 30 парадных портретов Филиппа IV), члены его семьи, придворные, жившие во дворце карлики и шуты предстают под кистью мастера в состоянии глубокого покоя и значительной серьёзности. Папа Иннокентий X, чей портрет Веласкес написал во время второй поездки по Италии (1650 г.), признавал, что вещь «слишком правдива». Психологическое богатство присуще картине «Сдача Бреды» (1634 г.), где запечатлён момент из истории испано-нидерландской войны, причём и победители, и побеждённые хранят суровое достоинство. Веласкес, как правило, не делал эскизов и писал сразу набело. Между тем по виртуозности и выверенности композиции его последние работы — «Менины» («Фрейлины», 1656 г.) и «Пряхи» (около 1657 г.) порой сравнивают с постановочными фотогра-

фиями. Рама заключает здесь, кажется, не одну, а несколько картин, тема двоится, множится, развивается в разных пространствах. Так, в «Менинах» на переднем плане изображена маленькая инфанта Маргарита в окружении фрейлин и карликов, немного позади девочки двое придворных, а слева сам художник, стоящий за мольбертом. Скончался Веласкес в Мадриде 6 августа 1660 г.

ВЕЛЛИНГТО́Н (Уэллингтон) Артур Уэлсли (1769—1852), герцог (1814 г.), английский полководец и государственный деятель.

Родился 1 мая 1769 г. в Дублине в аристократической семье. По традиции избрал военную карьеру. В 1796—1804 гг. командовал английскими войсками в Индии. В это время шло активное покорение её Британской империей. Веллингтон показал себя как толковый генерал и беспощадный правитель. В 1806 г. он был избран в парламент, а в 1807 г., с учётом его опыта в колониях, назначен государственным секретарём по делам Ирландии.

В войнах с наполеоновской Францией Веллингтону подчинялись союзные войска на Пиренейском полуострове (1808—1813 гг.). В английской и французской историографии герцог Веллингтон считается выдающимся полководцем, виновником падения империи *Наполеона I*. Он был очень упорен, жёсток, предусмотрителен, умел хорошо выполнять порученное ему дело. В 1814 г. ему был пожалован титул герцога. Однако главнокомандующий самостоятельно не одержал ни одной значительной победы. Так, в Испании он успешно наносил удары по французской армии благодаря поддержке местных партизан. В 1815 г. Веллингтон командовал соединёнными силами Англии, Голландии, Ганновера и Брауншвейга. Армия герцога при значительной поддержке прусского фельдмаршала Г. Л. Блюхера разбила войска Наполеона. Веллингтон стал героем Ватерлоо (населённый пункт в Бельгии). Ещё за год до того он осмотрел позиции при Ватерлоо и избрал его как наиболее удачное место для битвы.

Веласкес.
Д. Веласкес.
Менины 1656 г.

■ Веласкес был прекрасным знатоком живописи и её истории. Дважды (1629—1631 и 1649—1650 гг.) он совершил поездки по Италии, в том числе чтобы пополнить богатейшие дворцовые собрания картин.

В 1826 г. Веллингтон был направлен послом в Петербург. С 1827 г. до конца жизни герцог занимал пост главнокомандующего английскими вооружёнными силами. Вершины своей карьеры он достиг в 1828—1830 гг., когда стал премьер-министром. В 1834—1835 гг. Веллингтон был министром иностранных дел, в 1835—1841 гг. — лидером консервативной оппозиции в палате лордов. Скончался 14 сентября 1852 г. в замке Уолмер (графство Кент).

ВЕНЕЦИА́НОВ Алексей Гаврилович (1780—1847), художник.

Родился 18 февраля 1780 г. в селе Поддубье Тверской губернии. Выходец из купеческой семьи. Систематического художественного образования не получил, но некоторое время учился у знаменитого портретиста *В. Л. Боровиковского*. Поселившись в Петербурге, первое время служил

Веллингтон.
Р. А. Хиллингфорт.
Принц Веллингтон на Ватерлоо.
XIX в.

■ Венециановская школа — группа русских живописцев второй четверти XIX в., учеников А. Г. Венецианова. Её представители писали городские и сельские пейзажи, интерьеры и натюрморты.

чиновником и при этом занимался усердным копированием старых мастеров в Эрмитаже. В конце 1807 г. Венецианов создал четыре офорта для предпринятого им издания «Журнал карикатур на 1808 год в лицах». В 1811 г. его избрали членом Академии художеств. Во время Отечественной войны 1812 г. художник совместно с И. И. Теребенёвым и М. М. Ивановым сделал серию сатирических рисунков, высмеивающих завоевателей и галломанию русского дворянства. Карикатуры продавались во всех магазинах и пользовались успехом. После изгнания наполеоновской армии Венецианов издал азбуку, в которой каждая буква сопровождалась остроумным рисунком и двустишием, рассказывающими о событиях войны.

Летом 1819 г. живописец покинул Петербург и поселился в принадлежавшей ему деревне Сафонково под Тверью. Там он создал свой знаменитый крестьянский цикл, включивший в себя такие картины, как «Гумно» (около 1821—1823 гг.), «Спящий пастушок» (1823—1824 гг.), «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Крестьянка с васильками» (все 20-е гг. XIX в.) и др. Эти произведения наполнены поэзией, любовью к красоте родной земли и живущим на ней людям. Автор отступил от традиционного для классицизма пристрастия к эффектному пейзажу, обратившись к неброскому очарованию русской природы — её необозримым просторам, прозрачным небесам и мягкому, рассеянному солнечному свету. Тихое обаяние северной земли Венецианов передаёт посредством светлых, лёгких красок. Вместе с тем ни одно из полотен мастера не обходится без присутствия человека, ведь гармония для Венецианова заключалась в духовном единстве людей и природы. Стремясь поведать зрителю о красоте, являющейся основой такого союза, художник идеализирует образы крестьянского быта. Создавая свои полотна, Венецианов продолжал преподавать. Школа Венецианова — это плеяда талантливых живописцев 20—40-х гг. XIX в. (Г. В. Сорока, А. В. Тыранов, Е. Ф. Крендовский, К. А. Зеленцов, Н. С. Крылов, С. К. Зарянко и др.). 16 декабря 1847 г. жизнь Венецианова прервала трагическая случайность: повозка, на которой художник ехал в Тверь, слетев с обледеневшей горки, разбилась о каменную постройку.

Венецианов.
А. Г. Венецианов. Захарка. 1825 г.

ВЕРГИ́ЛИЙ (Публий Вергилий Марон) (70—19 до н. э.), римский поэт.

Наряду с *Овидием* и *Горацием* один из наиболее ярких представителей римской поэзии эпохи расцвета. Вместе с ними входил в кружок известного покровителя искусств *Мецената*, приближённого императора *Августа*. Вергилий являлся безусловным сторонником политики императора, правление которого рассматривал как конечное исполнение предначертанной Риму роли и поворотный пункт в мировой истории — к утраченному золотому веку. Искусно подражая древнегреческой поэзии, Вергилий создавал сравнимые с нею, а в ряде случаев превосходящие оригинал эпические шедевры. Наиболее ранний из них — «Буколики» (42—38 гг. до н. э.), цикл пастушеских стихотворений, ставший образцом для многовековой традиции римской, а позднее европейской пасторали. В «Буколиках» нашли отражение политические взгля-

ды Вергилия. Они проявились и в поэме, воспевающей труд земледельца, — «Георгики» (36—29 гг. до н. э.), представляющей собой подражание «Трудам и дням» древнегреческого поэта Гесиода. Последним значительным трудом Вергилия стала «Энеида» — монументальное подражание *Гомеру*. В «Энеиде» повествуется о подвигах бежавшего из горящей Трои Энея, легендарного предка основателей Рима *Ромула* и *Рема*, о его странствиях и завоевании им земель латинов в Италии. В поэме Вергилия был ясно изложен веками складывавшийся «римский миф» с его идеей особой избранности и высшей добродетельности римского народа, призванного править миром. Обнародованная уже после смерти долго работавшего над ней автора «Энеида» сразу обрела несравненную известность в Риме и стала величайшим памятником римского эпоса. Среди латинских поэтов Вергилий обычно называется первым. Его авторитет как стихотворца пережил всё Средневековье и незыблем до сих пор.

Вергилий.
Вергилий с пюпитром и ящиком для свитков. Миниатюра из рукописи. Италия. V—VI вв.

ВЕ́РДИ Джузеппе (1813—1901), итальянский композитор.

Родился 1 октября 1813 г. в Ронколе (провинция Парма) в семье деревенского трактирщика. Первые уроки музыки брал у органиста местной церкви. Затем занимался в музыкальной школе в Буссето у Ф. Провези. В Миланскую консерваторию принят не был, но остался в Милане и частным образом занимался с профессором консерватории В. Лавиньи. Как композитора Верди более всего привлекала опера. Им создано 26 произведений в этом жанре. Известность и славу принесла автору опера «Навуходоносор» (1841 г.): написанная на библейский сюжет, она проникнута идеями, связанными с борьбой Италии за независимость. Та же тема героико-освободительного движения звучит в операх «Ломбардцы в первом крестовом походе» (1842 г.), «Жанна д'Арк» (1845 г.), «Аттила» (1846 г.), «Битва при Леньяно» (1849 г.). Верди стал в Италии национальным героем. В поисках новых сюжетов он обратился к творчеству великих драматургов: по пьесе *В. Гюго* написал оперу «Эрнани» (1844 г.), по трагедии *У. Шекспира* — «Макбета» (1847 г.), по драме «Коварство и любовь» *Ф. Шиллера* — «Луизу Миллер» (1849 г.). Композитора привлекали сильные человеческие эмоции и характеры, нашедшие столь полное соответствие его музыке.

Не менее велик Верди-лирик. Этот дар проявился в операх «Риголетто» (по драме Гюго «Король забавляется», 1851 г.) и «Травиата» (по драме А. Дюма-сына «Дама с камелиями», 1853 г.). Для Парижской оперы Верди сочинил оперу «Дон Карлос» (1867 г.), а специально по заказу египетского правительства на открытие Суэцкого канала — оперу «Аида» (1870 г.). Пожалуй, вершиной оперного творчества Верди стала опера «Отелло» (1886 г.). А в 1892 г. он обратился к жанру комической оперы и написал свой последний шедевр —

Верди.
Декорация к спектаклю «Сила судьбы» на музыку Дж. Верди. 1941 г.

■ В 1861 г. по заказу Мариинского театра в Петербурге Верди написал оперу «Сила судьбы». В связи с её постановкой композитор дважды посещал Россию, встречая горячий приём.

«Фальстафа», опять на сюжет Шекспира. Скончался 27 января 1901 г. в Милане.

ВЕРЕЩА́ГИН Василий Васильевич (1842—1904), живописец.

Родился 26 октября 1842 г. в Череповце (Новгородская губерния) в семье помещика. В 1850—1860 гг. учился в петербургском Морском кадетском корпусе; окончил его в чине гардемарина. В 1860 г. поступил в петербургскую Академию художеств, но, неудовлетворённый системой преподавания, через три года оставил её. Позднее посещал мастерскую Ж. Л. Жерома в парижской Школе изящных искусств (1864 г.). Активно участвовал в работе Товарищества передвижных художественных выставок.

Верещагин.
В. В. Верещагин. Всадник-воин в Джайпуре. 1874—1876 гг.

В 1891 г. Верещагин поселился в Москве и построил в Нижних Котлах на юге города по собственному проекту дом-мастерскую. Сам живописец называл себя не баталистом, а художником военных сцен. Действительно, в его искусстве очень редко встречается изображение боя. Художника волновали не кровавые зрелища, не эффектные эпизоды сражений, а героизм и страдание народа. Он рассказывал о войне как о величайшем зле, будничном солдатском труде и огромной человеческой драме. Знаменитым символом «туркестанской серии» стала картина «Апофеоз войны» (1870—1871 гг.), рисующая пирамиду черепов в пустыне. На раме этого полотна есть надпись: «Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим».

Верещагин погиб во время Русско-японской войны, 13 апреля 1904 г., при взрыве броненосца «Петропавловск» на рейде Порт-Артура. В Череповце действует дом-музей художника.

ЛЮБОВЬ К СТРАНСТВИЯМ

Верещагин всю жизнь был неутомимым путешественником. Стремясь, по собственным словам, «учиться на живой летописи истории мира», он странствовал по России, ездил на Кавказ, в Крым, на Дунай, в Западную Европу, дважды побывал в Туркестане (1867—1868 и 1869—1870 гг.), два раза — в Индии (1874—1876, 1882 гг.). В 1877—1878 гг. участвовал в Русско-турецкой войне на Балканах. Посетил Сирию и Палестину (1884 г.), США (1888—1889 гг., 1902 г.), Филиппины (1901 г.), Кубу (1902 г.), Японию (1903 г.). Впечатления от поездок воплощались в больших циклах этюдов и картин.

ВЕРН Жюль (1828—1905), французский писатель-фантаст.

Родился 8 февраля 1828 г. в Нанте. Сын адвоката и сам по образованию юрист. Печататься начал в 1849 г. Поначалу выступал как драматург, но пьесы его успехом не пользовались. Славу Верну принёс первый роман «Пять недель на воздушном шаре», который вышел в конце 1862 г. (хотя датирован 1863 г.). Верн оказался необыкновенно плодовитым писателем — он создал 65 романов научно-фантастического и приключенческо-географического характера. Иногда писал сатирические произведения, высмеивая современное ему французское буржуазное общество, но они удавались гораздо меньше и не принесли автору славы. По-настоящему известным его сделали «Путешествие к центру Земли» (1864 г.), «Дети капитана Гранта» (1867—1868 г.), «20 000 лье под водой» (1869—1870 г.), «Вокруг света в 80 дней» (1872 г.), «Таинственный остров» (1875 г.), «Пятнадцатилетний капитан» (1878 г.).

Эти романы были переведены на многие языки и с интересом читались во всём мире. Писатель придерживался демократических убеждений, переписывался с социалистами-утопистами, в 1871 г. поддержал Парижскую коммуну. Пропагандируя науку, он не раз предупреждал об опасности использования её достижений в военных целях. Именно Верн стал первым создателем образа сумасшедшего учёного, мечтающего о мировом господстве («500 миллионов Бегумы», 1879 г.; «Властелин мира», 1904 г.). Позднее фантастика не раз прибегала к персонажам такого рода. Помимо художественных произведений Верн писал популярные книжки по географии и по истории географических исследований. Писатель всегда был очень популярен в России — с тех пор как в 1864 г. на русский язык был переведён его первый роман (в русском переводе «Воздушное путешествие через Африку»). Именем Жюля Верна назван кратер на обратной стороне Луны. Скончался 24 марта 1905 г. в Амьене.

Верн. Портрет Ж. Верна. Гравюра. XIX в.

ВЕРНА́ДСКИЙ Владимир Иванович (1863—1945), российский естествоиспытатель и мыслитель, организатор науки.

ЖЮЛЬ ВЕРН — ПУТЕШЕСТВЕННИК

Любопытно, что автор книг о путешествиях сам ни одного далёкого путешествия не совершил и писал, опираясь не на опыт, а на знания и (в основном) на собственную фантазию. Зачастую Жюль Верн делал довольно грубые ошибки. Например, у него в романах можно встретить утверждение о существовании музеев, где выставлены скелеты осьминогов; между тем осьминог — беспозвоночное животное. Однако занимательность историй Жюля Верна искупала в глазах читателей подобные огрехи.

Родился 12 марта 1863 г. в Петербурге. Владимир обучался в одной из лучших в России гимназий, затем поступил на физико-математический факультет Петербургского университета. Под влиянием своего учителя *В. В. Докучаева* он на третьем курсе увлёкся минералогией и кристаллографией. По окончании учёбы (1885 г.) Вернадский переехал в Москву, где стал хранителем минералогического кабинета Московского университета. В 1889 г. он уехал доучиваться за границу. Там сделал свои первые открытия: описал строение силикатов и алюмосиликатов, синтезировал вещество силлиманит; защитил докторскую диссертацию. Вернувшись в Россию, получил место приват-доцента Московского университета. Работа в лабораториях, участие в экспедициях привели его к мысли о неразрывной связи минералогии с химией земной коры. Открытие радиоактивности на пороге XX в. побудило его развивать новые направления исследований. Первым из российских учёных Вернадский понял значение этого явления не только для геохимии, но и для всей науки и для человечества в целом. В 1910 г. Владимир Иванович организовал поиск радиоактивных минералов. В начале XX в. он опубликовал ряд статей, посвящённых философии и истории науки. В 1915 г. стал одним из основателей Комиссии по изучению естественных производительных сил России при Академии наук (КЕПС).

В 1917 г. у Вернадского обнаружили туберкулёз; он переехал в Киев, где участвовал в создании Украинской академии наук и был избран её

■ Геохимия — наука о распределении (концентрации и рассеянии) и процессах перемещения химических элементов в земной коре и Земле в целом.

■ Биосфера (*греч.* буквально «сфера жизни») — оболочка Земли, населённая живыми существами и преобразованная ими. Охватывает нижние слои атмосферы до озонового слоя, верхнюю часть литосферы, а также всю гидросферу.

президентом. В 1921 г. учёный вернулся в Москву на должность директора Радиевого института. С 1922 по 1926 г. он жил во Франции, где читал лекции в Сорбонне. В Париже вышла его книга «Геохимия» (1924 г.), принёсшая автору мировую известность. Следующую монографию — «Биосфера» (1926 г.) — автор называл «трудом всей жизни»: впервые органическая оболочка Земли, состоящая из совокупности живых организмов от бактерий до человека, была рассмотрена как часть земной коры. С 1923 по 1936 г. вышли в свет отдельные тома его «Истории минералов земной коры»; издавались философские статьи, в частности о проблеме времени в науке. После преобразования структуры Академии наук (1938—1939 гг.) 75-летний учёный вошёл в её состав сразу по трём отделениям: геолого-географических, химических и физико-математических наук; кроме того, участвовал в работе биологического отделения.

Вернадский. Портрет В. И. Вернадского.

Начало Второй мировой войны Вернадский воспринял как трагедию. Находясь в эвакуации в Казахстане, он завершил работу над своей последней статьёй «Несколько слов о ноосфере» (1944 г.), давшей начало концепции о планетарном масштабе человеческой деятельности и о разуме как космическом факторе. В конце 1944 г., по возвращении в Москву, Вернадский перенёс кровоизлияние в мозг и 6 января 1945 г. скончался. Во многом благодаря усилиям учёного возникли такие научные дисциплины, как генетическая минералогия, геохимия, биогеохимия, радиогеология, гидрогеология и ряд других.

ВЕСПУ́ЧЧИ Америго (между 1451 и 1454—1512), итальянский мореплаватель.

Родился в семье флорентийского нотариуса. Учился в Пизанском университете. В 1478—1480 гг. жил в Париже, где работал секретарём у своего дяди, флорентийского посла. Затем, вернувшись во Флоренцию, служил в банкирском доме семейства Медичи. В 1490 г. Америго перебрался в Севилью и стал помощником Дж. Берарди, представлявшего интересы Медичи в морской торговле. Занимался Веспуччи в основном оснащением судов, а потому хорошо узнал устройство кораблей, освоил навигацию и астрономию, научился составлять карты. Именно Медичи через Веспуччи ссужали Х. Колумба деньгами для его второго плавания в Америку (1493 г.). Испанский адмирал познакомился и подружился с Америго, а незадолго до смерти рекомендовал его своему сыну как честного и надёжного человека. После смерти Берарди (1495 г.) Веспуччи стал заведовать отчётностью торговых сделок Медичи; в 1497—1498 гг. он занимался в Андалузии снаряжением третьей экспедиции Колумба. В конце концов Америго оставил торговое дело и отправился на новые земли. Он был штурманом в экспедиции адмирала *А. де Охеды* (1499—1500 гг.), командовал двумя кораблями, которые снарядил за свой счёт. Летом 1499 г. флотилия подошла к северному побережью Южной Америки. Веспуччи открыл дельту Амазонки и исследовал 1200 км приморской полосы. Во втором плавании Охеды Веспуччи участвовал как астроном, навигатор и историограф. В этой экспедиции была открыта бухта Рио-де-Жанейро (Гуанабара). В третьем

■ Название Америка в честь Америго Веспуччи континент получил в 1507 г. благодаря лотарингскому картографу М. Вальдземюллеру, который приписал Веспуччи открытие Колумба.

Веспуччи. Портрет А. Веспуччи. 1507 г.

плавании Веспуччи командовал каравеллой в эскадре, состоявшей из шести судов. Были открыты острова Вознесения, отряд впервые в истории поднялся на Бразильское нагорье и прошёл в глубь страны на 250 км. В 1505 г. король Фердинанд II Арагонский пожаловал Веспуччи кастильское подданство. В 1508 г. он был назначен на должность главного кормчего Торговой палаты, которую и занимал до своей смерти 22 февраля 1512 г. в Севилье. Веспуччи высказал догадку, что новооткрытые земли представляют собой материк, и в 1503 г. в письме на родину предложил назвать его Новым Светом.

ВИЙО́Н (Вильон) Франсуа (настоящая фамилия Монкорбье или де Лож) (между 1431 и 1432—?), французский поэт.

Родился в Париже. Воспитывался приёмным отцом, капелланом Гийомом де Вийоном, чью фамилию и принял впоследствии. Биография Вийона смутна и полна приключений: он окончил факультет искусств в Сорбонне, получил сначала звание бакалавра, затем (1452 г.) — магистра. В 1455 г. Франсуа убил в драке священника и вынужден был бежать из Парижа. После помилования вернулся, связался с воровскими шайками и попал в тюрьму. Позже Вийон неоднократно отбывал заключение. В 1463 г. его осудили за драку и приговорили к повешению; в ожидании смерти он написал «Балладу повешенных». Казнь отменили, но из Парижа Франсуа был изгнан; о его дальнейших скитаниях достоверно известно только, что в 1464 г. он участвовал в состязании поэтов при дворе герцога Карла Орлеанского.

Мотивы стихов Вийона — утраченная юность, неразделённая любовь, нужда — «мать всех преступлений», предчувствие неизбежной гибели, покаянные молитвы. Всё это перемежается сарказмом, иронией, язвительными «бретёрскими» выходками. Герои его стихов — бродяги, смутьяны, воры, проститутки, спившиеся церковнослужители. Стих Вийона гибок и музыкален, поэт великолепно владеет ритмом, рифмой, мастерски выстраивает сложную строфику баллады. Язык Вийона — сочетание несочетаемого: говор городского мещанства, воровской жаргон и учёная риторика выпускника Сорбонны. В числе дошедших до нас произведений Вийона — поэма «Лэ» (1456 г.), известная под названием «Малое завещание», — насмешливая исповедь студента-бродяги, пародирующая юридический документ; «Большое завещание»

Вийон. Иллюстрация к стихам Ф. Вийона. 1909 г.

■ В правление Виктории окончательно сложилась традиция невмешательства короны в политическую жизнь страны, когда монархи «царствуют, но не правят».

(1462 г.) — 2023 стиха со вставными балладами («О дамах минувших времён», «Парижские женщины», «Большая Марго» и др.), описывающие быт и нравы обитателей Парижа; «Баллада, состоящая из пословиц», «Баллада против врагов Франции», «Двойная баллада». На русский язык Вийона переводили *В. Я. Брюсов*, *Н. С Гумилёв*, *И. Г. Эренбург* и многие другие мастера. История его жизни послужила сюжетом для ряда писателей, в частности для знаменитого английского неоромантика Р. Л. Стивенсона и русского поэта П. Г. Антокольского.

ВИКТО́РИЯ (1819—1901), английская королева (с 1837 г.), последняя из Ганноверской династии.

Родилась 24 мая 1819 г. в Лондоне. Дочь Эдуарда, герцога Кентского, наследница короля Вильгельма IV. Виктория являлась последней представительницей Ганноверской династии на английском престоле. Её супругом стал родственник по матери, немецкий принц Альберт Саксен-Кобург. Он умер в 1861 г. в возрасте 42 лет, и Виктория до конца своих дней носила по нему траур. Их сын Эдуард VII (1841—1910) считается основателем новой, Саксен-Кобург-Готской, или Виндзорской, династии, поныне занимающей королевский трон в Великобритании.

Виктория.
Ф. Винтерхальтер. Портрет королевы Виктории. 1842 г.

Именно с Викторией — благодаря трудам её министров — связывается самая блестящая эпоха в новой истории Англии. Британия, в отличие от стран континентальной Европы, расставалась с прошлым без гражданских войн и революций, а путём мирных и весьма эффективных реформ. Это была пора экономического расцвета, приведшего к росту благосостояния, триумфальных колониальных захватов, умелых внешнеполитических интриг. Викторианская Англия одержала победу в Крымской войне с Россией, завершила покорение Индии. Однако конец правления Виктории совпал с крайним обострением международной обстановки, стоившей больших потерь операций в Афганистане, кровавой и позорной для Англии войной с бурскими республиками в Южной Африке. Внутри Англии назрели глубокие общественные изменения. Усилилось рабочее движение, разворачивалась борьба за гражданские права женщин. Со смертью королевы (22 января 1901 г. в Осборне) английское общество вступило в эру серьёзных социальных потрясений. Имя же самой Виктории вплоть до наших дней остаётся символом «доброй старой Англии», ушедшей в прошлое под натиском прогресса.

Вильгельм I.
Неизвестный художник. Конный портрет Вильгельма I.

ВИЛЬГЕ́ЛЬМ I (1797—1888), прусский король (с 1861 г.), германский император (с 1871 г.) из династии Гогенцоллернов.

Родился 22 марта 1797 г. в Берлине. Второй сын прусского короля Фридриха Вильгельма III. В 1806—1809 гг. учился в Кёнигсберге и Мемеле (ныне Клайпеда), получил военное образование. С 1807 г. находился в армии, был произведён в капитаны (1813 г.). Принимал участие в кампании 1814 г. против *Наполеона I*, награждён Железным крестом за храбрость. В 1829 г. Вильгельм женился на Августе Саксен-Веймарской, их сын стал императором Фридрихом III. В 1840 г., когда бездетный Фридрих Вильгельм IV взошёл на прусский трон, Вильгельм стал его наследником с титулом принца Прусского. Во время революции 1848 г. он выступил за решительные меры по подавлению волнений (за это его прозвали «картечным принцем») и оказался настолько непопулярен, что был вынужден отправиться в Лондон. В 1849 г. участвовал в подавлении восстания в Бадене, затем занял пост военного губернатора Вестфалии. В 1858 г. стал регентом при заболевшем душевной болезнью Фридрихе Вильгельме IV, а 2 января 1861 г. — королём.

Всё правление Вильгельма I прошло под знаком политики *О. фон Бисмарка*, прусского премьер-министра, а затем рейхсканцлера Германской империи. Они оба понимали необходимость объединения Германии. 18 января 1871 г. в Версальском дворце Вильгельм I был провозглашён германским императором (кайзером). После Франко-прусской войны (1870—1871 гг.) Вильгельм I предоставлял Бисмарку всё большую свободу и до конца жизни оставался приверженцем внешнеполитического курса «железного канцлера», а также консервативной военной и церковной политики правящего класса Пруссии. В 1878 г. на жизнь императора дважды покушались, во второй раз он был тяжело ранен. Тем не менее первый кайзер Германии дожил до глубокой старости и умер в Берлине 9 марта 1888 г.

ВИЛЬГЕ́ЛЬМ II (1859—1941), германский император и прусский король (1888—1918 гг.).

Родился 27 января 1859 г. в Берлине. Внук Вильгельма I, старший сын императора Фридриха и Виктории, дочери английской королевы *Виктории*. Посещал гимназию в Касселе, затем проходил военную службу и изучал право в Боннском университете. В 1881 г. женился на Августе Виктории, принцессе Шлезвиг-Гольштейн-Сондербург-Августенбургской. После смерти отца в июне 1888 г. Вильгельм II наследовал трон. Он сразу вступил в конфликт с властолюбивым канцлером *О. фон Бисмарком* и вынудил его уйти в отставку (1890 г.).

Убеждённый в святости королевских прерогатив, Вильгельм II играл активную роль на всех этапах современной ему политической жизни, поддерживал искусства, науки, образование. Молодой кайзер положил начало новому курсу Германии, опирающемуся на союз с Австро-Венгрией. В результате страна утратила доверие России и Великобритании. Россия переориентировалась на альянс с Францией, ставший основой Антанты. Совершаемые Вильгельмом II политические ошибки не только подрывали престиж Германии, но и усиливали противостоявшие ей

Вильгельм II.
Император Австро-Венгрии Франц Иосиф I принимает у себя в гостях германского императора Вильгельма II.
Картина Ф. Матча. 1908 г.

страны. В последние годы своего правления кайзер стремился снизить уязвимость Германии, связанную с усилением Антанты. Для этого Вильгельм пытался всемерно укрепить союз Германии, Астро-Венгрии и Италии. Его ответственность за развязывание Первой мировой войны (этот пункт вошёл в Версальский договор) многими оспаривалась, хотя император действительно сыграл ключевую роль в разжигании конфликта. С началом революции в Германии, за которой последовал разгром немецких армий на Западном фронте, Вильгельм II фактически был лишён власти канцлером *П. фон Гинденбургом*. По совету Гинденбурга 9 ноября 1918 г. он перебрался в Нидерланды, которые отказали союзникам в его выдаче. 28 ноября 1918 г. Вильгельм II отрёкся от трона и проживал в Нидерландах как частное лицо. Умер 4 июня 1941 г. в городе Утрехте.

Вильгельм I Завоеватель. Мозаика с изображением Вильгельма I Завоевателя.

ВИЛЬГЕЛЬМ I ЗАВОЕВАТЕЛЬ

Вильгельм I Завоеватель родился в городе Фалезе (Франция) около 1027 г. Незаконнорождённый сын Роберта, герцога Нормандии, и его единственный наследник. Будучи свойственником английских королей, Вильгельм выдвинул претензии на английский престол после прекращения прямой наследственной линии правящей англосаксонской династии. В 1066 г., воспользовавшись борьбой английского короля Гарольда II с норвежскими викингами, Вильгельм переправился через Ла-Манш и вторгся в Англию с юга. В битве при Гастингсе англосаксонские войска потерпели сокрушительное поражение. Гарольд погиб. Вильгельм вступил в Лондон и провозгласил себя королём Англии. За этим последовало завоевание англосаксонских земель, сопровождавшееся истреблением местной знати и наложением новых повинностей на население. На место устранённых при попустительстве или непосредственном участии короля англосаксонских владетелей сажались французские и нормандские сеньоры. Вильгельм установил нетипичную для средневековой Европы, но восходившую ещё к древним скандинавским обычаям новую систему вассального права. Согласно ей, все феодалы считались вассалами самого короля. Нормандское завоевание Англии — последнее в её истории успешное вторжение с материка. Умер Вильгельм Завоеватель 9 сентября 1087 г. в Руане (Франция).

ВИЛЬКИ́ЦКИЙ Борис Андреевич (1885—1961), российский гидрограф-геодезист, исследователь Арктики.

Родился 3 марта 1885 г. в Пулкове. Сын известного исследователя и мореплавателя А. И. Вилькицкого. В 1904 г. окончил Морской кадетский корпус. В чине мичмана участвовал в Русско-японской войне (1904—1905 гг.). Затем учился в Морской академии в Петербурге по гидрографическому отделу. Служил в системе Главного гидрографического управления, выполнял геодезические и гидрографические работы на Балтике и Дальнем Востоке. В 1913 г. капитан 2-го ранга Вилькицкий был назначен помощником начальника гидрографической экспедиции Северного Ледовитого океана и командиром ледокольного судна «Таймыр». Экспедиция должна была сделать съёмку побережья и островов Северного Ледовитого океана, а также определить возможности плавания по Северному морскому пути. Под руководством Вилькицкого был открыт огромный архипелаг — площадью 38 тыс. кв. км. Он был назван Землёй императора *Николая II* (ныне Северная Земля). В ту же навигацию были описаны острова Малый Таймыр и Старокадомского, в Восточно-Сибирском море открыт и нанесён на карту остров, названный в честь Вилькицкого. В 1914 г. экспедиция начала переход из Владивостока на запад. Корабли зазимовали у берегов Таймыра в заливе Толля. Завершилось первое в истории сквозное плавание Северным морским путём в Архангельске в сентябре 1915 г.

Этим переходом Вилькицкий доказал возможность судоходства в арктических морях. Между Карским морем и морем Лаптевых был открыт пролив, названный в честь Вилькицкого. В 1920 г. Борис Андреевич эмигрировал в Англию. Умер 6 марта 1961 г. в Брюсселе.

ВИ́ЛЬСОН Томас Вудро (1856—1924), 28-й президент США (1913—1921 гг.).

Родился 28 декабря 1856 г. в городе Стантон (штат Виргиния) в семье пресвитерианского проповедника шотландско-ирландского происхождения. В 1879 г. окончил Принстонский университет, изучал право в Виргинском университете, в 1882—1883 гг. занимался юридической практикой в городе Атланта (штат Джорджия). В 1883 г. Вильсон поступил в аспирантуру Университета Джонса Хопкинса в городе Балтиморе (штат Мэриленд), где изучал системы государственной власти и историю; в 1886 г. получил степень доктора философии за книгу «Правление конгресса» (1885 г.). С 1885 по 1888 г. он преподавал в Уэслианском университете. В 1890 г. Вильсон стал профессором юриспруденции и политической экономии Принстонского университета, а впоследствии — его президентом (1902—1910 гг.). Будучи губернатором штата Нью-Джерси (1911—1913 гг.), он осуществил широкую программу прогрессивных реформ и в 1912 г. был избран президентом США. Вильсон выступал за максимальное равенство возможностей для всех граждан страны и за неограниченный доступ США к мировым рынкам; проводил активную политику, направленную на укрепление американских позиций в мире. В рамках программы построения «новой демократии» он осуществил тарифную и банковскую реформы (1913 г.), добился принятия антитрестовских законов (1914 г.). В 1916 г. Вильсон был вторично избран президентом. После начала Первой мировой войны он пытался выступить посредником между европейскими державами; добился вступления США в войну (1917 г.); являлся одним из главных авторов Версальского мирного договора, за что был удостоен Нобелевской премии мира (1919 г.). Осенью 1919 г. в результате сильного перенапряжения Вильсона разбил паралич, и он вынужден был прекратить активную государственную деятельность. Умер 3 февраля 1924 г. в Вашингтоне.

Вильсон.
Т. В. Вильсон.
Фотография. 1918 г.

ВИ́РХОВ Рудольф (1821—1902), немецкий биолог и врач, основатель современной патологической анатомии.

Родился 13 октября 1821 г. в городе Шифельбейн в Пруссии (в настоящее время Сьвидвин, Польша) в семье мелкого землевладельца. В 1843 г. окончил Берлинский медицинский институт, а через четыре года, работая прозектором в берлинском госпитале, получил докторскую степень. В 1847 г. основал журнал «Архив патологической анатомии», ставший очень популярным в научном мире Европы. В 1849 г. возглавил кафедру патологии в Вюрцбурге, а через несколько лет был приглашён в Берлин, где прожил до конца дней.

■ Вирхов один из основателей (1861 г.) и лидеров немецкой буржуазно-либеральной прогрессистской партии, с 1884 г. — партии свободомыслящих.

Вирхов утверждал, что деятельность организма состоит из деятельности всей совокупности составляющих его клеток, а всякий патологический процесс является суммой нарушений, происходящих в каждой отдельной клетке. Широчайшую известность получило изречение Вирхова: «Каждая клетка происходит только от клетки» (*лат.* Omnis cellula e cellula). Его теория целлюлярной патологии оказала большое влияние на развитие медицины. В 1862 г. Вирхов был избран депутатом парламента и стал инициатором ряда реформ в области гигиены и социального обеспечения. По его инициативе построили канализацию в Берлине — огромный по тем

временам город не справлялся с самоочищением (только в 1861 г. от холеры умерло 20 тыс. человек). Учёному также принадлежит идея организации специальных санитарных поездов для эвакуации раненых во время Франко-прусской войны 1870—1871 гг. Он вёл активную общественную деятельность, в частности был одним из руководителей Партии свободомыслящих (создана в 1884 г.). Скончался 5 сентября 1902 г.

ВИ́ТТЕ Сергей Юльевич (1849—1915), граф (1905 г.), российский государственный деятель.

Родился 29 июня 1849 г. в Тифлисе (ныне Тбилиси). Отец будущего реформатора был крупным чиновником, служившим в Кавказском наместничестве. Витте получил домашнее образование. Он экстерном сдал экзамены в гимназии и поступил в 1866 г. на физико-математический факультет Новороссийского университета в Одессе. Оканчивая университет, защитил диссертацию по высшей математике. В 1877 г. получил место начальника эксплуатации в Управлении казённой Одесской железной дороги, в 1880 г. занял такой же пост в управлении акционерного общества Юго-Западных железных дорог. 15 февраля 1892 г. Витте занял пост управляющего Министерства путей сообщения. 30 августа 1892 г. царь назначил Витте управляющим Министерства финансов. Перед ним стояли две главные задачи: найти для государства дополнительные средства и провести денежную реформу. Благодаря крупным иностранным займам всего за два-три года Витте добился того, что российская промышленность начала приносить ощутимый доход государству. Он увеличил налоги и принял покровительственный по отношению к отечественным производителям таможенный тариф, при котором становилось выгодным приобретать не заграничные, а российские товары. В 1893 г. Витте было присвоено звание почётного члена Петербургской академии наук. Витте сумел провести и денежную реформу, которую готовили в течение долгих лет его предшественники.

Витте.
С. Ю. Витте.
Фотография.

Теперь на российские бумажные деньги можно было свободно купить золото. Иностранные банкиры и предприниматели стали охотно вкладывать средства в российскую промышленность, что способствовало её росту. В октябре 1898 г. Витте обратился к *Николаю II* с запиской, в которой уговаривал освободить крестьян от опеки общины, сделать из крестьянина «персону». Позже эти принципы легли в основу аграрной реформы *П. А. Столыпина*. В 1903 г. Витте стал председателем Комитета министров.

■ В 1894 г. в России была введена государственная монополия на продажу алкоголя, и доход от торговли водкой и вином теперь целиком поступал в государственную казну. «Пьяные» деньги составляли в то время около четверти всех доходов государства.

После неудачной Русско-японской войны (1904—1905 гг.) император поручил Витте возглавить русскую делегацию на переговорах с Японией в Портсмуте (США). Витте удалось умерить требования японцев. В результате Российская империя признала Корею сферой японских интересов, Япония получила южную часть острова Сахалин. 23 августа 1905 г. на этих условиях был подписан Портсмутский мир. 15 сентября Витте вернулся в Россию. В том же году император возвёл его в графское достоинство (злые языки тут же назвали новоиспечённого графа Витте-Полусахалинским). Николай II поручил Витте подготовить проект Манифеста о даровании населению политических свобод. 17 октября царь подпи-

сал его. В 1905 г. Витте первым в истории России занял пост председателя Совета министров. В апреле 1906 г. он ушёл в отставку из-за разногласий в правительстве и занялся написанием воспоминаний. Огромный трёхтомный труд увидел свет сначала в Берлине (1921—1923 гг.), а потом уже и в СССР (1960 г.). Умер Витте 13 марта 1915 г. в Петрограде.

ВЛАДИ́МИР ВСЕ́ВОЛОДОВИЧ МОНОМА́Х (1053—1125), великий князь киевский (с 1113 г.).

Сын князя Всеволода Ярославича, по линии матери — внук византийского императора Константина IX Мономаха, отсюда и его прозвание. Впервые получил самостоятельное княжение в 13 лет в Ростово-Суздальской земле. В 1069 г. стал править Смоленской землёй. После утверждения на великокняжеском престоле в Киеве Всеволода Ярославича Владимир Мономах получил Черниговское княжение. На протяжении всех 15 лет правления отца в Киеве (1078—1093 гг.) Владимир был главной его опорой в политических и военных делах. Многократно возглавлял воинские походы как против половцев, так и против мятежных князей, не желавших подчиняться великому князю. Всеволод, умерший в 1093 г., видел своим преемником Владимира, но иначе решило киевское вече, с волей которого князья не могли не считаться. Формально старшим в роде Рюриковичей после смерти Всеволода Ярославича был Святополк Изяславич, внук *Ярослава Мудрого*. Мономах во избежание междоусобной брани добровольно удалился в Чернигов, признав правившего до 1093 г. в Турове Святополка Изяславича великим князем на киевском престоле. 20-летнее правление Святополка Изяславича (1093—1113 гг.) было для Владимира Мономаха временем как великих побед, так и серьёзных неудач, личных трагедий. В 1093 г. он потерпел жестокое поражение от половцев на реке Стугне. Во время бегства разбитой русской рати прямо на глазах у потрясённого Владимира утонул его младший брат Ростислав. В 1096 г. Владимир потерял старшего сына Изяслава, погибшего в Муроме во время боя с дружиной князя Олега Святославича, которому в 1094 г. Мономах добровольно уступил черниговское княжение. Сам он остался князем переяславским в Переяславле Русском на реке Трубеж.

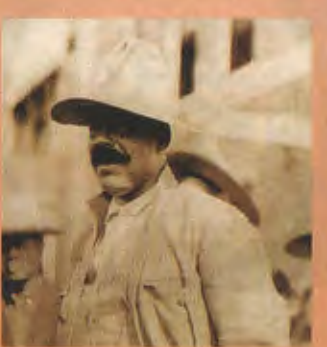
С 1103 г. начались регулярные походы русских ратей в Половецкую степь. Крупнейшим стал поход 1111 г. Русская летопись утверждает, что ещё спустя десятки лет после этого половецкие матери пугали маленьких детей грозным именем Мономаха. Великим князем киевским Владимир

Разбойник-революционер. Ф. Вилья. Фотография. 10-е гг. XX в.

РАЗБОЙНИК-РЕВОЛЮЦИОНЕР

Франсиско Вилья (настоящие имя и фамилия Доротео Аранго, известен также как Панчо Вилья), руководитель крестьянского движения на севере Мексики в период Мексиканской революции (1910—1917 гг.).

Родился 7 июля 1877 г. в деревне Гогохито неподалёку от ранчо Рио-Гранде на землях Сан-Хуан-дель-Рио (штат Дюранго) в семье пеона (наёмного сельскохозяйственного рабочего). 20 ноября 1910 г. против президента страны генерала П. Диаса был поднят мятеж, после чего в Мексике долго продолжалась война, позже названная Мексиканской революцией. Вилья возглавил партизанский отряд и в ноябре 1910 г. начал боевые действия против властей; сыграл значительную роль в свержении диктатуры Диаса (21 мая 1911 г.). Отличился в подавлении мятежа бывшего главнокомандующего революционной армией П. Ореско (1912 г.). За успешные боевые действия в составе Освободительной армии он в 1912 г. получил чин генерала. В 1913 г. Вилья сформировал Северную дивизию, действовавшую в штатах Чиуауа и Коауила. Вилья выступал за создание «государства всеобщего равенства». В декабре 1914 г. его войска вместе с крестьянскими отрядами Э. Сапаты вступили в Мехико, однако в январе следующего года под натиском правительственных сил оставили столицу. Во время интервенции США в Мексику (1916—1917 гг.) Вилья активно участвовал в сопротивлении. В 1916—1919 гг. он вёл на севере страны партизанскую борьбу против помещиков и правительства В. Каррансы — одного из лидеров Мексиканской революции, пришедшего к власти 1 мая 1917 г. В 1920 г. (после свержения Каррансы) Вилья отошёл от революционного движения. Убит 20 июля 1923 г. в городе Идальго-дель-Парраль (штат Чиуауа).



Всеволодович стал в 1113 г. Его правление на Руси — время последнего расцвета её могущества как единого государства, простиравшегося от Нижнего Дуная до Ладоги и от Карпат до Волги. Не случайно в трагическом «Слове о погибели Русской земли» именно время Мономаха выделено как самое счастливое для Руси. Владимир Мономах стал вторым, вслед за своим прадедом *Владимиром I Святым*, прототипом былинного Владимира Красное Солнышко. Славные деяния Ильи Муромца также восходят к эпохе Мономаха. После кончины 19 мая 1125 г. Владимир Мономах оставил пять сыновей и третью жену. Первой его женой была королева Гита, дочь последнего саксонского короля Англии Гарольда II, погибшего в 1066 г. в битве с норманнами у Гастингса. Наследником князя стал его сын Мстислав, который ещё семь лет, до самой смерти в 1132 г., следуя заветам отца, сохранял единство Руси.

Владимир Всеволодович Мономах. Золотая гривна Владимира Мономаха. XII в.

ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА

В историю Древней Руси князь Владимир вошёл и как автор трёх незаурядных произведений литературы: письма к Олегу Святославичу (1096 г.); рассказа о своей жизни, где описаны его воинские походы, которых, по словам Мономаха, «было восемьдесят и три великих, а остальных и не упомню меньших»; а также Поучения, обращённого к сыновьям-восприемникам.

ВЛАДИ́МИР I СВЯТОЙ (? — 1015), великий князь киевский (с 980 г.).

Третий, после Ярополка и *Олега*, сын князя *Святослава I* Игоревича и его ключницы (рабыни) Малуши. Поэтому юный Владимир считался низкорождённым «робочичем» — ребёнком рабыни. Тем не менее, когда Святослав в 970 г. отправился в свой последний поход на Византию, он оставил Владимира наместником в Новгороде Великом. После гибели отца в 977 г. Владимир несколько лет жил в Новгородской земле, не притязая на киевский престол. После того как великий киевский князь Ярополк расправился с Олегом, правившим в земле древлян, Владимир предпочёл бежать в Швецию, где заручился поддержкой короля Олафа для дальнейшей борьбы с Ярополком. В конце 70-х гг. X в. Владимир вновь утвердился в Новгороде, затем овладел Полоцком и, наконец, Киевом. Бежавший оттуда в пограничную со степью крепость Родню Ярополк вынужден был признать Владимира правителем всей Руси. Вскоре старшего сына Святослава при неясных обстоятельствах убили. В 981 г. Владимир совершил поход против Польши и сумел вернуть Руси захваченные польским князем города Червень (близ нынешнего Хелма) и Перемышль. Волынь осталась за Русью. В 982 г. дружины Владимира двинулись на северо-запад русских земель, где киевскому князю удалось разгромить и подчинить себе ятвягов, а также принудить к дани иные племена Восточной Балтии.

Став князем в Киеве, Владимир повелел соорудить новый истукан бога Перуна, который водрузили близ княжеского терема на «священном» холме посреди прочих языческих идолов. По его мысли, эти языческие божества должны были стать общими для всех племён, входивших в обширное государство. Однако первая религиозная реформа Владимира не имела успеха, каждое племя продолжало почитать своих богов. Тогда князь задумался о принятии новой веры. В 988 г. войско Владимира прибыло на ладьях в Крым и осадило главный византийский город Херсон

(Корсунь). После непродолжительной осады город пал, и Владимир лишил Византийскую империю её крымских владений. В начавшихся русско-византийских переговорах выяснилось, что русский князь на Херсон не претендует и готов возвратить его византийцам при условии согласия соправителей империи — Василия и Константина на его брак с их сестрой Анной. Но этот союз мог состояться только с христианином и правителем христианской страны. Такова историческая основа крещения Руси в 988 г. Позже было составлено предание о «выборе веры» Владимира: он будто бы колебался между иудаизмом, исламом, западным (римским) христианством и восточным (византийским), предпочтя в итоге последнее. Со времени крещения Русь стала полноправной участницей исторических и культурных процессов в мире христианской цивилизации. Владимир Святославич, впоследствии канонизированный и ставший Владимиром Святым, — один из прототипов былинного князя Владимира Красное Солнышко. Немало внимания Владимир уделял защите южных рубежей Руси от набегов кочевников. Во время его правления были сооружены защитные валы на степной границе Руси, крепости, где несли пограничную службу дружинные отряды. Отсюда и былины о «богатырских заставах», на которых стояли дозорные — богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович.

Владимир I Святой. Владимир Святой. Фреска Ферапонтова монастыря.

ВЛА́СОВ Андрей Андреевич (1901—1946), советский военачальник, затем (с 1943 г.) руководитель «Русской освободительной армии» (РОА) и Комитета освобождения народов России (КОНР).

Родился 1 сентября 1900 г. в селе Ломакине Нижегородской губернии. В крестьянской семье был тринадцатым ребёнком. Учился в Духовной семинарии. В 1920 г. пошёл в Красную армию добровольцем и воевал на Южном фронте. С 1922 г. Власов занимал командные и штабные должности, преподавал, окончил Высшие армейские командные курсы, Военную академию имени М. В. Фрунзе, в 1930 г. вступил в партию. В 1938—1939 гг. он находился в составе группы военных советников в Китае, получил от *Чан Кайши* орден Золотого дракона. С 1940 г. командовал дивизией, механизированным корпусом, был награждён орденом Красного Знамени и орденом Ленина.

В начале Великой Отечественной войны Власова назначили командующим 37-й армией, защищавшей Киев. С ноября 1941 г. он командовал 20-й армией, обороняя Москву; получил звание генерал-лейтенанта и новые награды. В марте 1942 г. возглавил 2-ю Ударную армию. Из-за просчётов высшего командования армия была окружена и, лишённая продовольствия и боеприпасов, несла огромные потери. Выходя с бойцами из окружения, Власов 11 июля 1942 г. попал в плен, был опознан немцами и отправлен в Винницкий лагерь для захваченных высших офицеров. Весной 1942 г. бывший комиссар дивизии Зыков разработал проект создания «Русской освободительной армии» и нового правительства

России. Предполагалось, что руководителем их станет пленный советский генерал. И Власов действительно согласился сотрудничать с вермахтом. Осенью 1944 г. Власова назначили командующим РОА в чине генерал-полковника. 14 ноября 1944 г. в Праге был создан Комитет освобождения народов России (КОНР), ставивший своей целью свержение сталинского режима. Две власовские дивизии вступили в военные действия против советских частей в конце апреля 1945 г. Почти сразу власовцы перешли на сторону союзников. Силами РОА Прага была освобождена от гитлеровцев. 9 мая 1945 г., когда советские войска приблизились к Праге, власовцы с пленёнными ими немцами перешли в американскую зону оккупации. 12 мая 1945 г. Власов сдался американцам, но был передан Советскому Союзу. В июле 1946 г. закрытая Военная коллегия приговорила его и других лидеров КОНР и РОА к смертной казни. Приговор был приведён в исполнение 1 августа 1946 г. в Москве.

Вознесенский.
А. А. Вознесенский.
Фотография. 60-е гг. XX в.

ВОЗНЕСЕ́НСКИЙ Андрей Андреевич (родился в 1933 г.), поэт.

Родился 12 мая 1933 г. в Москве в семье научного работника. Тяга к поэзии проявилась у Вознесенского ещё в юности. Огромное влияние на его судьбу оказал *Б. Л. Пастернак*, которому четырнадцатилетний Вознесенский послал свои стихи. После окончания школы поступил в Московский архитектурный институт, который окончил в 1957 г. В следующем году в печати появились первые стихотворения поэта, а в 1960 г. вышли два сборника стихов — «Мозаика» и «Парабола», сразу привлёкшие к себе внимание как любителей поэзии, так и официальных критиков и властей, ругавших автора. Появившийся в 1962 г. сборник «Треугольная груша», в основном посвящённый впечатлениям автора от поездки в США, вызвал критическую дискуссию о «современном стиле» и о гражданской позиции художника. В 60-х гг. Вознесенский часто ездил за рубеж: выступал со своими стихами в Париже (1963 г.) и Мюнхене (1967 г.); в Нью-Йорке его выступления были запрещены. Сборник «Антимиры» (1964 г.) был инсценирован в Театре на Таганке в Москве, и спектакль имел большой успех. В 1978 г. поэт стал лауреатом Государственной премии СССР за сборник «Витражных дел мастер» (1976 г.). В 1979 г. он принял участие в самиздатовском бесцензурном альманахе «Метрополь». Поэзия Вознесенского отличается острым чувством современности, динамичностью стиха, усложнённой, часто парадоксальной, ассоциативной образностью «урбанистического» характера, причудливой игрой аллитераций. Поэт пытается «измерить» современного человека категориями и образами мировой цивилизации. В после-перестроечное время увидели свет книги Вознесенского «Ров. Стихи и проза» (1987 г.), «Аксиома самоиска» (1990 г.) и др. В 1993 г. поэт избран академиком РАО.

ВОЛКО́НСКИЙ Сергей Григорьевич (1788—1865), князь, декабрист.

Родился 19 декабря 1788 г. в Петербурге в семье, принадлежавшей к старинному княжескому роду. Образование получил дома и в частном пансионе аббата Николя в Петербурге. В 1796 г. был записан на

службу сержантом в Херсонский гренадерский полк. С 1805 г. находился на действительной службе. Волконский отличился во время войны против наполеоновской армии в 1806—1807 гг. и в турецкую кампанию 1810—1811 гг. Он получил золотую шпагу за храбрость и стал флигель-адъютантом *Александра I*. Во время Отечественной войны 1812 г. находился в войсковом партизанском отряде, действовавшем под Москвой; участвовал в заграничных походах 1813—1815 гг., был произведён в генерал-майоры (1813 г.) и награждён многими орденами. Член нескольких масонских лож (1812—1822 гг.), владелец более чем 20 тыс. крестьян, сделавший блестящую военную карьеру, Волконский вошёл в состав тайного общества декабристов «Союз благоденствия» (1819 г.) и Южного общества (1821 г.), а с 1823 г. вместе с В. Л. Давыдовым возглавлял управу Южного общества в городе Каменске. Тем не менее Волконский под разными предлогами отказывался от решительных действий. Арестованный в январе 1826 г., он был осуждён по первому разряду и приговорён к 20 годам каторги, но срок сократили до 15 лет. Отбывал каторгу Волконский в Благодатском руднике близ города Кушва (ныне в Свердловской области) (1826—1827 гг.), в Читинском остроге (1827— 1830 гг.) и Петровском Заводе (ныне город Петровск-Забайкальский, Читинская область) (1830—1835 гг.), затем жил на поселении в селе Урик Иркутской губернии и с 1845 г. — в Иркутске. По амнистии 1856 г. он с семьёй возвратился в Европейскую часть России и, официально проживая у друзей в сёлах Петровское-Зыково и Петровско-Разумовское недалеко от Москвы, фактически до октября 1858 г. жил в Москве. В октябре 1858 г. Волконский уехал за границу. По возвращении поселился в своём имении в селе Вороньки Козелецкого уезда Черниговской губернии, где и окончил свои дни. Сергей Григорьевич — автор замечательных по историко-культурной ценности «Записок». Умер 10 декабря 1865 г.

Волошин. Н. А. Бестужев. С. Г. Волконский с женой в камере Петровской тюрьмы. 1830 г.

ВОЛО́ШИН Максимилиан Александрович (настоящая фамилия Кириенко-Волошин) (1877—1932), поэт, художник.

Родился 28 мая 1877 г. в Киеве. Предки Волошина по отцовской линии — запорожские казаки, по материнской — обрусевшие немцы. После смерти отца Максимилиан с матерью жили в Москве. Мальчик обучался в московских гимназиях (1887—1893 гг.). В 1893 г. семья переехала в Коктебель; в 1897 г. Волошин окончил гимназию в Феодосии. Образ Восточного Крыма (Волошин предпочитал его древнегреческое название — Киммерия) проходит через всё творчество поэта. В 1897—1900 гг. Волошин учился

■ Особое место в культуре Серебряного века заняла художественная и литературная критика Волошина. Статьи объединены в книге «Лики творчества» (1914 г.).

КНЯЗЬЯ ВОЛКОНСКИЕ

Волконские — русский княжеский род. Родоначальник — Иван Юрьевич, по прозвищу Толстая Голова, сын князя Юрия Михайловича Тарусского и Оболенского (12-е колено от легендарного Рюрика). Иван Юрьевич, согласно официальному родословию, получил в удел земли на берегах реки Волкони. Его старший сын Фёдор Иванович (? — 1380) имел трёх сыновей. Эти князья стали основателями основных ветвей рода. Первая ветвь восходит к Константину Фёдоровичу Конинскому, вторая — к Ивану Фёдоровичу Конинскому, третья — к Фёдору Фёдоровичу Тарусскому. Многие представители первой ветви в XVI—XVII вв. служили воеводами и окольничими, а с XVIII в. состояли в армии. Самый известный из них — Пётр Михайлович Волконский (6 мая 1776, Петербург — 8 сентября 1852, там же), генерал-фельдмаршал (1843 г.), получивший в 1834 г. титул светлейшего князя. Во время Отечественной войны 1812 года. Пётр Михайлович занимал пост генерал-квартирмейстера русской армии, а в 1815—1823 гг. возглавлял Военное министерство. Ближайший к *Александру I* человек и друг *Николая I*, Волконский в 1826—1852 гг. был министром императорского двора. Из второй ветви наибольшую известность получил князь Фёдор Фёдорович Волконский (? — февраль 1665, Казань). На протяжении многих лет он возглавлял различные приказы и в декабре 1650 г. получил титул боярина. В 1654—1655 гг. Фёдор Фёдорович участвовал в боях против польско-литовских войск и в переговорах с Польшей. В 1662—1664 гг. командовал армией, подавлявшей народное восстание в Башкирии. К этой же ветви принадлежал и князь *С. Г. Волконский*. Брат Сергея князь Никита Григорьевич Волконский (1781 — 1841) был женат на княжне Зинаиде Александровне Белосельской (1792—1862), считавшейся одной из красивейших женщин своего времени. Литературно-музыкальный салон Зинаиды Волконской был центром светской жизни Москвы. Из представителей третьей ветви трое Волконских — Николай Сергеевич (1848—1910), Сергей Сергеевич (1856—?) и Владимир Викторович (1866—?) были депутатами Государственной думы, а двое первых — крупными деятелями «Союза 17 октября».

Герб князей Волконских.

на юридическом факультете Московского университета (с перерывами, поскольку исключался за участие в студенческих волнениях). В 1899 и 1900 гг. путешествовал по Европе (Италия, Швейцария, Франция, Германия, Австрия, Греция). В 1900 г. в составе изыскательской экспедиции несколько месяцев странствовал по Средней Азии, в том числе водя «караваны верблюдов».

В начале XX в. Волошин сблизился с кругом поэтов-символистов и художников из объединения «Мир искусства». В 1910 г. он издал свой первый сборник «Стихотворения. 1900—1910», в котором предстал уже зрелым мастером. В стихах о Коктебеле (циклы «Киммерийские сумерки» и «Киммерийская весна») поэт обращается к греческой и славянской мифологии, библейским образам, экспериментирует с античными стихотворными размерами. Коктебельским стихам созвучны изысканные по цвету акварельные пейзажи Волошина, игравшие роль своеобразного дневника.

Отвращение Волошина к начавшейся Первой мировой войне нашло выражение в сборнике «Anno mundi ardentis 1915» (*лат.* «В год пылающего мира 1915», опубликован в 1916 г.). Октябрьская революция и Гражданская война застали его в Коктебеле, где он делал всё, «чтоб братьям помешать / Себя губить, друг друга истреблять». Поэт видел свой долг в том, чтобы помогать гонимому: «и красный вождь, и белый офицер» находили убежище под его кровом. В поэзию Волошина послереволюционных лет пришли публицистически страстные размышления о судьбах России. Произведения этого времени составили сборник «Демоны глухонемые» (1919 г.), книгу стихов «Неопалимая купина», включающую поэму «Россия». В 20-х гг. Волошин существовал в контакте с новой властью, работал в области народного просвещения, охраны памятников, краеведения. Он вступил в Союз писателей, однако стихи его в России практически не печатались. Дом поэта в Коктебеле, построенный им в 1903 г., вскоре стал местом сбора

Волошин.
М. А. Волошин в своей мастерской. Коктебель. 1929 г.

литературной молодёжи. Здесь бывали *Н. С. Гумилёв*, *М. И. Цветаева*, *О. Э. Мандельштам* и многие другие. В 1924 г. с одобрения Наркомпроса Волошин сделал его бесплатным Домом творчества. В этом доме он и умер 11 августа 1932 г. Цветаева, откликаясь на известие о кончине поэта, писала: «Творчество Волошина — плотное, весомое, почти что творчество самой материи, с силами, не исходящими свыше, а подаваемыми той... сожжённой, сухой, как кремень, землёй, по которой он так много ходил...».

ВОЛЫ́НСКИЙ Артемий Петрович (1689—1740), российский государственный деятель, дипломат, кабинет-министр (с 1738 г.).

Будущий противник «бироновщины» родился в Москве в знатной дворянской семье и начал службу ещё при *Петре I*. В 1711 г. Волынский ротмистром драгунского полка принял участие в Прутском походе Петра I. В 1715—1719 гг. Артемий Петрович руководил посольством в Персию. Деятельностью Волынского в Тегеране накануне Персидского похода 1722—1723 гг. император поначалу был доволен. В 1720 г. Волынский был назначен астраханским губернатором и погрузился в подготовку к будущему походу на Восток. Через его руки проходили значительные суммы, предназначенные для армии. Вскоре Петру донесли, что молодой губернатор утаивает казённые деньги, и бывший любимец государя в мгновение ока очутился под следствием. Дело не дошло до суда только в связи со смертью Петра I в 1725 г.

Благоволившая к Волынскому *Екатерина I* не только освободила его из-под стражи, но и произвела в генералы и назначила на новое губернаторство — в Казань. Однако и здесь правление Волынского ознаменовалось серьёзными нарушениями по службе. Вновь его карьера прервалась, и лишь в 1733 г. благодаря протекции своего родственника С. А. Салтыкова Артемий Петрович попал на глаза *Э. Бирону* — фавориту новой императрицы *Анны Ивановны*. Деятельный, опытный в административных вопросах, бывший губернатор выглядел настоящей находкой для временщика и, казалось, был предан ему. Бирон начал продвигать Волынского по служебной лестнице. В 1736 г. Волынский был назначен обер-егермейстером, т. е. отвечал за царскую охоту. Ему же поручили возглавить суд над бывшим членом Верховного тайного совета Д. М. Голицыным. В 1738 г. Волынский с помощью Бирона стал кабинет-министром и вскоре единственным докладчиком у императрицы по делам кабинета. Временщику необходима была там «своя рука». Однако вопреки надеждам покровителя Артемий Перович повёл себя иначе, чем от него ожидали. Вокруг нового кабинет-министра сложилась группа единомышленников, в которую входили близкие друзья Волынского И. Эйхлер, А. Ф. Хрущёв, Ф. И. Соймонов, П. И. Мусин-Пушкин, П. М. Еропкин. В их кругу сановник критиковал правление Анны Ивановны, резко высказывался о действиях Бирона и даже зачитывал свой «Проект о поправлении внутренних государственных дел». Этот документ предлагал ограничить доступ иностранцев к высшим государственным должностям, расширить в России сеть школ

и училищ, свято сохранять основы самодержавной власти, опирающейся на родовитое дворянство. Летом 1739 г. Волынский подал Анне Ивановне письмо, излагавшее суть этой программы и разоблачавшее злоупотребления ближайших к императрице лиц. Подобная дерзость вызвала гнев самодержицы, поскольку в петиции вина за расстройство государственных дел возводилась на Бирона. Артемий Петрович был арестован, подвергнут суду и 8 июля 1740 г. вместе со своими друзьями казнён в Петербурге.

■ Вольтер умер 30 мая 1778 г. в Париже. Архиепископ Кристоф де Бомон отказал ему, как еретику, в христианском погребении. Тело было тайно вывезено и захоронено в Шампани. Во время Великой французской революции (1791 г.) по решению Конвента останки были перенесены в парижский Пантеон.

ВОЛЬТЕ́Р (настоящие имя и фамилия Мари Франсуа Аруэ) (1694—1778), французский философ и писатель.

Родился 21 ноября 1694 г. в Париже в семье нотариуса. После учёбы в иезуитском коллеже Людовика Великого (1704—1711 гг.) отец устроил его в адвокатскую контору. Однако юноша гораздо больше интересовался поэзией. В мае 1717 г. за сатиру на герцога Орлеанского Аруэ почти на год заточили в Бастилию. В 1718 г. была поставлена его пьеса «Эдип», имевшая шумный успех. В том же году Аруэ взял себе псевдоним де Вольтер. В 1726 г. после конфликта с одним дворянином Вольтер вынужден был уехать в Англию. Вернулся во Францию он через два года; последующие 20 лет жил в замке Сире у своей возлюбленной маркизы дю Шатле. В своих сочинениях (например, в «Философских письмах», 1733 г.) философ выступал против деспотизма, за просвещённую монархию. В 1745 г. Вольтер был приближен ко двору, стал королевским историографом, членом Французской академии. Его дружбу стремились снискать многие знатные люди. После смерти мадам дю Шатле (1749 г.) он принял приглашение *Фридриха II Великого* и в июле 1750 г. прибыл в Потсдам. Но вскоре между ним и королём начались столкновения; в 1753 г. философ переехал в Женеву. С 1758 по 1778 г. он жил в купленном имении Ферне на границе Франции и Швейцарии. Вольтер устроил там часовые мастерские, наладил гончарное производство, проводил опыты по выведению новых пород скота, внедрял усовершенствования в земледелии. И конечно, вёл обширную переписку, в том числе с *Екатериной II*. Но главным для него оставалось творчество; просветитель неустанно отстаивал религиозную и политическую свободу, естественные права человека. 10 февраля 1778 г. Вольтер вернулся в Париж, где его ждала восторженная встреча.

Вольтер.
Н. де Ларжиллер.
Портрет Вольтера.

Литературное наследие Вольтера разнообразно по темам и жанрам: лирика, философские повести (наиболее известны «Задиг, или Судьба», 1748 г.; «Кандид, или Оптимизм», 1759 г.; «Простодушный», 1767 г.), трагедии в стиле классицизма, сатирические поэмы, публицистика, исторические сочинения. Деятельность Вольтера была направлена на борьбу против религиозной нетерпимости и феодально-абсолютистской системы.

ВОРОНИ́ХИН Андрей Никифорович (1759—1814), архитектор.

Родился 28 октября 1759 г. в селе Новое Усолье (ныне в Пермской области) в семье крепостного, принад-

лежавшего графу А. С. Строганову. С 1777 г. жил в Москве, где учился живописи, здесь же увлёкся архитектурой. Вскоре художник был вызван Строгановым в Петербург, а в 1786 г. получил вольную и в конце 80—90-х гг. XVIII в. вместе с сыном Строганова путешествовал по России и совершил поездку в Швейцарию и Францию. Не имея базового архитектурного образования, Воронихин благодаря исключительным природным способностям и трудолюбию к началу 90-х гг. вполне сложился как архитектор. Его работы этих лет связаны с заказами Строгановых и их родственников (дворец Строгановых на Невском проспекте, Строгановская дача на Чёрной речке и др.). В 1800 г. Воронихин выполнил проект галерей вокруг фонтана «Самсон» в Петергофском парке и принял участие в реконструкции фонтанов Большого грота. За проект галерей он был официально признан Академией художеств архитектором. Решающим этапом в жизни зодчего стало создание Казанского собора (1801—1811 гг.) в Петербурге. Новаторский характер проекта, новое понимание градостроительных задач, новая трактовка декоративной скульптуры в архитектурных сооружениях имели большое значение для дальнейшего развития всей русской архитектуры XIX в. Работы по возведению собора занимали Воронихина до конца жизни, но завершённой постройку он так и не увидел. Наряду с собором в начале века зодчий проектировал и строил ещё много, в том числе здание Горного института (1806—1808 гг.). Ряд его работ украсили пригороды Петербурга, особенно Павловск (мост через речку Славянку и Розовый павильон, отделка кабинета «Фонарь» в Павловском дворце). В последние месяцы жизни (скончался 5 марта 1814 г. в Петербурге) Воронихин трудился над двумя крупными проектами, которые так и не были воплощены: храм-памятник и монумент в честь победы над *Наполеоном I*. Кроме того, Воронихин вёл большую педагогическую работу в Академии художеств; сделал массу рисунков для Императорского стекольного завода в Петербурге и для гранильных фабрик.

Воронихин. А. Н. Воронихин. Казанский собор в Петербурге. 1801—1811 гг.

ВОРОШИ́ЛОВ Климент Ефремович (1881—1969), советский военачальник, государственный и партийный деятель, маршал Советского Союза (1935 г.).

Родился 4 февраля 1881 г. в селе Верхнем Екатеринославской губернии (ныне Луганская область, Украина) в семье железнодорожного сторожа. Окончил два класса земской школы. С 15 лет работал слесарем. В 1903 г. вступил в РСДРП; вёл активную подпольную работу, неоднократно подвергался аресту, бежал из ссылки. С марта 1918 г. до мая 1921 г. Ворошилов воевал на фронтах Гражданской войны и против украинских националистов, награждён тремя орденами Красного Знамени и почётным революционным оружием. Во время боевых действий Ворошилов не проявил особого таланта полководца, отличался недоверием к военным специалистам из старой царской армии. В 1921—1925 гг. он занимал командные должности в Красной армии. 6 ноября 1925 г. был назначен наркомом по военным и морским делам и председателем Реввоенсовета СССР. В политической жизни всегда безоговорочно

поддерживал *И. В. Сталина*, являлся сторонником массовых репрессий в стране и главным инициатором «чисток» в армии. После войны с Финляндией (1940 г.) Сталин снял Ворошилова с поста наркома обороны и поручил ему курировать оборонные отрасли промышленности.

Во время Великой Отечественной войны Ворошилов — член Государственного комитета обороны и Ставки Верховного главнокомандования. Несмотря на личную храбрость, он показал неумение руководить войсками в новых условиях, лишился уважения Сталина и был отстранён от принятия важных решений. После смерти вождя в марте 1953 г. Ворошилов стал председателем Президиума Верховного Совета СССР. В 1957 г. в числе других старейших членов Политбюро выступил против *Н. С. Хрущёва*. В мае 1960 г. «по состоянию здоровья» был освобождён от должности, уступив место *Л. И. Брежневу*. Умер 2 декабря 1969 г. Похоронен на Красной площади.

ВРА́НГЕЛЬ Пётр Николаевич (1878—1928), барон, один из руководителей Белого движения, генерал-лейтенант (1917 г.).

Родился 28 августа 1878 г. в городе Ново-Александровске (Литва). Вскоре семья переехала в Ростов-на-Дону. Сын директора страхового общества. После окончания Горного института (1901 г.) поступил вольноопределяющимся в лейб-гвардии Конный полк. Через год сдал экзамены на чин офицера гвардии при Николаевском кавалерийском училище и был произведён в корнеты. Во время Русско-японской войны 1904—1905 гг. командовал сотней 2-го Аргунского казачьего полка. Отличался большой личной храбростью, за два года дважды повышался в звании. В 1910 г. окончил Императорскую Николаевскую военную академию. С 1912 г. командовал эскадроном Конного полка. В Первую мировую войну Врангель стал одним из первых русских офицеров, награждённых за отвагу орденом Святого Георгия. В январе 1917 г. командовал конной дивизией. Слава Врангеля как талантливого кавалерийского командира росла, и в июле он уже возглавлял кавалерийский корпус. Летом 1917 г. его наградили солдатским Георгиевским крестом 4-й степени за прикрытие отхода пехоты к реке Сбруч.

После Октябрьской революции Врангель уехал в Крым, а затем на Дон, где присоединился к атаману *А. М. Каледину*, которому помогал в формировании Донской армии. После самоубийства Каледина в августе 1918 г. вступил в ряды Добровольческой армии и вскоре стал командиром 1-й конной дивизии, а с ноября — 1-го конного корпуса. 27 декабря 1918 г. возглавил Добровольческую армию — наиболее боеспособное соединение Вооружённых сил юга России (ВСЮР). После отставки *А. И. Деникина* по решению большинства высшего командного состава 22 марта 1920 г. был назначен главнокомандующим ВСЮР. Врангель попытался привлечь к движению широкие массы крестьян, приняв новую аграрную программу. По ней крестьяне получали в собственность землю. Но время было уже упущено — под контролем Русской армии, как назывались войска белых, остался практически только Крым. В мае Врангель, собрав остатки армии, предпринял наступление в Северной Таврии. В ночь с 8 на 9 ноября крас-

Врангель.
П. Н. Врангель.
Фотография. 1920 г.

ным ценой огромных потерь удалось прорвать оборону войск Врангеля на Перекопе и ворваться в Крым. 14 ноября Врангель был вынужден вместе с армией эвакуироваться в Турцию. На 120 с лишним кораблях в Стамбул переместилось около 150 тыс. человек. С 1921 г. бывший командующий жил в городе Сербски-Карловцы (Югославия), а с 1927 г. — в Брюсселе. В 1924 г. барон создал Русский общевоинский союз, объединивший белую военную эмиграцию. Союз намеревался продолжать войну с большевиками, вести диверсионные действия. Врангель умер скоропостижно 25 апреля 1928 г. в Брюсселе; существует версия, что он был отравлен агентами НКВД. В октябре 1929 г. прах перенесён в русскую церковь Святой Троицы в Белграде.

ВРУ́БЕЛЬ Михаил Александрович (1856—1910), художник.

Родился 17 марта 1856 г. в Омске в семье военного юриста. Рисовать начал примерно в пятилетнем возрасте и время от времени брал уроки живописи. По желанию отца окончил юридический факультет Петербургского университета. Осенью 1880 г. был принят в Академию художеств. В 1884 г. Врубель уехал в Киев — для участия в реставрации Кирилловской церкви XII в. и росписи Владимирского собора. В Киеве написаны картины «Девочка на фоне персидского ковра» и «Восточная сказка» (обе 1886 г.). Особое место принадлежит иконостасу Кирилловской церкви. Для создания икон Врубель побывал в Венеции и копировал там фрески. Сделанные им эскизы росписи Владимирского собора «Надгробный плач», «Ангел с кадилом и свечой» показались комиссии неканоническими, и в работе Врубелю было отказано. В 1889 г. художник приехал в Москву; здесь он познакомился со знаменитым меценатом *С. И. Мамонтовым*, в доме которого жил и работал над «Демоном (сидящим)» (1890 г.), иллюстрациями к юбилейному изданию произведений *М. Ю. Лермонтова* (1891 г.). Поначалу картины Врубеля враждебно восприняли даже образованные люди — настолько его искусство с острыми экспрессивными формами, отражающими трагизм авторского мироощущения и болезненный внутренний надлом, нарушало привычные нормы живописи. Непонимание его творчества сопровождало художника всю жизнь. Врубель создал также ряд романтических декоративных панно: «Венеция» (1893 г.), «Испания» (1894 г.); триптихи для особняков А. В. и *С. Т. Морозовых*; картины «Микула Селянинович» и «Принцесса Грёза» для выставки в Нижнем Новгороде в 1896 г. Многие наиболее яркие впечатления Врубель черпал в музыке, под влиянием которой родилось немало его работ, в том числе майоликовые скульптуры на темы опер «Снегурочка» и «Садко», панно «Богатырь», «Царевна Лебедь». Символическими являются полотна «Сирень»,

Врубель.
М. А. Врубель.
Пан. 1899 г.

■ В Киеве произошло первое обращение к теме Демона, образ которого стал ключевым в творческом мировоззрении Врубеля.

«Пан», «К ночи», а также «Демон поверженный» (1902 г.). Врубель много раз переписывал эту картину, словно хотел досказать что-то важное. С 1902 г. начались долгие годы душевной болезни. В редкие просветы художник писал портреты, графические натюрморты, создал одну из лучших своих работ — пастель «Жемчужина» (1904 г.). Неоконченным остался портрет поэта *В. Я. Брюсова* (1906 г.) — во время работы над ним Врубель ослеп. 14 апреля 1910 г. он скончался в Петербурге.

ВЫГО́ТСКИЙ Лев Семёнович (1896—1934), российский психолог.

Родился 17 ноября 1896 г. в Орше. Второй сын в многодетной (восемь братьев и сестёр) семье. Отец, банковский служащий, через год после рождения Льва перевёз родных в Гомель, где основал публичную библиотеку. Из семьи Выгодских (изначальное написание фамилии) вышли известные филологи, двоюродный брат психолога — Давид Выгодский был одним из видных представителей «русского формализма». В 1914 г. Лев поступил в Московский университет на медицинский факультет, с которого позже перешёл на юридический; одновременно он учился на историко-филологическом факультете Народного университета имени А. Л. Шанявского. В студенческие годы публиковал рецензии на книги писателей-символистов — *А. Белого*, В. И. Иванова, *Д. С. Мережковского*. Тогда же написал свою первую большую работу «Трагедия о Гамлете Датском У. Шекспира» (она увидела свет лишь через 50 лет в сборнике статей Выготского «Психология искусства»). В 1917 г. вернулся в Гомель; принимал активное участие в создании школы нового типа, начал вести исследования в организован-

Поэт, певец, актер
В. С. Высоцкий.
Фотография. 1979 г.

ПОЭТ, ПЕВЕЦ, АКТЁР

Владимир Семёнович Высоцкий родился 25 января 1938 г. в Москве в семье военного связиста. В 1947—1949 гг. жил с отцом и его второй женой в городе Эберсвальде-Финов (Германия), затем вернулся в Москву. Во время учёбы в школе Высоцкий занимался в драмкружке и хотел поступать в театральный институт, но по настоянию родителей сдал экзамены в Московский строительный институт имени В. В. Куйбышева, откуда вскоре ушёл. Летом 1956 г. поступил в Школу-студию имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе. По окончании студии (1960 г.) работал в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина и в Московском театре миниатюр. Тогда же начал сниматься в кино. В 1964 г. был принят в Московский театр драмы и комедии на Таганке, где проработал до конца жизни. Артист сыграл на сцене Таганки более 20 ролей, из которых наиболее известна роль Гамлета в одноимённой трагедии *Шекспира*. В 1960—1961 гг. появились первые песни Высоцкого. За свою жизнь он создал их около тысячи. Официально не признанные, минуя радио, телевидение, печать, благодаря магнитофонным лентам песни Высоцкого становились известны всем. Много песен и баллад предназначалось для кинофильмов. В 1966 г. Высоцкий снялся в картине «Вертикаль» и написал для неё пять песен. Всего он сыграл в 30 художественных фильмах. Последние годы жизни Высоцкого были драматичны. При всенародной популярности он не мог добиться публикации своих стихов, выхода пластинок; тяжело переживал травлю, развязанную в прессе. От перенапряжения болел, в 1979 г. перенёс клиническую смерть. Умер 25 июля 1980 г. в Москве, похоронен на Ваганьковском кладбище. Только после смерти был издан первый сборник его стихов «Нерв» (1981 г.). В 1987 г. за роль капитана МУРа Глеба Жеглова в пятисерийной телевизионной ленте режиссёра С. С. Говорухина «Место встречи изменить нельзя» ему была посмертно присуждена Государственная премия СССР.

ном им психологическом кабинете при педагогическом техникуме. Стал делегатом II Всероссийского съезда по психоневрологии в Петрограде (1924 г.), где рассказал о применённых им рефлексологических методиках при изучении механизмов сознания. После выступления на съезде Выготского, по настоянию известного психолога А. Р. Лурия, пригласил на работу директор Московского института экспериментальной психологии Н. К. Корнилов. Через два года под руководством Выготского был создан экспериментальный дефектологический институт (ныне Институт коррекционной педагогики Российской академии образования) и таким образом заложены основы дефектологии в СССР. В 1926 г. вышла «Педагогическая психология» Выготского, защищающая индивидуальность ребёнка. С 1927 г. учёный публиковал статьи, анализирующие направления мировой психологии, и при этом разрабатывал новую психологическую концепцию, получившую название культурно-исторической. В ней регулируемое сознанием поведение человека соотносится с формами культуры, в частности с языком и искусством. Такое сопоставление сделано на основе разработанного автором понятия о знаке (символе) как особом психологическом инструменте, служащем средством превращения психики из природной (биологической) в культурную (историческую). Труд «История развития высших психических функций» (1930—1931 гг.) был опубликован только в 1960 г.

Последняя монография Выготского «Мышление и речь» (1936 г.) посвящена проблемам структуры сознания. В начале 30-х гг. в адрес Выготского участились нападки, его обвиняли в отступлении от марксизма. Гонения, наряду с непрекращающейся работой на износ, истощили силы учёного. Он не перенёс очередного обострения туберкулёза и умер в ночь на 11 июня 1934 г.

ВЯ́ЗЕМСКИЙ Пётр Андреевич (1792—1878), поэт, критик, мемуарист.

Выготский. Л. С. Выготский. Фотография.

Родился 23 июля 1792 г. в Москве. Принадлежал к старинному знатному роду. Большую роль в воспитании юного князя сыграл писатель и историк *Н. М. Карамзин*, ставший его опекуном после смерти родителей (1807 г.). Благодаря Карамзину Вяземский рано сблизился с кругом литераторов. В 1815 г. он стал одним из создателей «Арзамасского общества безвестных людей» (литературный кружок «Арзамас»), объединившего в своих рядах *В. А. Жуковского*, К. Н. Батюшкова, *Д. В. Давыдова*, *С. С. Уварова* и других стихотворцев, где Вяземского в шутку нарекли Асмодеем (князь демонов). Раньше многих Вяземский угадал гениальное дарование в самом юном «арзамасце» — *А. С. Пушкине*. Их дружба длилась двадцать лет, до смерти поэта.

В стихах Вяземского конца 10-х гг. XIX в. преобладали жанры элегии и дружеского послания («Негодование», «Первый снег», «Уныние», «Послание Тургеневу с пирогом»), характерные для поэзии пушкинского круга. Отличительной особенностью его поэтической индивидуальности явилось стремление к точности и афористичности мысли, в жертву которому подчас приносились гармония и лёгкость слога. С началом

■ Уже в глубокой старости Вяземский писал о себе: «.. я создан как-то поштучно, и вся жизнь моя шла отрывочно. Мне не отыскать себя в этих обрубках...».

Вяземский.
О. А. Кипренский.
Портрет П. А. Вяземского.
1838 г.

■ Большое место в позднем творчестве Вяземского заняли воспоминания. «Записная книжка», которую он вёл с 1813 г. до самой смерти, — бесценная летопись эпохи, зафиксировавшая анекдоты, шутки, свидетельства неименитых современников.

Отечественной войны 1812 г. Вяземский вступил в ополчение, участвовал в Бородинском сражении. С 1918 по 1921 г. служил в Варшаве чиновником дипломатического ведомства. Был отстранён от службы за оппозиционные взгляды, однако в тайные организации революционеров никогда не входил. Один из литературоведов назвал этого писателя «декабристом без декабря». Глубоко скептическое настроение Вяземского после расправы над декабристами выразилось в сатирическом стихотворении «Русский бог» (1828 г.), распространявшемся в списках. Поворотным моментом в жизни Вяземского стала гибель Пушкина, явившаяся для него глубоким потрясением (стихотворение «На память», 1837 г.). В конце 50-х гг., с началом царствования *Александра II*, Вяземский значительно продвинулся по служебной лестнице. Товарищ министра просвещения, глава цензурного ведомства, член Государственного совета, сенатор, он вращался в придворных кругах, был вхож в царскую семью. Однако всегда сохранял внутреннюю независимость. Несмотря на успешную карьеру, в нём нарастал внутренний разлад с современностью. С годами он всё больше идеализировал эпоху своей молодости, всё острее чувствовал связь с ушедшим поколением (стихотворения «Поминки», «Все сверстники мои давно уж на покое...», «Друзьям».). На склоне лет Пётр Андреевич признался в одном из писем: «...я создан как-то поштучно, и вся жизнь моя шла отрывочно». С 1863 г. в основном жил за границей и умер в Баден-Бадене (Германия) 22 ноября 1878 г. Похоронен в Петербурге, в Александро-Невской лавре.

ГАГА́РИН Юрий Алексеевич (1934—1968), лётчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза (1961 г.), первый человек, побывавший в космосе.

Родился 9 1934 г. в селе Клушине близ города Гжатска (ныне Гагарин) Смоленской области в семье плотника. Мальчишкой пережил фашистскую оккупацию. После войны окончил семь классов и ремесленное училище. Работал литейщиком и одновременно занимался в аэроклубе. После призыва в армию был направлен в военное училище. В 1957 г. лейтенант Гагарин окончил училище и отбыл на Север к месту службы. Там он и узнал о наборе лётчиков для обучения «полётам на новой технике». На самом деле вёлся отбор в школу космонавтов. Гагарин попал в первую группу будущих космонавтов, блестяще прошёл все этапы обучения и был включён в число кандидатов на выполнение первого космического полёта.

12 апреля 1961 г. корабль «Восток» с человеком на борту был запущен с космодрома Байконур (Кзыл-Ординская область, Казахстан). Гагарин совершил всего один виток вокруг Земли на высоте 302 км от земной поверхности. Всё путешествие заняло 1 ч 49 мин. Спускаемый аппарат приземлился недалеко от Саратова. Сообщение о полёте Гагарина моментально облетело весь мир. Его знаменитое «Поехали!», сказанное на старте, знали все. Торжественная встреча первого космонавта превратилась во всенародный праздник. По приглашению Гагарин

Гагарин.
А. М. Шилов.
Портрет Ю. А. Гагарина.

(уже в звании полковника) посетил несколько стран, получил множество зарубежных наград. На родине ему было присвоено звание Героя Советского Союза (1961 г.).

В СССР день 12 апреля стал праздником — Днём космонавтики. Ныне это Всемирный день авиации и космонавтики. В 1968 г. Гагарин окончил Военно-воздушную академию имени Н. Е. Жуковского, занимался обучением и подготовкой космонавтов. 27 марта 1968 г. при выполнении обычного тренировочного полёта Гагарин погиб. Его похоронили с воинскими почестями на Красной площади у Кремлёвской стены как национального героя. Именем Гагарина назван один из кратеров на обратной стороне Луны, а также улицы, учебные заведения во многих городах мира.

ГАЙДА́Р Аркадий Петрович (настоящая фамилия Голиков) (1904—1941), писатель.

Гайдар.
А. П. Гайдар.
Фотография. 1930 г.

Родился в городе Льгове Курской губернии в семье учителя, детские годы провёл в Арзамасе. В 1918 г. добровольцем, скрыв свой возраст, пошёл в Красную армию; окончил в Киеве пехотные курсы, затем учился в московской Высшей стрелковой школе. В 16 лет командовал полком, был несколько раз ранен. В 1924 г. Голиков оставил службу: после контузии у него развилась нервная болезнь, продолжавшаяся до конца жизни.

Псевдонимом Гайдар (*тюрк.* «всадник, скачущий впереди») писатель впервые подписал новеллу «Угловой дом», созданную в 1925 г. в Перми. Там же он начал работу над повестью «Жизнь ни во что» (1926 г.). В пермской газете «Звезда» и других изданиях Гайдар публиковал фельетоны, стихи, записки о путешествии по Средней Азии, фантастический рассказ «Тайна горы», отрывок из повести «Рыцари неприступных гор», поэму «Пулемётная пурга».

Во многом дальнейший литературный путь Гайдара определил рассказ «Р.В.С.» (1926 г.). С 1927 г. он жил в Свердловске (ныне Екатеринбург), где в газете «Уральский рабочий» опубликовал повесть «Лесные братья». Летом 1927 г., уже довольно известным писателем, Гайдар переехал в Москву, где выпустил повесть «На графских развалинах» (1928 г.) и ряд других произведений, выдвинувших его в число самых читаемых авторов русской детской прозы XX в. («Голубая чашка», 1936 г.; «Чук и Гек», «Судьба барабанщика», обе 1938 г.; вторая, незавершённая часть повести «Школа», 1930 г.). Увлекательность сюжета, стремительная лёгкость повествования, прозрачная ясность языка при бесстрашном внесении в «детскую» жизнь значительных, а порой трагических событий, доверительность и серьёзность тона — всё это обеспечило искреннюю и долговременную любовь юных читателей к Гайдару, официальному классику детской литературы. Пик прижизненной популярности писателя пришёлся на 1940 г. — время создания повести и одноимённого киносценария «Тимур и его команда». Увлекательная пионерская затея Гайдара послужила стимулом для разворачивания массового «тимуровского» движения по всей стране. В том же году Гайдар написал продолжение повести — «Комендант снежной крепости», а в начале 1941 г. — киносценарий продолжения и сценарий

фильма «Клятва Тимура». Многие произведения Гайдара инсценированы и экранизированы.

В июле 1941 г. писатель отправился на фронт как корреспондент газеты «Комсомольская правда». В августе — сентябре 1941 г. в журнале «Мурзилка» публиковалась философская сказка Гайдара для детей «Горячий камень». Осенью 1941 г., попав в окружение, Гайдар стал пулемётчиком партизанского отряда; погиб в бою около деревни Леплявы Каневского района Черкасской области 26 октября 1941 г.

ГАЙДН Франц Йозеф (1732—1809), австрийский композитор.

Родился, вероятно, 31 марта 1732 г. (крещён 1 апреля 1732 г.) в деревне Рорау (Нижняя Австрия). В шестилетнем возрасте Гайдн был отдан в школу в Хайнбурге, где обучался игре на различных музыкальных инструментах и пению. Уже в 1740 г. Гайдн благодаря прекрасному голосу стал певчим в соборе Святого Стефана в Вене. В хоре собора он пел до 1749 г. Живя в крайней бедности и нужде, Гайдн находил отраду только в занятиях музыкой. В австрийской столице он познакомился с итальянским поэтом, драматургом и либреттистом П. Метастазио, который в свою очередь познакомил Гайдна с композитором и педагогом Н. Порпорой. С 1753 по 1756 г. Гайдн работал у Порпоры аккомпаниатором и одновременно изучал основы композиции. В 1759 г. он получил место дирижёра капеллы у чешского графа Морцина. Тогда же им была написана первая симфония, имевшая большой успех и завоевавшая ему симпатию князя Эстергази, который предложил Гайдну место капельмейстера в своём оркестре. Музыкант принял это предложение в 1761 г. и прослужил у князя 30 лет. После смерти Эстергази в 1790 г. Гайдн остался без определённой должности, но имя его как композитора уже было широко известно. Особенно прославили Гайдна его симфонии. Всего им написано 119 симфоний, в том числе 45-я «Прощальная» (1772 г.), шесть Парижских симфоний (1785—1786 гг.), 92-я «Оксфордская» (1789 г.), двенадцать Лондонских симфоний (1791—1795 гг.), явившихся откликом на поездки в Лондон в 1791—1792 и 1794—1795 гг., и др. Кроме симфоний композитором написаны 22 оперы, 19 месс, 83 струнных квартета, 44 фортепианные сонаты и множество других произведений.

Гайдн.
Ф. Й. Гайдн на пути в Англию.

В области инструментальной музыки Гайдн считается одним из крупнейших композиторов рубежа XVIII—XIX вв. В 1792 г. его учеником был *Л. ван Бетховен*. Последние годы жизни Гайдн провёл в Вене. Здесь он написал оратории «Сотворение мира» (1798 г.) и «Времена года» (1801 г.). Талант Гайдна был высоко оценён его современниками. В 1791 г. он стал почётным доктором Оксфордского университета, в 1798 г. — членом Шведской королевской академии музыки. В 1804 г. композитор был избран почётным гражданином города Вены, а в 1808 г. — почётным членом Филармонического общества в Петербурге. Умер 31 мая 1809 г. в Вене.

ГАЛЕ́Н Клавдий (129—200), римский врач и естествоиспытатель.

Родился в городе Пергам (Малая Азия) в семье архитектора. Учился

Гален.
Дискуссия между Гиппократом и Галеном. Фреска. Италия. XIII в.

сначала в философской школе в родном городе, а затем в греческом городе Смирна (ныне Измир в Турции), где постигал азы медицины под руководством известного врача Пелона. Однако, последовав совету учителя, вскоре уехал в Александрию — центр науки и культуры того времени, где занимался анатомией и изучал произведения *Гиппократа*. Овладев искусством медицины, Гален вернулся в Пергам и стал врачом гладиаторов. Широкой известности он достиг в Риме, куда переехал через несколько лет. Его карьера была очень успешной; однако внезапно по неизвестной причине Гален продал всё имущество и вернулся в Пергам. Через два года его вызвал в свой военный лагерь император *Аврелий*. В Рим Гален вернулся вместе с войсками и продолжил врачебную практику и занятия наукой. Он изучал анатомию и физиологию, проводил опыты над животными, описал строение тела человека, дал названия многим костям, мускулам, суставам. В классическом труде «О частях человеческого тела» учёный предложил первое анатомо-физиологическое описание организма. Он подробно представил нервную систему человека, функции внутренних органов, подметил сходство в строении тела человека и обезьяны. Гален создал более 400 трактатов по медицине и философии, но бóльшая часть рукописей погибла во время пожара в Храме Мира (сохранилось около 100 его работ, в основном по медицине). В старости Гален вернулся на родину.

Авторитет Галена в области медицинской науки был настолько непререкаем, что даже ошибочные его теории не смели опровергать ни его современники, ни потомки. Так, учёные довольно долго вслед за Галеном полагали, что воздух через дыхательные пути поступает прямо в сердце. Научные воззрения Галена господствовали в медицине и анатомии в течение 14 веков, вплоть до появления работ *Везалия*. Много внимания учёный уделял практической медицине. Он описал множество болезней, разработал лечебную гимнастику, методы хирургической обработки ран, лечения пиявками и компрессами. Составил рецепты порошков, мазей, пилюль, а также средства, применяемого до сих пор, — косметического кольдкрема, который состоит из эфирного масла, воска и розовой воды. Умер учёный в Риме.

ГАЛИЛЕ́Й Галилео (1564—1642), итальянский физик и астроном.

Родился 15 февраля 1564 г. в городе Пиза в семье известного музыканта Винченцо Галилея. В 17 лет начал изучать медицину в местном университете, познакомился с трудами античных учёных *Аристотеля*, *Галена*, *Гиппократа*, а также получил представление об алхимии и астрологии. Природная любознательность привела его однажды на лекцию о геоме-

ГАЛИЛЕЙ И КОПЕРНИК

Главной заслугой Галилея считается экспериментальное подтверждение верности учения *Н. Коперника* о строении Вселенной. С 1609 г., построив первый в истории телескоп, Галилей вёл наблюдения за звёздным небом. Уже через год в сочинении «Звёздный вестник» учёный описал открытия, сделанные с помощью подзорной трубы: он увидел горы и кратеры на Луне, четыре спутника Юпитера, множество звёзд, из которых состоит Млечный Путь, планету Нептун (приняв её также за звезду). Обнаружил существование фаз у Венеры и пятна на Солнце. Непосредственные наблюдения, подтверждённые математическими расчётами, заставили Галилея открыто заявить о правоте представлений Коперника.

Галилей.
Фр. Кремер.
Галилео Галилей.
Скульптура.

трии *Евклида*. С тех пор Галилей бо́льшую часть времени посвящал математике и механике; наконец, он оставил медицинский факультет и уехал во Флоренцию, где четыре года изучал математику. В 1589 г. вернулся в Пизу: преподавал математику в Пизанском, а затем в Падуанском университетах. В дальнейшем стал придворным философом у герцога Козимо II Медичи.

Человечество обязано Галилею открытием двух принципов механики: принципа относительности для прямолинейного и равномерного движения и принципа постоянства ускорения силы тяжести. Он также установил ряд законов: инерции, свободного падения, движения тела по наклонной плоскости и тела, брошенного под углом к горизонту, закон сложения движений и закон постоянства периода колебаний маятника. В 1632 г. Галилей опубликовал «Диалог о двух главнейших системах мира», где показал ошибочность воззрений Аристотеля и *Птолемея*, разделяемых Римско-католической церковью. Инквизиция обвинила Галилея в ереси. Ему пришлось публично отречься от своих убеждений. Последние девять лет жизни учёный провёл под надзором на вилле Арчетри под Флоренцией. Он продолжал свои исследования: открыл явление покачивания видимого диска Луны, писал обобщающий труд по физике, механике и математике. В 1637 г. Галилей ослеп. Умер 8 января 1642 г. В последний путь его провожали сын и два постоянных представителя святой инквизиции.

ГА́МА Васко да (1469—1524), португальский мореплаватель.

О судьбе Васко да Гамы известно немного. Родился в маленьком прибрежном городке Синиш (Португалия). В 1497 г. португальское правительство отправило его во главе флотилии из четырёх кораблей на поиски морского пути в Индию вокруг Африки. К этому времени побережье вплоть до мыса Доброй Надежды уже было обследовано португальцами (*Б. Диаш* и др.), их корабли побывали и у восточного побережья Африки.

Гама.
Портрет Васко да Гамы.

■ Васко да Гама в 1497—1499 гг. совершил плавание из Лиссабона в Индию, обогнув Африку, и обратно, впервые проложив морской путь из Европы в Южную Азию.

Португальский двор стремился как можно быстрее установить прямое торговое сообщение с Индией — Колумб уже объявил во всеуслышание об открытии «Индий» на западе, за Атлантическим океаном. Корабли да Гамы течение отнесло к колумбовым «Индиям» (к Бразилии). Однако путешественник не заинтересовался ими, а вернулся к намеченному маршруту и таким образом стал первооткрывателем морского пути из Западной Европы в подлинную Индию. В 1498 г. суда да Гамы прибыли в Малинди — крупнейший арабо-суахилийский порт Индийского океана. Здесь мореплаватель нанял известного арабского путешественника, непревзойдённого авторитета в морской науке того времени Ахмада ибн Маджида. Благодаря ему 20 мая 1498 г. португальцы наконец достигли своей цели, прибыв в порт Каликут (ныне Калькутта) на западном побережье Индии. Однако да Гаме стоило немалых трудов убедить местного правителя завязать торговлю с чужеземцами. В плавании флотилия понесла существенные потери — от штормов погибла половина кораблей, а болезни унесли более половины моряков. Тем не менее в 1499 г. Васко да Гама с успехом вернулся в Лиссабон. Его путешествие положило начало торговому и военно-колониальному проникновению португальцев в бассейн Индийского океана. Мореплаватель умер 24 декабря 1524 г. в городе Кочин (Индия).

ГА́МОВ Джордж (Георгий Антонович) (1904—1968), американский физик-теоретик и астроном.

Родился 4 марта 1904 г. в Одессе. Учился в городской гимназии. В 1920 г. поступил на физико-математический факультет Новороссийского (ныне Одесского) университета. В 1933 г. работал в Ленинградском физико-техническом институте, а потом Гамову предложили поехать на стажировку в Германию, в Гёттингенский университет. Ему повезло: он сотрудничал там с *Н. Бором* и *Э. Резерфордом*. Первым крупным успехом в науке для Гамова было создание теории распада атомного ядра. В то время учёные активно искали источник энергии звёзд, и работа Гамова помогла решить эту задачу. С тех пор теория термоядерного синтеза стала общепринятой. Гамов возвратился ненадолго в Москву, и его опять отпустили на стажировку, теперь в Кембриджский университет. Здесь он успешно работал с Э. Резерфордом, *Л. Д. Ландау* и *П. Л. Капицей*. Весной 1931 г. Гамова вызвали в Москву будто бы для продления заграничного паспорта и оформления документов для поездки на Римский конгресс, но за границу уже не выпустили. Только в конце 1933 г. ему удалось вырваться на конгресс в Бельгию, и домой Гамов больше не вернулся.

Учёный работал и жил в США. С 1934 по 1956 г. он профессор Университета Дж. Вашингтона, с 1956 г. — Университета штата Колорадо. Работы Гамова посвящены квантовой механике, атомной и ядерной физике, астрофизике, космологии, биологии истории физики. Благодаря его исследованиям альфа-распада возникло представление о «туннельном эффекте». Учёный первым начал рассчитывать модели звёзд с термоядерными источниками энергии, предложил в 1942 г. модель оболочки красного гиганта, исследовал роль

Гамов.
Дж. Гамов.
Фотография.

■ Гамов стал автором многих научно-популярных книг («Создание Вселенной», «Звезда, названная Солнцем», «Тяготение», «Квантовая механика», «Биография физики» и др.).

нейтрино при вспышках новых и сверхновых звёзд. Он также разработал модель «горячей Вселенной», в рамках которой предсказал реликтовое излучение. Гамову же принадлежит первая постановка проблемы генетического кода. До 1956 г. Гамов работал в Университете в Болдере (штат Колорадо, США). Умер 19 августа 1968 г. в Болдере.

ГА́НДИ Индира (1917—1984), индийский государственный деятель, премьер-министр Индии (1966—1977, 1980—1984 гг.).

Родилась 19 ноября 1917 г. в городе Аллахабад (штат Уттар-Прадеш, Индия). Дочь *Дж. Неру*, первого премьер-министра Индии. Она получила образование в Индии и Швейцарии, училась в Оксфордском университете (Англия). Вернувшись в 1941 г. на родину, вышла замуж за адвоката Ф. Ганди. После провозглашения независимости Ганди стала официальной сотрудницей отца. В 1959 г. она была избрана председателем правящей партии Индийский национальный конгресс (ИНК). После смерти мужа в 1960 г. Ганди ушла с этого поста. Она была назначена министром информации (1964 г.), стала лидером ИНК и премьер-министром (1966 г.). В 1969 г., после того как правительство национализировало 14 крупнейших банков Индии, представители консервативного крыла в ИНК попытались исключить Ганди из партии. Это привело к расколу последней на правящий и оппозиционные блоки. Утратив большинство в парламенте, Ганди назначила выборы на год раньше срока и в марте 1971 г. одержала победу. С ухудшением экономической ситуации и ростом внутренней напряжённости в стране популярность Ганди снизилась. В 1975 г. она была обвинена судом в нарушении в 1971 г. закона о выборах. В ответ Ганди ввела чрезвычайное положение и внесла изменения в конституцию, которые позволяли ей сосредоточить власть в своих руках. Широкое недовольство населения режимом чрезвычайного положения и настойчивым стремлением правительства провести в жизнь программу планирования семьи (в том числе принудительную стерилизацию) привело к поражению Ганди на выборах 1977 г. Спустя три года, в 1980 г., она вновь заняла пост премьер-министра и столкнулась с религиозными и этническими конфликтами в стране. Лидеры террористической группы вместе со своими сторонниками заняли часть Золотого храма в городе Амритсаре (штат Пенджаб), главной святыни сикхов (сикхизм — религиозное течение в Индии, главным образом в Пенджабе). В июне 1984 г. Ганди отдала приказ армейским подразделениям войти в Золотой храм. В перестрелке погибло около тысячи человек, включая руководителей террористов. 31 октября 1984 г. в индийской столице Ганди была убита двумя сикхами из её личной охраны в отместку за эту кровавую операцию.

Ганди.
И. Ганди.
Фотография. 1973 г.

ГАННИБА́Л (247—183 до н. э.), полководец и политический деятель Карфагена.

Сын Гамилькара Барки, командующего карфагенскими войсками в Испании, претендовавшего на политическую власть в Карфагене (древний город-государство в Северной Африке, в районе современного города Тунис). В 221 г. до н. э., после смерти своего шурина Гасдрубала, провозглашён войсками командующим. Карфагенские власти вынуждены были признать это назначение,

БОРЕЦ ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ ИНДИИ

Мохандас Карамчанд Ганди родился в Порбандаре (штат Гуджарат) 2 октября 1869 г. в семье торговца. Получив образование в Индии, в 1888 г. Ганди уехал в Англию и изучал право в колледже «Иннер Темпл» в Лондоне. Возвратившись на родину (1891 г.), он занялся юриспруденцией. В 1893 г. Ганди отправился в Южную Африку в качестве юриста индийской фирмы. Вскоре он добился успеха и как адвокат, и как политический деятель. Ганди основал несколько ашрамов — духовных коммун, создал организацию Индийский конгресс в провинции Наталь (1894 г.), выпускал еженедельную газету «Индийская мысль» (с 1904 г.). Пытаясь противостоять ущемлению прав индийцев, в 1906 г. Ганди провёл кампанию гражданского неповиновения. Разработанную им тактику ненасильственного сопротивления Ганди назвал «сатьяграха». В июле 1914 г. он покинул Южную Африку и, вернувшись в Индию, основал новый ашрам близ города Ахмадабад (штат Гуджарат). Ганди проводил энергичные кампании: против неприкасаемости и за мусульмано-индусское единство, за права женщин, подъём начального образования, запрещение алкогольных напитков, внедрение правил личной гигиены. В августе 1946 г. глава правящей партии Индийский национальный конгресс (ИНК) Дж. Неру получил от англичан предложение сформировать правительство, что вызвало столкновения между индусами и мусульманами. Ганди решительно возражал против раздела Индии. 15 августа 1947 г., когда произошло официальное отделение Пакистана от Индии, Ганди провёл голодовку, чтобы выразить своё горе и попытаться приостановить столкновения между индусами, мусульманами и сикхами. Он был прозван в народе Махатмой («великая душа»). Убит 30 января 1948 г. в Дели фанатиком-индуистом по пути на молитву.

хотя издавна опасались амбиций рода Барки. По легенде, Ганнибал ещё в детстве поклялся отцу быть врагом римлян — главных соперников карфагенян в Западном Средиземноморье. Считая новую войну с Римом неизбежной, Ганнибал старался спровоцировать её и в 219 г. до н. э. захватил и разорил Сагунт — отдавшийся под защиту римлян испанский город-государство (ныне город Сагунто на востоке Испании). Во время 2-й Пунической войны (218—201 гг. до н. э.) Ганнибал во главе огромной армии, отягощённой обозом и боевыми слонами, предпринял стремительный переход через Альпы и в 218 г. до н. э. вторгся в Италию. В четырёх сражениях — на реках Тицин, Треббия (218 г. до н. э.), Тразименском озере (217 г. до н. э.), при Каннах (216 г. до н. э.) — Ганнибал практически уничтожил римскую армию. Однако он не решился штурмовать Рим, занявшись закреплением своего владычества в Италии. Постепенно римляне переманили на свою сторону или захватили союзные Ганнибалу города, разбили его полководцев в Италии и Испании. В 204 г. до н. э. римские войска переправились в Африку. Ганнибал был против воли отозван в Карфаген и в 202 г. до н. э. потерпел единственное в своей жизни поражение при Заме (Северная Африка, около современного города Эль-Кеф в Тунисе) от римского полководца Сципиона. Римляне навязали Карфагену унизительный мир. Ганнибал стремился сохранить независимость своего государства, предупреждал о гибельности подчинения Риму и в конце концов бежал из Карфагена, опасаясь за свою жизнь. Став советником сирийского царя Антиоха III Великого, он подтолкнул его к войне с Римом (192—188 гг. до н.э.). Разгромив Антиоха, римляне потребовали выдать Ганнибала. Ганнибал бежал в Вифинию (царство на северо-западе Малой Азии, на территории современной Турции), а когда царь Прусий собрался выдать его римским посланникам, отравился.

Ганнибал.
Бюст Ганнибала работы римского скульптора.

ГАПО́Н Георгий Аполлонович (настоящая фамилия Гапон-Новых) (1870—1906), священник, инициатор создания организации «Собрание русских фабрично-заводских рабочих Санкт-Петербурга».

Родился в 17 февраля 1870 г. в селе Беляки Кобелякского уезда Полтавской губернии (ныне на Украине) в зажиточной семье волостного писаря. Окончил духовное училище в Полтаве; затем Полтавскую духовную семинарию (1893 г.), позже учился в Петербургской духовной академии (1898—1903 гг.).

Находясь под влиянием учения *Л. Н. Толстого* о непротивлении злу насилием, Гапон мечтал переустроить жизнь на разумных, нравственных основаниях. Выступая с проповедями в рабочих кварталах и занимаясь благотворительностью, он вскоре стал популярен среди народа. Гапоном был составлен и подан властям доклад с планом устройства работных домов и рабочих колоний, «долженствующих облегчить страдания нуждающихся». Этим заинтересовался начальник Московского охранного отделения *С. В. Зубатов*. По его предложению Гапон в 1903 г. создал организацию «Собрание русских фабрично-заводских рабочих Санкт-Петербурга», занимавшуюся просветительством и взаимопомощью. Рабочий актив «Собрания», вопреки желанию организатора, предложил составить петицию (прошение) правительству, надеясь на улучшение своего положения. Гапон под нажимом рабочих согласился возглавить шествие народа к Зимнему дворцу. Расстрел мирной демонстрации 9 января 1905 г. (Кровавое воскресенье) стал началом первой русской революции. С помощью эсеров Гапону удалось бежать за границу. В Лондоне он написал мемуары «История моей жизни» и там же дал эмиссарам царской полиции согласие сотрудничать с ними. За это ему разрешили вернуться в Россию. Здесь в 1906 г. по требованию департамента полиции Гапон попытался добиться от эсера П. Рутенберга выдачи членов «Боевой организации» социалистов-революционеров. Их встреча проходила 10 апреля 1906 г. на даче в Озерках близ Петербурга. В соседней комнате были рабочие и эсеры, которые, убедившись в том, что Гапон провокатор, здесь же его судили и повесили.

Гапон.
Г. А. Гапон и петербургский градоначальник И. Фулон среди членов «Собрания русских фабрично-заводских рабочих Санкт-Петербурга». Фотография. 1904 г.

ГАРИБА́ЛЬДИ Джузеппе (1807—1882), народный герой Италии, один из вождей национально-освободительного движения.

Родился 4 июля 1807 г. в Ницце (Франция) в семье моряка, торговца рыбой. С 15 лет Гарибальди ходил в море. В 1832 г. он стал капитаном торгового судна. В 1833 г., будучи капитаном военного корабля, Гарибальди познакомился с Д. Мадзини и под его влиянием вступил в тайное революционное общество «Молодая Италия», которое ставило своей целью освобождение Италии от власти Австрии и её объединение. Гарибальди участвовал в подготовке восстания в небольшом итальянском княжестве Пьемонт, но из-за провала бежал и был заочно приговорён к смертной казни. В 1834—1848 гг. он находился в изгнании, принимал активное участие в национально-освободительных войнах в Латинской Америке, был взят в плен и находился в тюрьме в Аргентине. В 1842 г. Гарибальди женился на

■ Римская республика (1849 г.) провозглашена 9 февраля в Риме в ходе Итальянской революции 1848—1849 гг. Руководители — Дж. Мадзини и Дж. Гарибальди. Пала 3 июля 1849 г.

бразилианке Анне Марии (Аните) Рибейро да Сильва, которая была его боевой спутницей до конца жизни.

Вернувшись в 1848 г. в Италию, Гарибальди участвовал в Итальянской революции 1848—1849 гг., организовал оборону созданной революционерами Римской республики (1849 г.); потерпел поражение, подвергся аресту и высылке из страны. Только в 1854 г. правительство Пьемонта разрешило ему вернуться на родину. В 1859 г. при его участии Италии была возвращена область Ломбардия. А когда в 1859 г. Пьемонт начал войну против Австрии, Гарибальди пригласили командовать отрядом добровольцев. После того как правительство Пьемонта отдало Ниццу Франции, Республиканская партия на острове Сицилия, где в это время началось восстание, предложила Гарибальди возглавить экспедицию по захвату всего Неаполитанского королевства. Так в 1860 г. был осуществлён знаменитый поход гарибальдийской «Тысячи», освободившей юг Италии, что обеспечило победу Итальянской революции 1859—1860 гг. В 1862—1867 гг. Гарибальди практически постоянно воевал: во главе добровольцев участвовал в освободительных войнах против Австрии, пытался вооружённой силой освободить Рим от папской власти. Последней военной акцией Гарибальди было участие в войне Франции против Пруссии в 1870 г. Некоторое время Гарибальди оставался членом парламента Италии, но затем отошёл от политической деятельности. Умер 2 июня 1882 г. на острове Капрера.

Гарибальди. Дж. Гарибальди наблюдает за битвой при Вольтурно. 1860 г.

ГАРСИ́Я ЛО́РКА Федерико (1898—1936), испанский поэт и драматург.

Родился 5 июня 1898 г. в андалузском селении Фуэнтевакерос. Окончил университет в Гранаде. Литературную деятельность начал в 1919 г., выпустив романтическую сказку «Злые чары бабочки». Сборник «Книга стихов» вышел в 1921 г. и был ещё в достаточной степени подражательным. Потом Гарсия Лорка вырабатывает свой стихотворный язык, совмещая поэтические формы XX в. с народно-песенными, фольклорными традициями родной Андалусии. Успех ему принесли сборники «Канте хондо» (1921—1922 гг., опубликован в 1931 г.), «Песни» (1927 г.), «Цыганский романсеро» (1928 г.), поэма «Плач по Игнасио Санчесу Мехиасу» (1935 г.). После поездок по Кубе и США в 20—30-х гг. Лорка пишет книгу стихов «Поэт в Нью-Йорке» (опубликована в 1940 г.), проникнутую духом неприятия «мира вещей», мира наживы и власти денег. Одновременно со стихами поэт создаёт пьесы, где воплощает основные темы своего творчества: любовь, смерть, ненависть к деспотизму. Это героическая драма «Мариана Пинеда» (1925 г.), народный фарс для кукольного театра «Чудесная башмачница» (1930 г.). Вершинами поэтического театра Лорки стали трагедии «Кровавая свадьба» (1933 г.) и «Иерма» (1934 г.), пьеса «Донья Росита, девица, или Язык цветов» (1935 г.), драма «Дом Бернарды Альбы» (1935 г., опубликована в 1945 г.). Героини этих произведений каждая по-своему пы-

таются преодолеть косность общества и обрести свободу.

После провозглашения Испанской республики в 1931 г. Гарсия Лорка принял сторону республиканцев в борьбе против генерала *Ф. Франко*. В 1931—1933 гг. он руководил передвижным студенческим театром «Баррака», где ставились пьесы испанских классиков. Застигнутый франкистским мятежом в Гранаде, Гарсия Лорка был расстрелян фашистами 19 августа 1936 г. близ Гранады.

Гарсия Лорка. Г. Прието. Иллюстрация к произведениям Ф. Гарсия Лорки.

ГА́УЗЕ Георгий Францевич (1910—1986), российский микробиолог.

Родился 27 октября 1910 г. в Москве. Отец — выходец из Литвы, профессор и декан Московского архитектурного института. Мать — балерина Большого театра. Гаузе начал интересоваться биологией ещё в школе и до поступления в университет опубликовал в 1927 г. в Германии свою первую научную работу, посвящённую изменчивости у азиатской саранчи. В том же году Гаузе поступает в МГУ на биологическое отделение физико-математического факультета и одновременно идёт работать в лабораторию Биологического института имени К. А. Тимирязева при Коммунистической академии. Познакомившись с работами американских генетиков и эволюционистов, Гаузе в журнале «Доклады АН СССР» публикует (1930 г.) работу «Логистическая кривая роста населения Ленинграда и европейской части СССР». В 1931 г. учёный переходит в лабораторию экологии МГУ, где занимается проблемами экологии популяций и сообществ, естественного отбора, стереоизометрией клетки и т. д. На основании экспериментальных работ с простейшими и микроорганизмами он сформулировал так называемый принцип конкурентного исключения, согласно которому два вида, занимающие одну экологическую нишу, не могут сосуществовать неограниченно долго. Научные труды Гаузе были опубликованы во многих отечественных и зарубежных изданиях. Наиболее известной стала книга «Борьба за существование» (1934 г.; Балтимор, США). Самому автору в то время исполнилось 24 года, а ещё два года спустя ему была присуждена степень доктора наук (по совокупности опубликованных работ).

Дальнейшие исследования Гаузе посвящены взаимосвязи наследственных и ненаследственных факторов в процессе естественного отбора. Результаты исследований обобщены в монографии «Экология и некоторые проблемы происхождения видов», подписанной к печати в июне 1941 г. и вышедшей в свет лишь в 1947 г. в США, а в СССР — в 1984 г. Работы Гаузе по микробиологии приобрели особую важность в военное время, поскольку были связаны с защитой от бактериологического оружия. Учёного назначили заведующим отделом санитарной инспекции Сталинского района Москвы, по совместительству он работал в Институте медицинской паразитологии и тропической медицины Наркомздрава. Заинтересовавшись заметкой в лондонской газете «Nature» (*англ.* «природа») об успешном испытании первого лечебного антибиотика в военных госпиталях, Гаузе совместно со своей женой М. Г. Бражниковой разработал методику получения грамицидина С, вскоре

внедрённого в практику. По представлению главного хирурга Красной армии *Н. Н. Бурденко*, возглавившего бригаду учёных-медиков по испытанию антибиотика во фронтовой обстановке, Гаузе и Бражникова были удостоены Сталинской премии (1946 г.). С 1960 г. до последних дней жизни Гаузе возглавлял созданный при АМН СССР в 1953 г. Московский институт по изысканию новых антибиотиков. Умер 2 мая 1986 г. в Москве.

ГА́ШЕК Ярослав (1883—1923), чешский писатель.

Родился 30 апреля 1883 г. в Праге в семье учителя. Окончил коммерческое училище. Начал печататься в начале XX в., писал путевые очерки, юмористические бытовые зарисовки. Во время Первой мировой войны, в 1915 г., Гашек был призван в армию, воевал на русско-германском фронте, но почти сразу сдался русским в плен (Чехия входила тогда в состав Австро-Венгрии, и немцы воспринимались чехами как оккупанты). В 1916 г. Гашек вступил в созданный в России из пленных Чехословацкий корпус. Он сотрудничал в киевской газете «Чехословак», писал сатирические рассказы и остросюжетные фельетоны, имевшие антиавстрийскую и антицерковную направленность. Во время Октябрьской революции 1917 г. Гашек принял сторону большевиков и вступил в РСДРП(б). Затем он служил в Красной армии (политотдел 5-й армии на Восточном фронте), сотрудничал во фронтовых газетах, писал антибуржуазные фельетоны на русском языке, выступал против белогвардейской интервенции. В 1920 г. Гашек вернулся на родину (в 1918 г. Чехословакия получила независимость, в стране была провозглашена парламентская республика). Как убеждённый коммунист, он начал борьбу с властью, выступал в печати с обличительными фельетонами и пропагандировал Советскую Россию. Гашек был популярен в СССР, его именем даже назвали улицы в Москве и других городах.

Писатель умер 3 января 1923 г. в городе Липнице (Чехия).

БРАВЫЙ СОЛДАТ ШВЕЙК

В Чехии да и во всём мире Ярослав Гашек известен и любим как автор гротескного романа «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны» (1921—1923 гг.). Его герой — «маленький человек», «наивный простак», никак не соответствующий принятым нормам общественной жизни, стихийно протестующий и против подавляющей силы государства, и против войны, которую это государство ведёт. Комические ситуации, в которые попадает Швейк, имеют глубокий социальный подтекст, но воспринимаются как анекдоты, а типажи, выведенные в романе, встречаются в наше время. Поэтому «Похождения бравого солдата Швейка» не утратили актуальности и популярности. Роман неоднократно переиздавался на многих языках, был инсценирован и экранизирован.

Гашек.
Й. Лада
Иллюстрация к роману Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка».

ГЕ́ГЕЛЬ Георг Вильгельм Фридрих (1770—1831), немецкий философ.

Родился 27 августа 1770 г. в Штутгарте в семье чиновника. После окончания гимназии поступил в Тюбингенский теологический институт (1788 г.); в 1793 г. получил степень магистра философии. Работал домашним учителем в Берне и Франкфурте (1793—1801 гг.). В этот период Гегель писал так называемые теологические труды, опубликованные лишь в XX в.: «Народная религия и христианство», «Жизнь Иисуса», «Позитивность христианской религии». В 1801 г. Гегель стал преподавателем Йенского университета. В том же году защитил диссертацию «Об орбитах планет». Он участвовал в из-

дании «Критического философского журнала», написал исследование «Различие между системами философии Фихте и Шеллинга» и обдумывал собственную философскую систему. В 1807 г. опубликовал программную книгу «Феноменология духа», где представил основные принципы своей концепции, в частности высказал идею о наличии «мирового разума», являющего себя в объективном ходе вещей.

Покинув Йену, Гегель работал редактором «Бамбергской газеты» в Баварии; в 1808—1816 гг. был директором гимназии в Нюрнберге. Тогда же создано одно из его главных сочинений — «Наука логики» (в трёх книгах, 1812, 1813 и 1815 гг.). В 1816 г. Гегель вернулся к преподавательской деятельности — сначала в Гейдельбергском, а с 1818 по 1831 г. — в Берлинском университете. В 1817 г. он издал «Энциклопедию философских наук» (первый вариант), состоящую из «Науки логики», «Философии природы» и «Философии духа». В Берлине Гегель стал «официальным философом», хотя и не во всём разделял политику прусских властей. Он опубликовал «Философию права» (1820 г., на титуле — 1821 г.), читал лекции, писал рецензии, готовил новые издания своих работ. У него появилось много учеников. После смерти Гегеля от холеры 14 ноября 1831 г. они выпустили его лекции: по истории философии, философии истории, философии религии и философии искусства. Философия Гегеля двойственна: на объективно-идеалистической основе он создал систематическую теорию диалектики, оказав огромное влияние на философию XIX—XX вв.

Гегель.
Портрет Г.В.Ф. Гегеля.

СКАЗКИ ГАУФА

Вильгельм Гауф (Хауф), немецкий писатель, родился 29 ноября 1802 г. в Штутгарте. Изучал теологию в Тюбингенском университете в 1820—1824 гг., тогда же начал писать. Талант Гауфа ярко выразился в «Сказках для сыновей и дочерей образованных сословий» (опубликованы в 1826—1828 гг.). Туда вошли «История о маленьком Муке», «Холодное сердце» и другие сказки, переиздающиеся до сих пор.

В «Сказках» писатель использовал модный тогда в Европе восточный антураж и органично сочетал его с традициями немецкого фольклора. «Сказки» сразу сделали имя Гауфа популярным не только в Германии, но и во всей Европе. Отчасти искания писателя совпали с тем направлением, которое развивал в английской литературе В. Скотт. Под влиянием Скотта он пишет исторический роман «Лихтенштейн» (1826 г.). Гауф пробует свои силы и в реализме: в новелле «Нищенка с Pont des Arts» (1827 г.) он во многом предвосхищает немецкий критический реализм. Умер 18 ноября 1827 г. в Штутгарте, не дожив нескольких дней до 25 лет.

Сказки Гауфа.
Иллюстрация к сказке В. Гауфа «Маленький мук».

ГЕ́ЙНЕ Генрих (настоящее имя Харри) (1797—1856), немецкий поэт и публицист.

Родился 13 декабря 1797 г. в Дюссельдорфе в небогатой еврейской семье. В университете Гейне числился на юридическом факультете, но охотнее посещал занятия по филологии и философии. Слушал лекции *Гегеля* и даже объявил его диалектику революционной, хотя в качестве собственного философского кредо избрал пантеизм, примиряющий идеалистическую философию с материалистической. Лучшие стихи молодого Гейне вошли в «Книгу песен» (1827 г.) и сразу привлекли к нему внимание читающей публики Германии.

Гейне.
Портрет Г. Гейне.

Поэзия была новаторской: автор тонко уловил склад и певучую интонацию немецкой народной лирики и использовал её в своих стихах (при этом избавившись от архаизмов и длиннот). Но Гейне не столько лирик, сколько поэт с ярко выраженным общественным темпераментом. В «Путевых картинах» (1826—1831 гг.) он изображает пороки общества и призывает к революционным изменениям. Гейне преклонялся перед *Наполеоном I*, так как именно в нём видел продолжение Великой французской революции. В «Книге Леграна» (1827 г.) рассказы о барабанщике Легране и о «красных маршах» гильотины звучат как призыв к свержению власти.

В мае 1831 г. Гейне уехал из Германии во Францию и стал политическим эмигрантом. В эмиграции он действовал как популяризатор немецкой культуры и литературы, издав сочинения «Романтическая школа» (1833 г.) и «К истории религии и философии в Германии» (1834 г.). В Париже Гейне изучал доктрины французских социалистов-утопистов, но не верил в мирный переход к социализму. Он был сторонником политической борьбы и революции в самых крайних формах, о чём и заявлял в произведениях первой половины 40-х гг. XIX в. («Современные стихотворения», 1843—1844 гг.; поэмы «Атта Тролль», 1843 г., «Германия. Зимняя сказка», 1844 г.). В декабре 1843 г. во французской столице Гейне познакомился и подружился с молодым *К. Марксом*, и главы из поэмы «Германия. Зимняя сказка» печатались в 1844 г. в парижской газете немецких эмигрантов, которую Маркс редактировал. В 1851 г. выходит «Романсеро» — книга стихов. Её скорбь и ирония подсказаны и личными мотивами (поэт с 1848 г. был прикован болезнью к постели), и разбитыми надеждами на победу революции в Европе. А незадолго до смерти, в 1853—1854 гг., публикуются его «Признания», где Гейне объявил о своём обращении к религии. Умер 17 февраля 1856 г. в Париже.

ГЕ́ЙНСБОРО Томас (1727—1788), английский художник.

Дата рождения неизвестна. Крещён 14 мая 1727 г. в городе Садбери (графство Суффолк). Сын обедневшего торговца сукном Джона Гейнсборо. Рисовать начал рано. В 13 лет один из родственников увёз Томаса в Лондон и пристроил в мастерскую ювелира. Затем Гейнсборо перешёл учиться к французскому гравёру Ю. Гравло. Большое влияние на молодого художника оказала живопись *Ж. А. Ватто* и знакомство с голландским пейзажем XVII в., особенно с работами Я. Вейнантса и Я. ван Рёйсдала. В 1746 г. в Лондоне Гейнсборо женился на Маргарет Берр, внебрачной дочери герцога де Бофора. Однако заработать в большом городе, где имелось множество соперников, художнику не удаётся, и вскоре после свадьбы он переезжает в портовый город Ипсуич.

Гейнсборо.
Т. Гейнсборо.
Мальчик в голубом.
1770 г.

Там Гейнсборо написал около 80 портретов и быстро прославился как мастер, передающий неповторимое своеобразие каждой модели. Сам он всю жизнь мечтал писать тихие сельские пейзажи, однако вынужден был делать портреты на заказ. Поэтому Гейнсборо создал совершенно новый жанр — пейзажный портрет, где человек и природа существуют неразделимо. Примерами служат портрет Р. Эндрюса с женой (около 1749 г.), «Мистер Браун с женой» (1754—1755 гг.). По настроению к ним близки пейзажи Гейнсборо, солнечные и свежие («Сад Гейнсборо», «Корнардский лес», оба 1748 г.).

В 1759 г. Гейнсборо переехал в курортный городок Бат, где любили отдыхать состоятельные лондонцы. Здесь он подружился с известными музыкантами и актёрами. В результате появились портреты Абеля (около 1777 г.), музыканта Фишера (около 1788 г.) и др. Неоднократно художник пишет своего друга актёра Д. Гаррика, прославившегося в пьесах *У. Шекспира*. С 1761 г. Гейнсборо начал регулярно выставляться в Лондоне. В 1768 г. он был избран членом-учредителем Королевской академии. В 1774 г. художник переехал в столицу. Особым лиризмом проникнуты женские и юношеские образы на портретах Гейнсборо («Мальчик в голубом» — портрет Дж. Барттола, около 1770 г.; портрет дамы в голубом, 70-е гг. XVIII в.; портрет миссис Робинсон, 1781 г.; портрет Сары Сиддонс, 1784—1785 гг.); двойные портреты — воплощение нежной дружбы (портрет Элизы и Томаса Линли, 1768 г.; «Утренняя прогулка» — портрет У. Хэллета с женой, 1785 г.). Слава пришла к художнику незадолго до смерти: в конце XVIII в. возникло тяготение публики к пейзажу и сентиментальному портрету, где через красоту природы передана душевная красота человека. Умер 2 августа 1788 г. в Лондоне.

ГЕ́КСЛИ (Хаксли) Томас Генри (1825—1895), английский биолог.

Родился 4 мая 1825 г. в Илинге близ Лондона. Окончил медицинскую школу при лондонской больнице Чаринг-Кросс. Подобно *Ч. Дарвину*, начал карьеру натуралиста на борту военного судна. Гексли участвовал в качестве помощника врача в четырёхлетней экспедиции фрегата «Гремучая Змея», обследовавшей побережье Австралии. Морские организмы он добывал с помощью проволочной корзины для хранения продуктов. Результаты исследований, которые Гексли отправлял в Англию,

Гексли.
Т. Гексли.
Фотография.

завоевали ему в научном мире столь высокую репутацию, что в 1850 г., вскоре после возвращения, он был избран членом Лондонского королевского общества (в 1883—1885 гг. его президент). В 1854 г. учёный получил место палеонтолога в Музее практической геологии, а также преподавал естествознание в Королевской горной школе в Лондоне.

Работы Гексли посвящены сравнительной зоологии и антропологии. Он разработал основы классификации позвоночных, развил положение о единстве строения их черепа. Доказал морфологическое родство между птицами и пресмыкающимися, между медузами и полипами. Именно эти исследования и сделали учёного сторонником эволюционной теории. В 1859 г., после того как Дарвин опубликовал свой труд «Происхождение видов», Гексли сразу же стал главным защитником нового учения, участвуя в течение многих лет в публичных дискуссиях по этому вопросу. В своей книге «О положении человека в ряду органических существ» (1863 г.) он заявил о морфологической близости человека и высших обезьян. В 1864 г. избран иностранным членом Петербургской академии наук. В 1884 г. при участии Гексли была создана Морская биологическая ассоциация с лабораторией в Плимуте (графство Девон, Англия) — сейчас один из основных центров морских биологических исследований. Скончался 29 июня 1895 г. в своём имении Годсли близ Инсборна (графство Суссекс, Англия).

ГЕ́НДЕЛЬ Георг Фридрих (1685—1759), немецкий композитор.

Родился 27 февраля 1685 г. в городе Галле. С раннего детства мальчик отличался талантом к музыке, но отец мечтал, чтобы он стал юристом. Тем не менее родители разрешили сыну брать уроки игры на органе и композиции у Ф. В. Цахау. После смерти отца в 1697 г. Гендель решил целиком посвятить себя музыке; правда, ещё в 1702 г. он продолжал заниматься на факультете юриспруденции в Университете в Галле. Одновременно Гендель получил пост органиста протестантского собора. В 1703 г. музыкант уехал в Гамбург, где занял место второго скрипача, клавесиниста и дирижёра Гамбургской оперы. В этом городе он написал и поставил свою первую оперу «Превратности царской судьбы, или Альмира, королева Кастильская» (1705 г.). С тех пор опера заняла основное место в творчестве Генделя. Им написано свыше 40 произведений этого вида музыкального искусства. С 1706 по 1710 г. композитор провёл в Италии, совершенствуя

КОМПОЗИТОР КОРОЛЕЙ

Начиная с 1712 г. композитор жил в основном в английской столице; ему оказывала покровительство вначале королева Анна Стюарт, а после её смерти — Георг I. С момента открытия в 1719 г. оперного театра «Королевская академия музыки», во главе которого стал Гендель, наступила пора его блестящей славы. Одну за другой писал композитор свои оперы: «Радамист» (1720 г.), «Муций Сцевола» (1721 г.), «Оттон» и «Флавий» (обе 1723 г.), «Юлий Цезарь» и «Тамерлан» (обе 1724 г.), «Роделинда» (1725 г.), «Сципион» и «Александр» (обе 1726 г.), «Адмет» и «Ричард I» (обе 1727 г.) и др. В 1727 г. Гендель получил английское подданство. В 1728 г. из-за денежных затруднений оперный театр закрылся. Для Генделя наступила тяжёлая пора, он пытался создать новый театр, неоднократно ездил в Италию. Все эти неурядицы подорвали его здоровье: в 1737 г. у него парализовало правую сторону тела. Но композитор не оставил творчество. В 1738 г. им была написана опера «Ксеркс», но следующая опера — «Дейдамия» (1741 г.) — провалилась, и больше Гендель опер не писал. Он остановился на жанре оратории, в котором с не меньшим размахом высказал всю силу своего гения. Среди лучших образцов этого жанра — «Саул» и «Израиль в Египте» (обе 1739 г.), «Мессия» (1742 г.), «Самсон» (1743 г.), «Иуда Маккавей» (1747 г.), «Иевфай» (1752 г.). Кроме ораторий Генделем написано около ста кантат, а для оркестра — 18 концертов под общим названием «Concerti grossi» (*ит.* «Большие концерты», 1734—1740 гг.).

Гендель.
Речная прогулка Г. Генделя с королём Георгом I. Гравюра.

своё мастерство. Кроме того, с огромным успехом он выступал в концертах как исполнитель-виртуоз на органе и клавесине. Славу Генделю принесла его следующая опера — «Агриппина» (1709 г.). Из Италии он отправился обратно в Германию, в Ганновер, где занял место придворного капельмейстера, а затем в Лондон. Здесь в 1711 г. он поставил свою оперу «Ринальдо». После 1752 г. у Генделя сильно ухудшилось зрение, в конце жизни он вообще ослеп. Тем не менее композитор продолжал творить. Последний концерт под его управлением, в котором исполнялась оратория «Мессия», прошёл за восемь дней до смерти Генделя. Умер 14 апреля 1759 г. в Лондоне.

ГЕ́НРИХ II (1519—1559), французский король (с 1547 г.) из династии Валуа.

Родился 31 марта 1519 г. в Сен-Жермен-ан-Ле. Сын короля *Франциска I*, наследовал власть после его смерти. При вступлении на престол выказал себя ревностным католиком и гонителем Реформации, в те годы активно проникавшей во Францию. Сразу после коронации Генрих учредил при парижском парламенте чрезвычайный трибунал для борьбы с протестантами — «Огненную палату» (1547 г.). Она прославилась крайней жестокостью своих приговоров, но не смогла остановить распространения протестантизма. Протестантов поддерживали многие аристократы, стремившиеся к ослаблению королевской власти. Впрочем, общая угроза со стороны Реформации не побудила Генриха отказаться от борьбы с другим могущественным католическим монархом Европы — императором Священной Римской империи и королём Испании *Карлом V*. При этом он не гнушался использовать затруднения соперника в ходе религиозной войны с теми же протестантами. В 1552 г. французские войска оккупировали немецкие епископства Мец, Туль и Верден. Женатый на *Екатерине Медичи* из правящего дома Флоренции, Генрих активно участвовал в итальянских политических делах и продолжал начатые его предшественниками попытки утвердить на Апеннинах власть Франции. Лишь в 1559 г. истощение казны вынудило Генриха подписать довольно выгодный для Франции мир в Като-Камбрези уже с сыном Карла, Филиппом II Испанским. По этому договору, закончившему многолетние Итальянские войны, Франция полностью отказывалась от Италии, но закрепляла за собой захваченные немецкие крепости. Генрих прославился как покровитель культуры Возрождения, поклонник светских развлечений и рыцарских забав. Погиб он на турнирном поединке 10 июля 1559 г. в Париже.

Генрих II.
Неизвестный художник.
Портрет Короля Франции Генриха II Валуа.

ГЕ́НРИХ III (1551—1589), французский король (с 1574 г.), последний из династии Валуа.

Родился 19 сентября 1551 г. в Фонтенбло. Сын короля *Генриха II* Валуа и *Екатерины Медичи*. Унаследовал престол в 1574 г., после смерти бездетного брата Карла IX. В условиях

Генрих III.
Бал при дворе Генриха III.

непрекращающейся гражданской войны между католиками и протестантами (гугенотами) Генрих пытался сохранить прочную королевскую власть. Важнейшей задачей при этом стало достижение религиозного мира. Но уступки гугенотам и их лидеру *Генриху IV* Бурбону, королю Наварры и претенденту на французский престол, вызвали возмущение католических кругов. В 1576 г. страна фактически раскололась на два лагеря. На юге возникла гугенотская Конфедерация, независимая от королевской власти. На севере лидеры католической партии братья Гизы создали для борьбы с гугенотами Католическую лигу. Король на первых порах смог возглавить Лигу. Но с 1585 г. Гизы полностью взяли её под свой контроль. В 1588 г. король попытался распустить Лигу, на что ответом стало восстание в Париже. Генрих III бежал из столицы, заключил союз с гугенотами и выступил с ними на Париж. Он также приказал расправиться с герцогом Генрихом Гизом, вождём Лиги. Однако 10 июля 1589 г. и сам король был убит одним из её членов — католическим монахом.

ГЕ́НРИХ IV (1553—1610), король Наварры (с 1562 г.), французский король (с 1589 г.), первый из династии Бурбонов.

Родился 13 декабря 1553 г. в По (Беарн). Сын Антуана Бурбона, короля Наварры, представителя боковой ветви французского правящего дома Капетингов. Генрих, вступивший на французский престол после угасания другой ветви Капетингов — Валуа, считается основателем королевской династии Бурбонов. Малолетний король Наварры Генрих стал знаменем протестантской (гугенотской) партии во время религиозной войны во Франции. Достигнув совершеннолетия, он возглавил гугенотов. Ради укрепления своего положения готов был на компромиссы с католиками и особенно с парижским двором. Бракосочетание Генриха IV с Маргаритой, сестрой французского короля Карла IX, обернулось кровавой бойней тысяч приехавших на свадьбу гугенотов (Варфоломеевская ночь — на 24 августа 1572 г.). Резня ожесточила гугенотскую партию. Генрих Бурбон, вернувшись на родной Юг, возглавил начавшееся здесь сопротивление. В 1576 г. города и дворянство Юга создали гугенотскую Конфедерацию, предоставившую в распоряжение Бурбонов значительные силы. В 1588 г. к помощи гугенот-

Генрих IV.
Портрет Генриха Наваррского.

ского лидера был вынужден прибегнуть французский король *Генрих III*, изгнанный из Парижа Католической лигой. Оба Генриха выступили в совместный поход на мятежную столицу Франции. Но в 1589 г. Генрих III погиб от руки убийцы. Генрих Бурбон провозгласил себя королём. На Севере, однако, претензии на престол выдвинул глава Лиги герцог Майен. В 1593 г. Генрих IV, стремясь заручиться поддержкой парижан, принял католичество. При этом он заявил: «Париж стоит мессы».

В 1594 г. Генрих вступил в столицу. Согласно Нантскому эдикту 1598 г., католицизм признавался государственной религией Франции, но гугенотам даровалась свобода вероисповедания. Гугенотские области Юга получили широкую автономию, вплоть до права содержать собственную армию. После окончания гражданских войн Генрих занялся укреплением абсолютной монархии, предпринял ряд мер, ожививших французскую экономику. Он окончательно воссоединил с Францией своё наследственное королевство Наварру. В течение долгих лет Генрих IV вёл борьбу с правившей в Испании и Священной Римской империи династией Габсбургов. Взаимные политические интриги завершились гибелью Генриха IV 14 мая 1610 г. в Париже от руки приверженца происпанской католической партии Равальяка. Это предотвратило затевавшуюся им общеевропейскую войну против Габсбургов.

ГЕ́НРИХ VII (1457—1509), английский король (с 1485 г.), основатель династии Тюдоров.

Родился 28 января 1457 г. в Пенбруке. Сын Эдмунда Тюдора, графа Ричмонда, и Маргариты Бофор, правнучки Джона Гонта из королевского рода Ланкастеров. После свержения и гибели (1471 г.) в ходе Войны Алой и Белой роз короля Генриха VI Ланкастера сторонники Ланкастеров (Алой розы) постепенно сплотились вокруг Генриха Тюдора. В 1483 г. Ричард Йорк (будущий король *Ричард III*) убил своих племянников — малолетних короля Эдуарда V с братом — и захватил власть. Против узурпатора объединились не только бывшие сторонники Ланкастеров, но и многие вассалы Белой розы. В 1485 г. в битве при Босворте Генрих Тюдор разгромил королевские войска. Ричард III погиб. Генрих, женившись на сестре Эдуарда V Елизавете, вступил на престол. В гербе Тюдоров, таким образом, Алая и Белая розы соединились. Продолжавшаяся около 30 лет междоусобица завершилась.

Генрих VII.
Г. Пейне.
Спор Алой и Белой розы
Фрагмент.

Генрих VII стремился укрепить английскую государственность путём усиления королевской власти. Он повёл решительное наступление на привилегии баронов, в которых видел главную причину братоубийственных войн. Феодалам было запрещено держать пушки и военные отряды; ограничивалась возможность захвата крестьянских земель под баронские пастбища. Многие феодалы

подверглись репрессиям. Генрих безжалостно расправлялся с многочисленными заговорами и мятежами. Полностью были истреблены потомки свергнутой династии Йорков. Именно при Генрихе VII возникла Звёздная палата — высший трибунал по вопросам государственной безопасности. Генрих, возводивший по отцу свой род к королю *Артуру*, пытался сгладить противостояние между англичанами и кельтами Уэльса. Были расширены полномочия принца Уэльского, наследника короля. Им стал первенец Генриха Артур Тюдор, сознательно названный в честь легендарного героя бриттов. Артур, однако, умер, и наследником престола стал другой сын, *Генрих VIII*. Сам Генрих VII скончался 21 апреля 1509 г. в Ричмонде.

ГЕ́НРИХ VIII (1491—1547), английский король (с 1509 г.) из династии Тюдоров.

Родился 28 июня 1491 г. в Гринвиче. Сын и наследник *Генриха VII*. Основным содержанием политики Генриха VIII стало укрепление в Англии абсолютной монархии. При этом король стремился опираться на поддержку, с одной стороны, горожан и их представителей в парламенте и органах местной власти, с другой — постоянно усиливавшегося чиновничества. Генрих продолжал начатые отцом расправы с баронской оппозицией, а с 30-х гг. XV в. перешёл в наступление на Римско-католическую церковь. Он развёлся со своей женой Екатериной Арагонской, тёткой *Карла V* Габсбурга, короля Испании и императора Священной Римской империи, ради брака с незнатной Анной Болейн. Послушный королю парламент утвердил развод, не одобренный Папой. В 1534 г. Папа потребовал от Генриха отказаться от развода и пригрозил отлучением от Церкви. В ответ Генрих объявил себя главой Англиканской церкви, порвав все отношения с папством и империей. В Англии произошла «королевская Реформация», приведшая к возникновению протестантской Англиканской церкви. Реформа Церкви проводилась с крайней жестокостью, происходили массовые казни «папистов», исповедание католицизма оказалось фактически под запретом. В 1536—1539 гг. по приказу короля были разгромлены английские монастыри, их имущество полностью конфисковали в пользу короны.

Самое могущественное из отпавших от Римско-католической церкви государств, Англия быстро стала центром и опорой европейской Реформации. Со времён Генриха VIII она фактически находилась в состоянии постоянной войны с Габсбургами. Английские короли отныне активно поддерживали реформационное движение на континенте, вмешивались в дела Германии, Франции и других европейских стран. Внутри страны Генрих VIII прославился как «кровавый» король, репрессии которого обращались отнюдь не только против феодальной знати. Запретив баронам захват пахотных земель под пастбища, он в то же время свирепо преследовал оказавшихся бродягами крестьян. Все работоспособные бродяги, попавшиеся за сбором милостыни трижды, подлежали смертной казни. В 1535 г. за сопротивление Реформации был казнён лорд-канцлер, известный мыслитель и писатель *Т. Мор*. Жертвой королевского «правосудия» в итоге стала и Анна Болейн, женитьба Генриха на которой некогда явилась пово-

Генрих VIII.
Х. Хольбейн Младший.
Портрет Генриха VIII.
1539–1540 гг.

дом к Реформации. Вместе с тем именно Генрих VIII, создатель английского абсолютизма, закрепил единство страны, заложил основы её самостоятельной внешней политики, новой политической роли Англии в Европе. Умер 28 января 1547 г. в Лондоне.

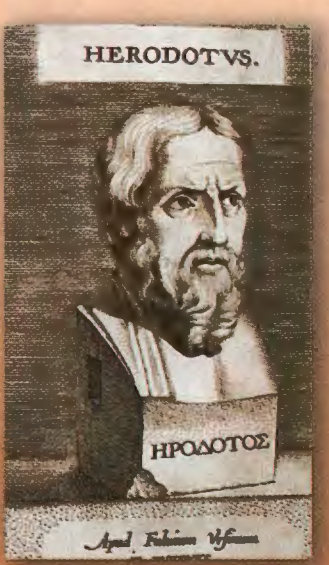
ГЕ́РИНГ Герман Вильгельм (1893—1946), второй после *А. Гитлера* руководитель Третьего рейха.

Родился 12 января 1893 г. в городе Розенхейме (Бавария) в семье высокопоставленного немецкого чиновника, личного друга *О. фон Бисмарка*. Получил военное образование. С октября 1914 г. служил в армии как лётчик-истребитель, возглавил эскадрилью «Рихтгофен». Был признан одним из лучших лётчиков-истребителей Германии, неоднократно награждался. Демобилизовавшись в конце 1919 г. в чине капитана, Геринг принимал участие в показательных полётах в Дании и Швеции. В 1922 г. он познакомился с А. Гитлером и стал руководителем штурмовых отрядов (СА; полувоенные соединения Национал-социалистической партии, орудие фашистского террора). Во время мюнхенского «пивного путча» (в ночь с 8 на 9 ноября 1923 г.) Геринг был ранен; ему пришлось делать уколы морфия. Он пристрастился к наркотикам и начал быстро прибавлять в весе.

Последующая деятельность Геринга сыграла решающую роль в завоевании нацистами власти. Вернувшись в Германию после амнистии (1927 г.), он был избран депутатом рейхстага. Затем стал рейхсминистром, председателем рейхстага, министром внутренних дел Пруссии и комиссаром по делам авиации. Подчинив себе полицию Пруссии, Геринг начал создавать политическую полицию — гестапо. В 1935 г. назначен главнокомандующим Военно-воздушными силами Германии. В 1938 г. при его непосредственном участии был осуществлён аншлюс (присоединение) Австрии. В августе 1939 г. Гитлер назначил Геринга председателем Имперского совета по обороне и провозгласил его своим преемником. Во время блицкрига (молниеносной войны) Геринг командовал действиями авиации в Польше и во Франции, а позднее — в Советском Союзе. В июне 1940 г. ему было присвоено звание рейхсмаршала. Однако провалившаяся попытка захватить господство в воздухе во время битвы за Англию и срыв операции «Морской лев» вызвали резкое недовольство Гитлера; их отношения с Герингом ухудшились. Несмотря на это, 20 апреля 1945 г. по приказу фюрера Геринг вылетел в Берхтесгаден для переговоров с западными союзниками. Узнав, что Гитлер решил остаться в Берлине до конца, Геринг потребовал передать ему руководство государством. Взбешённый Гитлер лишил его всех званий и приказал арестовать. Геринг сдался американцам

ГЕРОДОТ

Древнегреческий историк Геродот (около 484—425 до н. э.) — уроженец области Кария в Малой Азии (город Галикарнас). Бежал с родины, не пожелав участвовать в гражданской войне. Путешествуя, Геродот посетил много мест известного тогда мира — от Египта до Северного Причерноморья. Долгое время он прожил в Афинах. Здесь сблизился с крупным политическим деятелем Периклом, по предложению которого принял участие в создании афинской колонии Фурии на юге Италии. Он жил в Фуриях около 20 лет, до самой смерти. Единственный труд Геродота — «Изложение событий» («История») принёс ему мировую славу. Это сочинение, пользовавшееся высоким авторитетом в античности, оказалось в наши дни древнейшим из греческих и римских памятников сохранившимся полностью историческим трудом. Ещё римский оратор и мыслитель Цицерон назвал Геродота отцом истории. Его сочинение охватывает события, происходившие в Персии, Месопотамии, Египте, Малой Азии, Ливии, Скифии и греческом мире с древнейших времён до 478 г. до н. э. — года победоносного окончания войны эллинов с персидским царём Ксерксом. Созданная впервые Геродотом картина извечного противоборства «деспотической» Азии и «свободолюбивой» Европы оказала значительное влияние на самосознание европейской цивилизации.



Геродот.
Бюст Геродота.
Гравюра. 1598 г.

7 мая 1945 г. В 1946 г. он предстал перед Международным военным трибуналом в Нюрнберге. Геринг был признан виновным за совершённые военные преступления и приговорён к высшей мере наказания. Умер 15 октября 1946 г., приняв яд за два часа до казни.

ГЕ́РЦЕН Александр Иванович (1812—1870), революционер, писатель, философ.

Родился 6 апреля 1812 г. в Москве. Внебрачный ребёнок немки Луизы Гааг и богатого помещика И. А. Яковлева, который дал сыну фамилию Герцен (от *нем.* Herz — «сердце»). Получил домашнее образование. Направление его мыслей и стремлений определили события 14 декабря 1825 г. В 1828 г. на Воробьёвых горах

Герцен.
И. И. Ге.
Портрет.
А. И. Герцена 1867 г.

Герцен и *Н. П. Огарёв*, дальний родственник Яковлева, поклялись в вечной дружбе и решили отдать жизнь служению свободе. В 1833 г. со степенью кандидата и серебряной медалью Герцен окончил Московский университет, где возглавлял революционный кружок. В 1834 г. был арестован, пробыл в тюрьме девять месяцев, затем шесть лет в ссылке. Некоторое время Герцену удалось прожить в Петербурге, затем его сослали в Новгород, откуда благодаря хлопотам друзей удалось переехать в Москву. Здесь Герцен жил с 1842 по 1847 г. — последний период своей жизни в России, наполненный интенсивной работой: общение с *В. Г. Белинским*, споры со славянофилами, литературная деятельность. Печататься Герцен начал с 1836 г. под псевдонимом Искандер. В философских трудах «Дилетантизм в науке» (1843 г.), «Письма об изучении природы» (1845—1846 гг.) и других он утверждал союз философии с естественными науками. Остро критиковал крепостнический строй в романе «Кто виноват?» (1841—1846 гг.), повестях «Доктор Крупов» (1847 г.) и «Сорока-воровка» (1848 г.). Литературная деятельность Герцена не поставила его в ряды русских писателей-классиков, тем не менее она достаточно примечательна, а автобиографическое сочинение «Былое и думы» (1852—1868 гг.) — один из шедевров мемуарной литературы.

В 1847 г. Герцен эмигрировал во Францию, оттуда перебрался в Швейцарию, затем в Лондон. После поражения европейских революций 1848—1849 гг. он разочаровался в революционных возможностях Запада и разработал теорию «русского социализма», став одним из основоположников народничества. В 1853 г. в Лондоне Герцен основал Вольную русскую типографию, в которой печатались листки и брошюры, затем журнал «Полярная звезда» и, наконец, знаменитый «Колокол», который выходил до 1867 г. В нём Герцен обличал российское самодержавие, вёл революционную пропаганду, требовал освобождения крестьян с землёй. В 1861 г. он встал на сторону революционной демократии, содействовал созданию революционной народнической организации «Земля и воля», выступал в поддержку Польского восстания (1863—1864 гг.). В последний период жизни Герцен был оторван от России, но стойко переносил своё одиночество. Скончался 21 января 1870 г. в Париже и был похоронен на кладбище Пер-Лашез. Позже прах Герцена перевезли в Ниццу (Франция).

ГЁТЕ Иоганн Вольфганг (1749—1832), немецкий поэт и мыслитель.

Родился 28 августа 1749 г. во Франкфурте-на-Майне в богатой бюргерской семье. Гёте было четыре года, когда на Рождество бабушка подарила ему кукольный театр. Самое яркое впечатление детства через много лет было описано в романе «Театральное призвание Вильгельма Мейстера» (1777—1785 гг.). Будучи студентом Страсбургского университета, Гёте стал одним из идеологов литературного движения «Буря и натиск», популярного в Германии в 70—80-х гг. XVIII в. Об этом периоде его жизни рассказывается в автобиографической книге «Поэзия и правда» (в четырёх томах, издавалась в 1811—1833 гг.). Как и другие участники движения, он видел главную задачу художника в создании образа героя — сильной, волевой личности, которая могла бы служить примером. Громкую славу начинающему писателю принёс роман «Страдания молодого Вертера» (1772 г.), сюжетом для которого послужила история любви Гёте к дочери чиновника Шарлотте Буфф. После «Вертера» Германия пережила волну самоубийств (в подражание гётевскому герою); Вертер явился идеалом для бунтарски настроенной молодёжи.

7 ноября 1775 г. Гёте по приглашению герцога Саксен-Веймарского Карла Августа приехал в Веймар и остался здесь на всю жизнь. Он стал одним из управляющих герцога и его личным другом. В 1791 г. писатель организовал театр, которым сам руководил. В Веймаре Гёте встретился с *Ф. Шиллером*. Их дружба сыграла огромную роль для обоих поэтов. Гёте никогда не искал блеска, какого мог бы достичь, избегал столичных городов и ни разу не бывал ни в Вене, ни в Париже, ни в Лондоне. Он и женился не на титулованной дворянке, а на простой цветочнице Христиане Вульпиус. Христиана была моложе Гёте на 16 лет, необразованна, но мила, добра и непосредственна.

Главный труд Гёте — трагедия «Фауст» (на основе старинной немецкой легенды), в которой поднимаются краеугольные вопросы бытия и обобщается весь опыт европейской просветительской мысли. Это итог шести десятилетий, вся жизнь Гёте словно была рассчитана на работу над «Фаустом». Задуман он в начале 70-х гг. XVIII в., осенью 1831 г. автор перевязал и опечатал законченную рукопись, в январе следующего года снова развернул её, чтобы внести последние добавления и исправления, а 22 марта 1832 г. поэта не стало. Круг его интересов был необычайно широк. Поэт *Е. А. Баратынский* в стихотворении «На смерть Гёте» писал: «На всё отозвался он сердцем своим, что ждало от сердца ответа».

Гёте. Иллюстрация к стихотворению И. В. Гёте «Дикая розочка». Гравюра. XIX в.

■ Гёте был не только великим писателем, но и учёным-естествоиспытателем. Он выполнил ряд работ по морфологии растений, геологии, минералогии, физике и метеорологии.

ГИ́НДЕНБУРГ Пауль фон (1847—1934), германский военный и государственный деятель, президент Веймарской республики (1925—1933 гг.).

Родился 2 октября 1847 г. в Позене (ныне Познань, Польша) в семье прусского офицера. Окончил кадетский корпус в Вальштатте и в 18 лет был определён в 3-й пехотный гвардейский полк в Данциге (ныне Гданьск,

Гинденбург.
Строительство памятника П. фон Гинденбургу в Берлине.
Фотография. 1919 г.

Польша). Гинденбург принимал участие в Австро-прусской (1866 г.) и Франко-прусской (1870—1871 гг.) войнах. Участвовал в церемонии провозглашения Германской империи в Версальском дворце (18 января 1871 г.). Затем учился в Военной академии (до 1876 г.). В 1878 г. был назначен в Генеральный штаб. В 1903—1911 гг. командовал 4-м армейским корпусом в Магдебурге.

Во время Первой мировой войны Гинденбург был назначен командующим 8-й германской армии. Ему удалось разгромить русские войска в Восточной Пруссии и вторгнуться в Польшу. В 1915—1916 гг. он воевал на Восточном фронте, а в августе 1916 г. возглавил Генеральный штаб Вооружённых сил Германии. Зимой 1917/1918 гг. Гинденбург готовил наступление на Западном фронте, надеясь завершить войну до вступления в неё США. Но эта попытка не увенчалась успехом, и 28 сентября 1918 г. Гинденбург призвал правительство заключить перемирие. В ходе революции 1918 г. он поддержал сторонников отречения кайзера *Вильгельма II* от власти. 26 апреля 1925 г. 78-летнего Гинденбурга избрали президентом Веймарской республики. В течение первого срока президентства он следовал статьям Веймарской конституции 1919 г. На выборах 1932 г. Гинденбург был вторично избран президентом. 30 января 1933 г. именно он назначил на пост канцлера главу нацистской партии *А. Гитлера*. Умер в Нейдеке (Западная Пруссия, ныне Польша) 2 августа 1934 г.

Гильгамеш.
Алебастровый рельеф с изображением Гильгамеша. VIII в. до н. э.

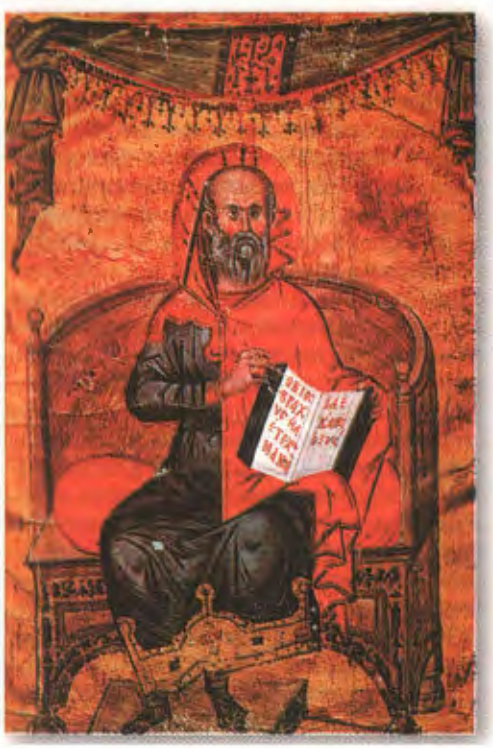
ГИЛЬГАМЕШ

Гильгамеш (XXVII в. до н. э.), полулегендарный царь шумерского города-государства Урук, — наиболее значимый представитель первой династии Урука, отстоявший независимость своего царства от посягательств могущественного царя города Киш — Аги. Борьба Гильгамеша с Агой стала основой эпической песни. В шумерскую эпоху (III тысячелетие до н. э.) возникли и иные эпические сказания, посвящённые Гильгамешу: о походе его за кедровым деревом и победе над чудовищным лесным хозяином Хувавой, о битве с небесным быком, которого наслала на Урук отвергнутая Гильгамешем богиня Инанна. Позже, во II тысячелетии до н. э., сложилась поэма «О всё видавшем» («Песнь о Гильгамеше»). Это памятник литературы уже новой, вавилоно-ассирийской цивилизации, возникшей на развалинах шумерской. В «Песни о Гильгамеше» главная тема — дружба Гильгамеша с «диким человеком», полузверем Энкиду. Когда Энкиду погиб от гнева богов, Гильгамеш отправился на поиски тайны вечной жизни, завершившиеся безуспешно. «Песнь о Гильгамеше» — самый известный памятник литературы древнего Между-речья. Она получила широкое распространение на Ближнем Востоке; о Гильгамеше знали и в античном мире.

ГИППОКРА́Т (около 460—356 до н. э.), древнегреческий врач, реформатор античной медицины.

Родился на острове Кос в роду врачей Асклепиадов. Первоначальное медицинское образование получил от отца, Гераклида. В молодости много путешествовал и изучал медицину в разных странах. О жизни Гиппократа известно мало; предания и рассказы, относящиеся к его биографии, носят легендарный характер. Имя Гиппократа стало впоследствии собирательным, и многие сочинения из огромного числа приписываемых

ему принадлежат другим авторам, преимущественно его сыновьям, врачам Фессалу и Дракону, и зятю Полибу. Гиппократ первый поставил медицину на научную основу, дал ей опытную, экспериментальную базу. Он смотрел на медицину и философию как на тесно связанные науки, старался и сочетать их, и разделить, определяя каждой свои границы. Гиппократ обладал гениальной наблюдательностью и логичностью умозаключений. Все его выводы опираются на тщательные наблюдения и строго проверенные факты. Точное предсказание течения и исхода болезни, базирующееся на изучении аналогичных случаев и примеров, составило Гиппократу большую славу уже при жизни. На основе его трудов («Гиппократов сборник») развивалась вся клиническая медицина. В них отражены представления о целостности организма; утверждается индивидуальный подход к больному и его лечению; развиты понятие об анамнезе, учения об этиологии, прогнозе и др. С именем Гиппократа связано представление о высоком моральном облике и образце поведения врача. Ему приписывается текст этического кодекса древнегреческих медиков — «Клятва Гиппократа». Ныне так называют присягу, которую дают молодые врачи. Умер Гиппократ в 356 г. до н. э. в городе Ларисса в Фессалии; здесь ему поставлен памятник. Последователи учения Гиппократа образовали косскую школу, которая долгое время процветала в Древней Греции.



Гиппократ. Византийская фреска с изображением Гиппократа. XIV в.

ГИ́ТЛЕР Адольф (1889—1945), фюрер (вождь) Национал-социалистической немецкой рабочей партии, глава нацистской Германии (с 1933 г.).

Родился 20 апреля 1889 г. в городе Браунау (Австрия). В 16 лет бросил школу, дважды проваливался на экзаменах в Венскую академию изобразительных искусств. В Первую мировую войну вступил добровольцем в германскую армию, дослужился до звания ефрейтора, был дважды ранен, награждён Железным крестом (2-й и 1-й степени). Вернувшись в Мюнхен, в 1919 г. вступил в Немецкую рабочую партию, впоследствии переименовал её в Национал-социалистическую немецкую рабочую партию (НСДАП). В ночь с 8 на 9 ноября 1923 г. в мюнхенском пивном зале «Бюргербройкеллер» Гитлер провозгласил «национальную революцию», но «пивной путч» провалился. Привлечённый к суду за государственную измену, Гитлер был приговорён к пяти годам лишения свободы, однако находился в тюрьме менее года. Там он диктовал первый том книги «Моя борьба» (*нем.* Mein Kampf). В 1924—1928 гг. Гитлер реорганизовал партию и начал интенсивную кампанию по привлечению на свою сторону народных масс. 30 января 1933 г. он стал канцлером. В первые месяцы правления Гитлера все политические партии, кроме нацистской, были запрещены, профсоюзы распущены. Получив от рейхстага чрезвычайные полномочия, Гитлер начал подготовку к войне. Он восстановил всеобщую воинскую повинность, создал мощные военно-воздушные силы. В 1936 г. Гитлер ввёл войска в Рейнскую область. Затем он поддержал генерала *Ф. Франко* в Гражданской войне в Испании (1936 г.), захватил Австрию

Гитлер.
Портрет А. Гитлера.

(1938 г.) и Чехословакию (1939 г.). В августе 1939 г. Германия и СССР подписали договор о ненападении, который дал Гитлеру возможность сосредоточить все усилия на завоевании Европы.

1 сентября 1939 г. германская армия вторглась в Польшу, что явилось началом Второй мировой войны. После захвата Дании, Норвегии, Нидерландов, Бельгии и Франции Гитлер решился на вторжение в Великобританию. Однако 22 июня 1941 г. он напал на Советский Союз. Первое крупное поражение вермахта зимой 1941/42 г. под Москвой оказало сильное воздействие на фюрера — он пережил потрясение, так как надеялся покончить с СССР в блицкриге (молниеносной войне). С 1943 г. его деятельность ограничивалась решением текущих военных проблем. 20 июля 1944 г. состоялось неудачное покушение на Гитлера, совершённое группой оппозиционно настроенных немецких офицеров. После этого фюрер начал тотальную мобилизацию людских и материальных ресурсов в стране. К осени 1944 г. ему удалось стабилизировать разваливавшийся на востоке и западе фронт. К середине весны 1945 г. у Гитлера не осталось никаких надежд на сохранение Третьего рейха. Покончил жизнь самоубийством 30 апреля 1945 г. в Берлине.

Глинка.
М. И. Глинка на Украине слушает бандуристов.

ГЛИ́НКА Михаил Иванович (1804—1857), композитор.

Родился 1 июня 1804 г. в селе Новоспасском Смоленской губернии в семье помещика. В 1818 г. поступил в Благородный пансион при Петербургском педагогическом институте, который окончил в 1822 г. В пансионе Глинка начал сочинять музыку и стал популярен как автор замечательных романсов. Всего им написано 80 произведений для голоса и фортепиано, среди которых шедевры вокальной лирики: элегии «Не искушай», «Сомнение», цикл «Прощание с Петербургом» и др. После окончания пансиона Глинка поступил в Главное управление путей сообщения, но вскоре оставил службу, чтобы всецело посвятить себя музыке. В 1830—1834 гг. он предпринял большое путешествие по Италии, Австрии и Германии, знакомясь с европейскими музыкальными традициями и совершенствуя своё композиторское мастерство. По возвращении приступил к осуществлению своей заветной мечты — написать русскую оперу. Сюжет был подсказан *В. А. Жуковским* — подвиг Ивана Сусанина. Уже в 1836 г. в Петербурге состоялась премьера оперы «Жизнь за царя». После успеха Глинка принялся за вторую оперу, на этот раз на пушкинский сюжет. Работа шла, правда с перерывами, около ше-

сти лет. В 1842 г. состоялась премьера «Руслана и Людмилы», ставшей первой сказочно-эпической оперой в истории русской музыки.

Творчество Глинки высоко ценилось музыкантами — его современниками. Так, *Ф. Лист* переложил для фортепиано «Марш Черномора» из «Руслана и Людмилы» и очень часто исполнял его в своих концертах. В 1844—1847 гг. Глинка путешествовал по Франции и Испании. Образы Испании нашли своё отражение в увертюрах «Арагонская хота» (1845 г.) и «Ночь в Мадриде» (1851 г.). Не менее красочно воплотил композитор в симфонической музыке и образ родной страны. Находясь в Варшаве, он написал оркестровую фантазию «Камаринская» (1848 г.) на тему двух русских народных песен. Об этом сочинении *П. И. Чайковский* сказал, что в нём, «как дуб в жёлуде, заключена вся русская симфоническая музыка». В 1856 г. Михаил Иванович поехал в Берлин изучать полифонию старых мастеров, чтобы воскресить в своём творчестве древнерусские знаменные церковные напевы. Реализовать замысел не удалось: 15 февраля 1857 г. Глинка скончался.

ГО́ГОЛЬ Николай Васильевич (1809—1852), писатель.

Происходил из старинного малороссийского рода. Родился в имении Васильевка Миргородского уезда Полтавской губернии. Детские годы провёл в Васильевке и окрестностях. В 1818—1819 гг. учился в Полтавском уездном училище, потом брал частные уроки, а в мае 1821 г. поступил в Нежинскую гимназию высших наук. К гимназическому периоду относятся первые литературные опыты Гоголя в стихах и в прозе. По окончании гимназии он в декабре 1828 г. приехал в Петербург. Но ряд постигших его здесь ударов и разочарований заставил Гоголя внезапно уехать в Германию. По возвращении в Россию Гоголю наконец удалось определиться на службу. Литературную известность ему принёс сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831—1832 гг.), насыщенный украинским этнографическим материалом, романтическими настроениями, лиризмом и юмором. Повести из сборников «Миргород» и «Арабески» (оба 1835 г.) открывают реалистический период творчества Гоголя. Тема униженности «маленького человека» наиболее полно воплотилась в повести «Шинель» (1842 г.), с которой связано становление натуральной школы. Гротескное начало «петербургских повестей» («Нос», «Портрет») получило развитие в комедии «Ревизор» (постановка 1836 г.), где явлена фантасмагория бюрократического мира. В июне 1836 г. Гоголь

Гоголь.
К. Е. Маковский. Вечер накануне Ивана Купалы. Литография. 1874 г.

уехал за границу; там он провёл в общей сложности более 12 лет, если не считать двух приездов в Россию (1839—1840 и 1841—1842 гг.). За границей Гоголь работал над «Мёртвыми душами», сюжет которых (как и «Ревизора») был подсказан ему *А. С. Пушкиным*. В этой поэме сатирическое осмеяние помещичьей и чиновничьей России соединилось с пафосом духовного преображения человека. После выхода первого тома (1842 г.) работа над вторым (начатым ещё в 1840 г.) протекала напряжённо и мучительно. Летом 1845 г. в тяжёлом душевном состоянии Гоголь сжёг рукопись этого тома. Как бы компенсируя давно обещанный второй том

■ По словам русского философа Н. Бердяева, Гоголь — самая загадочная фигура в русской литературе.

и предвосхищая общее движение смысла поэмы, Гоголь в «Выбранных местах из переписки с друзьями» (1847 г.) обратился к более прямому, публицистическому разъяснению своих идей. Одновременно он работал и над трудами теологического характера, самый значительный из которых — «Размышления о Божественной литургии» (опубликован посмертно, в 1857 г.). В апреле 1848 г. Гоголь окончательно возвращается на родину; бóльшую часть времени живёт в Москве. К началу 1852 г. была заново создана новая редакция второго тома «Мёртвых душ». В ночь с 11 на 12 февраля в состоянии глубокого душевного кризиса писатель сжёг и этот вариант. Через несколько дней, утром 21 февраля, он умер. Похороны состоялись при огромном стечении народа на кладбище Свято-Данилова монастыря (в 1931 г. останки Гоголя были перезахоронены на Новодевичьем кладбище). Гоголь оказал решающее влияние на утверждение гуманистических и демократических принципов в русской литературе.

ГОДУНО́В Борис — см. статью «Борис Фёдорович (Годунов)».

ГО́ЙЯ Франсиско (полные имя и фамилия Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес) (1746—1828), испанский живописец.

Родился 30 марта 1746 г. в селении Фуэндетодос близ Сарагосы в семье мастера-позолотчика. Учился в Сарагосе у Х. Лусан-и-Мартинеса, потом (1769 г.) отправился в Италию. В 1771 г., получив вторую премию пармской Академии художеств за картину на античную тему, вернулся в Сарагосу, где писал фрески. Около 1773 г. Гойя обосновался в Мадриде. В 1776—1780 и 1786—1791 гг. художник выполнил свыше 60 панно для королевской шпалерной мануфактуры — они служили образцами (картонами) для ковров. На панно он изображал яркие сцены повседневной жизни и праздничных народных развлечений («Зонтик», 1777 г.; «Продавец посуды» и «Мадридский рынок», оба 1778 г.; «Игра в пелоту», 1779 г.; «Молодой бык», 1780 г.; «Раненый каменщик», 1786 г.; «Игра в жмурки», 1791 г.).

С начала 80-х гг. XVIII в. Гойя получил известность как портретист. Первые его работы в этом жанре отличались парадностью (портрет графа Флоридабланка, 1782—1783 гг.). Однако со временем всё больше начинают ощущаться интимность и лёгкая ирония по отношению к модели («Семья герцога Осуна», 1787 г.; портрет маркизы Анны Понтехос, около 1787 г.). В 1780 г. Гойя был избран в мадридскую Академию художеств, в 1786 г. назначен придворным живописцем. В этот период художник сблизился с испанскими просветителями г. М. Ховельяносом-и-Рамиресом и М. Х. Кинтаной. Осенью 1792 г. Гойя тяжело заболел и оглох, однако не оставил работу. Конец 90-х гг. XVIII в. — начало 10-х гг. XIX в. — пора расцвета портретного творчества художника. В его работах звучит целая гамма переживаний: от одиночества и незащищённости человека (портреты сеньоры Бермудес, Ф. Байеу, оба 1796 г.; портрет Ф. Савасы Гарспы, около 1805 г.) до стойкого сопротивления невзгодам («Ла Тирана», 1799 г.; портреты доктора Пераля, 1796 г., Ф. Гиймарде, 1798 г., Исабель Ковос де Порсель, около 1806 г.). Картина «Семья короля Карла IV»

Гойя.
Ф. Гойя. Зонтик. 1777 г.

(1800 г.) прекрасно передаёт глубокую неприязнь Гойи к испанским монархам. Он даже не пытается приукрасить чопорные, властолюбивые и в целом невыразительные лица моделей. Совсем иначе художник передаёт таинственную притягательность женщины в «Махе одетой» и «Махе обнажённой» (обе 1802 г.). Одним из самых ярких произведений Гойи по праву считается первая большая серия сатирических офортов «Капричос» (*исп.* «фантазия», «игра», «воображение»; 80 листов с комментариями художника, 1797—1798 гг.).

В годы оккупации Испании войсками *Наполеона I* Гойя пишет глубоко патриотические картины, проникнутые любовью к родному народу («Восстание 2 мая 1808 года в Мадриде» и «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», обе около 1814 г.; серия офортов «Бедствия войны», 82 листа, 1810—1820 гг.). Работу над офортами он заканчивал уже в обстановке реставрации в Испании монархии Фердинанда VII и жестокой реакции. Последние четыре года жизни Гойя провёл во Франции. Здесь, вдали от родины, он писал портреты своих друзей-эмигрантов, осваивал новую технику литографии (серия «Бордосские быки», 1826 г.); создал полную оптимизма картину «Молочница из Бордо» (1827—1828 гг.). Умер в Бордо 16 апреля 1828 г.

ГОМЕ́Р (X—VIII вв. до н. э.), полулегендарный древнегреческий поэт. В Древней Греции Гомеру приписывали авторство эпических поэм «Илиада» и «Одиссея», а также гимнов богам (так называемые гомеровские гимны).

Биография Гомера практически неизвестна. Предание изображало его слепым странствующим певцом, предком известного семейства Гомеридов. Скорее всего Гомер происходил из греческих колоний в Малой Азии. Сейчас уже доказано, что даже самые ранние из гомеровских гимнов могут принадлежать лишь Гомеридам (что подтверждали и некоторые древние авторы). «Илиаду», поэму, посвящённую Троянской войне и подвигам её героя Ахилла, большинство учёных связывают с именем Гомера. Относительно «Одиссеи», также поэмы «троянского» цикла, повествующей о долгих скитаниях возвращающегося из-под Трои хитроумного царя острова Итака Одиссея, мнения расходятся по сей день. В обеих поэмах историческая основа, восходящая ко II тысячелетию до н. э., сочетается с реалиями греческого быта и общественного устройства времён их сложения. В этом смысле «Илиада» более «исторична», «Одиссея» более «современна». Тем не менее обе поэмы уже давно используются в науке как источник по «гомеровскому периоду» в истории греков (X—VIII вв. до н. э.). «Илиада» и «Одиссея» — наиболее значительные образцы древнегреческого эпоса. Уже в далёкой античности они стали считаться эталоном поэзии, превратились в учебный материал. Ныне это старейшие из известных памятников европейской литературы. Среди античных авторов Гомер остаётся самым читаемым.

Гомер.
Фрагмент росписи древнегреческой вазы по мотивам поэмы Гомера «Одиссея».

Гончаров.
К. А. Трутовский.
Иллюстрация к роману
И. А. Гончарова «Обрыв».

ГОНЧАРО́В Иван Александрович (1812—1891), писатель.

Родился 18 июня 1812 г. в Симбирске (ныне Ульяновск) в купеческой семье. Учился в Московском коммерческом училище (1822—1830 гг.). В 1834 г. окончил словесное отделение Московского университета. В 30-х гг. XIX в. сблизился с семьёй художника Н. А. Майкова. В альманахах, составлявшихся у Майковых («Подснежник» и «Лунные ночи»), Гончаров поместил анонимно первые стихи, представляющие собой подражания романтическим поэтам. В 1847 г. он опубликовал роман «Обыкновенная история» — о русской жизни и русском характере. Два других его знаменитых романа на ту же тему — «Обломов» и «Обрыв» — опубликованы соответственно в 1859 и 1869 гг. В трилогии Гончарова прослеживаются параллели между героями: Александр Адуев («Обыкновенная история») — Обломов («Обломов») — Райский («Обрыв»), а также Пётр Адуев («Обыкновенная история») — Штольц («Обломов») — Тушин («Обрыв»).

В 1852—1854 гг. Гончаров участвовал в качестве секретаря адмирала Е. В. Путятина в экспедиции на военном фрегате «Паллада». Путевые впечатления составили цикл очерков «Фрегат „Паллада“» (1858 г.), в которых описаны природа, быт, нравы и психология народов Европы и Азии. С 1856 г. Гончаров служил цензором, затем главным редактором официозной газеты «Северная почта» и членом совета по делам печати. В последние годы жизни он написал очерки «Слуги старого века», «Превратность судьбы», рассказ «Литературный вечер», критические статьи (самая знаменитая — «Мильон терзаний», посвящённая комедии *А. С. Грибоедова* «Горе от ума»). Умер 27 сентября 1891 г. в Санкт-Петербурге.

ОБРАЗЫ ГОНЧАРОВА

Писатель ценит предпринимателей, трезвых деловых людей, но сердце его всё-таки отдано романтичным и безалаберным представителям «уходящей натуры», патриархально-усадебного дворянского быта. Замечательны у Гончарова женские образы, именно героиням в его романах присущи нравственная сила, энергия, ум. Лизавета Александровна («Обыкновенная история»), Ольга («Обломов») и Вера («Обрыв») словно пробный камень для героев, и этой «пробы», этого экзамена ни Адуев, ни Обломов, ни Райский не выдерживают.

ГОРА́ЦИЙ (Квинт Гораций Флакк) (65—8 до н. э.), римский поэт.

Сын вольноотпущенника, Гораций получил прекрасное образование. Мальчик вместе с детьми сенаторов и всадников посещал в Риме лучших учителей. Затем он был отправлен отцом в Афины, где изучал философию. После убийства *Цезаря* (44 г. до н. э.) Гораций стал на сторону республиканцев и в битве при Филиппах (42 г. до н. э.), окончившейся неудачно для Республики, бежал с поля сражения. После объявления амнистии купил должность квесторского писца. В 38 г. до н. э. он вошёл в кружок *Мецената* — очень влиятельного при дворе

Гораций.
Гравюра с изображением Горация. XVIII в.

императора Августа государственного деятеля, покровительствовавшего людям искусства.

Первые сочинения Горация — две книги сатир, или «бесед», на моральные и литературные темы (около 35—30 гг. до н. э.). Тогда же им созданы книги обличительных стихотворений. После издания первой книги сатир Меценат, ставший близким другом поэта (ему эта книга и посвящена), подарил Горацию имение. Позже Гораций всё более примиряется с империей. С 30 по 13 г. до н. э. он создал четыре книги од — лирических стихов, где раньше других римских поэтов стал использовать стихотворные размеры греческой лирики. Одна книга содержит философские размышления. Вторая посвящена вопросам стихосложения, особое место в ней занимает «Письмо к Пизонам об искусстве поэзии», названное ещё в древности «Наукой поэзии». Творчество Горация, замечательного мастера стиха, создателя поэзии ума, блистательной и гармоничной, — одна из вершин римской литературы. Скончался 27 ноября 8 г. до н. э. в Риме.

ГОРБАЧЁВ Михаил Сергеевич (родился в 1931 г.), советский и российский государственный и общественный деятель, президент СССР (1990—1991 гг.).

Родился 2 марта 1931 г. в селе Привольное Красногвардейского района Ставропольского края в крестьянской семье. Окончив школу с серебряной медалью, поступил на юридический факультет Московского государственного университета (1950 г.), вступил в КПСС (1952 г.). После окончания университета был направлен в Ставрополь в краевую прокуратуру (1955 г). Горбачёв занимал освобождённые выборные должности в структуре ВЛКСМ, в 1962 г. перешёл на работу в партийные органы. В 1971 г. стал членом ЦК КПСС, а в 1980 г. — членом Политбюро ЦК КПСС.

В марте 1985 г. после смерти *К. У. Черненко* Горбачёв был избран Генеральным секретарём ЦК КПСС и сразу после этого произвёл кадровые перестановки в высших эшелонах власти. В мае 1985 г. он впервые открыто заявил о снижении темпов экономического роста и провозгласил курс на «перестройку и ускорение». При Горбачёве улучшились отношения СССР с США и Западной Европой. В 1987 г. в стране был взят курс на гласность: упраздняется государственная цензура, публикуются ранее запрещённые книги. Горбачёв вывел советские войска из Афганистана и начал их

Горбачёв.
М. С. Горбачёв. Фотография. 1985 г.

вывод из Восточной Европы, при нём постепенно стали возвращать советское гражданство лишённым его и высланным из страны диссидентам (инакомыслящим). В 1989 г. состоялись первые в СССР альтернативные парламентские выборы; Горбачёв был избран Председателем Верховного Совета СССР. В 1990 г. стал лауреатом Нобелевской премии мира. В том же году его избрали президентом СССР.

Горчаков-дипломат. Богатский. Портрет А. М. Горчакова. 1876 г.

ГОРЧАКОВ-ДИПЛОМАТ

Александр Михайлович Горчаков, российский государственный деятель, дипломат, канцлер (1867 г.), родился 4 июля 1798 г. в Хаапсалу в старинной дворянской семье. Окончив гимназию, поступил в 1811 г. в Царскосельский лицей (одноклассник А. С. Пушкина, А. А. Дельвига и др.), который окончил в 1817 г. с золотой медалью, и был определён на службу в Министерство иностранных дел. Первые дипломатические шаги предприняты Горчаковым на постах секретаря посольства в Лондоне (1824 г.), поверенного в делах во Флоренции (1829 г.), советника посольства в Вене (1832 г.). У Горчакова сложились неприязненные отношения с министром иностранных дел К. В. Нессельроде, который умышленно тормозил его рост по службе. В 1838 г. Горчаков подал в отставку и только в 1841 г. вернулся к дипломатической деятельности в качестве посланника в Штутгарте. С 1850 г. он был представителем при Германском союзе, где стремился укрепить влияние России на дела второстепенных германских государств. В 1854 г. Горчакова назначили посланником в Вене. После Парижского конгресса (1856 г.), который подвёл итоги Крымской войны, он стал министром иностранных дел.

Основную задачу внешней политики России Горчаков видел в отмене статей Парижского договора о нейтрализации Чёрного моря. Он сумел вбить клин в единую антирусскую коалицию европейских держав и в 1870 г. добился подписания конвенции, позволившей России иметь на Чёрном море военный флот и строить военно-морские базы. В 1875 г. дипломатическая позиция Горчакова уберегла Францию от новой агрессии Германии. В ходе Русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Горчаков занял неопределённую позицию, в итоге на Берлинском конгрессе (1878 г.) Россия лишилась плодов собственной победы. Это во многом способствовало падению популярности министра, кроме того, по состоянию здоровья он фактически отошёл от дел. В 1882 г. Горчаков получил формальную отставку. Умер 27 февраля 1883 г. в Бадене (Швейцария).

В апреле 1991 г. Горбачёвым были подписаны соглашения с руководителями десяти союзных республик о совместной подготовке проекта нового Союзного договора. Но накануне его подписания группа ближайших соратников президента объявила о создании ГКЧП (19 августа 1991 г.). 25 декабря 1991 г. Горбачёв сложил с себя полномочия главы государства. С января 1992 г. по настоящее время он является президентом Международного общественного фонда социально-экономических и политологических исследований (Горбачёв-фонд).

ГО́РЬКИЙ Максим (настоящие имя и фамилия Алексей Максимович Пешков) (1868—1936), писатель.

Родился 28 марта 1868 г. в Нижнем Новгороде. Сын столяра-краснодеревщика. Родители Алексея рано умерли; мальчик воспитывался в семье деда, владельца красильного заведения, и подростком был отдан «в люди». Работал грузчиком, пекарем, мыл посуду на пароходе и т. п. При этом занимался самообразованием, участвовал в нелегальных народнических кружках. В 1888—1889 и 1891—1892 гг. Горький странствовал по России. В сентябре 1892 г. был опубликован его первый рассказ «Макар Чудра». В конце XIX — начале XX в. появились новаторские по тематике рассказы «Коновалов», «Челкаш», «Супруги Орловы», «Кирилка» и другие, а также написанные в духе революционного романтизма легендарно-аллегорические «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике». В это время Горький знакомится с *Л. Н. Толстым* и *А. П. Чеховым*, сближается с труппой Художественного театра. На сцене МХТ были поставлены его пьесы «Мещане» (1901 г.), где впервые в русской литературе выведен герой-рабочий, и «На дне» (1902 г.), в которой, также впервые, действовали обитатели ночлежки. Следующие пьесы — «Дачники» (1904 г.), «Дети солнца» и «Варвары» (обе 1905 г.) — посвящены проблеме «далёкой от народа» интеллигенции. В 1902—1912 гг. Горький возглавлял издательство «Знание», во-

Горький.
М. Горький.
Фотография. 1934 г.

круг которого объединялись писатели-реалисты демократического направления. Летом 1905 г. он вступил в РСДРП. В начале 1906 г. по поручению партии Горький нелегально выехал в Америку для агитации в поддержку революции.

В 1906—1913 гг. писатель жил в Италии на острове Капри. Взгляды его изменились — стали ближе к религии, что отразилось в повести «Исповедь» (1908 г.). В этот период созданы 1-я редакция пьесы «Васса Железнова» (1910 г.), повести «Городок Окуров» (1909 г.), «Жизнь Матвея Кожемякина» (1910—1911 гг.), «Сказки об Италии» (1911—1913 гг.); начаты рассказы, составившие позднее сборник «По Руси» (1916 г.). Но лучшее в творчестве Горького 10-х гг. XX в. — автобиографические повести «Детство» (1913—1914 гг.) и «В людях» (1913—1916 гг.). В 1913 г. Горький вернулся в Россию. Его неоднозначное отношение к революции 1917 г. отразилось в публицистическом цикле «Несвоевременные мысли» (1917—1918 гг.), напечатанном в газете «Новая жизнь», которую он сам редактировал. Осенью 1921 г. писатель уехал за границу; в апреле 1924 г. поселился в Сорренто (Италия). В 1922 г. он написал повесть «Мои университеты» — последнюю часть автобиографической трилогии. В 20-х гг. XX в. Горький создал замечательные литературные портреты: *С. А. Есенина*, *Л. Н. Толстого*, *А. П. Чехова*, В. Г. Короленко и др. К ним добавился очерк «В. И. Ленин» (1924—1931 гг.). В 1925 г. опубликован роман «Дело Артамоновых» — история трёх поколений семьи, а по сути история развития капитализма в России. В 1931 г. Горький возвратился в СССР и официально был признан главным советским писателем. Он являлся организатором и председателем первого Всесоюзного съезда советских писателей (1934 г.); основал и редактировал многие журналы и книжные серии. Умер 18 июня 1936 г. в Горках под Москвой.

■ Пьеса «Враги» и особенно роман «Мать» (оба 1906 г.) стали впоследствии программными произведениями социалистического реализма, изобретение которого в СССР приписывали Горькому.

ГО́ФМАН Эрнст Теодор Амадей (1776—1822), немецкий писатель и композитор.

Родился 24 января 1776 г. в Кёнигсберге (ныне Калининград). Сын чиновника. Родители разошлись, когда мальчику было три года; его воспитывал дядя — юрист по профессии. Гофман изучал юриспруденцию в Кёнигсбергском университете. Блистательно сдав экзамен, в 1800 г. получил место ассесора в Познани, где был радушно принят в обществе как остроумный собеседник, талантливый музыкант и блестящий карикатурист (он с детства проявлял необычайные способности к музыке и живописи). В Познани молодой человек так пристрастился к кутежам, что был переведён в Полоцк с понижением в должности. Там Гофман женился на польке из добропорядочной буржуазной семьи и остепенился. В 1804 г. его назначили советником в Варшаве, но вскоре вследствие войны с *Наполеоном I* все чиновники были уволены, и он направился в Берлин — с партитурами нескольких своих опер в портфеле и твёрдым намерением всецело посвятить себя искусству.

Несколько лет семья бедствовала, Гофман периодически работал как

Гофман.
А. Костин. Иллюстрация к новелле Э. Т. А. Гофмана «Песочный человек».

дирижёр, композитор и декоратор в театрах Берлина, Бамберга, Лейпцига и Дрездена, писал статьи о музыке для журналов. Он явился одним из основоположников романтической эстетики, представлял музыку как «неведомое царство», раскрывающее человеку смысл его чувств и страстей. Ему принадлежит романтическая опера «Ундина» (1813 г.), симфонии, хоры, камерные сочинения и др.

Во время битвы при Ватерлоо Гофманы оказались в Дрездене, где пережили все тяготы и ужасы войны. Именно тогда Гофман подготовил к печати сборник «Фантазии в духе Калло» (в четырёх томах, 1815 г.), куда вошли новеллы «Кавалер Глюк», «Музыкальные страдания Иоганна Крейслера, капельмейстера», «Дон Жуан». В 1816 г. Гофман получил в Берлине место советника юстиции, обеспечивающее твёрдый доход и позволяющее посвящать время искусству. В литературном творчестве он проявил себя как классический романтик. Умер 25 июня 1822 г. в Берлине. *П. И. Чайковский* создал в 1892 г. балет по его сказке «Щелкунчик».

МИР ОБРАЗОВ ГОФМАНА

В новеллах, повестях «Золотой горшок» (1814 г.), «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» (1819 г.), романе «Эликсир дьявола» (1816 г.) мир представлен словно видимый в двух планах: реальном и фантастическом, причём фантастический постоянно вторгается в реальный (феи пьют кофе, колдуньи торгуют пирожками и т. п.). Писателя влекла область таинственного, запредельного: бред, галлюцинации, безотчётный страх — его излюбленные мотивы.

ГО́ЦЦИ Карло (1720—1806), итальянский драматург.

Родился 13 декабря 1720 г. в Венеции. Граф, потомок знатной, но разорившейся семьи; брат поэта и критика Гаспаро Гоцци. Карло Гоцци начинал карьеру как военный, но с 1744 г. посвятил себя литературе и театру. Он написал несколько стихотворных романов и сатир, 11 новелл в прозе и автобиографические «Бесполезные записки» (1797 г.), рисующие красочную картину жизни театральной Венеции. Но слава Гоцци зиждется на его деятельности драматурга. В борьбе с просветительской литературой К. Гольдони Гоцци создал оригинальный жанр театральной сказки — фьябы, используя сюжетные мотивы фольклора и принципы комедии дель арте (где персонажи — типовые «маски», переходящие из одной пьесы в другую): «Любовь к трём апельсинам», «Ворон» (обе 1761 г.); «Король-олень», «Турандот» (обе 1762 г.); «Зелёная птичка» (1765 г.) и др. Для фьяб Гоцци характерны контрастные противопоставления добра и зла, патетики и буффонады, смешение архаичного литературного языка и повседневного венецианского диалекта. Они прославляли высокие человеческие страсти и вместе с тем призваны были воспитывать низшие сословия в духе религии и слепого повиновения государям (так Гоцци сформулировал свою задачу в «Чистосердечном рассуждении и подлинной истории происхождения моих десяти сказок для театра»). Гоцци написал также 23 трагикоме-

дии в стиле испанской комедии плаща и шпаги. Он скончался в Венеции 4 апреля 1806 г.

В Италии драматург был быстро забыт, но его фьябы вызвали большой интерес у *Ф. Шиллера*, немецких и французских романтиков. В России в 1922 г. была поставлена «Турандот», и пьеса не сходит со сцены до сих пор. А по мотивам сказки «Любовь к трём апельсинам» композитором *С. С. Прокофьевым* создана опера.

Гоцци.
И. И. Нивинский.
Эскиз костюма Калафа к спектаклю «Принцесса Турандот» по сказке К. Гоцци.

ГРЕ́СЛИ Аманц (1814—1865), швейцарский геолог и палеонтолог.

Родился 17 июля 1814 г. близ Лауфена. Занимаясь изучением Юрских гор в Швейцарии, обнаружил, что если брать пробы из разных мест отложений одних и тех же стратиграфических горизонтов, то можно заметить изменения состава слагающих горизонт пород и находящихся в них органических остатков. Открытие противоречило господствовавшим в то время представлениям, согласно которым отложения одного возраста имеют одинаковые органические остатки. Участки, образованные отложениями одного возраста, но отличающиеся друг от друга составом и палеонтологическими остатками, учёный назвал фациями. Впервые основы учения о фациях были изложены в работе Гресли «Геологические наблюдения Золотурнской Юры» (1838—1841 гг.). Автор связывал происхождение фаций с различиями в условиях образования пород. По данным фациального анализа Гресли впервые составил палеогеографические карты. В работе «Воспоминания натуралиста в Южной Франции» (1861 г.) он дал описание фауны Средиземного моря как основу для установления условий жизни ископаемых морских животных и назвал это научное направление палеонтологической биологией. Умер 5 апреля 1865 г. в Женеве.

ГРИБОЕ́ДОВ Александр Сергеевич (1790 или 1795—1829), писатель и дипломат.

Родился 15 января 1790 г. (по другим сведениям, в 1795 г.) в Москве в старинной дворянской семье. Получил разностороннее домашнее образование. В 1808 г. окончил словесное отделение Московского университета, затем посещал лекции на этико-политическом факультете. Прекрасно знал иностранные языки, в том числе древние. Занимался музыкой (автор двух вальсов, известных как «вальсы Грибоедова»). Во время Отечественной войны 1812 г. поступил добровольцем в армию, но в боевых действиях не участвовал.

Грибоедов.
Крамской И. Н.
Портрет А. С. Грибоедова

БРАТЬЯ-ТРИБУНЫ

Братья Тиберий Семпроний (162—133 до н. э.) и Гай Семпроний (153—121 до н. э.) Гракхи — политические деятели Древнего Рима.

Избранный народным трибуном на 133 г., Тиберий Гракх выступил с предложением принять новый земельный закон. Согласно ему, существенно ограничивалось крупное землевладение, излишки земли подлежали принудительному изъятию и распределению среди нуждающихся. Тиберия поддержали массы безземельных граждан, но он подвергся критике римского сената. Проект был заблокирован другим народным трибуном того же года. Гракху всё-таки удалось провести закон, но его попытка выставить свою кандидатуру и на следующий год окончилась нападением на него сенаторов непосредственно в ходе выборов. Тиберий и несколько его приверженцев были убиты.

В 123 г. до н. э. борьбу за исполнение и дальнейшее совершенствование земельного закона возглавил Гай Гракх, народный трибун в 123—122 гг. до н. э. Он осуществил ряд реформ. Многих расположили к Гаю снижение цен на зерно и его идея о справедливом распределении земли в колониях. Гай пытался также сделать своими сторонниками жителей подчинённых Риму италийских городов («союзников») обещаниями римского гражданства. Тем не менее сенаторам удалось не допустить победы Гая на трибунских выборах 121 г. до н. э. Популяры («народная» партия Гая) попытались силой добиться своих целей. Но в итоге Гай потерпел поражение и погиб.

Братья-трибуны. Тиберий и Гай Гракхи. Бронзовая статуя.

В 1817 г. Грибоедова зачислили в Коллегию иностранных дел; он служил в Петербурге, где познакомился с *В. К. Кюхельбекером*, *П. Я. Чаадаевым*; его близкими друзьями стали будущие декабристы *К. Ф. Рылеев*, А. А. Бестужев, А. И. Одоевский. В 1818 г. Грибоедов был назначен секретарём русской миссии в Тегеране, а в 1822 г. переведён в Тифлис (ныне Тбилиси) и состоял в штате командующего русскими войсками на Кавказе генерала *А. П. Ермолова*.

Первые литературные опыты Грибоедова — незначительные комедии «Молодые супруги» (1815 г.), «Своя семья» (в соавторстве с А. А. Шаховским и Н. И. Хмельницким), «Студент» (в соавторстве с П. А. Катениным) (обе 1817 г.) и др. Свой шедевр — комедию «Горе от ума» — Грибоедов начал писать в Тифлисе в 1822 г.; завершена работа над пьесой в 1824 г. в Петербурге. Впервые она была поставлена в 1831 г. в Москве (в урезанном виде). Полный текст быстро распространился в списках. «О стихах я не говорю: половина — должны войти в пословицу», — отзывался о комедии *А. С. Пушкин*, прочитавший её будучи в ссылке. После выступления декабристов в 1825 г. Грибоедов (который тогда служил в крепости Грозной) был арестован, препровождён в Петербург и находился под следствием до июня 1826 г. Доказать его участие в заговоре не удалось, но за Грибоедовым установили негласный надзор. Возвратившись в сентябре 1826 г. в Тбилиси, он продолжил дипломатическую деятельность. По окончании Русско-персидской войны участвовал в выработке выгодного для России Туркманчайского мирного договора, текст которого доставил в марте 1828 г. в Петербург. В апреле 1828 г. был направлен полномочным министром-резидентом (послом) в Персию. К этому времени дипломатическое поприще уже тяготило Грибоедова, он мечтал оставить службу и полностью заняться литературной деятельностью. По пути в Тегеран писатель провёл несколько месяцев в Грузии и женился по любви на 16-летней красавице княжне Нине Чавчавадзе. Но счастье супругов оказалось недолгим: 11 февраля 1829 г. Грибоедов был убит при разгроме мусульманскими фанатиками русской миссии в Тегеране. Похоронен в Тбилиси на горе Давида; на могиле юная вдова попросила высечь надпись: «Ум и дела твои бессмертны

в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя».

ГРИГ Эдвард (1843—1907), норвежский композитор, пианист, дирижёр.

Родился 15 июня 1843 г. в Бергене в семье дипломата. Первой учительницей музыки для Эдварда стала мать, получившая хорошее музыкальное образование. В 1858—1862 гг. он обучался в Лейпцигской консерватории, а затем в 1863 г. стажировался в Копенгагене у датского композитора Н. Гаде. Здесь же Григ познакомился с *Г. Х. Андерсеном*, на стихи которого написал несколько проникновенных романсов; знаменитый сказочник одним из первых оценил его самобытный талант. Композитор решил идти по пути пропаганды национальной норвежской музыки. Он положил в основу своего творчества народные мотивы и стал поистине национальным композитором. Впервые шаг в этом направлении был сделан в фортепианной сонате (1865 г.). Осенью 1866 г. Григ вернулся в Норвегию и поселился в Кристиании (ныне Осло). Большое значение имела для него дружба с драматургом и поэтом Б. Бьёрнсоном. На его стихи Григ сочинял романсы, на сюжеты пьес Бьёрнсона написал оперу «Улаф Трюгвасон» (осталась неоконченной) и музыку к постановке «Сигурд Юрсальфар» (1872 г.). В столице Норвегии Григ выступал и в качестве общественного деятеля — в 1871 г. он основал Музыкальное общество (ныне Филармоническое общество) и Музыкальную академию, которая явилась первым профессиональным музыкальным учебным заведением в Норвегии. К сожалению, через два года академия была закрыта из-за финансовых трудностей.

В 1868 г. Григ создал одно из самых вдохновенных произведений — фортепианный концерт, который называли даже гимном Норвегии. В 1872 г. композитора избрали членом Шведской музыкальной академии. Спустя два года он переехал в родной Берген. Здесь была написана музыка к драме *Г. Ибсена* «Пер Гюнт» (1876 г., позднее переработана в две сюиты, 1888 и 1896 гг.). Григ считал это произведение «слишком норвежским», однако именно оно принесло ему мировую славу. В 1889 г. Григ стал членом Французской академии изящных искусств, в 1893 г. — почётным доктором Кембриджского университета, а в 1906 г. — Оксфордского.

С 1885 г. он постоянно жил на своей вилле Трольхауген (Долина троллей) недалеко от Бергена на берегу фьорда. Скончался 4 сентября 1907 г.

Григ.
Эскиз костюма Сольвейг к спектаклю «Пер Гюнт» на музыку Э. Грига.

ГРИГО́РИЙ VII (Гильдебранд) (1021—1085), папа римский (с 1073 г.).

В 1047 г. уроженец Тосканы Гильдебранд принял постриг в Клюнийском аббатстве (Бургундия), давнем центре борьбы за реформу в Римско-католической церкви. Клюнийцы и поддерживавшая их часть римского духовенства ратовали за очищение Церкви от всевозможных пороков, укрепление её независимости от императоров и светской знати. Именно Гильдебранд явился инициатором

Григорий VII.
Возведение на престол Генриха IV и Климента III, битва и смерть Григория VII.
Миниатюра из «Хроники» епископа Отто Фрайзинга.
XII в.

ограничения числа выборщиков папы духовными лицами — кардиналами (1059 г.). Тем самым от участия в выборах отстранялись римские аристократы, и новоизбранному папе не требовалось более императорского утверждения. Гильдебранд стал папой Григорием VII в условиях ожесточённой борьбы между папством и Священной Римской империей за право назначения епископов (инвеститура) в Германии и Италии. Вступив на папский престол, он продолжил преобразования в клюнийском духе. Была полностью запрещена продажа церковных должностей. Стремясь воспрепятствовать передаче их по наследству, Григорий ввёл в 1075 г. безбрачие всего католического духовенства (целибат).

В своих теоретических трудах Папа обосновывал верховенство духовной власти над светской, включая власть императоров. Естественно, что при этом инвеститура становилась безусловной и исключительной прерогативой папского престола. Император *Генрих IV* попытался с помощью римской светской знати сместить Папу, но потерпел неудачу. В 1076 г. Григорий VII отлучил императора от Церкви. Столкнувшись с мятежом своих баронов, Генрих униженно просил прощения у папы. Трое суток он босой и в рубище простоял у ворот замка Каносса, принадлежавшего союзнице папы — графине Матильде Тосканской. Наконец глава Церкви даровал прощение императору, но не осудил и его врагов, которые поспешили избрать королём Германии Рудольфа, герцога Швабского. Генриху удалось разгромить соперника, после чего он снова выступил против папы. Епископы, назначенные Генрихом и поддерживавшие его, избрали папой Силибера, архиепископа Равеннского (под именем Климента III). В 1083 г. войска Генриха и Климента взяли Рим. Григорий VII, запертый в замке, призвал на помощь из Южной Италии герцога Апулии, норманна Робера Гвискара. Норманны изгнали немцев из Рима и жестоко расправились со всеми противниками Папы. После этого Григорий не решился остаться в Риме и удалился с Робером на юг, в Салерно, где и умер. В 1606 г. Римско-католическая церковь причислила Григория VII к лику святых.

ГРИН Александр Степанович (настоящая фамилия Гриневский) (1880—1932), писатель.

Родился 23 августа 1880 г. в городке Слободском Вятской губернии в семье мелкого служащего. Детство и юность будущего писателя прошли в Вятке. Его главной мечтой, упорной и страстной, было море, «живописный труд мореплавателя». Летом 1896 г. после окончания городского училища Грин уехал в Одессу в надежде устроиться на какой-нибудь корабль. Вдоль черноморских берегов мальчишкой-юнгой, матросом «на всё» он совершил свои первые морские путешествия. В марте 1902 г. добровольно записался в 213-й резервный пехотный батальон (Пенза). В конце 1902 г. дезертировал, не выдержав муштры. В 1903 г. за нелегальную деятельность в Севастополе Грина арестовали, почти два года он отсидел в тюрьме, приговаривался к ссылке в Сибирь

и пережил ещё много разных тягот. По словам самого Грина, «некоторые оттенки Севастополя» есть у городов, созданных его художественной фантазией: Лисса, Зурбагана, Гель-Гью.

Грин начинал творческий путь с рассказов, написанных в реалистической манере. Первый из них — «Заслуга рядового Пантелеева», подписанный инициалами А. С. Г., — вышел отдельной брошюрой в московском издательстве «Народная мысль» в 1906 г. Двумя годами позже в Петербурге увидела свет книга рассказов «Шапка-невидимка». К созданию своего неповторимого, гриновского мира писатель приступил, когда написал «Остров Рено» (1909 г.). За этим рассказом последовали другие. В течение нескольких лет Грин стал известным писателем. Однако критика относилась к нему сдержанно и даже определила как «иностранца в русской литературе». В 1917—1918 гг. была задумана феерия «Алые паруса» (написана в 1921 г.), появился рассказ «Корабли в Лиссе»; в 1924 г. вышел роман «Блистающий мир». С 1923 г. и до конца дней (скончался 8 июля 1932 г.) Грин жил в Старом Крыму — маленьком городке под Феодосией, ведя порой полуголодное существование. Здесь созданы романы «Золотая цепь» (1925 г.), «Бегущая по волнам» (1928 г.), «Джесси и Моргиана» (1929 г.), «Дорога никуда» (1930 г.), многие рассказы и «Автобиографическая повесть», а также задуман роман «Недотрога».

Грин.
С. Г. Бродский.
Иллюстрация к повести
А. С. Грина «Алые паруса».

ГРОМЫ́КО Андрей Андреевич (1909—1989), советский государственный деятель, дипломат.

Родился 18 июля 1909 г. в деревне Старые Громыки Гомельского уезда Могилёвской губернии (Белоруссия) в крестьянской семье. С 13 лет вместе с отцом ходил на заработки. После окончания семилетней школы продолжил учёбу сначала в Гомеле (профтехшкола и техникум), потом в Минске (институт и аспирантура). В 1934 г. Громыко в числе других аспирантов перевели в Москву. В 1936 г. он защитил кандидатскую диссертацию и был принят Институт экономики АН СССР старшим научным сотрудником, а затем стал учёным секретарём. В 1939 г. Громыко направили на дипломатическую работу — назначили заведующим отделом американских стран Наркомата иностранных дел. С октября 1939 г. он советник посольства СССР в США, в 1943—1946 гг. — посол СССР в США и Республике Куба, в 1946 г. — советский представитель в Совете Безопасности ООН и одновременно заместитель министра иностранных дел СССР (1946—1949 гг.). В 1948 г. Громыко был отозван в Москву, а затем назначен первым заместителем министра иностранных дел (1949—1952 гг.). В июне 1952 г. — апреле 1953 г. он посол СССР в Великобритании, с апреля 1953 г. по февраль 1957 г. — первый заместитель министра иностранных дел, с февраля 1957 г. по 2 июля 1985 г. — министр иностранных дел СССР. Затем Громыко был избран Председателем

Громыко.
А. А. Громыко.
Фотография. 1987 г.

Президиума Верховного Совета СССР, с этого поста ушёл в отставку 1 октября 1988 г.

Громыко был участником, а впоследствии главой советской делегации на 22 сессиях Генеральной Ассамблеи ООН. В 70—80-х гг. многие на Западе говорили о нём как о «дипломате номер 1». Огромную роль он сыграл в решении судьбы Палестины (1947 г.), разрешении Карибского кризиса (1962 г.), предотвращении войны между Индией и Пакистаном (1966 г.), подписании договоров и соглашений с США в 1968—1979 гг. Историческими можно назвать соглашения СССР, а затем Польши и Чехословакии с ФРГ, подписанные в 1970—1971 гг., а также четырёхстороннее соглашение по Западному Берлину (1973 г.). Именно эти документы привели к созыву Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе (1973 г.). Заметный вклад внесла дипломатия Громыко в прекращение агрессии США во Вьетнаме 1965—1973 гг. (Парижское соглашение 1973 г.). Подписанный в августе 1975 г. в Хельсинки Заключительный акт Хельсинкского договора имел уже не европейский, а мировой масштаб. К числу заслуг Громыко относится также реализация первой попытки арабо-израильских переговоров о мире — созыв многосторонней конференции в Женеве под сопредседательством СССР и США (1979 г.). Умер 2 июля 1989 г. в Москве, по просьбе семьи похоронен на Новодевичьем кладбище.

Губкин.
И. М. Губкин.
Фотография. 1929 г.

ГУ́БКИН Иван Михайлович (1871—1939), геолог, основатель российской нефтяной геологии.

Родился 21 сентября 1871 г. в селе Позднякове Нижегородской губернии. Сын неграмотных крестьян, Иван Губкин с детства обладал блестящими способностями и большим желанием учиться. Инспектор народных училищ помог мальчику поступить в Муромское уездное училище, а потом в учительскую семинарию. После её окончания Губкин пять лет прослужил народным учителем; затем сдал экзамены в Петербургский горный институт. По окончании учёбы (1910 г.) он отправился на Кубань — заниматься исследованиями нефтяных месторождений. Там обнаружил неизвестный ранее тип нефтеносных залежей, в которых запасы нефти не связаны с классическими нефтеносными пластами, а представляют собой локальные нефтеобразования. Губкин назвал их шнурковыми залежами. В 1917—1918 гг. учёный знакомился с нефтяной промышленностью США. В 20-х гг. XX в. Губкин работал председателем Особой комиссии по изучению Курской магнитной аномалии, был

ректором Московской горной академии. В 1929 г. его избрали академиком АН СССР. Основные труды Губкина посвящены геологии нефти. Более десяти лет он посвятил изучению нефтеносных свойств огромной территории между Волгой и Уралом, которую стали именовать «вторым Баку». Эта нефтяная база появилась в России благодаря инициативе Губкина. Свои представления о происхождении нефти, условиях формирования нефтяных месторождений, о первичности и вторичности нефтяных залежей и закономерности их распределения Губкин изложил в труде «Учение о нефти» (1932 г.). Скончался 21 апреля 1939 г. в Москве.

ГУДЕРИА́Н Хайнц Вильгельм (1888—1954), генерал-полковник германской армии (1940 г.), военный теоретик.

Родился 17 июня 1888 г. в Кульме (ныне Хелмно, Польша) в семье оберлейтенанта германской армии. Окончил военное училище (1907 г.) и военную академию (1914 г.). Во время Первой мировой войны Гудериан находился на штабных должностях, после войны — в рейхсвере (Вооружённых силах Германии), с 1922 г. служил в автомобильных войсках, учился в секретной танковой школе «Кама» в Казани. В 1935—1938 гг. исполнял обязанности командира танковой дивизии и армейского корпуса.

Во время аншлюса (присоединения) Австрии к Германии и оккупации Судетской области действия танковых частей произвели такое впечатление на *А. Гитлера*, что Гудериана назначили командующим бронетанковыми войсками вермахта и присвоили ему звание генерала танковых войск (20 ноября 1938 г.). В своих книгах «Внимание — танки!» и «Бронетанковые войска и их взаимодействие с другими родами войск» (обе 1937 г.) Гудериан отводил главную роль в исходе современной войны массированному применению танков. Танковые подразделения Гудериана участвовали во вторжении в Польшу и Францию, успешно осуществив

БРАТЬЯ-СКАЗОЧНИКИ

Братья Якоб и Вильгельм Гримм — немецкие писатели и филологи. Сыновья чиновника. Якоб родился 4 января 1785 г. в Ханау, Вильгельм — 24 февраля 1786 г. там же. Братья получили юридическое образование в Марбурге. Гримм опубликовали ряд средневековых сочинений: «О старонемецком майстергезанге» (1811 г.), «Бедный Генрих» (1815 г.), «Рейнеке-Лис» (1834 г.), «Цветник роз» (1836 г.), исследование «Германские героические сказания» (1829 г.). Сборник «Детские и семейные сказки» братьев Гримм (в двух томах, 1812—1814 гг.) прочно вошёл в золотой фонд литературы. Литераторы настаивали на точной записи текстов сказок, стремясь сохранить своеобразие народной фантазии и языка устного повествования. В примечаниях к сказкам братья Гримм приводили многочисленные параллели из фольклора европейских народов. В духе своих романтических идей они объясняли сходство сюжетов наличием общего «прамифа», наследием от единого предка. Основоположники «мифологической школы» в фольклористике, исследователи использовали сравнительные методы (книга Якоба Гримма «Немецкая мифология», 1835 г.).

С 1830 г. братья Гримм преподавали в Гёттингенском университете, откуда были уволены в 1837 г. за отказ от присяги ганноверскому королю. В 1840 г. император Фридрих Вильгельм предложил им профессорские кафедры; с 1841 г. Якоб и Вильгельм — профессора Берлинского университета и члены Прусской академии наук. Важное значение имели лингвистические труды Якоба Гримма «Немецкая грамматика» (в четырёх томах, 1819—1837 гг.) и «История немецкого языка» (в двух томах, 1848 г.). Оба брата скончались в Берлине; Вильгельм Гримм — 16 декабря 1859 г., Якоб — 20 сентября 1863 г.

Братья-сказочники. Портрет братьев Гримм.

тактику блицкрига (молниеносной войны), чем вновь заслужили восхищение Гитлера. Гудериану было присвоено звание генерал-полковника, в 1940 г. он стал командующим 2-й танковой группой (с октября 1941 г. 2-я танковая армия). В декабре 1941 г. за поражение под Москвой Гудериан был снят с должности и отчислен в резерв. В 1943 г. он получил должность генерал-инспектора танковых войск. После неудачного покушения на фюрера Гудериан вместе с Кейтелем и Рундштедтом по приказу Гитлера расследовал дела армейских офицеров, причастных к заговору. В благодарность в июле 1944 г. Гитлер назначил Гудериана начальником Генерального штаба сухопутных войск, на этом посту генерал пробыл до марта 1945 г. Гудериан был взят в плен американцами и вместе с другими уцелевшими командирами вермахта привлечён союзниками к работе. Вскоре он был освобождён. Умер 15 мая 1954 г. в Швангау (Бавария).

■ В течение 40 лет Гук создал огромное количество приборов и инструментов: ртутный барометр, гидрометр (измеритель влажности), анемометр (измеритель скорости ветра), заложив тем самым основы современной метеорологии.

ГУК Роберт (1635—1703), английский естествоиспытатель.

Родился 18 июля 1635 г. во Фрешуотере (графство Айл-оф-Уайт) в семье священника. В 1653 г. поступил в Оксфордский университет; в качестве ассистента *Р. Бойля* работал вместе с ним над созданием воздушного насоса. В 1662 г. был назначен куратором экспериментов при только что основанном Королевском обществе, в 1677 г. стал секретарём этого общества. С 1665 г. занимал должность профессора Лондонского университета.

Гук.
Портрет Р. Гука. Гравюра. XVIII в.

После лондонского пожара 1666 г. он участвовал в восстановлении Лондона наряду со знаменитым архитектором К. Реном. Круг научных интересов Гука был так широк, что его порой называют английским Леонардо да Винчи. Именно он выбрал за точки отсчёта для измерения температур таяние льда и кипение воды, усовершенствовал конструкцию микроскопа, а в книге «Микрография» (1665 г.) впервые описал открытые им клетки живой ткани и ввёл в научный обиход само это понятие. В той же работе учёный изложил свою теорию цветов, объяснил окраску тонких слоёв отражением света от их верхней и нижней границ. Гук высказал гипотезу о поперечном характере световых волн; считал теплоту результатом движения частиц вещества. В 1674 г. сформулировал идею тяготения, в 1679 г., предвосхитив *И. Ньютона*, пришёл к выводу, что сила тяготения обратно пропорциональна квадрату расстояния тела от Земли и что все планеты двигаются по эллиптическим орбитам. После смерти Гука (он скончался 3 марта 1703 г.) большинство его приборов были разворованы или утеряны. Останки его в XIX в. были изъяты из склепа лондонской церкви Святой Елены, где они покоились, и перемещены в общую могилу, местонахождение которой забыто.

ГУ́МБОЛЬДТ Александр (1769—1859), немецкий естествоиспытатель и путешественник, один из основоположников физической географии.

Родился 14 сентября 1769 г. в Берлине в богатой аристократической семье. Большую часть детства провёл в имении Шлос-Тегель близ Берлина. Александр собирал образцы горных пород, коллекционировал цветы и насекомых; за это его прозвали «маленьким аптекарем». В 1789 г.

он стал студентом Гёттингенского университета. Здесь, а затем в других научных центрах изучал физику, химию, геологию, экономику, горное дело. В 1797 г. умерла мать Гумбольдта. Он стал владельцем большого состояния и в июне 1799 г. вместе с французским ботаником Э. Бонпланом отправился на американский континент. Естествоиспытатели побывали на Кубе, Канарских островах, в Бразилии, Венесуэле, Колумбии, Эквадоре, Перу, Боливии, Мексике. На обработку собранного ими материала ушло почти 20 лет. Результатом стал 30-томный труд «Путешествие в равноденственные области Нового Света в 1799—1804 гг.»; сочинение выходило с 1807 по 1834 г. Гумбольдт и Бонплан описали множество растений и горных пород, они исследовали вулканы (в Мексике, Перу), реки (Амазонку и Ориноко), океанические течения (в частности, Перуанское, ныне течение Гумбольдта); изучали климат, жизнь трав и животных. На пути из Боготы в Кито они поднимались на вулканы Экваториальных Анд и выявляли зависимость температуры воздуха от высоты. В июне 1802 г. путешественники установили рекорд, первыми забравшись на высоту 5760 м на вулкане Чимборасо. Тогда он считался высочайшей горой в мире — 6267 м. А в Эквадоре на специальной мануфактуре Гумбольдт даже попробовал на вкус знаменитый яд кураре. Кроме того, учёный интересовался происхождением тропических бурь и периодичностью метеоритных дождей; выяснил, что интенсивность магнитного поля Земли растёт от экватора к полюсам, и т. д.

В 1829 г. Гумбольдт совершил ещё одну экспедицию — с целью разведки месторождений золота в Уральских горах. Это путешествие по Уралу, Алтаю, Средней Азии и к Каспийскому морю длилось около года. Последнюю часть жизни Гумбольдт посвятил созданию фундаментального труда «Космос», раскрывающего сложность и универсальность природы. Первый том «Космоса» вышел в 1845 г. Гумбольдт умер 6 мая 1859 г. в Берлине; смерть застала его в разгар работы над пятым томом.

ГУМИЛЁВ Николай Степанович (1886—1921), поэт.

Родился 15 апреля 1886 г. в Кронштадте в семье корабельного врача. Закончил Царскосельскую гимназию (директором её был поэт *И. Ф. Анненский*); слушал лекции по литературе и искусству в Сорбонне (Париж). Печататься начал с 1902 г. Большое влияние на его раннее творчество оказали, помимо Анненского, *В. Я. Брюсов* и *К. Д. Бальмонт*. В конце 1903 г. Гумилёв познакомился с Анной Горенко (*А. А. Ахматова*), которая впоследствии стала его женой.

Гумилёв. О. Л. Делла Вос-Кардовская. Портрет Н. С. Гумилёва. 1915 г.

СОВЕРШЕНСТВО

В 1911 г. Гумилёв организовал литературную группу «Цех поэтов», а в 1913 г. вместе с С. М. Городецким провозгласил новое поэтическое течение — акмеизм (от греч. «акмэ́» — «совершенство»). Акмеисты противопоставляли мистике символизма «стихию естества», декларировали конкретное, чувственное восприятие мира, призывали вернуть слову его изначальный, не аллегорический смысл. Кроме Гумилёва и Городецкого к акмеистам принадлежали О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, Г. Вл. Иванов, В. И. Нарбут и М. А. Зенкевич.

Гумилёв много путешествовал, трижды был в Африке, увлекался Востоком. Особенности его поэзии — экзотика, красочность, чеканность ритма, романтичное восхваление силы, волевого начала.

В 1914 г. Гумилёв пошёл добровольцем на фронт; на Первой мировой войне получил два Георгиевских креста за храбрость. Во время Октябрьской революции 1917 г. служил в русском экспедиционном корпусе во Франции. В 1918 г. вернулся в Петроград, создал здесь молодёжную студию поэтов «Звучащая раковина», преподавал мастерство перевода, сотрудничал в основанном *М. Горьким* издательстве «Всемирная литература». 3 августа 1921 г. поэт был арестован Петроградской ЧК и 25 августа расстрелян по обвинению в так называемом таганцевском заговоре. Гумилёв по убеждениям был монархистом, но участие его в заговоре до сих пор не доказано. Книги Гумилёва: «Путь конквистадора» (1905 г.), «Романтические цветы» (1908 г.), «Жемчуга» (1910 г.), «Чужое небо» (1912 г.), «Колчан» (1916 г.), «Костёр» (1918 г.), «Шатёр» (1921 г.). «Огненный столп» (увидела свет в 1921 г. уже после смерти автора). Посмертно изданы книга рассказов «Тень от пальмы» (1922 г.), сборник критических статей «Письма о русской поэзии» (1923 г.).

Гус.
Сожжение Я. Гуса.
Миниатюра из рукописи XV в.

ГУС Ян (1371—1415), чешский религиозный и политический деятель.

■ Выполненный Гусом перевод Библии на чешский язык должен был сделать богословские дискуссии доступными для всех образованных граждан страны.

Родился в городе Гусинец. Выходец из крестьян, магистр свободных искусств Пражского университета, доктор философии. Ещё во время учёбы Гус увлёкся идеями английских еретиков-лоллардов, добивавшихся ослабления папской власти, установления над Церковью государственного контроля, перевода богослужения с латинского на национальные языки. В условиях ожесточённой борьбы между «чешской» и «немецкой» партиями в университете, а также между королевской властью и высшим духовенством Гус выступил с призывами к церковной реформе. С 1391 г. он и его единомышленники собирались в Вифлеемской часовне в Праге и произносили проповеди перед горожанами. Гус предлагал конфисковать церковную собственность и полностью подчинить Церковь власти монарха. Эти идеи встречали поддержку при дворе, тогда как обличения злоупотреблений духовенства, особенно немецкого, находили отклик у простых чехов. В 1409 г. король Вацлав своим указом изгнал из университета немецких преподавателей. Гус стал ректором. Это придало гуситам смелости. Они открыто начали требовать истребления католических священников и изъятия церковной собственности. Впрочем, сам Гус уговаривал воздерживаться от насилия. Но в 1412 г. Вацлав выступил против Гуса, добивавшегося отмены продажи индульгенций: отчисления с этой статьи церковных доходов серьёзно пополняли государственную казну.

Над Гусом, вынужденным выехать из Праги, начали сгущаться тучи. В 1414 г. он был вызван на Собор в Констанце, цель которого — вос-

становление единства Церкви. Путь Гуса в Констанцу был триумфален, его приветствовали восторженные толпы почитателей. Но на Соборе за отказ отречься от ереси проповедника приговорили к сожжению на костре. 6 июля 1415 г. приговор привели в исполнение при огромном стечении народа. Казнь Яна Гуса послужила толчком к началу Гуситских войн. Захватившие власть в Чехии гуситы начали многолетнюю борьбу за осуществление своих идей, что стало прелюдией к европейской Реформации XVI в.

ГУЧКО́В Александр Иванович (1862—1936), российский политический деятель.

Родился 26 октября 1862 г. в Москве в купеческой семье. Окончил 2-ю московскую гимназию, а затем историко-филологический факультет Московского университета; обучался в Берлинском и Гейдельбергском университетах в Германии. В 1888 г. был избран почётным мировым судьёй в Москве, в начале 90-х гг. XIX в. работал в штате нижегородского губернатора. С 1893 по 1897 г. — член городской управы Москвы. В 1895—1896 гг. Гучков посетил Османскую империю, совершил переход через Тибет, затем три года служил младшим офицером казачьей сотни на охране КВЖД в Маньчжурии. Добровольцем участвовал в Англо-бурской войне 1899—1902 гг. на стороне буров; посетил Македонию во время антитурецкого восстания (1903 г.). В годы Русско-японской войны 1904—1905 гг. находился на фронте в качестве помощника главного уполномоченного Российского общества Красного Креста при Маньчжурской армии, попал в плен к японцам.

В 1905 г. выдвинулся как один из крупнейших деятелей либерального движения, участвовал в создании Союза 17 октября, стал его лидером и одним из идеологов октябризма. В 1907 г. был избран депутатом 3-й Государственной думы, где возглавил комиссию по обороне, а с марта 1910 по март 1911 г. являлся председателем Государственной думы.

Во время Первой мировой войны Гучков как уполномоченный Российского общества Красного Креста активно занялся организацией госпиталей, часто ездил на фронт. В сентябре 1915 г. стал членом Государственного совета от торгово-промышленной курии. В марте 1917 г. именно Гучков вместе с В. В. Шульгиным привёз в Петроград манифест *Николая II* об отречении. В первом составе Временного правительства Гучков получил портфель военного и морского министра. Он идейно, организационно и финансово поддерживал генерала *Л. Г. Корнилова*. После ликвидации Корнилов-ского мятежа и ареста в сентябре 1917 г. Гучков перебрался на юг России, где одним из первых стал помогать формированию Добровольческой армии. В январе 1919 г. он выехал в Париж для переговоров с правительствами стран Западной Европы об оказании материальной помощи Белому движению. Этот отъезд, по сути, стал для Гучкова эмиграцией. Он участвовал во многих общерусских съездах, часто ездил по странам, где проживали соотечественники, работал в Главном управлении зарубежного Российского общества Красного Креста. В начале 30-х гг. возглавил работу по координации помощи голодающим в СССР. К этому времени Гучков был признан на Западе одним из самых серьёзных специалистов по России. В 1935 г. его здоровье резко ухудшилось. Врачи определили рак кишечника, и 5 февраля 1936 г. Гучков скончался, по словам *П. Н. Милюкова*, «одинокий, молчаливый, среди чужих и не вполне разгаданный». Тело Гучкова было кремировано, урна с прахом установлена в колумбарии на кладбище Пер-Лашез в Париже.

ГЮГО́ Виктор Мари (1802—1885), французский писатель.

Родился 26 февраля 1802 г. в Безансоне в семье офицера, дослужившегося при *Наполеоне* I до генерала. Родители разошлись, и Виктор вместе со старшими братьями воспитывался матерью — роялисткой, от которой перенял монархические

Гюго.
Иллюстрация к сборнику В. Гюго «Восточные мотивы». 1829 г.

убеждения. В первом поэтическом сборнике «Оды и различные стихотворения» (1822 г.), написанном под сильным влиянием романтика Рене Шатобриана, поэт воспевал династию Бурбонов. Юношеские романы Гюго тоже преимущественно монархические по симпатиям. Однако со второй половины 20-х гг. XIX в. его убеждения меняются; после июльской революции 1830 г. Гюго перешёл в стан либеральной оппозиции. В литературе он возглавлял группу молодых литераторов-романтиков демократического направления, борющихся против классицизма.

■ В четырнадцать лет Гюго заявил: «Я хочу стать Шатобрианом или никем».

Гюго женился на Адели, дочери друзей своей матери. В салоне Адели Гюго собирались все известные молодые литераторы Парижа: А. да Виньи, Т. Готье, О. Сент-Бёв, *А. Дюма*, *О. Бальзак* и др. В 1827 г. Гюго написал драму «Кромвель», предисловие к которой стало манифестом французских романтиков. Гюго отвергал строгое разделение жанров, призывал вводить в произведение комическое наравне с трагическим, уродливое — с прекрасным, развивал теорию гротеска. Он старался воплотить свои взгляды на искусство в собственных произведениях, в частности в драмах «Эрнани» (1829 г.), «Марион Делорм» (1831 г.), «Король забавляется» (1832 г.; впоследствии легла в основу либретто оперы *Дж. Верди* «Риголетто»), «Мария Тюдор» (1833 г.), «Рюи Блаз» (1838 г.). В 1831 г. вышел роман Гюго «Собор Парижской Богоматери», где действие происходит в XV в. После революции 1848 г. и реставрации монархии Гюго отправился в изгнание: сначала в Брюссель, потом на остров Джерси в проливе Ла-Манш. Он жил в собственном доме в окружении детей и внуков. Именно там написаны знаменитые романы: «Отверженные» (1862 г.), «Труженики моря» (1866 г.), «Человек, который смеётся» (1869 г.). В Париж Гюго вернулся в 1870 г. после низложения *Наполеона III*. Его встретили с триумфом. Последние годы жизни стали временем расцвета его славы. В 1874 г. вышел роман «Девяносто третий год», где Гюго изобразил деятелей революции. Писатель был так почитаем, что после его смерти (22 мая 1885 г.) парижане решили восстановить Пантеон — усыпальницу великих людей Франции. Там Гюго и похоронен.

ГЮЙГЕНС Христиан (1629—1695), нидерландский физик, математик, механик, астроном.

Родился 14 апреля 1629 г. в Гааге. В 16 лет поступил в университет Лейдена, через два года продолжил обучение в университете города Бреда. В основном жил в Париже; был членом Парижской академии наук. Гюйгенс стал известен как блестящий математик. Однако судьба распорядилась так, что он был современником *И. Ньютона*, а значит, всегда находился в тени чужого таланта. Гюйгенс явился одним из разработчиков механики после *Галилея* и *Декарта*. Ему принадлежит первенство в создании маятниковых часов со спусковым механизмом. Он сумел решить задачу об определении центра колебания физического маятника, установить законы, определяющие центростремительную силу. Он также исследовал и вывел закономерности столкновения упругих тел.

Раньше Ньютона Гюйгенс разработал волновую теорию света. Прин-

цип Гюйгенса (1678 г.) — открытый им механизм распространения света — применим и в наши дни. Опираясь на свою теорию света, Гюйгенс объяснил ряд оптических явлений, с большой точностью измерил геометрические характеристики исландского шпата и обнаружил в нём двойное лучепреломление, затем это же явление увидел в кристаллах кварца. Гюйгенс ввёл понятие «ось кристалла», обнаружил поляризацию света. С большим успехом работал он в области оптики: значительно усовершенствовал телескоп, сконструировал окуляр, ввёл диафрагмы. Являясь одним из создателей Парижской обсерватории, внёс значительный вклад в астрономию — открыл кольцо Сатурна и Титан, один из самых больших спутников в Солнечной системе, различил полярные шапки на Марсе и полосы на Юпитере. Учёный с большим интересом конструировал так называемую планетарную машину (планетарий) и создавал теорию фигуры Земли. Первым подошёл к заключению, что Земля сжата возле полюсов, и высказал идею измерять силу тяжести с помощью секундного маятника. Гюйгенс вплотную подошёл к открытию закона всемирного тяготения. Его математическими методами в науке пользуются и сегодня. Скончался 8 июля 1695 г. в Гааге.

Гюйгенс.
Портрет Х. Гюйгенса.

ГЕРБЫ ДВОРЯНСКИХ РОДОВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Герб князей Барятинских

Герб князей Вяземских

Герб князей Куракиных

Герб князей Трубецких

Герб князей Барклай-де-Толли

Герб Светлейшего князя Воронцова

Герб графов Голенищевых-Кутузовых

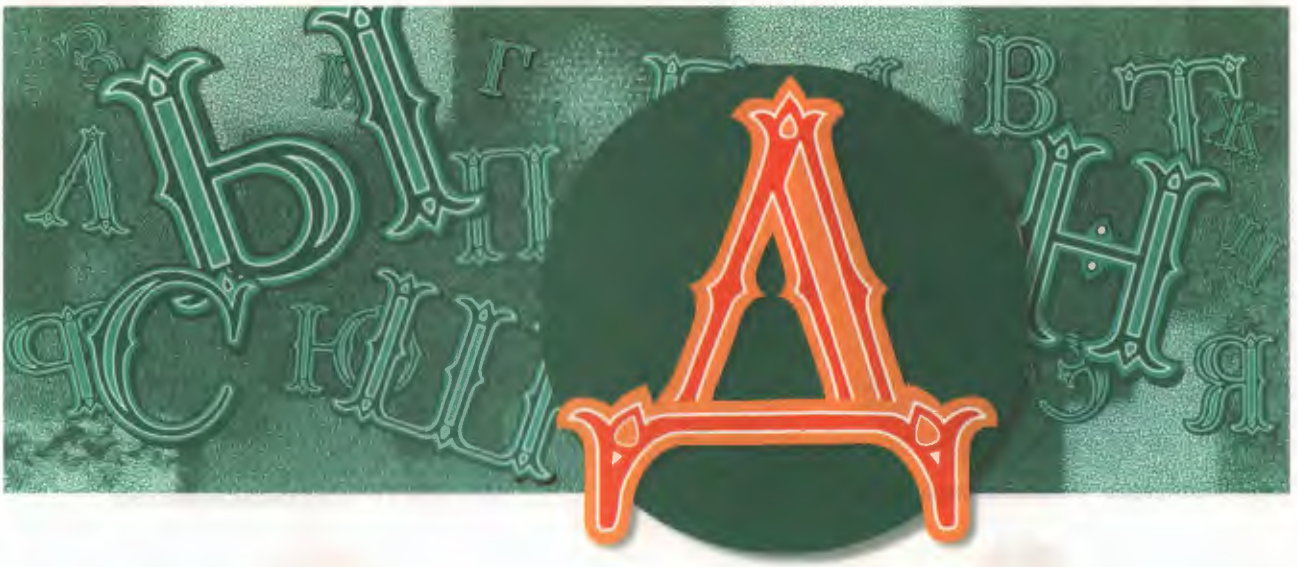
Герб князей Италийских графов Суворовых-Рымникских

Герб Светлейшего князя Римской Империи и графа Российской Империи Потёмкина-Таврического

Герб Светлейшего князя Воронцова графа Шувалова

Герб князя Орлова

Герб князей Багратион



ДАВИ́Д (конец XI в. — около 950 до н. э.), царь Израиля.

Сын Иессея (Еше) из колена (племени) Иуды, одного из двенадцати колен, составлявших древний Израиль. Пророк Самуил, согласно библейскому преданию, помазал юного Давида на царство над Израилем по Божьей воле ввиду неправедности первого израильского царя Саула из колена Вениамина. Давид прославился благодаря победе в единоборстве над силачом-исполином Голиафом из народа филистимлян, воевавшего с Саулом. Он вошёл в число приближённых военачальников Саула и, кроме того, снискал милость царя умением играть на арфе. Саул выдал за Давида дочь. Однако позднее, обеспокоенный ростом популярности Давида, царь велел убить его. Давид был вынужден бежать. Преследователи не оставили ему и его соратникам иного выхода, кроме как укрыться у филистимлян. Вокруг Давида стали сплачиваться все недовольные правлением Саула: священническое сословие левитов, представители колена Иуды. Когда Саул погиб в очередной войне с филистимлянами (Давид уклонился от участия в ней на стороне врагов), Давид вернулся в Израиль. После ожесточённой борьбы с веньяминитами он вступил на престол и основал династию, правившую Израилем, а затем Иудейским царством до 587 г. до н. э. Давид нанёс решительное поражение филистимлянам, присоединил к государству ряд соседних земель. Своей столицей он сделал Иерусалим на горе Сион. В иудаизме, христианстве и исламе Давид (Дауд) почитается как

Давид.
Царь Давид. Миниатюра из Псалтыри. XIII в. Литография XIX в.

праведный царь и пророк. Бог, согласно Библии, предсказал ему, что царство не отнимется у его потомков, ибо в конечном счёте именно в роду Давида появится Мессия. Давиду принадлежит большая часть Псалтыри (Библейская Книга псалмов) — собрания гимнов и молитв Единому Богу.

ДАВИ́Д Жак Луи (1748—1825), французский живописец.

Родился 30 августа 1748 г. в Париже в семье богатого буржуа. Мальчик рано обнаружил склонность к рисованию. В 1766 г. его приняли в Королевскую академию живописи и скульптуры, где учителем Давида стал художник Ж. М. Вьен, создававший картины на античные сюжеты. Закончив Академию, молодой живописец, как тогда было принято, отправился на стажировку в Италию. Там он провёл четыре года (1775—1779 гг.). По возвращении на родину Давид стал членом академии и регулярно участвовал в её выставках. В 1787 г. живописец создал картину «Смерть Сократа», в 1789 г. — «Ликторы приносят Бруту тела его сыновей». Последнее полотно было выставлено в революционном Париже уже после штурма Бастилии и сразу стало очень популярно. На нём изображались такие знакомые парижанам картины — женщины оплакивают погибших. С этого момента Давид стал признанным художником Французской революции. Картина «Клятва в зале для игры в мяч» (1791 г.) не была закончена мастером, так как большинство её героев — депутатов парламента — уже через год либо оказались в эмиграции, либо пали жертвами якобинского террора. В 1793 г. Давид пишет композиции «Убитый Лепелетье» и «Смерть Марата», совмещая в них черты портрета и исторического полотна. Сам художник являлся депутатом Конвента, участвовал в создании новых революционных праздников. Именно ему была поручена организация Национального музея в Лувре. После прихода к власти *Наполеона I* Давид стал главным придворным живописцем. Он оказался необыкновенно плодовит, сделал множество портретов императора («Наполеон при переходе через Сен-Бернар», 1800 г., и др.), его жены Жозефины, придворных («Мадам Рекамье», 1800 г.; портреты четы Серизиа, 1795 г.) и генералов, а также запечатлел торжественные события («Коронация», 1805—1807 гг.). После поражения Наполеона Давид был вынужден уехать в Брюссель (1816 г.), где и умер 29 декабря 1825 г.

ПЕВЕЦ ГРАЖДАНСКИХ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ

Уже в ранних работах мастера утверждалось торжество гражданского мужества и разума над бездумной жестокостью («Бой Минервы и Марса», 1771 г.). Теперь античные сюжеты прочно вошли в творчество художника. Романтический гражданский дух был характерен для классицизма предреволюционной эпохи во Франции. Первой работой Давида в этом стиле является полотно «Велизарий, просящий подаяние» (1781 г.). Эта подчёркнуто строгая картина, воспевающая стойкость истинного гражданина в невзгодах, сразу привлекла внимание зрителей. Ещё большей популярностью пользовалось другое полотно Давида — «Клятва Горациев» (1784 г.) на сюжет из римской истории. Трое братьев из знатного рода Горациев одолели в битве с городом Альба-Лонга трёх своих противников. И хотя двое из братьев погибли, поединок закончился в пользу римлян, что принесло им быструю и бескровную победу.
Давид работал по государственному заказу: академия поощряла произведения, возбуждающие патриотические чувства.

Давид.
Ж. Л. Давид.
Мадам Рекамье. 1800 г.

ДАВЫ́ДОВ Денис Васильевич (1784—1839), герой Отечественной войны 1812 г., писатель и поэт, генерал-лейтенант (с 1831 г.).

«Мир и спокойствие — о Давыдове нет слуха, его как бы нет на свете; но повеет войною — и он уже тут, торчит среди битв, как казачья пика. Вот Давыдов!» — так написал он сам о себе. *В. Скотт* называл его Чёрным капитаном. Поэт *Н. М. Языков* о нём сказал: «Наш боец чернокудрявый, с белым локоном на лбу» (у Давыдова была седая прядь). «Столбом усы, виски горою, / Жестокий ментик за спиною / И кивер-чудо набекрень» — таким видел Давыдова *А. С. Пушкин*. На известном портрете Давыдова кисти *О. А. Кипренского* изображён статный гусар, лихой вояка и покоритель женщин.

Давыдов.
Дж. Доу. Портрет Д. В. Давыдова. 1822—1828 гг.

Давыдов родился 27 июля 1784 г. в Москве. Происходил из дворянской военной семьи, в детстве его благословил сам *А. В. Суворов*, гостивший в имении родителей: «Это будет военный человек. Я не умру, а он уже три сражения выиграет!». Денис начал службу в 1801 г., сперва в кавалерии, а с 1804 г. — в гусарах. В 1806—1812 гг. как адъютант генерала *П. И. Багратиона* участвовал в войнах с Францией, Швецией и Турцией. В начале Отечественной войны 1812 г. командовал батальоном Ахтырского гусарского полка. В августе предложил командованию организовать партизанские действия на территории, занятой наполеоновской армией. Возглавлял отряд из гусар и казаков, успешно действовал в тылу врага. Участник Заграничных походов русской армии (1813—1814 гг.); затем командовал кавалерийским полком и бригадой. В 1823 г. вышел в отставку в должности начальника штаба корпуса, но через три года вернулся на службу, на этот раз на Кавказе. В 1831 г. участвовал в подавлении Польского восстания. Окончательно оставил службу в 1832 г. и поселился в своём имении Верхняя Маза (ныне в Ульяновской области), где воспитывал большое (девять детей) семейство. Потомкам памятны его военно-исторические работы: «Дневник партизанских действий 1812», «Опыт теории партизанского действия». Он дал яркие характеристики А. В. Суворова, *М. И. Кутузова*, П. И. Багратиона. Кроме того, Давыдов первым опроверг принятую на Западе версию морозов как основной причины поражения *Наполеона I*. В качестве поэта Давыдов впервые выступил в 1803 г. Его стихи распространялись в списках, поскольку содержали выпады против царя и знати. Он — создатель жанра «гусарской лирики», своеобразного лирического дневника русского офицера-патриота, воина и поэта, весёлого гуляки и отважного рыцаря («Гусарский пир», «Бородинское поле» и др.). Умер 4 мая 1839 г. в родовой усадьбе. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

ДАЛИ́ Сальвадор (1904—1989), испанский художник.

Родился 11 мая 1904 г. в Фигерасе, Каталония. В 1921—1926 гг. учился в Мадридской королевской академии изящных искусств Сан-Фернандо, где освоил технику академизма, голландского и испанского реализма, футуризма и кубизма. Он сблизился с поэтом *Ф. Гарсия Лоркой* и Л. Буньюэлем, будущим известным режиссёром. Будучи поклонником *З. Фрейда*, Дали стремился отобразить на холсте человеческое подсознательное. Его первая выставка прошла в ноябре 1925 г. в Барселоне, в галерее Дальмау. В это время он пишет композиции, в которых неустанно изображает

Дали.
С. Дали. Портрет жены Галы с лебедем. 1949 г.

морские пейзажи, отпечатавшиеся в памяти с детства («Женщина перед скалами», 1926 г., и др.). В Париже, где он побывал в 1927 и 1928 гг., художник познакомился с *П. Пикассо* и присоединился к группе сюрреалистов. Тогда же он встретил Галу Элюар, которая стала его женой и вдохновительницей.

В 1929 г. на выставке в галерее Геманс экспонировались сюрреалистические произведения Дали (в их числе «Загадка желания. Моя мать, моя мать, моя мать»). Под влиянием творчества немецкого живописца Макса Эрнста Дали привнёс в живопись чисто литературные приёмы — метафору, сравнение, гиперболу. Возможно, многие его композиции навеяны употреблением наркотиков. С этой точки зрения становится понятен смысл мягких, как бы стекающих вниз часов, летающих слонов и тигров. Фрейдистские мотивы проявляются в композициях Дали отсылками к сфере бессознательно-эротического («Анжелюс Милле», 1933 г.). Искусство Дали вырастает из сюрреалистической эстетики, в которой он нашёл близкие ему образы и, самое главное, полную свободу выражения («Постоянство памяти», 1931 г.; «Предчувствие гражданской войны», 1936 г.). Сюжеты, переходящие из одной картины в другую, открывают вселенную личных переживаний художника, в которой присутствуют и эротизм, и садизм, и гниение («Пылающий жираф», 1935 г.). В 1936 г. Дали совершил неожиданный и демонстративный поворот к итальянскому классицизму. В 1940—1948 гг. он жил в США, переждав Вторую мировую войну, а по возвращении в Испанию поселился в Порт-Льигат в Каталонии и обвенчался с Галой. Чета Дали проявила огромный талант в создании имиджа художника. В глазах публики укрепился миф об экстраординарной личности и одном из родоначальников сюрреализма. Этой цели служили и дни рождения, которые гости праздновали без именинника, и колосальные усы на фотографиях, и шокирующий стиль поведения. Музей Дали, инициатором создания которого был сам художник, открылся в 1974 г. в Фигерасе, его родном городе. Умер 23 января 1989 г. Произведения Дали представлены в крупнейших европейских и американских музеях.

ДАЛЬ Владимир Иванович (1801—1872), беллетрист, этнограф, крупнейший знаток русского языка.

Родился 22 ноября 1801 г. в Луганске (Украина) в семье врача. Учился

Даль.
В. Г. Перов. Портрет В. И. Даля. 1872 г.

в Морском кадетском корпусе в Петербурге, окончил медицинский факультет Дерптского (Тартуского) университета и, как и большинство дворян XIX в., посвятил себя поначалу государственной службе. В 40—50-х гг. Даль служил в министерстве внутренних дел, в течение десяти лет управлял Нижегородской удельной конторой и в этой должности в 1859 г. вышел в отставку и поселился в Москве. Он был консерватором и с резкой неприязнью относился к инородцам. Ещё в 1827 г. Даль дебютировал в печати стихами, а в 1832 г. выпустил «первый пяток» своих «Русских сказок». Тираж был изъят из продажи, так как живая, порой ненормативная лексика вызвала протест цензурного ведомства. В 1834—1839 гг. сказки «Были и небылицы» печатались в журнале «Библиотека для чтения»; часть сказок он написал и в 40-х гг. Наряду со сказками в 30-х гг. Даль писал этнографические очерки о быте западных и восточных окраин России, Польши, Турции, славянских земель (повести «Цыганка», «Лодолянка», «Болгарка» и т. д.). В 1838 г. он был избран членом Петербургской академии наук. Далю принадлежит также ряд рассказов для широкой народной массы — матросов, солдат, крестьянства: «Матросские досуги» (1853 г.), «Солдатские досуги» (1861 г.) и др. Два крупнейших труда Даля — «Пословицы русского народа» (1861—1862 гг.) и «Толковый словарь живого великорусского языка» (т. 1–4, 1863—1866 гг.). Сборник пословиц (он содержит около 30 тыс. пословиц и поговорок) и словарь Даль составлял в течение многих лет, эти труды были готовы к печати ещё в 50-х гг. За последнюю работу в 1863 г. автор был удостоен звания почётного академика Петербургской академии наук. Несмотря на недостаточную академичность «Словаря», сама его грандиозность, богатство «сырого», ранее неизвестного материала сделали книгу одним из основных пособий по русскому языку, не утратившим своего значения до настоящего времени. Умер Даль 4 октября 1872 г. в Москве.

Дальтон.
Портрет Дж. Дальтона.

ДАЛЬТО́Н Джон (1766—1844), английский естествоиспытатель.

Родился 6 сентября 1766 г. в деревне Иглсфилде (Англия) в бедной английской семье. Упорство и трудолюбие позволили Дальтону получить образование, и осенью 1781 г. он становится учителем математики. В 1787 г. Дальтон начал свои научные исследования с наблюдений и экспериментального изучения воздуха. Этой же теме были посвящены его первые научные труды. Пользуясь богатой школьной библиотекой, он занимался и математикой, разрабатывал новые задачи. В 1793 г. Дальтон начал преподавательскую деятельность в Новом колледже Манчестера. К этому времени относится создание им «Метеорологических наблюдений и этюдов». В 1794 г. Дальтон стал членом Манчестерского литературного и философского общества. В 1800 г. его избрали секретарём, в мае 1808 г. — вице-президентом, а с 1817 г. и до конца жизни Дальтон был президентом этого общества.

За время своей научной деятельности Дальтон сделал множество фундаментальных открытий: закон равномерного расширения газов при нагревании (1802 г.), закон кратных

отношений (1803 г.), явление полимерии (на примере этилена и бутилена). Он развивал атомную теорию и составлял таблицы атомных весов, выпустив в 1808 г. «Новую систему химической философии». В этом труде Дальтон подчёркивает два положения: все химические реакции — результат соединения или деления атомов, все атомы разных элементов имеют разный вес. Описанный учёным эффект цветовой слепоты получил в наши дни название «дальтонизм». Дальтон был избран членом многих академий и научных обществ во всём мире. В 1826 г. английское правительство наградило его медалью «За развитие химической теории», отметив открытия в области химии и физики и, главным образом, создание атомной теории. Скончался 27 июля 1844 г. в Манчестере.

ДАНИ́ИЛ АЛЕКСА́НДРОВИЧ — см. статью «Даниил Московский».

ДАНИ́ИЛ ГА́ЛИЦКИЙ (1201—1264), великий князь галицкий и волынский.

Сын Романа Мстиславича, великого князя киевского, галицкого и волынского, самого мощного правителя Южной Руси. Роман погиб в 1205 г., оставив двух малолетних детей — Даниила и Василько. Братьям пришлось испытать множество невзгод. Их права на власть были преданы забвению галицкими боярами. Объединённые Романом земли Юго-Западной Руси вновь оказались в руках различных владетелей. На власть в Галиче и на Волыни претендовали представители княжеских родов Смоленска и Чернигова, местные родовитые аристократы, венгерский королевич. Венгрия и Польша активно вмешивались в русскую междуусобицу. В 1211 г. Даниил был объявлен галицким князем, но через год смещён. Только в 1221 г. он утвердился на Волыни, а в 1238 г. и в Галиче. Василько стал фактически наместником брата во Владимире-Волынском. В 1239 г. Даниил завладел, наконец, и Киевом. Но уже в 1240 г. город был взят монгольским ханом *Бату* (Батыем). Даниил, не решившись противостоять непобедимым завоевателям, бежал в Венгрию. Вернувшись, он постарался восстановить разорённые галицко-волынские земли и в целом справился с этой задачей.

Время правления Даниила — период активного градостроительства. Были основаны города Львов (назван в честь сына Даниила, Льва), Холм (столица Даниила), Данилов и др. Даниил подчинил прусские племена ятвягов, участвовал в западноевропейских династических распрях, отражал набеги литовцев. После монгольского нашествия он был вынужден посетить Бату в Орде и признать себя его подданным. Но Даниил не прекратил борьбы с татарами. В ней он рассчитывал на помощь западноевропейских союзников. Венгрия и Польша, которым грозила непосредственная опасность со стороны Орды, выступали в союзе с Галичем. Римский Папа в 1254 г. пожаловал Даниилу королевский титул. Но в планы Рима входило лишь использовать Галицию как щит Запада. Не дождавшись реальной помощи, Даниил принял в конце 50-х гг. XIII в. в своих землях ордынского полководца Бурундая и поддержал его против бывших союзников. Тем не менее до конца своих дней Даниил оставался одним из сильнейших государей Восточной Европы.

Даниил Галицкий. Даниил Галицкий. Рисунок.

Даниил Московский. Даниил Александрович. Миниатюра. XVII в.

ДАНИ́ЙЛ МОСКО́ВСКИЙ (1261—1303), князь московский (с 1276 г.).

Сын *Александра Невского*, Даниил стал фактическим основателем самостоятельного Московского княжества. В конце XIII в. он принимал участие в междуусобных распрях своих братьев Андрея и Дмитрия за великое владимирское княжение, но сам на этот престол не претендовал. Постепенно начинается усиление Москвы. В 1301 г. была захвачена у рязанских князей Коломна. В 1302 г. после смерти переяславского князя Ивана Дмитриевича, племянника Даниила, его владение отошло к Москве. После смерти великого князя Андрея Александровича (1304 г.) Владимирское великое княжество перешло в руки тверского князя Михаила, враждебно относившегося к Москве. В борьбу с Тверью за великое княжение осмелился вступить только сын и преемник Даниила — Юрий. Даниил известен строительством в Москве, покровительством церквям и монастырям. Русская православная церковь причислила его к лику святых.

ДАНИ́ЙЛ РОМА́НОВИЧ — см. статью «Даниил Галицкий».

ДА́НТЕ Алигьери (1265—1321), итальянский поэт.

Родился в мае 1265 г. во Флоренции. Происходил из старинного дворянского рода. О родителях Данте ничего не известно, как и о его ранней юности, кроме одного факта: десятилетним мальчиком он залюбовался на майском празднике дочерью соседа Беатриче Портинари. Это впечатление через девять лет, когда

ДАНТЕ-ПОЛИТИК

Во Флоренции шла борьба между «белыми» и «чёрными» гвельфами (торгово-ремесленными кругами и городским дворянством). Семья Донати возглавляла партию «чёрных», а Данте активно поддерживал «белых» и после их поражения вынужден был бежать из Флоренции, где его заочно приговорили к сожжению и конфискации имущества (1302 г.). Джемма осталась во Флоренции с детьми; больше супруги вместе не жили. Позже Данте отошёл от «белых» и стал, по его выражению, «сам себе партией». Начались скитания поэта по Италии. Он был приговорён к смерти вторично в 1315 г. (приговор отменили лишь в 1966 г.). Последние шесть лет жизни поэт провёл в Равенне, где и умер 14 сентября 1321 г.

В 1304 — 1307 гг. написаны трактаты Данте «О народной речи» (на латыни) и «Пир» — первый образец философской прозы на итальянском языке. Особенность этих сочинений в том, что изложение вопросов морали, богословия, учения о свойствах души и интеллекта перемежается страстными тирадами, не свойственными учёным трудам. Войны между итальянскими городами, интриги папской курии и личный опыт изгнанника привели к тому, что Данте принял сторону германского императора Генриха VII, войска которого в 1310 г. вошли в Италию. В поддержку Генриха поэт написал на латыни три послания (1310—1311 гг.), а в политическом трактате «О монархии» (1312—1313 гг.) защищал идеал всемирной монархической власти, которая должна обеспечить земное благополучие людей.

Данте. Э. Делакруа. Данте и Вергилий в аду. 1798 г.

Данте снова увидел Беатриче уже замужней женщиной, стало основой любви, вдохновившей поэта на цикл стихов. Вместе с прозаическим повествованием на итальянском языке они составили первую в европейской литературе романизированную автобиографию «Новая жизнь» (1292 г.).

Беатриче умерла молодой, в 1290 г., а женой Данте (ещё при жизни «владычицы его помыслов») стала Джемма Донати. Вершина творчества Данте — поэма «Комедия», названная потомками «Божественная» (по-видимому, начата в 1307 г., закончена в 1321 г.; первое печатное издание 1472 г.). Форма поэмы восходит к традиционному жанру виде ния; в произведении изображается странствие поэта по загробному миру. «Божественная комедия» состоит из трёх частей: «Ад», «Чистилище» и «Рай». Сам Данте называл свою «Комедию» священной поэмой.

ДАНТО́Н Жорж Жак (1759—1794), один из лидеров Великой французской революции.

Родился 28 октября 1759 г. в Арсисюр-Об. Был четвёртым сыном в семье провинциального прокурора. Учился в семинарии, коллеже в Труа (1772—1780 гг.). Как и многие молодые люди, закончив образование, отправился в Париж. Здесь служил помощником прокурора и сумел накопить денег для покупки в 1787 г. должности адвоката. Своими яркими выступлениями в судебных палатах парижского парламента Дантон быстро приобрёл известность благодаря редкому ораторскому таланту.

К началу революции Дантона уже знали как убеждённого либерала и республиканца. 14 июля 1789 г. он призывал парижан к оружию. Обладая всеми качествами народного трибуна, быстро стал одним из революционных вождей и был избран председателем радикального клуба кордельеров, являясь одновременно членом Якобинского клуба. Важную роль сыграл Дантон в походе бедноты на Версаль 5—6 октября 1789 г. Дантон призывал народ к низложению короля (17 июля 1792 г.). После свержения монархии его назначили министром юстиции революционного правительства. Он один из немногих, кто сохранил хладнокровие при наступлении австрийских и прусских интервентов в августе—сентябре 1792 г. Помешал правительству покинуть Париж, направил в провинции комиссаров, чтобы воодушевить массы и набрать добровольцев. В 1793 г. по инициативе Дантона был создан ре-

Дантон.
Портрет Ж. Ж. Дантона. Французская школа. XVIII в.

волюционный трибунал — главный карающий орган революции, ставший на путь террора. Однако сам Дантон возбудил подозрения *М. Робеспьера*, который нашёл проводившуюся им линию недостаточно революционной. Под давлением Робеспьера 31 марта 1794 г. Дантона и его сторонников арестовали и обвинили в присвоении казённых денег. Суд революционного трибунала закончился вынесением смертного приговора, и 5 апреля 1794 г. Дантон со своими ближайшими единомышленниками был гильотинирован в Париже. «Покажи мою голову народу, — сказал он перед казнью палачу, — она стоит того».

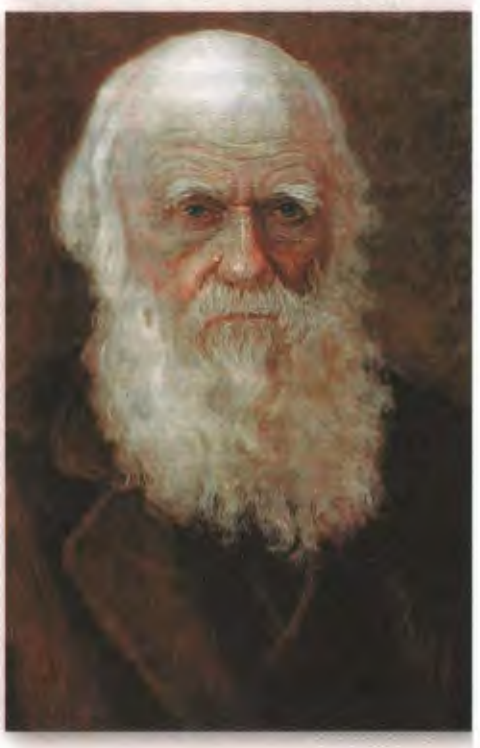
ДА́РВИН Чарлз Роберт (1809—1882), английский естествоиспытатель, создатель теории происхождения видов путём естественного отбора.

ПУТЕШЕСТВИЕ НА «БИГЛЕ»

В течение этой экспедиции, длившейся с декабря 1831 г. по октябрь 1836 г., Дарвин пересёк три океана, посетил Тенерифе, острова Зелёного Мыса, Бразилию, Аргентину, Патагонию, Чили, Галапагосы, Таити, Новую Зеландию, Тасманию и другие страны. В его обязанности входили сбор коллекций и описание растений и животных британских колоний в Южной Америке. В Бразилии и Уругвае Дарвин обнаружил 80 видов птиц, а также нашёл челюсть мегатерия — вымершего гигантского ленивца и зуб ископаемой лошади. Эти находки, свидетельствующие, что животный мир Латинской Америки был когда-то совсем иным, заставили его задуматься о причинах изменения и развития природы. Связав эволюцию живых организмов с переменами в условиях жизни, он предположил, что возникновение новых видов подчиняется определённым закономерностям. Окончательным толчком к оформлению размышлений в научную теорию послужило пребывание Дарвина на Галапагосах. Этот уголок земли практически изолирован от остального мира, и на примере местных видов птиц можно было проследить пути изменения живых форм в зависимости от состояния окружающей среды.

Родился 12 февраля 1809 г. в Шрусбери. Сын врача, Чарлз проявлял интерес к живой природе с раннего детства, чему немало способствовал и его дед, Эразм Дарвин, известный естествоиспытатель. По желанию отца Чарлз поступил в Эдинбургский университет на медицинский факультет. Вскоре, видя равнодушие сына к медицинским наукам, отец предложил ему избрать профессию священника, и в 1828 г. Дарвин стал изучать богословие в Кембридже. Здесь он познакомился с блестящим специалистом в области естественных наук Дж. С. Генсло и со знатоком геологии Уэльса А. Седжвиком. Общение с ними, экскурсии и работа в полевых условиях побудили Чарлза отказаться от карьеры церковнослужителя. По рекомендации Генсло он принял участие в качестве натуралиста в кругосветном плавании на корабле «Бигл».

Дарвин возвратился домой с грузом коллекций и дневниковыми записями. К обработке материалов он приступил в Лондоне, затем продолжил работу в Дауне — небольшом городке поблизости от столицы. Первые же статьи по геологии и биологии, основанные на полученных во время путешествия данных, поставили Дарвина в ряд крупнейших учёных Великобритании (в частности, он выдвинул свою версию образования коралловых рифов). Но главным его делом стало создание новой эволюционной теории. В 1858 г. он решился сообщить о ней в печати. Через год, когда Дарвину исполнилось 50 лет, его фундаментальный труд «Происхождение видов путём естественного отбора, или Сохранение благоприятствуемых пород в борьбе за жизнь» вышел в свет и произвёл настоящую сенсацию, причём не только в научном мире. В 1871 г. Дарвин развил своё учение в книге «Происхождение человека и половой отбор»: он рассматривал аргументы в пользу того, что люди ведут род от обезьяноподобного предка. Воззрения Дарвина легли в основу материалистической теории эволюции органического мира Земли и в целом послужили обогащению и развитию научных представлений о происхождении биологических видов. В ночь на 18 апреля 1882 г. у Дарвина случился сердечный приступ; через день он скончался. Похоронен в Вестминстерском аббатстве.



Дарвин.
Портрет Ч. Дарвина.

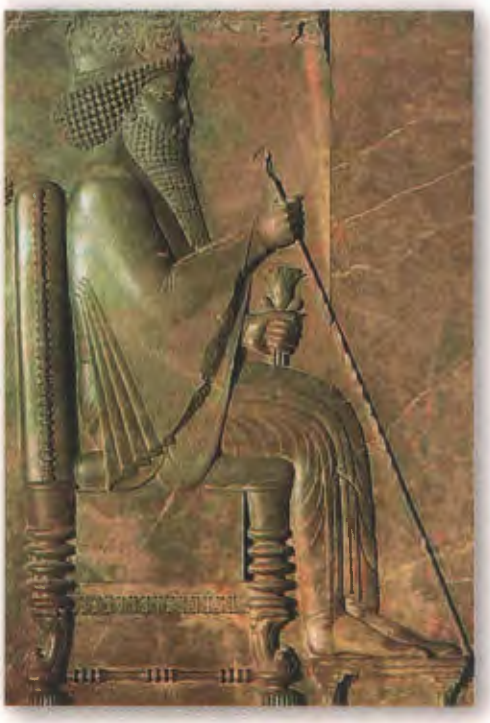
Даргомыжский.
А. С. Даргомыжский.
Фотография.

ДАРГОМЫ́ЖСКИЙ Александр Сергеевич (1813—1869), композитор.

Родился 14 февраля 1813 г. в селе Троицком (ныне Тульская область) в дворянской семье. Получил разностороннее домашнее образование. Решение молодого Даргомыжского посвятить себя музыке в значительной мере вызвано знакомством с *М. И. Глинкой* в 1835 г. Под влиянием Глинки он стал работать над первой оперой «Эсмеральда» (1847 г.) по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». В 40-х гг. были также написаны романсы «Юноша и дева», «Ночной зефир», «Я вас любил» (на стихи *А. С. Пушкина*), «Мне грустно» (на стихи *М. Ю. Лермонтова*) и др. Настоящий же успех принесла Дарго-мыжскому созданная в 1855 г. опера «Русалка» на сюжет пушкинской поэмы, музыка которой отличается глубоким психологизмом. В 1859 г. композитор был избран членом комитета Русского музыкального общества, а в 1867 г. стал председателем его петербургского отделения. В своём позднем творчестве он обратился к поэзии *П. Ж. Беранже* («Старый капрал», «Червяк» и др.). Последние годы жизни Даргомыжский работал над оперой «Каменный гость» по одной из «маленьких трагедий» Пушкина. Он трудился с упоением, но так и не успел закончить сочинение. Завершил оперу *Ц. А. Кюи*, а инструментовал *Н. А. Римский-Корсаков*. «Каменный гость» был поставлен в Петербурге в 1872 г. Использование в музыке этой оперы интонаций обычной бытовой речи (метод так называемого интонационного реализма) явилось смелым новаторством и дало толчок для дальнейшего развития оперного жанра.

ДА́РИЙ III Кодоман (? — 330 г. до н. э.), персидский царь (с 336 г. до н. э.).

Сын Кодомана из боковой ветви царствующего рода Ахеменидов. Пришёл к власти в результате длительной смуты при персидском дворе. Зять царя Артаксеркса III, он взошёл на престол при помощи евнуха Багоя, отравившего Артаксеркса и его сына. Потом Дарий отравил самого Багоя. Дарию III досталась в наследство держава по-прежнему огромная, но ослабленная внутренними распрями. Отдельные сатрапы не желали подчиняться указаниям царя, многие из них так и не признали власти Дария. В Египте и ряде других провинций бушевали восстания против персидского владычества.



Дарий III.
Барельеф, изображающий Дария III.

В 334 г., используя внутренние трудности Персии, в пределы державы Ахеменидов вторгся *Александр Македонский*. Несмотря на заведомое превосходство своего врага в ресурсах и людской силе, Александр прошёл Малую Азию, нанося персам одно поражение за другим. В 333 г. Дарий, наконец, собрал войско для битвы с противником, но потерпел поражение при Иссе. В 332 г. под власть Александра перешли Восточное Средиземноморье и Египет, а в 331 г. Дарий потерпел новое, на этот раз окончательное поражение при Гавгамелах в Месопотамии. Государство Ахеменидов рухнуло, его богатые города достались победителям. Дарий спасся бегством на Восток, но его убил сатрап Бактрии Бесс, надеявшийся захватить власть на оставшихся территориях разбитого царства.

ДА́РРЕЛЛ Джеральд (1925—1995), английский зоолог и писатель.

Родился 1 июля 1925 г. в Джамшедпуре, Индия. Мать Джеральда, рано овдовев, вернулась из Индии, где служил её муж, в Англию (1928 г.). Через пять лет финансовые затруднения вынудили семью перебраться в Грецию, на остров Корфу, который стал для маленького Джеральда настоящим «садом богов». В Лондон Даррелл приехал вновь уже для продолжения образования. Он подрабатывал продавцом в зоомагазине, а по окончании колледжа устроился в зоопарк Уипснейд в пригороде Лондона. Научившись обращаться с экзотическими животными, в 1947 г. отправился в Камерун (Западная Африка) с экспедицией, которая должна была отлавливать представителей дикой фауны для пополнения зоопарка. По материалам этой поездки Даррелл написал свою первую книгу «Перегруженный ковчег». Он приступил к ней по совету старшего брата Лоуренса, известного писателя. Книга имела колоссальный успех и была распродана за несколько дней.

Даррелл.
Джеральд Даррелл.
Фотография. 80-е гг. XX в.

На следующий год Даррелл совершил вторую экспедицию в Африку. Затем он побывал в Южной Америке (Гвиана, Парагвай, Аргентина), а после этого опять в Африке. Обо всём увиденном он рассказывал в книгах; так появились «Гончие Бафута», «Земля шорохов», «Под пологом пьяного леса», «Зоопарк в моём багаже».

Постепенно Даррелл осознал, что роль «собирателя животных» его не устраивает. Он разработал методику «бесстрессового» отлова и перевозки зверей, но отдавать полюбившиеся «экспонаты» в чужие руки становилось всё тяжелее. Теперь основное значение для него приобрела задача охраны природы. В 1959 г. писатель арендовал небольшой участок земли на острове Джерси и создал уникальный зоопарк, целью которого стало сохранение редких и исчезающих видов животных. Опыт такого рода у зоологов уже имелся: восстановление природной популяции зубра, гавайской казарки, американского журавля. Однако именно Даррелл один из первых осознал роль зоопарков в этом деле. Ему удалось привлечь внимание официальных учреждений и частных лиц, собрать необходимые средства, в том числе поступления от продажи собственных книг, и преобразовать зоопарк в фонд охраны животных. Почётным президентом стала англий-

ская принцесса Анна, а директором — сам Даррелл. В 1962 г. учёный совершил поездку в Новую Зеландию, Австралию и Малайю и снял фильм об охране природной среды, а также сделал цикл телепередач. Всего им написано свыше 30 книг. Скончался 30 января 1995 г. Его фонд и зоопарк на острове Джерси по-прежнему действуют.

ДА́ШКОВА Екатерина Романовна (1744—1810), княгиня, российский общественный и политический деятель.

Родилась 28 марта 1744 г. в Петербурге. Дочь графа Р. И. Воронцова. Получила хорошее образование в доме дяди, государственного канцлера М. И. Воронцова. В 1758 г. вышла замуж за гвардейского офицера князя М. И. Дашкова и к 1761 г. родила двоих детей. По переезде в Петербург близко сошлась с женой наследника престола — будущей императрицей Екатериной II. Приняла непосредственное участие в подготовке и осуществлении государственного переворота 28 июня 1762 г., приведшего Екатерину на трон. Однако, вопреки ожиданиям, Дашкова не обрела значительного влияния при дворе. После смерти мужа она вообще уехала из Петербурга. В 1769—1771 и 1776—1782 гг. совершила два заграничных путешествия, побывав в Германии, Англии, Франции, Швейцарии, Голландии, Италии и Шотландии. Во время поездок Дашкова приобрела славу одной из образованнейших женщин своей эпохи, встречалась с известными философами и государственными деятелями Европы (*Ж. Ж. Руссо*, *Вольтером*, *Д. Дидро*, Кауницем, *Фридрихом II*).

В 1783—1796 гг. Дашкова являлась директором Петербургской академии наук и художеств и одновременно первым президентом Российской академии для изучения русского языка. При её участии были подготовлены издания собрания сочинений *М. В. Ломоносова* и шеститомного толкового словаря русского языка, основаны журналы «Собеседник любителей российского слова» и «Новые ежемесячные сочинения», вновь открылись общедоступные курсы по естественным и гуманитарным наукам. В 1796 г. в связи с приходом к власти императора *Павла I* Дашкову отстранили от всех должностей и сослали в имение Коротово Новгородской губернии. И хотя в 1801 г. ей разрешили вернуться в столицу, к активной деятельности она больше не приступала.

Литературное наследие Дашковой включает публицистические статьи, пьесы, стихи, несколько переводов. Наибольшей известностью пользуются её мемуарные «Записки», содержащие интересную информацию о российской истории XVIII в., ценность которой снижается из-за некоторой пристрастности автора. Умерла 16 января 1810 г. в Москве.

Де Голль. Ш. де Голль. Фотография. 1940 г.

ДЕ ГОЛЛЬ Шарль Жозеф Мари (1890—1970), президент Франции (1959—1969 гг.).

Родился 22 ноября 1890 г. в Лилле. Окончив коллеж, в котором преподавал его отец, поступил в военное училище в городе Сен-Сир. Во время Первой мировой войны был трижды ранен, под Верденом попал в плен. Во Францию вернулся только после завершения войны. Продолжил военную службу, окончил Высшую

военную школу в Париже, занимался военно-педагогической деятельностью. В 1940 г. стал бригадным генералом. Когда фашисты оккупировали Францию, де Голль отправился в Англию, где принял на себя командование всеми французскими войсками, покинувшими родную страну. В 1940 г. основал движение «Свободная Франция» (с 1942 г. «Сражающаяся Франция»), примкнувшее к антигитлеровской коалиции; в 1941 г. возглавил Французский национальный комитет, в 1943 г. — Французский комитет национального освобождения. В том же году сформировал временное правительство страны. С 1944 по 1948 г. занимал пост премьер-министра Франции. В 1949 г. был избран президентом Франции, но через 10 недель подал в отставку. В 1953 г. на время ушёл из активной политики. В 1959 г. вернулся на пост президента. Де Голль добился прекращения войны в Алжире, бывшей французской колонии. В 1964 г. он вновь выставил свою кандидатуру на президентских выборах и победил. Шарль де Голль проводил в жизнь идею превращения Франции в президентскую республику, сильную, независимую и самостоятельную во внешней политике. В 1966 г. Франция вышла из НАТО. В своих действиях президент старался проводить курс на разрядку международной напряжённости. В 1969 г. де Голль подал в отставку и поселился в своём имении в Коломбо в 300 км от Парижа. До конца жизни бо льшую часть времени он посвящал работе над мемуарами. Де Голль скончался 9 ноября 1970 г. в Коломбо-ле-Дёз-Эглиз. По поводу его кончины президент Франции Ж. Помпиду сказал: «Француженки и французы! Умер генерал де Голль. Франция овдовела».

ДЕЖНЁВ

Семён Иванович Дежнёв, русский мореплаватель, первооткрыватель пролива между Азией и Америкой, родился около 1605 г. В 30-х гг. XVII в. Дежнёв отправился в Сибирь служить в казачьих отрядах. Известно, что после службы в Тобольске и Енисейске он в 1638 г. поступил в Якутский острог. За девять лет пребывания в бассейне реки Яны, на Оймяконе и Колыме Дежнёв совершил много речных и сухопутных походов, а в 1642 г. по Индигирке впервые вышел в Ледовитый океан. Мореход зарекомендовал себя как храбрый и удачливый воин. В 1641 г. с партией в 15 человек, доставлявшей ясак от реки Яны в Якутск, отбился от шайки из 40 разбойников. В 1642 г. во главе гарнизона из 13 человек успешно защитил Колымский острожек от нападения 500 юкагиров.

Летом 1647 г. Дежнёва направили в качестве представителя государственной власти в экспедицию Ф. А. Попова. Предполагалось проплыть по Ледовитому океану в земли к востоку от Колымы, торговать с чукчами, обратить местное население в русское подданство и собрать дань. Казаки также хотели найти морской путь к реке Анадыри, богатой промысловым зверем. 20 июня 1648 г. команда на семи ладьях вышла в море. Считается, что до пролива, отделяющего Азию от Америки, дошли только три судна. Они обогнули мыс, который Дежнёв назвал Большим Каменным Носом и который впоследствии (1898 г.) стал носить его имя. Там разбился ещё один корабль, а через некоторое время и оставшиеся два коча, Дежнёва и Попова, из-за бури потеряли друг друга из виду. Судно Дежнёва в октябре 1648 г. было выброшено на берег южнее устья Анадыри, и он с командой пришёл обратно к реке, где основал Анадырский острог. Летом 1652 г. на Анадыри было обнаружено лежбище моржей, усеянное моржовыми клыками. Именно за это, а не за открытие пролива между двумя континентами Дежнёв, приехав в Москву в 1664 г., получил титул казачьего атамана. Английский путешественник Дж. Кук более чем через сто лет, не зная о походе Дежнёва, назвал пролив Беринговым. В 1666 г. Дежнёв вернулся в Якутск и продолжал службу до 1671 г., после чего снова приехал в Москву, где и прожил до конца жизни (1673 г.). Кроме мыса его именем названа бухта в Беринговом море.

ДЕКА́РТ Рене (1596—1650), французский философ.

Родился 31 марта 1596 г. в городе Лаэ в семье мелких чиновных дворян. В 17 лет Декарт отправился в Париж, где познакомился с математиком Мидоржем и учёным францисканским монахом М. Мерсенном. Эта встреча оказала огромное влияние на ветреного дворянского отпрыска: он полностью отдаётся изучению математики. В 1617 г. Декарт поступает волонтёром в армию Нидерландов. Спустя некоторое время он поселяется в нидерландском городе Бреда и продолжает занятия математикой.

В 1644 г. Декарт издал обширный труд «Начала философии». В него вошли сочинения о мире (космосе), которые он намеревался издать ещё в 1633 г. В этом произведении изложена грандиозная программа создания теории природы. Философ подверг анализу всевозможные исходные

Декарт.
Ж. Б. Виникс.
Портрет Р. Декарта.
1649 г.

положения, в том числе и «Я существую». Он считал, что нельзя проявить сомнение в самом акте мышления, ибо сомнение уже есть мысль. Отсюда положение Декарта: Cogito ergo sum (*лат.* «Я мыслю — следовательно, существую»). В 1645 г. он возвращается к занятиям анатомией и медициной, а в октябре 1649 г. по приглашению шведской королевы Христины перебирается в Стокгольм. Королева, увлекавшаяся философией, видела в Декарте партнёра в своих философских изысканиях. Она предполагала возвести его в звание дворянина Шведского королевства, осыпала милостями и благами. Однако в суровую зиму 1649/50 г. Декарт заболевает воспалением лёгких. 11 февраля 1650 г., на девятый день болезни, его не стало.

ДЕМОКРИ́Т (около 470 или 460 до н. э. — ?), древнегреческий философ.

О жизни философа, основоположника атомизма, свидетельств практически не осталось. Известно, что родина Демокрита — город Абдеры во Фракии (историческая область на востоке Балканского полуострова). Решающее влияние на формирование взглядов Демокрита оказал философ Левкипп. Демокрит стал его верным учеником, воспринял от него и дальше развил атомистическую систему. После смерти отца Демокрит, взяв полагавшееся ему наследство, отправился странствовать, чтобы не только познать другие земли, города и народы, но и получить новые знания. Из восьмилетнего странствия философ возвратился ещё более бедным, чем раньше. Это дало основание жителям Абдер возбудить против него преследование за растрату наследства, которая считалась в Абдерах тяжким преступлением. Суд над Демокритом проходил в конце 40-х гг. V в. до н. э. Защищая себя, Демокрит заявил, что деньги ему понадобились для путешествий, но это были не пустые скитания. Он ездил учиться, познать мудрость других народов, их жизнь, нравы, обычаи, познакомиться с их наукой, померяться силой своих знаний с мудрецами других стран. Обвинение с Демокрита было снято. Более того, теперь он почитался как великий учёный, произведения его оценивались гигантскими суммами, философу воздвигались медные статуи.

Демокрит.
Портрет Демокрита.
Гравюра.

За свою долгую жизнь (по некоторым данным, Демокрит прожил 107 лет) он написал более 70 работ по самым разным областям знаний: физике, математике, риторике, медицине, философии. Атомизм — учение Демокрита — говорит о том, что всё происходящее представляет собой движение атомов, которые различаются по форме и величине, месту и расположению, находятся в пустом пространстве в вечном движении, и благодаря их соединению и разъединению вещи и миры возникают и приходят к гибели. В основе мира, согласно Демокриту, лежат два начала — атомы и пустота. Слово «атом» переводится с греческого как «неделимое». Атомы философ считал мельчайшими неделимыми частицами, которые носятся в пустоте и отличаются друг от друга лишь формой, величиной и положением. Атомы численно бесконечны. Сталкиваясь и сцепляясь между собой, они образуют тела и вещи, с которыми мы имеем дело в повседневной жизни. Всё окружающее нас, считал Демокрит, мы воспринимаем с помощью чувств, тогда как атомы постигаются разумом.

ДЕНИ́КИН Антон Иванович (1872—1947), российский военачальник, один из руководителей Белого движения.

Родился 16 декабря 1872 г. в деревне Шпеталь-Дольный Варшавской губернии в семье отставного майора, в прошлом крепостного крестьянина. Окончил Ловичское реальное училище (1890 г.), военно-училищный курс Киевского пехотного юнкерского училища (1892 г.) и Академию Генерального штаба в Петербурге (1899 г.); с 1898 г. много работал в военной журналистике. Участвовал в Русско-японской войне (1904—1905 гг.), получил звание полковника, был награждён двумя орденами. Политическое мировоззрение Деникина выражалось в следующем: конституционная монархия, радикальные реформы и мирные пути обновления страны. Во время Первой мировой войны он командовал бригадой, дивизией; за отличие в боях был награждён Георгиевским оружием и двумя Георгиевскими крестами. После Февральской революции 1917 г., являясь помощником начальника штаба при Верховном главнокомандующем, Деникин обвинил Временное правительство в развале армии, поддержал Корниловский мятеж 7—13 июля 1917 г., был арестован и заключён в тюрьму в городе Быхове. После освобождения бежал на Дон, где принял участие в формировании Добровольческой армии; участвовал в Ледяном походе (1918 г.).

После гибели *Л. Г. Корнилова* в 1918 г. Деникин занял пост главнокомандующего вооружёнными силами Юга России и весной 1919 г. начал наступление на Москву: занял Донбасс, взял Орёл и угрожал Туле. Однако массовая мобилизация населения в деникинскую армию, грабежи, установление военной дисциплины на милитаризованных предприятиях и, самое главное, восстановление права собственности помещиков на землю обрекли Деникина на провал. В результате его армия, неся большие потери, вынуждена была отступать. После эвакуации остатков своей армии в Крым Деникин передал командование генералу *П. Н. Врангелю* и 4 апреля 1920 г. навсегда покинул Россию. Без средств к существованию он вынужден был скитаться по Европе, живя на литературные заработки и гонорары от чтения лекций, пока в 1926 г. не поселился в Париже. Во время Второй мировой войны Деникин тяжело переживал поражения Красной армии

Деникин.
А. И. Деникин в рабочем кабинете.
Фотография. 1917 г.

и радовался её победам, однако не верил в перерождение советской власти. В 1945 г., опасаясь насильственной депортации в СССР, уехал в США. Умер 7 августа 1947 г. в городе Анн-Арбор (штат Мичиган). 15 декабря 1952 г. прах был перенесён на русское кладбище Святого Владимира в Джексоне (штат Нью-Джерси).

ДЕРЖА́ВИН Гаврила Романович (1743—1816), поэт.

Родился 14 июля 1743 г. в деревне Кармачи или деревне Сокура Казанской губернии в небогатой дворянской семье. Учился в Казанской гимназии (1759—1762 гг.). С 1762 г. служил солдатом в гвардейском Преображенском полку, участвовавшем в дворцовом перевороте, приведшем на трон *Екатерину II*. Через 10 лет службы Державина произвели в офицеры. Он участвовал в подавлении пугачёвского бунта. Некоторое время служил в Сенате.

Впервые Державин выступил в печати в 1773 г. Сначала писал классицистические оды в традициях *М. В. Ломоносова*; потом создал собственный поэтический стиль, где органично сочетались элементы оды и сатиры. Наряду с прославлением монарха и полководцев державинская ода включала в себя изображение недостойных сановников («Державин, бич вельмож...» — отмечал *А. С. Пушкин*), картину общественных нравов, биографические мотивы. Для него характерны конкретность, красочные, образные эпитеты, разговорные выражения, вкраплённые в поэтический язык. Стихотворение «Ода на смерть князя Мещерского» (1779 г.) представляет собой образец философской лирики, в нём присутствует трагическая антитеза жизни и смерти: «Где стол был яств, там гроб стоит»). «Бог» (1784 г.) передаёт острое восприятие величия и одновременно ничтожности человека: «Я царь, — я раб, — я червь, — я бог»). «Водопад» (1791 г.) пронизан ощущением неустойчивости человеческих судеб. После сочинения «Оды к Фелице» (1782 г.), посвящённой Екатерине II, Державин был награждён императрицей и приближен ко двору; долгие годы он занимал высокие государственные посты, дослужившись до министра юстиции. Период творческого расцвета Державина кончается созданием «Памятника» (подражание *Горацию*, 1796 г.), где поэт подводит итоги своей литературной деятельности. Державин доброжелательно относился к романтику *В. А. Жуковскому* и на закате дней «благословил» юного Пушкина.

САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ ОРАТОР ДРЕВНОСТИ

Демосфен (384—322 гг. до н. э.), добился известности как оратор и адвокат (сочинитель судебных речей). Его дар красноречия явился результатом долгих изнурительных упражнений, с помощью которых он преодолел врождённый недостаток дикции. Из популярного защитника Демосфен постепенно превратился в «демагога» — одного из вождей афинской народной партии. Главной целью его политической деятельности стало противодействие покорению греческих полисов македонскими царями. Против Филиппа II Македонского были направлены знаменитые речи Демосфена — «филиппики». Даже сокрушительное поражение афинян при Херонее (338 г.) не поколебало позиций Демосфена. В 330 г. он, пользуясь тем, что армия царя Александра Македонского находилась в азиатском походе, добился полного разгрома македонской партии в Афинах и изгнания её вождя Эсхина. Но в 324 г. был изгнан уже сам Демосфен, обвинённый в коррупции. Впрочем, через год, после смерти Александра, афиняне торжественно призвали в город прославленного «защитника свободы». Решение вернуться оказалось для Демосфена роковым. В 322 г. Афины были взяты македонскими войсками. Приговорённый к смерти, оратор принял яд. Речи Демосфена уже в античности считались классикой ораторского искусства. Они послужили образцом для римских судебных и политических речей, а затем и для парламентской риторики Нового времени.

Самый знаменитый оратор древности. Римская статуя Демосфена.

Державин.
В. Л. Боровиковский.
Портрет Г. Р. Державина.
1795 г.

Скончался 20 июля 1816 г. в селе Званка Новгородской губернии. Похоронен в Петербурге.

ДЕФО́ Даниэль (около 1660—1731), английский писатель.

Родился в лондонском Сити; сын свечного торговца. Происходил из семьи религиозных диссентеров (несогласных), которые отказывались посещать богослужения Англиканской церкви и соблюдать официальные обряды. Дефо окончил диссентерский колледж, должен был принять сан, однако вместо этого занялся коммерцией. Примкнул к восстанию против короля Якова II, бежал за границу, потом вернулся в Лондон. Когда английский трон занял Вильгельм Оранский, Дефо стал его приближённым и ярым сторонником. Тогда же начал литературную деятельность как автор брошюр в защиту гражданских свобод и «Опыта о проектах» (1697 г.), предлагавшего экономические и общественные реформы. Король давал Дефо темы для памфлетов и не раз пользовался его советами. После смерти монарха в 1702 г. Дефо выпустил стихотворные сатиры и памфлеты против религиозных догм Англиканской церкви («Кратчайший путь расправы с диссентерами»), за что был приговорён к стоянию у позорного столба и тюремному заключению. В Ньюгэтской тюрьме арестант стал издавать газету «Ревю», которая продолжала выходить вплоть до 1712 г., — благодаря этому изданию Дефо считается одним из родоначальников английской периодической печати.

После освобождения взгляды Дефо меняются; отныне он циник и в политической борьбе служит тем, кому на данный момент служить выгодно. Во время царствования королевы Анны, а потом Георга I, Дефо несколько раз переходил от тори к вигам (английские политические партии) и обратно, умудряясь сохранять репутацию безупречно честного человека. С 1715 г. Дефо посвящает себя беллетристике: он пишет биографии воров, плутов, авантюристов. Всего писатель создал 254 сочинения беллетристического, политического и богословского содержания. В 1719 г. вышел роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» — история об английском купце, оказавшемся в результате кораблекрушения на необитаемом острове и своим трудом сотворившем всё необходимое для жизни. За основу сюжета автор взял изданное в Англии жизнеописание некоего Селькира — но Селькир на острове одичал, а герой Дефо прожил более 20 лет и сумел остаться человеком. В 1728 г., спасаясь от семейных раздоров, Дефо ушёл

Дефо.
Портрет Д. Дефо.

из дому. 24 апреля 1731 г. умер в Лондоне на руках у чужих людей.

ДЖЕ́ННЕР Эдуард (1749—1823), английский врач, основоположник оспопрививания.

Родился 17 мая 1749 г. в Беркли (графство Глочестершир). В 12 лет поступил на обучение к Людлову, известному хирургу из Содсбери, в 1770 г. переехал в Лондон. Здесь изучал анатомию, совершал обход палат в больнице Святого Георгия, классифицировал геологические и зоологические образцы, привезённые капитаном *Дж. Куком* из кругосветного путешествия. В 1773 г. Дженнер возвратился в Беркли, где вскоре приобрёл известность как хирург, а в 1792 г. получил медицинскую степень в Университете Святого Эндрю. В Европе XVIII столетия от оспы ежегодно погибало около 500 тыс. человек. Ещё будучи на обучении в Содсбери, Дженнер заинтересовался поверьем, бытующим в сельской местности: люди, переболевшие коровьей оспой (неопасная болезнь крупного рогатого скота, которая может передаваться и людям), никогда не заражаются настоящей оспой. Вернувшись в Беркли, учёный наряду с каждодневной врачебной практикой вёл наблюдения за крестьянами, переболевшими неопасной формой коровьей оспы. На протяжении 25 лет наблюдений ни один из них не заболел опасной формой. 14 мая 1796 г. Дженнер сделал прививку восьмилетнему Джеймсу Фиппсу. Он вскрыл гнойничок на руке крестьянки, больной коровьей оспой, и использовал экссудат (содержимое) как сыворотку. Как и ожидалось, ребёнок заболел коровьей оспой, но вскоре выздоровел. Через несколько недель Дженнер привил ему настоящую оспу. У мальчика не появилось никаких симптомов заражения. Дженнер изложил результаты своей работы в брошюре «Исследование воздействия и эффектов вакцины от оспы» (1798 г.). Именно благодаря его усилиям практика вакцинации широко распространилась в Англии. Герцог Йоркский объявил вакцинацию обязательной для армии, а герцог Кларенс (будущий король Вильгельм IV) — для флота. В 1801 г. парламент выделил Дженнеру для исследований 10 тыс. фунтов стерлингов, а в 1807 г. — ещё 20 тыс. Учёный стал знаменит на весь мир, он был награждён множеством медалей, получил даже «пояс и нитку вампума» от Лиги пяти племён ирокезов. В 1803 г. в Лондоне было основано Общество оспопрививания (ныне Дженнеровский институт), первым и пожизненным руководителем которого стал Дженнер, а в 1808 г. возникло Дженнеровское общество. Умер 26 января 1823 г. в Беркли.

Дженнер.
Портрет Э. Дженнера.
Гравюра XIX в.

ДЖЕ́ФФЕРСОН Томас (1743—1826), американский просветитель и общественный деятель, автор проекта Декларации независимости, 3-й президент США (1801—1809 гг.).

Родился 13 апреля 1743 г. в Шедуэлле (штат Виргиния) в семье плантатора. После колледжа изучал право, в 1767 г. был допущен к юридической практике. В 1769—1775 гг. избирался в законодательное собрание Виргинии. В 1774 г. Джефферсон выпустил памфлет «Общий обзор прав Британской Америки», выдвинувший его в первые ряды американских патриотов. В 1774—1776 гг. он член Континентального конгресса.

Джефферсон.
Портрет Т. Джефферсона.
Гравюра. Конец XVIII в.

Именно Джефферсон — автор текста Декларации независимости, принятой 4 июля 1776 г. и обессмертившей его имя. В 1785—1789 гг. политик был посланником во Франции, в 1790—1793 гг. работал в Государственном департаменте (внешнеполитическое ведомство США), а с зарождением первых политических партий стал признанным лидером республиканцев. В 1800 г. Джефферсон и его партия одержали триумфальную победу на президентских выборах. Заняв пост президента, Джефферсон призвал к национальному единству, достижению партийного согласия ради блага страны. Были сокращены армия и флот, аппарат управления, уменьшен государственный долг. Джефферсон заявил: «Земледелие, мануфактуры, торговля и судоходство — четыре столпа нашего процветания». Он отошёл от принципа невмешательства государства в экономику, а отстаиваемые им ранее идеи свободы торговли уступили место протекционизму.

Во время президентства Джефферсона (4 марта 1801 г. — 4 марта 1809 г.) у Франции за 15 млн долларов была куплена Луизиана; установлены дипломатические отношения с Россией. Второй срок президентства омрачился внутренними и внешними неурядицами. Нейтралитет США поколебали возобновившиеся Наполеоновские войны. Стремясь избежать вовлечения в европейский конфликт и поддержать суверенитет страны, Джефферсон в декабре 1807 г. подписал Акт об эмбарго, предусматривавший прекращение всей внешней торговли. Эмбарго (действовало до весны 1809 г.) практически не затронуло интересы Англии и Франции, но нанесло значительный урон американской экономике, вызвало внутренние беспорядки и ослабило позиции республиканцев.

Последние 17 лет жизни Джефферсон провёл в поместье Монтичелло (штат Виргиния), где занимался философией и архитектурой, собрал обширную библиотеку. Скончался как раз в День независимости — 4 июля 1826 г.

ДЖОРДА́НО БРУ́НО — см. статью «Бруно».

ДЗЕРЖИ́НСКИЙ Феликс Эдмундович (1877—1926), революционер, советский государственный деятель, первый председатель ВЧК (с декабря 1917 г.).

Родился 11 сентября 1877 г. в имении Дзержиново (Столбцовский район Минской губернии; ныне Белоруссия) в глубоко религиозной польской дворянской семье. Детство провёл в родовом имении под Вильно (ныне Вильнюс). Решил стать свя-

Дзержинский.
Ф. Э. Дзержинский.
Фотография. 20-е гг. XX в.

щенником, но от принятия сана его отговорил дядя-ксёндз. В 1884 г. Дзержинский впервые познакомился с идеями марксизма, войдя в социал-демократический кружок Виленской гимназии. Через год оставил учёбу и полностью посвятил себя революционной работе. На протяжении 20 лет жизнь Дзержинского — это аресты, тюрьмы, ссылки, побеги. Он несколько раз приговаривался к смертной казни. В 1906 г. нелегально побывал в Стокгольме, где проходил съезд РСДРП; там впервые встретился с *В. И. Лениным*. В 1917 г. во время Февральской революции вместе с другими политзаключёнными был освобождён из московской Бутырской тюрьмы. В августе 1917 г. стал членом ЦК РСДРП(б), вошёл в состав ВРК по подготовке вооружённого восстания. Принял активное участие в Октябрьском перевороте. 17 декабря 1917 г. был назначен председателем ВЧК. Непреклонный и жёсткий борец с любым инакомыслием, Дзержинский стал одним из руководителей красного террора. Именно он вместе с Лениным выступил инициатором гонений и высылки за границу представителей русской интеллигенции, изъятия церковных ценностей, расстрела священнослужителей.

В 20-х гг. Дзержинский возглавлял Народный комиссариат путей сообщения, был председателем Комиссии по борьбе с беспризорностью, в 1924 г. стал председателем ВСНХ. Скоропостижно скончался 20 июля 1926 г. в Москве после участия в работе пленума ЦК ВКП(б). Дзержинский вошёл в историю России как «железный Феликс», «рыцарь революции — бескомпромиссный борец за большевистские идеи».

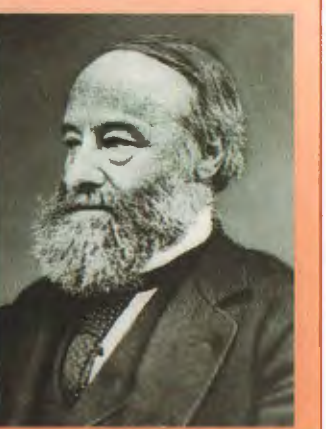
ДИ́АШ Бартоломеу (около 1450—1500), португальский мореплаватель, первооткрыватель мыса Доброй Надежды.

В 1481—1484 гг. принимал участие в экспедиции к Золотому Берегу. Путешественникам удалось достичь берегов Анголы. 10 октября 1486 г. король Жуан II поручил Диашу возглавить новую экспедицию. Исследователи спорят о цели путешествия. Возможно, перед Диашем стояла задача добраться до Индии. По другой, почти легендарной версии, его команда пыталась отыскать страну, которой управлял некий африканец-христианин по прозвищу Священник Джон. Экспедиция длилась с августа 1487 г. по декабрь 1488 г. Португальцы обогнули Африку с юга и, выйдя в Индийский океан, повернули обратно. Таким образом был найден морской путь в Индию. Участники плавания стали первыми европейцами, увидевшими южные берега Африки и представителей местного населения — народа койкоин. Лично Диаш, вероятно, дал название мысу Доброй Надежды. Погиб 29 мая 1500 г. недалеко от открытого им мыса Доброй Надежды,

ДЖОУЛЬ

Джеймс Прескотт Джоуль родился 24 декабря 1818 г. в городе Солфорд (графство Ланкашир). Получил домашнее образование. По профессии был пивоваром. Внёс значительный вклад в исследование электромагнетизма и тепловых явлений, в создание физики низких температур, в обоснование закона сохранения энергии. Исследуя законы выделения теплоты электрическим током, впервые поставил опыт с индукционным током (начало 40-х гг. XIX в.). Так был открыт закон Джоуля — Ленца (количество тепла, выделяемого в проводнике при прохождении через него электрического тока, зависит от силы тока, сопротивления проводника и времени прохождения тока). Джоуль также пришёл к выводу, что теплоту можно получать за счёт механической работы, и нашёл механический эквивалент теплоты. Этим он подтвердил опытным путём справедливость закона сохранения энергии. Учёный внёс большой вклад в кинетическую теорию газов. В 1850 г. Джоуль был избран членом Лондонского королевского общества. В 1853—1854 гг. совместно с английским физиком У. Томсоном он открыл явление охлаждения газа при его медленном протекании через пористую перегородку. Учёный построил термодинамическую температурную шкалу, определил теплоёмкость некоторых газов.

Он являлся непревзойдённым экспериментатором. Опыты были просты по идее, но в каждом из них обязательно содержалась некая изюминка — тонкость, которая позволяла получать очень точные результаты. Умер 11 октября 1889 г в городе Сейл (графство Чешир).



Джоуль.
Дж. П. Джоуль. Фотография. 70-е гг. XIX в.

когда руководил одним из судов в составе очередной экспедиции, его корабль утонул во время шторма.

ДИДРО́ Дени (1713—1784), французский писатель и философ-просветитель.

■ Самое знаменитое сочинение Дидро на тему фанатизма и безграничной власти Церкви — роман «Монахиня», написанный в 1760 г.

Родился 5 октября 1713 г. в Лангре в семье ножевых дел мастера. Отец стремился дать двум своим сыновьям хорошее образование. С этой целью он отдал Дени и Дидье в иезуитский коллеж. Здесь мальчики постигали древние языки, историю, ораторское искусство, литературу. В 15 лет Дени уехал в Париж. Окончив коллеж, поступил работать помощником прокурора. Одиннадцать лет — с 1733 по 1744 г. — Дидро зарабатывал на жизнь случайными уроками. Всё своё время он отдавал изучению философии, математики, истории, литературы, языков. В 1746 г. появилось первое произведение Дидро — «Философские мысли». Уже через год он выступил с трактатом «Прогулка скептика, или Аллеи», посвящённым критике христианства и защите веротерпимости. Здесь размышляющие о природе, мудрые и терпимые люди, живущие в «аллее каштанов», противопоставляются тем безумцам и одержимым фанатикам, которые заселяют «аллею терний». Вольнодумство Дидро не осталось не замеченным властями — в 1749 г. он был заключён в Венсенский замок под Парижем. Разоблачению религиозного фанатизма и невежества философ посвятил многие свои работы. Зрелый Дидро — это «Мысли к истолкованию природы», «Философские принципы относительно материи и движения», трилогия «Разговор Д'Аламбера и Дидро», «Продолжение разговора», «Сон Д'Аламбера», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист и его хозяин», «Салоны», «Элементы физиологии». Эти произведения написаны после 1750 г. Филосов был основателем и редактором 35-томной «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел» (1751—1780 гг.). Он трудился над ней не жалея сил. Даже поездка в Россию на склоне лет (1773—1774 гг.) преследовала цель практического воплощения идеалов Просвещения. Дидро умер 31 июля 1784 г. в Париже. Перед смертью он сказал: «Первый шаг к философии — неверие».

Дидро.
Л-М. Ван Лоо.
Портрет Д. Дидро.
1767 г.

ДИЗРАЭ́ЛИ Бенджамин (1804—1881), английский политический деятель.

Родился 21 декабря 1804 г. в Лондоне в состоятельной еврейской буржуазной семье. С ранних лет Дизраэли отличался самостоятельностью. Его блестящее образование было плодом самостоятельных занятий; предпочтение Дизраэли отдавал истории. Ещё до совершеннолетия он стал биржевым игроком, затем издателем газеты. Первые коммерческие начинания оказались безуспешными — Дизраэли прогорел. Успех ему принесла политика. В 1837 г. Дизраэли избрали депутатом палаты общин от Консервативной партии. За 30 лет парламентской карьеры он был министром финансов в кабинете премьер-министра Э. Дерби, лидером Консервативной партии, пока, наконец, не занял пост премьер-министра (1868 г., 1874—1880 гг.). Первостепенное внимание Дизраэли уделял колониальным и внешнеполитическим проблемам, вёл работу по расширению Британской империи. От других политиков его отличало умение чётко определять свои цели и задачи. Прославился Дизраэли как

мастер тайной дипломатии, интриги и казуистических политических хитросплетений. Именно ему принадлежит «авторство» таких успехов английской дипломатии, как покупка 40 процентов акций Суэцкого канала в 1875 г., Лондонский протокол 1877 г., усиление британских позиций на Ближнем Востоке и в Афганистане. Важнейшую роль сыграл Дизраэли в решении турецкой проблемы, связанной с потерей Турцией Балкан. Именно тонкая дипломатическая игра политика позволила Великобритании «обменять» свой нейтралитет в Русско-турецкой войне 1877—1878 гг. на территориальные уступки Турции в Балканских княжествах и в Средиземноморье. Успехи премьер-министра во внешней политике были отмечены королевой Викторией — в 1876 г. ему пожалован титул лорда Биконсфилда и пэра Великобритании. В 1880 г. консерваторы потерпели поражение на выборах, и Дизраэли перешёл на положение лидера оппозиции. В марте 1881 г. он серьёзно заболел. К застарелым подагре и астме присоединилась тяжкая простуда. 19 апреля 1881 г. Дизраэли умер. Его похоронили на маленьком кладбище у восточной стены старинной приходской церкви на территории семейного поместья Хьюэндин.

Дизраэли.
Неизвестный художник.
Портрет Б. Дизраэли.

ДИ́ККЕНС Чарлз (1812—1870), английский писатель.

Родился 7 февраля 1812 г. в городке Лендпорт близ Портсмута в семье портового чиновника. С девяти лет Диккенс сам зарабатывал на жизнь: его отец разорился и был заключён в долговую тюрьму. В 14 лет Чарлз поступил клерком в контору стряпчего. Потом работал парламентским стенографом и газетным репортёром. В 1833 г. Диккенс опубликовал серию очерков, а вскоре редактор газеты «Морнинг кроникал» Дж. Гогарт пригласил его сотрудничать. В 1836 г. писатель выпустил «Очерки Боза», где проявились склонность Диккенса к реалистической сатире, жизнелюбивый юмор и сентиментальный пафос, характерные для всех его последующих произведений. В 1837 г. вышел роман «Посмертные записки Пиквикского клуба», комическая эпопея, в центре которой благодушный чудак мистер Пиквик, наивный и трогательный благодетель человечества. Произведение было первоначально задумано как тексты к серии сатирических рисунков, но потом рисунки стали иллюстрацией текста, а роман

Диккенс.
Д. Мэклайз.
Портрет Ч. Диккенса.
1840 г.

ДИОГЕН

Древнегреческий философ Диоген (около 412—323 до н. э.) принадлежал к школе киников, которых называли «псами» («кинос») за принципиальное пренебрежение к культуре и «скотский» образ жизни. Диоген, потомок знатного рода и ученик основателя кинизма Антисфена, бросил свой дом и поселился в большой бочке. Вызывающее поведение философа, его показное пренебрежение как к мирским благам, так и ко всем нормам приличия принесли ему широкую известность в античном мире. Диоген отвергал брак, семью, собственность, идею гражданства, традиционное воспитание. Он выступал за переоценку всех ценностей и «всемирное гражданство» (космополитизм). Известна легенда о посещении Диогена Александром Македонским. На вопрос, что царь может сделать для него, философ попросил Александра отойти и не загораживать солнце. Поражённый такой непритязательностью, Александр сказал тогда: «Если бы я не был Александром, то хотел бы быть Диогеном». Презиравший традиционную культуру Диоген не заботился об отражении своего учения в письменном виде. Поэтому после него не сохранилось никаких трудов — только записи колоритных высказываний и рассказы о скандальных поступках. Тем не менее именно благодаря Диогену кинизм получил широкое распространение, став одной из ведущих философских школ античного мира.

Диоген.
Римская статуя Диогена.

принёс Диккенсу славу. Его литературный авторитет рос с каждым новым сочинением. В 1838 г. появился роман «Приключения Оливера Твиста» — история мальчика, обречённого на скитания по лондонским трущобам, но благодаря стечению счастливых обстоятельств обретшего дом и благополучие. Та же тема звучит и в романе 1839 г. «Жизнь и приключения Николаса Никльби». К ранним, сентиментальным произведениям, в которых сильно «сказочное» начало, относятся «Лавка древностей» (1841 г.) и «Рождественские повести» (1843—1846 гг.). После первого путешествия в Америку (1844 г.) Диккенс пишет роман «Мартин Чезлвит», где выступает как противник рабства. В 1850 г. увидел свет «Дэвид Копперфилд» — «роман воспитания», где автор использовал впечатления собственного детства. В начале 50-х гг. Диккенс отказывается от прежней схемы романа-авантюры в пользу социального повествования: для происходящих событий важна не биографическая канва — на передний план выходит сложное переплетение нескольких сюжетных линий. В романе «Холодный дом» (1853 г.) действие вращается вокруг многолетнего судебного процесса, вобравшего в себя истории героев. Умер писатель 9 июня 1870 г. в своей усадьбе в Гейдсхилле в Англии, похоронен в Вестминстерском аббатстве, рядом с надгробными памятниками *У. Шекспиру* и Дж. Чосеру.

ДИОКЛЕТИА́Н (245—316), римский император (284—396 гг.).

Сын вольноотпущенника из Далмации (побережье Адриатики). Выдвинулся на высшие военные посты при императоре Каре (282—283 гг.). После убийства сына Кара, Нумериана, правившего востоком Римской империи, мятежные легионы провозгласили императором своего начальника — Диоклетиана. В 285 г. он разгромил другого сына Кара — Карина, правившего западом империи. Карин погиб в бою, и Диоклетиан объединил империю под своей властью. Для упрочения императорской власти он, однако, вновь разделил Империю на две части. Западом должен был управлять с равноправным императорским титулом августа друг и соратник старшего императора Максимиан. В 293 г. была введена должность цезарей, наследников и младших соправителей августов. Западный цезарь Констанций был усыновлён Максимианом, а за восточного — Галерия — Диоклетиан выдал свою дочь. Было решено, что в будущем августы совместно уступят престол цезарям во имя законной преемственности власти. Ни один из четырёх соправителей не обосновался в Риме. Диоклетиан правил из Никомедии в Малой Азии, где его некогда и провозгласили императором. В результате уменьшилось значение

Диоклетиан. Римская монета с изображением Диоклетиана.

и города Рима, и римской сенатской знати. Диоклетиан, опираясь на многочисленный чиновничий и офицерский аппарат, начал формирование системы домината — самодержавной власти императоров. Он провёл ряд экономических реформ: введение налога натурой за землю, объединение ремесленников в коллегии, установление максимальных цен.

Диоклетиан одержал ряд серьёзных военных побед, отогнав вместе с соправителями «варваров» от римских границ и серьёзно потеснив в Азии набиравших силу персов. Но гораздо больше жертв, чем внешние войны, унесли массовые гонения, начатые императором против христианской Церкви. Диоклетиан и Максимиан были ревностными приверженцами языческой римской религии. Христиане, отказывавшиеся воздавать императорам божеские почести и тем более поклоняться языческим богам, навлекли на себя гнев соправителей. В 303 г. по всей империи начались христианские погромы, унёсшие тысячи жизней. В 305 г. Диоклетиан и Максимиан отреклись от престола в пользу цезарей. Вскоре разгорелась гражданская война. Вмешавшийся в неё Максимиан погиб в 310 г. Пережил Диоклетиан и своего зятя Галерия, умершего в 311 г. Победу в борьбе наследников одержал сын Констанция, *Константин I Великий*, в 313 г. даровавший христианам свободу вероисповедания и открыто благоволивший к ним. Пережив, таким образом, крах всей своей политики, Диоклетиан умер в родной Далмации, по одной из версий уморив себя голодом.

ДМИ́ТРИЙ ДОНСКО́Й (1350—1389), великий князь московский (с 1359 г.) и владимирский (с 1362 г.).

Сын и наследник Ивана II Красного, великого князя московского и владимирского. После смерти Ивана (1359 г.) Владимир был захвачен суздальским князем Дмитрием Константиновичем. Однако митрополит *Алексий* и бóльшая часть боярства решительно встали на сторону малолетнего московского князя. Им удалось добиться от хана Золотой Орды ярлыка для Дмитрия Ивановича. С 1364 г. Московское и Владимирское княжества были фактически объединены. Длительная борьба Москвы за главенство в Северо-Восточной Руси завершилась победой. Первые годы великого княжения Дмитрия были заняты борьбой против Тверского княжества, давнего соперника Москвы, и поддерживавших Тверь литовцев. Добившись объединения усилий нескольких княжеств и обезопасив свой тыл, Дмитрий ощутил достаточно сил для противостояния Орде. Он отказался признать законность

Дмитрий Донской. Великий князь Дмитрий Иванович. Фреска Архангельского собора Московского Кремля.

могущественного темника (военачальника) Мамая, захватившего власть в Орде. В 1378 г. на реке Воже московские и рязанские войска разгромили посланный Мамаем карательный отряд под предводительством мурзы Бегича. Эта проба сил стала прологом битвы, происшедшей между войсками Мамая и Дмитрия 8 сентября 1380 г. на Куликовом поле. Условия для решающей схватки оказались явно невыгодны — рязанский князь Олег перешёл на сторону Мамая; последнего готовы были поддержать и литовцы. Дмитрий же располагал помимо небольших вспомогательных отрядов из других земель только войсками Москвы и мелких вассальных княжеств. Однако после кровопролитного сражения русские войска одержали победу. Мамаю она стоила власти и жизни — вскоре он был убит своим соперником, ханом Тохтамышем. Но Тохтамыш оказался не менее грозным врагом. В 1382 г. он взял и разорил Москву. Несмотря на этот реванш Орды, Дмитрий сохранил великокняжеский престол. Сохранилась на деле и завоёванная им самостоятельность Руси.

ДМИ́ТРИЙ ИВА́НОВИЧ — см. статью «Дмитрий Донской».

ДОБРОЛЮ́БОВ Николай Александрович (1836—1861), литературный критик и публицист.

■ В произведениях художественной литературы Добролюбов интересовался прежде всего отражением в них социальных процессов.

Родился 5 февраля 1836 г. в Нижнем Новгороде в семье священника. Учился в духовной семинарии (1848—1853 гг.). В 1857 г. окончил Главный педагогический институт в Петербурге. Ещё будучи студентом, организовал нелегальный кружок, выпускал рукописную газету «Слухи», возглавлял студенческие выступления против правительства. В 1856 г. познакомился с *Н. Г. Чернышевским*, затем с *Н. А. Некрасовым* и в следующем году начал постоянную работу в журнале «Современник»: писал публицистические статьи, фельетоны и стихотворные пародии. Сотрудничал также в «Журнале для воспитания» (1857—1859 гг.). По убеждениям Добролюбов был социалистом-утопистом, по духу — просветителем.

Добролюбов. А. Заварцев. Портрет Н. А. Добролюбова. 1861 г.

В 1858 г. он печатает статьи, где излагает свои литературно-эстетические, философские и исторические взгляды: «О степени участия народности в развитии русской литературы», «Первые годы царствования Петра Великого», «Русская цивилизация, сочинённая г. Жеребцовым». В 1859—1860 гг. появились литературно-критические статьи «Что такое обломовщина?» (о романе И. А. Гончарова «Обломов»), «Тёмное царство» и «Луч света в тёмном царстве» (о пьесе *А. Н. Островского* «Гроза»), «Когда же придёт настоящий день?» (о романе *И. С. Тургенева* «Накануне»). В этих статьях Добролюбов использует выработанный им метод «реальной критики»: «...толковать о явлениях самой жизни на основании литературного произведения, не навязывая, впрочем, автору никаких заранее сочинённых идей и задач».

Особенность Добролюбова-критика в умении соединять эстетический анализ литературных образов с исследованием реальной жизни, которая эти образы породила. Добролюбов отстаивал принципы реализма и народности, выдвигал идею гражданственности литературы: общественное служение — высший критерий деятельности художника. Блистательный критик, для аргументации он использовал раз-

личные художественные приёмы: ироническое восхваление, язвительную пародию в стихах и прозе, фельетон и т. п. В мае 1860 г. Добролюбов выехал за границу для лечения туберкулёза. Он жил в Германии, Швейцарии, во Франции, более полугода в Италии, где написал серию статей в поддержку освободительного движения *Дж. Гарибальди* («Непостижимая странность», «Отец Александр Гавацци и его проповеди», «Жизнь и смерть графа Камилло Бензо Кавура»). В июле следующего года Добролюбов вернулся на родину, не поправив здоровья, и очень скоро острый туберкулёзный процесс и напряжённая работа свели его в могилу. Умер 29 ноября 1861 г. в Петербурге.

ДОВЛА́ТОВ Сергей Донатович (1941—1990), писатель.

Родился 3 сентября 1941 г. в Уфе, в эвакуации. Отец — Донат Мечик, режиссёр; мать — Нора Довлатова, актриса драматического театра. С 1945 г. жил в Ленинграде. Учился на филологическом факультете ЛГУ. Служил в армии. Три года прожил в Таллине, работал в газете. После этого вернулся в Ленинград. Был экскурсоводом в Музее-заповеднике А. С. Пушкина в Михайловском. В советские времена произведения Довлатова издавались редко. Один из его коротких рассказов был опубликован в журнале «Юность». Виртуозный мастер слова, Довлатов оказался ненужным советской культуре. Его способность высказывать горькую правду с насмешливой улыбкой весьма раздражала чиновников любого ранга. С 1978 г. писатель жил в США. На Западе он выпустил 12 книг на русском языке. Лауреат премии американского ПЕН-клуба. Его печатали в престижном журнале «Нью-йоркер» (до Довлатова этой чести удостоился только один русский прозаик — *В. В. Набоков*). Практически все книги Довлатова вышли на Западе: «Невидимая книга» (1977 г.), «Зона» (1982 г.), «Заповедник» (1983 г.), «Наши» (1983 г.), «Иностранка» (1986 г.), «Чемодан» (1986 г.). Умер 24 августа 1990 г. в Нью-Йорке.

Довлатов.
С. Д. Довлатов в редакции газеты «Новый американец». Фотография. 1980 г.

ДОКУЧА́ЕВ Василий Васильевич (1846—1903), российский естествоиспытатель, один из основателей школы геоморфологии, основатель генетического почвоведения.

Родился 1 марта 1846 г. в селе Милюкове Смоленской губернии в семье священника. В 1867 г. окончил духовную семинарию в Смоленске. Затем в числе лучших учеников был принят в Петербургскую духовную академию, однако почти сразу покинул её и вскоре стал студентом Петербургского университета. В качестве дипломной работы Докучаев исследовал почвы в долине реки

«ЛУЧШИЕ СЛОВА» ДОВЛАТОВА

При жизни Довлатов был переведён на английский, немецкий, датский, шведский, финский, японский языки. Он писал исключительно красивым русским языком. Был замечательным стилистом, подбирал «только лучшие слова в лучшем порядке». Точность довлатовского художественного слова оставляет впечатление большей силы и достоверности, чем живая речь. Вся проза Довлатова в той или иной мере автобиографична. Он писал трудно, ничего не придумывая и не фантазируя. Жизнь, которой жил писатель, и слова — вот и всё, что было в его распоряжении. Но в рассказах Довлатова люди, их слова и поступки становились крупнее и живее, чем в жизни.

Качни в Смоленской губернии — рассматривал закономерности формирования речного русла. В 1879 г. он защитил магистерскую диссертацию «Способы образования речных долин Европейской России». В 1877—1881 гг. по поручению Вольного экономического общества исследовал Черноземье. Затем в 1883 г. Докучаев защитил докторскую диссер-

Докучаев.
Портрет В. В. Докучаева.

тацию и в этом же году написал книгу «Русский чернозём». Сразу после этого он стал профессором Петербургского университета. Докучаев первый предложил рассматривать почву как самостоятельный организм, который имеет черты и живой, и неживой природы и у которого можно проследить историческое развитие. Так родилась новая наука — генетическое почвоведение.

■ В последние годы жизни Докучаев приступил к фундаментальному труду «О соотношении между живой и мёртвой природой», однако успел завершить лишь первую главу.

Учёный создал первую классификацию почв, опиравшуюся на особенности их образования. Он утверждал, что вид почвы зависит от всей совокупности образующих её факторов. Эта идея впервые объяснила, почему различны почвы в разных районах. В 1898—1900 гг. Докучаев путешествовал по Кавказу, Молдавии и Средней Азии. Проводя исследования на Кавказе, он заметил, что почвы в горах от подножия к вершине и на равнине с юга на север изменяются по похожим закономерностям. Так он открыл законы широтной и вертикальной зональности почв. В 1890 г. на VII съезде естествоиспытателей и врачей учёный выступил с первой в истории науки экологической программой — контроля природы Петербурга и его окрестностей. По результатам исследований Докучаев написал множество книг. Умер 8 ноября 1903 г. в Петербурге.

ДОЙЛ Артур Конан — см. статью «Конан Дойл».

ДОСТОЕ́ВСКИЙ Фёдор Михайлович (1821—1881), писатель.

Родился 11 ноября 1821 г. в Москве в семье лекаря Мариинской больницы для бедных. По окончании Петербургского военно-инженерного училища (1843 г.) был зачислен на службу в чертёжную инженерного департамента, но через год вышел в отставку. Первый роман Достоевского «Бедные люди» (1846 г.) выдвинул его в ряд признанных писателей гоголевского направления — натуральной школы. *В. Г. Белинский* высоко оценил роман за изображение социальной трагедии «маленького человека». Последовавшие затем повести «Двойник» (1846 г.), «Белые ночи» (1848 г.) и «Неточка Незванова» (1849 г.) уже не вписываются в «рамки» натуральной школы, здесь проявились черты реализма Достоевского — психологизм, исключительность характеров и ситуаций. В 1859 г. писатель получил разрешение на переезд в Петербург. Здесь он опубликовал повести «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели» (обе 1859 г.), роман «Униженные и оскорблённые» (1861 г.). Крупнейшим произведением, написанным вскоре после каторги и о каторге, стали «Записки из Мёртвого дома» (1861—1862 гг.). *И. С. Тургенев* сравнивал «Записки...» с Дантовым «Адом», а *А. И. Герцен* — со «Страшным судом» *Микеланджело*.

В период увлечения Достоевского теорией почвенничества (особый путь развития России, сближение интеллигенции с народом, нравственное совершенствование) он сотрудничал в журнале «Время» и написал

роман «Записки из подполья» (1864 г.) о распаде личности индивидуалиста. В 60—70-х гг. писатель создал знаменитые романы: «Преступление и наказание» (1866 г.), «Идиот» (1868 г.), «Бесы» (1871—1872 гг.), «Подросток» (1875 г.) и «Братья Карамазовы» (1879—1880 гг.). В этих произведениях отражён мир человеческих страданий, трагедия ущемлённой и униженной личности, боль за «последнего» человека и готовность бороться за него. Гениально владея искусством психологического анализа, Достоевский показал, как подавление человеческого достоинства разрушает душу и раздваивает сознание; появляется, с одной стороны, ощущение своего ничтожества, с другой — зреет потребность протеста. Мечта сохранить веру в человека, обрести идеал, основанный на победе доброго начала, влекла Достоевского к образу *Иисуса Христа*. Но «...я — дитя века, дитя неверия и сомнения... до гробовой крышки. Каких страшных мучений стоила и стоит мне теперь эта жажда верить, которая тем сильнее в душе моей, чем более во мне доводов противных», — писал он о себе. В 1873—1874 гг. Достоевский редактировал журнал «Гражданин». Там он начал печатать «Дневник писателя», который отдельными выпусками продолжал издавать в 1876—1877 гг. (ежемесячно), в 1880 г. (один выпуск) и в 1881 г. (также один выпуск). В «Дневнике писателя» опубликована и речь об *А. С. Пушкине* — одно из лучших эссе в русской литературе. Умер Достоевский 9 февраля 1881 г. в Петербурге.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОСТОЕВСКОГО

Мировоззрение писателя формировалось под влиянием теорий французских социалистов-утопистов, особенно *Ш. Фурье*. С 1847 г. Достоевский посещал общество *М. В. Петрашевского*, с 1848 г. стал активным участником революционных кружков Н. А. Спешнева (прототип героя романа «Бесы») и С. Ф. Дурова. На собраниях петрашевцев он дважды читал запрещённое письмо Белинского к *Н. В. Гоголю*. По делу петрашевцев Достоевский в 1849 г. был приговорён к смертной казни, которую перед самым расстрелом заменили четырёхлетней каторгой с последующим определением в рядовые. На каторге у Достоевского усилились эпилептические припадки, к которым он был предрасположен.

Достоевский. Ф. М. Достоевский. Фотография. 1879 г.

ДРЕЙК Фрэнсис (около 1540—1596), английский мореплаватель.

Родился в городе Тейвисток (графство Девоншир) в семье фермера. В юности плавал на каботажных судах, заходивших в Темзу. После первого путешествия через Атлантический океан Дрейк получил место капитана судна в эскадре Дж. Гаукинса. В 1567 г. он участвовал в морской экспедиции Гаукинса с целью захвата судов испанских работорговцев и грабежа испанских владений в Вест-Индии. С 1570 г. Дрейк каждое лето совершал пиратские рейды в Карибском море, которое Испания считала своим. Он захватил Номбре-де-Дьос в Мексике, грабил караваны, перевозившие серебро из Перу в Панаму. В декабре 1577 г. Дрейк отправился в свою самую известную экспедицию. Её снаряжали на деньги частных инвесторов, которые Дрейк смог получить благодаря покровительству графа Эссекса — фаворита *Елизаветы I*. Позднее мореплаватель упоминал, что сама королева вложила

ПУТЕШЕСТВИЕ «ЗОЛОТОЙ ЛАНИ»

Дрейк отплыл из Плимута 13 декабря 1577 г. Он командовал кораблём «Пеликан» (позже его переименовали в «Золотую Лань») водоизмещением 100 т; в эскадре было ещё четыре небольших корабля. Доплыв до берегов Африки, флотилия захватила более десяти испанских и португальских судов. Через Магелланов пролив Дрейк вышел в Тихий океан; там сильный шторм 50 дней гнал корабли на юг. Между Огненной Землёй и Антарктидой Дрейк открыл пролив, названный позже его именем. Шторм повредил корабли. Один из них вернулся в Англию, другие потонули. У капитана осталась только «Золотая Лань». Двигаясь вдоль побережья Южной Америки, Дрейк грабил суда и гавани у берегов Чили и Перу. 1 марта 1579 г. он захватил судно «Какафуэго», нагруженное золотыми и серебряными слитками. В июле того же года корабль, которым командовал Дрейк, пересёк Тихий океан.

1000 крон. Дрейку было поручено проплыть через Магелланов пролив, найти подходящие места для колоний и вернуться обратно тем же путём. Предполагалось также, что он совершит налёты на испанские владения в Америке. В 1580 г. он вернулся в Плимут. Таким образом, мореплаватель совершил кругосветное путешествие (второе после *Ф. Магеллана*), которое принесло ему не только славу, но и богатство. Получив свою долю добычи (не менее 10 тыс. фунтов стерлингов), Дрейк купил поместье близ Плимута. Королева Елизавета в 1581 г. пожаловала ему звание рыцаря.

Дрейк.
Неизвестный художник.
Портрет Ф. Дрейка. XVI в.

В 1585 г. Дрейк был назначен главнокомандующим английским флотом, направлявшимся в Вест-Индию. Это знаменовало начало войны с Испанией. В марте 1587 г. Дрейк неожиданным штурмом завладел городом-портом Кадис на юге Испании, разрушил его и захватил около 30 испанских кораблей. И опять, помимо воинской славы, «пират королевы Елизаветы» получил огромные деньги — его личная часть от захваченных богатств составила более 17 тыс. фунтов стерлингов. В 1588 г. Дрейк был назначен вице-адмиралом и сыграл решающую роль в разгроме Непобедимой армады. Удача покинула Дрейка во время экспедиции в Вест-Индию в 1595 г. Он заболел дизентерией и умер 28 января 1596 г. близ Портобело (Панама). Похоронили вице-адмирала по традиционному морскому обряду, в море.

ДЭ́ВИС (Дейвис) Уильям Моррис (1850—1934), американский географ.

Родился 12 февраля 1850 г. в штате Филадельфия. Окончил Гарвардский университет в 1869 г. Семь лет работал в аргентинском городе Кордова в Национальной обсерватории. В 1876 г. вернулся в Гарвард; с 1810 г. — профессор геологии. Преподавал в Парижском и Берлинском университетах. В 1904 г. Дэвис основал Ассоциацию американских географов; в 1911 г. был избран президентом Американского геологического общества. Являлся почётным членом ряда зарубежных геологических и географических обществ. Дэвис вёл исследования в различных районах США, а также в Южной Америке и Западной Европе. В 1903 г. он побывал в пустынях Туркестана.

Дэвис.
У. М. Дэвис (слева) с одним из учеников. Фотография. 1930 г.

Большую роль в становлении геоморфологии сыграло учение Дэвиса о географических циклах развития рельефа суши как смене стадий «юности», «зрелости» и «старости». Учёный различал нормальный, или водно-эрозионный; ледниковый; карстовый; пустынный и морской циклы. Дэвис внёс большой вклад в преподавание физической географии; ввёл новый тип зарисовки рельефа — блок-диаграммы, модели рельефа.

ДЭН СЯОПИ́Н (1904—1997), китайский государственный деятель.

Родился 22 августа 1904 г. в уезде Цзядин (провинция Сычуань) в зажиточной семье. Учился во Франции (с 1920 г.) и СССР (1925—1926 гг.), где увлёкся коммунистическими идеями. Вернувшись в Китай, участвовал в антияпонской и гражданских войнах в Китае (1927—1949 гг.), был политкомиссаром Китайской Красной армии, в 1945 г. стал секретарём КПК. После победы коммунистов (1952 г.) Дэн Сяопин был назначен вице-премьером, а в 1954 г. — генеральным секретарём КПК. *Мао Цзэдун* и Дэн Сяопин разошлись во мнениях о путях развития экономики Китая. Мао считал, что быстрый экономический рост можно достигнуть за счёт мобилизации усилий трудящихся масс при минимальном привлечении современной техники и отказе от частного предпринимательства. Эта концепция, претворённая в жизнь в 1958 г., привела к экономической катастрофе. Дэн Сяопин был противником «культурной революции» (1966—1969 гг.). Он и его сторонники стали жертвами репрессий. В 1973 г. Дэн Сяопин реабилитирован и назначен премьер-министром, а в 1975 г. — заместителем председателя ЦК КПК, членом Политбюро и начальником Генерального штаба. В январе следующего года он отстранён от власти, но после смерти Мао Цзэдуна (сентябрь 1976 г.) вернул себе все посты в руководстве и стал инициатором экономических реформ в Китае. В сельском хозяйстве была упразднена система «народных коммун», в промышленности рыночные реформы и образование специальных экономических зон привели к росту производства и экспорта потребительских товаров, начали активно привлекаться иностранные инвестиции. В то же время Дэн Сяопин отказался предпринять даже небольшие шаги в расширении демократии в обществе. Он санкционировал жестокое подавление беспорядков в Пекине (1989 г.): на площади Тяньаньмынь погибло более тысячи человек, десятки тысяч были арестованы. С конца 80-х гг. Дэн Сяопин

Дэн Сяопин.
Дэн Сяопин и М. С. Горбачёв. Фотография. 1989 г.

НАСЛЕДИЕ ДЮМА

Литературное наследие писателя огромно: кроме множества романов и пьес им написаны кулинарная книга (он был великолепным поваром), воспоминания, путевые очерки (в том числе и описание путешествия в Россию в 1858 г. — «Из Парижа в Астрахань», изобилующее фактологическими ошибками, но проникнутое симпатией к нашей стране). Дюма, создавая свои романы, пользовался помощью многочисленных сотрудников-«негров» (на одном из судебных процессов было подсчитано, что писатель выпустил в год больше книг, чем мог бы переписать самый усердный переписчик, работая с утра до ночи), но решающая роль в создании наиболее выдающихся произведений бесспорно принадлежала ему самому. Лучшим романам Дюма присущи увлекательное, стремительно развивающееся действие и жизнерадостность. Его предприимчивые, смелые и благородные герои преодолевают всевозможные препятствия, утверждая победу добра и дружбы.

постепенно оставлял занимаемые им официальные посты, но продолжал являться духовным лидером Китая, оказывая решающее влияние на внутреннюю и внешнюю политику страны. Умер 19 февраля 1997 г. в Пекине.

ДЮМА́ Александр (Дюма-отец) (1802—1870), французский писатель.

Родился 24 июля 1802 г. в небольшом городке Виллер-Котре (департамент Эн) в семье наполеоновского генерала. Отец рано умер, мать не смогла дать сыну систематическое образование, и Дюма восполнял этот пробел чтением. С юности он увлёкся *И. Ф. Шиллером*, немецкими романтиками, историческими романами *В. Скотта* и *У. Шекспиром*. Литературную деятельность Дюма начал в 1825 г. как драматург. Огромный успех принесла постановка пьесы «Генрих III и его двор» (1829 г.) — первая французская романтическая драма, живописное преображение реальной истории в драму страстей. За неё Дюма получил 50 тыс. франков и возможность вести широкую, шумную и весёлую жизнь. Наиболее известные пьесы Дюма — «Антони» (1831 г.), «Нельская башня» (1832 г.), «Кин» (1836 г.). В 1835 г. он опубликовал первый исторический роман «Изабелла Баварская». В 40-х гг. в парижских газетах один за другим появляются историко-авантюрные романы Дюма: трилогия «Три мушкетёра» (1844 г.), «Двадцать лет спустя» (1845 г.), «Виконт де Бражелон» (отдельное издание 1848—1850 гг.); «Королева Марго» (1845 г.), «Госпожа Монсоро» (отдельное издание 1846 г.), «Сорок пять» (отдельное издание 1847—1848 гг.) — трилогия о Генрихе IV; «Граф Монте-Кристо» (отдельное издание 1845—1846 гг.) — «роман из современной жизни».

Умер 5 декабря 1870 г. в местечке Пюи (департамент Нижняя Сена) на вилле своего младшего сына. По воле писателя похоронен в Виллер-Котре.

ДЮ́РЕР Альбрехт (1471—1528), немецкий художник.

Родился 21 мая 1471 г. в Нюрнберге. Сначала юношу ювелирному делу обучал его отец, а в 1486 г. он поступил в живописную мастерскую М. Вольгемута, где воспринял принципы поздней готики. Работы, выполненные Дюрером в годы учебных странствий по верхнему Рейну (1490—1494 гг.), типичны для немецкого искусства XV в., сочетавшего черты готики и Возрождения. Посещение Италии

Дюма.
Александр Дюма.
Фотопортрет.
60-е гг. XIX в.

(1494—1495 и 1505—1507 гг.) и Нидерландов (1520—1521 гг.) повысило интерес Дюрера к науке. Он углублённо изучал натуру и разрабатывал учение о пропорциях. Помимо огромного количества изобразительных работ Дюрер оставил большое теоретическое наследие («Руководство к измерению», 1525 г.; «Наставление к укреплению городов», 1527 г.; «Четыре книги о пропорциях человека», 1528 г.). Художник много работает над пейзажем («Вид Триента», акварель, 1495 г.; «Домик у пруда», акварель, около 1495—1497 гг.). Его композиции ясны, логичны и точно проработаны («Дрезденский алтарь», около 1496 г.; алтарь Паумгартнеров, 1502—1504 гг.; «Поклонение Троице», 1511 г.). В «Поклонении волхвов» (1504 г.) он использует колористические достижения венецианской школы. Но в отличие от эмоциональных итальянцев Дюрер по-готически жёсток и подробен. В серии гравюр на дереве «Апокалипсис» (1498 г.) он обратился к теме конца мира, предчувствуя время перемен.

В последующих циклах — «Большие страсти» (около 1497—1511 гг.), «Жизнь Марии» (около 1502—1511 гг.), «Малые страсти» (1509—1511 гг.)., «Святой Евстафий» и «Немезида» (1500—1503 гг.) — мастерство Дюрера достигает совершенства. Но вершиной его творчества по праву считаются так называемые мастерские гравюры 1513—1514 гг. («Всадник, смерть и дьявол», 1513 г.; «Меланхолии», «Святой Иероним», обе 1514 г.). Дюрер много времени посвятил изучению обнажённой фигуры, его интерес к анатомии носил научный характер и воплотился в гравюрах на меди («Адам» и «Ева», 1504 г.). Использует он в гравюрах и традиционные мотивы народного быта («Три крестьянина», около 1497 г.; «Пляшущие крестьяне», 1514 г.). Так же внимательно Дюрер подходит и к портрету («Портрет отца», 1490 г.; «Женский портрет», 1506 г.; «Портрет матери», 1514 г.; «Портрет молодого человека», 1521 г.; «Портрет Эразма Роттердамского», 1526 г.). В 1526 г. художник создаёт последнюю работу — живописную композицию-диптих «Четыре апостола». Дюрер завоевал почётное положение в родном городе, известность в Германии и за рубежом. Он дружил с виднейшими учёными, получал заказы от императора, князей и богатых бюргеров. Умер 6 апреля 1528 г. в Нюрнберге.

Дюрер.
А. Дюрер.
Автопортрет. 1498 г.

ЕВКЛИ́Д (365—300 до н. э.), древнегреческий математик.

Родился в Афинах (по другим данным, в Тире). О жизни учёного наверняка известно лишь то, что он был учеником *Платона*, а расцвет его деятельности пришёлся на время царствования в Египте *Птолемея I Сотера* (IV в. до н. э.). Имя Евклида упоминается в письме *Архимеда* к друзьям, например к философу Досифею («О шаре и цилиндре»). Некоторые биографические данные сохранились на страницах арабской рукописи XII в.: «Евклид, сын Наукрата, известный под именем Геометра, учёный старого времени, по своему происхождению грек, по местожительству сириец, родом из Тира». Во времена Птолемея Александрия, столица Египетского царства, была крупным культурным центром — чтобы возвеличить своё государство, Птолемей призвал в страну учёных и поэтов, создав для них храм муз — Мусейон. Здесь были залы для занятий, ботанический и зоологический сады, астрономическая башня, комнаты для уединённой работы и главное — великолепная Александрийская библиотека. В числе приглашённых оказался и Евклид, основавший здесь математическую школу и создавший для своих учеников фундаментальный труд по геометрии под общим названием «Начала» (около 325 г. до н. э.). В нём изложены основы планиметрии, стереометрии, теории чисел, алгебры, описаны методы определения площадей и объёмов и т. д. «Начала» состоят из 15 книг. Частично они представляют собой обработку трактатов греческих математиков V—IV вв. до н. э. Ни одна научная книга не пользовалась такой популярностью, — говорили даже, что после

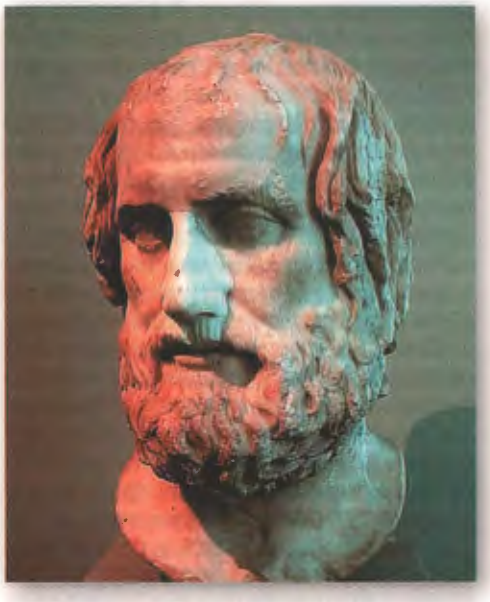
Евклид.
А. Пизано. Евклид
Рельеф. 1334—1340 гг.

Библии это самый популярный письменный памятник древности. «Начала» копировали на папирусе, пергаменте, бумаге, а потом и типографским способом (впервые в 1533 г. в Базеле, Швейцария). Вплоть до XX в. книга считалась базовым учебником по геометрии не только для школ, но и для университетов.

Ещё одно значительное сочинение Евклида — «Данные» представляет собой введение в геометрический анализ. Учёному принадлежат также «Явления» (посвящены элементарной сферической астрономии), «Оптика» (содержит учение о перспективе) и «Катоптрика» (излагает теорию отражений в зеркалах), небольшой трактат «Сечения канона» (включает десять задач о музыкальных интервалах), сборник задач по делению площадей фигур «О делениях» (дошёл до нас в арабском переводе). Умер Евклид предположительно в Александрии.

ЕВРИПИ́Д (около 480—406 до н. э.), древнегреческий драматург.

Родился на острове Саламин в Эгейском море. Младший современник *Эсхила* и *Софокла*. О жизни Еврипида известно мало. Исследователи считают, что его семья имела средства и поэтому будущий драматург смог получить хорошее образование. Он учился у философа *Анаксагора* и софиста Протагора; об этом говорит римский писатель Авл Геллий («Аттические ночи», II в. до н. э.). Творчество Еврипида развивалось в эпоху расцвета афинского полиса. Еврипид был свидетелем длительной и изнурительной для Афин Пелопоннесской войны (431—404 гг. до н. э.). В отличие от Эсхила и Софокла Еврипид не занимал никакой государственной должности. Им написано более 90 трагедий, из которых до нас дошли 17 (большинство произведений приходится датировать лишь приблизительно): «Алкеста» (438 г. до н. э.), «Медея» (431 г. до н. э.), «Ипполит» (428 г. до н. э.), «Гераклиды» (427 г. до н. э.), «Геракл», «Гекуба» и «Андромаха» (все 423—421 гг. до н. э.), «Просительницы» (416 г. до н. э.), «Ион», «Троянки» (обе 415 г. до н. э.),



Еврипид. Мраморный бюст Еврипида.

«Электра», «Ифигения в Тавриде» (обе 413 г. до н. э.), «Елена» (412 г. до н. э.), «Финикиянки» (410—408 гг. до н. э.), «Орест» (408 г. до н. э.). «Вакханки» и «Ифигения в Авлиде» были поставлены после смерти Еврипида.

Драматург неустанно подчёркивал превосходство демократических Афин над олигархической Спартой. Не раз Еврипид изображал свой народ защитником слабых небольших государств. Во многих трагедиях, где проводится идея патриотизма, он изображает героев, жертвующих жизнью ради родины. Так, в трагедии «Гераклиды» дочь Геракла, юная Макария, жертвует собой, спасая родной город, братьев и сестёр. В своих произведениях Еврипид поставил ряд актуальных вопросов — о долге и личном счастье, о роли государства и законов. В его трагедиях изображаются люди больших чувств, порой творящие преступления, и автор, как глубокий психолог, вскрывает изломы души таких героев, их мучительные страдания.

■ По словам Софокла, Еврипид рисует людей «такими, каковы они есть».

ЕВТУШЁНКО Евгений Александрович (родился в 1933 г.), поэт.

Родился 18 июля 1933 г. на станции Зима Красноярского края в семье геолога. После переезда семьи в Москву Евтушенко поступил в поэтическую студию Дворца пионеров

Дзержинского района. В 16 лет он начал печататься. Дебютом сам поэт считает стихотворения «Вагон» и «Перед встречей», написанные в 1952 г. В 1951 г. Евтушенко поступил в Литературный институт имени М. Горького. В 50-х гг. Евтушенко публикует серию поэтических сборников: «Третий снег» (1955 г.), «Шоссе Энтузиастов» (1956 г.), «Обещание» (1957 г.) и др. Стихотворение «Хотят ли русские войны» (1961 г.), положенное на музыку Э. С. Колмановского, стало массовой песней. Именно в эти годы Евтушенко вместе с *А. А. Вознесенским*, Р. И. Рождественским, *Б. А. Ахмадулиной* получает широчайшую известность как один из представителей яркой группы молодых поэтов, олицетворявших наступление новой эпохи в литературе. После опубликования во французском еженедельнике «Экспресс» своей «Автобиографии» (1963 г.) Евтушенко попадает в опалу. Вместе

Евтушенко.
Е. А. Евтушенко выступает в Центральном доме литераторов в Москве. Фотография. 1967 г.

с Ю. П. Казаковым он уезжает на Печору, живёт на Севере, знакомится с трудом рыбаков и зверобоев. Эта поездка оставила яркий след в его творчестве, породила большой цикл стихотворений, опубликованных впоследствии в журналах «Новый мир» и «Юность» («Баллада о браконьерстве», «Баллада о миражах», «Качка» и др.). С середины 60-х гг., когда была написана поэма «Братская ГЭС», Евтушенко постоянно обращается к большой поэтической форме. Им опубликовано 14 поэм («Под кожей статуи Свободы», 1968 г.; «Казанский университет», 1970 г.; «Снег в Токио», 1974 г.; «Ивановские ситцы», 1976 г.; «Голубь в Сантьяго», 1978 г.; «Непрядва», 1980 г.; «Мама и нейтронная бомба», 1982 г.; и др.).

Известен Евтушенко и как прозаик. Первый его рассказ «Четвёртая Мещанская» был напечатан в журнале «Юность» в 1959 г. Через четыре года публикуется второй — «Куриный бог». В результате нескольких поездок на Кубу родилась поэма в прозе «Я — Куба». В 1967 г. была написана повесть «Пирл-Харбор», а после большого перерыва, в начале 80-х гг., повесть «Ардабиола» и роман «Ягодные места». Успешен и Евтушенко-кинематографист: он сыграл главную роль (К. Э. Циолковского) в фильме «Взлёт» (1979 г.), позже выпустил авторский фильм «Детский сад» (1984 г.). Поэт живёт и работает в Москве, при этом преподаёт в американских университетах русскую поэзию по собственному учебнику («Антология русской поэзии»).

ЕЖО́В Николай Иванович (1895—1940), советский партийный деятель, генеральный комиссар госбезопасности (1937 г.).

Родился 1 мая 1895 г. в Петербурге в семье рабочего-литейщика. Получил начальное образование, работал портным, слесарем. В 1915 г. был призван в армию, во время Первой мировой войны находился на Северном фронте. В мае 1917 г. вступил в РСДРП(б), был участником Октябрьской революции, до 1921 г. служил комиссаром в частях РККА, руководил подавлением басмаческого движения в Казахстане. Направленный на партийную работу, Ежов сделал стремительную карьеру. В 1927 г. он стал работником аппарата ЦК ВКП(б) и занимался кадровыми вопросами. В 1928—1930 гг. был назначен заместителем главы Наркомзема, принимал участие в коллективизации и раскулачивании.

Ежов.
Н. И. Ежов (справа) и Г. К. Орджоникидзе. Фотография. 1936 г.

В 1930—1934 гг. заведовал Распределительным отделом и отделом кадров ЦК ВКП(б). Ежов отличался работоспособностью и исполнительностью, чем заслужил одобрение *И. В. Сталина*. На XVII съезде партии Ежова избрали членом ЦК ВКП(б), членом Комиссии партийного контроля при ЦК ВКП(б) и заведующим Промышленным отделом ЦК. В 1936 г. он сменил *Г. Г. Ягоду* на посту наркома внутренних дел. Руководимый Ежовым аппарат НКВД подготовил крупнейшие фальсифицированные политические процессы конца 30-х гг., официально разрешил применять пытки. В результате был уничтожен высший состав армии, погибли многие сотрудники НКВД и партийной элиты, значительно увеличилось число концлагерей. В 1937 г. Ежову присвоили звание генерального комиссара госбезопасности, в апреле следующего года одновременно назначили наркомом водного транспорта. 17 ноября 1938 г. *В. М. Молотов* и Сталин подписали постановление СНК и ЦК «Об арестах, прокурорском надзоре и ведении следствия», где отмечались извращения в работе НКВД. 10 февраля 1939 г. Ежова арестовали по обвинению в шпионаже и антисоветском заговоре. 4 апреля 1940 г. Военной коллегией Верховного суда СССР Ежов был приговорён к расстрелу. Точная дата приведения приговора в исполнение неизвестна. Есть сведения, что Ежов был расстрелян ещё в феврале. В 1988 г. Коллегия по военным делам Верховного суда СССР отказалась реабилитировать Ежова.

ЕКАТЕРИ́НА I (Екатерина Алексеевна) (Марта Скавронская) (1684—1727), российская императрица (с 1725 г.).

Родилась 15 апреля 1684 г., вероятно, в семье латышского крестьянина. Впрочем, и дата, и место рождения будущей императрицы точно неизвестны. Юность Марта провела, служа горничной в доме лютеранского пастора Глюка в Лифляндском городке Мариенбурге (ныне Алуксне, Латвия). В 1702 г. русские войска под предводительством фельдмаршала *Б. П. Шереметева* в ходе Северной войны взяли Мариенбург. На 19-летнюю красавицу обратил внимание сам фельдмаршал, затем она приглянулась *А. Д. Меншикову*, у которого её заметил и отобрал *Пётр I*.

Марта отличалась незлобивым мягким нравом, была приветлива, весела и податлива. Вскоре она привязала к себе не только царя, но и его родных. Сестра государя царевна Наталья Алексеевна стала крёстной матерью новой «метрессы» брата; Марта перешла в православие и получила имя Екатерина. Она родила царю 11 детей, большинство

Екатерина I.
Ж. М. Натье. Портрет Екатерины I. 1717 г.

■ Екатерина I возведена на престол гвардией во главе с А. Д. Меншиковым, который стал фактически правителем государства.

из которых умерли в младенчестве. Сопровождала его во всех походах и одна умела гасить внезапные вспышки царского гнева. В феврале 1712 г. была сыграна их свадьба. Пётр полюбил семью, которую создала для него Екатерина, обожал прижитых с ней детей. Во многом ради них он решился на отстранение от наследования своего первенца — царевича Алексея, затем пошёл на суд над ним и казнь. Когда в 1718 г., через год после этих трагических событий, умер сын Петра и Екатерины четырёхлетний царевич Пётр Петрович, многие посчитали случившееся расплатой за расправу над Алексеем. Упрямый Пётр, не видя другого наследника, завещал престол жене. В 1724 г. Екатерина была коронована как императрица в Успенском соборе Кремля. 18 января 1725 г. государь умер от простуды, причём так и не успел выразить свою последнюю волю. Ближайшие сподвижники покойного императора — Меншиков, П. А. Толстой, *Ф. М. Апраксин* — прибегли к помощи гвардии и возвели на престол Екатерину. Правила новая императрица всего два с лишним года. Она переложила дела на Меншикова, который вместе с другими вельможами создал Верховный тайный совет. Новое правительство резко сократило ассигнования на все начинания Петра. Фактически заброшенным оказались и флот, и регулярная армия, и учебные заведения. Скончалась 17 мая 1727 г. в Петербурге, завещав, по настоянию Меншикова, престол сыну царевича Алексея (будущий *Пётр II*).

Екатерина II. Д. Г. Левицкий. Екатерина II — законодательница в храме богини Правосудия. 1783 г.

ЕКАТЕРИ́НА II (Екатерина Алексеевна) (София Фредерика Августа Ангальт-Цербстская) (1729—1796), российская императрица (с 1762 г.).

Родилась 2 мая 1729 г. в Штеттине (ныне Щецин в Польше) в семье принца Христиана Августа и принцессы Елизаветы Ангальт-Цербстских. В 1744 г. вышла замуж за наследника русского престола Петра Фёдоровича. Брак был неудачен, супруги не любили друг друга, и, часто оставаясь одна, Екатерина пристрастилась к чтению — сначала французских романов, а потом и вполне серьёзных сочинений по истории, юриспруденции, философии, экономике. Только в 1754 г. у великокняжеской четы родился первый и единственный ребёнок — будущий император *Павел I*, но отношения Екатерины с мужем становились всё более враждебными. В декабре 1761 г. умерла *Елизавета Петровна*, и Пётр Фёдорович стал императором *Петром III*. За шесть месяцев царствования он сумел восстановить против себя гвардию, духовенство и столичное дворянское общество. В июне 1762 г. Екатерина при поддержке своих преданных сторонников, прежде всего братьев *А. Г.* и *Г. Г. Орловых*, *Н. И. Панина*, *К. Г. Разумовского* и *Е. Р. Дашковой*, совершила государственный переворот: низложила Петра III и была провозглашена самодержавной императрицей.

■ В царствование Екатерины II Россия добилась выхода к Черному морю, присоединила плодородные земли на юге. После трёх разделов Польши к России отошли земли Правобережной Украины и Белоруссии.

В начале правления Екатерина II осуществила сенатскую реформу (1763 г.); провела секуляризацию — изъятие земель и крестьян из собственности Церкви; ликвидировала гетманство на Украине (1764 г.). Сенат был разделён на разные по функциям департаменты, что сделало

систему власти более эффективной. Секуляризация укрепила казну и освободила от крепостной зависимости около миллиона крестьян. С отменой гетманства исчезла помеха превращению империи в унитарное государство. В 1767 г. была созвана Уложенная комиссия, состоявшая из выборных депутатов от разных сословий. Ей предстояло утвердить основной закон страны — Соборное уложение. Екатерина обратилась к депутатам со знаменитым «Наказом», включившим в себя едва ли не всё лучшее из общественно-правовой мысли Европы того времени. «Наказ» осуждал рабство и провозглашал возможность ограничения свободы личности лишь рамками закона, отменял пытки и формулировал презумпцию невиновности. Правда, документ прямо не отвергал крепостничества. Члены комиссии не были готовы к восприятию выдвинутых Екатериной идеалов. Депутаты увязли в мелочных спорах; в конце 1768 г. орган был распущен. В 1773—1774 гг. страну потрясла пугачёвщина. Грозные события убедили Екатерину в необходимости продолжить преобразования. В 1775 г. появились написанные её рукой «Учреждения для управления губерний Всероссийской империи», вводившие новое административно-территориальное деление страны и новую систему местного управления, в том числе судебную. Впервые суд отделялся от исполнительной власти. Основной частью местных органов должны были управлять теперь местные дворяне. Осуществлялись и меры, направленные на создание третьего сословия. Так, во второй половине 70-х — начале 80-х гг. XVIII в. были законодательно закреплены понятия частной собственности, свободы предпринимательства, изменился порядок записи в купечество; были установлены налоговые льготы, ликвидированы некоторые монополии. В 1785 г. Екатерина II подписала Жалованные грамоты — дворянству и городам. Первая из них подтвердила права, которыми дворянство уже обладало, однако о монопольном праве иметь крепостных в ней ничего не говорилось. Вторая грамота фактически провозглашала наличие третьего сословия — купцов, ремесленников и т. д. Существовала ещё и третья грамота — государственным крестьянам, так и не увидевшая свет.

Екатерина II — один из наиболее успешных реформаторов в российской истории. Она смогла реализовать многое из задуманного, не вызвав серьёзных потрясений в обществе. Удачной была её внешняя политика. В результате успешных русско-турецких войн и разделов Польши к Российской империи присоединились Крым, Кубань, Правобережная Украина, Литва, Белоруссия, Курляндия. Скончалась императрица 17 ноября 1796 г. В последние годы жизни она раздумывала о том, не завещать ли престол старшему внуку Александру в обход сына Павла, но так и не решилась на это.

ЕКАТЕРИ́НА МЕДИЧИ (1519—1589), французская королева (с 1547 г.).

Родилась 13 апреля 1519 г. во Флоренции (Италия). Дочь *Лоренцо Великолепного*, тирана Флоренции, сестра первого флорентийского герцога Александра Медичи. Жена французского короля *Генриха II* (1547—1559 гг.), Екатерина начала вмешиваться в дела власти уже при жизни мужа. После

Екатерина Медичи. Ф. Клуэ. Портрет Екатерины Медичи. 1555 г.

■ Екатерина Медичи в значительной мере определяла государственную политику Франции в период правления её сыновей: Франциска II, Карла IX, Генриха III.

его смерти, в правление своих сыновей: Франциска II (1559—1560 гг.), *Карла IX* (1560—1574 гг.) и *Генриха III* (1574—1589 гг.), она оказывала исключительное влияние на политику двора. Это было время ожесточённой борьбы между католической и протестантской (гугенотской) партиями во Франции. При этом и католики, и гугеноты стремились ограничить возросшую власть королей, укрепить пошатнувшиеся привилегии сословий. Екатерина Медичи, воспитанница «столицы Возрождения» — Флоренции, хотя и добилась для себя репутации ревностной католички, на самом деле была безразлична к вопросам веры. Она умело стравливала католиков и гугенотов, ослабляя тем самым обе партии. При этом королева опиралась на приверженцев абсолютной монархии. Утверждение во Франции абсолютизма и сохранение власти династией Валуа были главными целями Екатерины Медичи. Ради этого она готова была на любые преступления. Крупнейшим её просчётом, однако, явилась массовая резня гугенотов в Варфоломеевскую ночь (на 24 августа 1572 г.). По замыслу Екатерины эта бойня, учинённая над протестантами, съехавшимися в Париж на бракосочетание Генриха IV, короля Наварры, и Маргариты, дочери королевы, должна была обезглавить их партию. Но получилось иначе. Варфоломеевская ночь сплотила гугенотов, Генрих Наваррский стал вождём протестантской Конфедерации. Разгоревшаяся междоусобица толкнула двор в ненадёжные объятия католической партии, вождь которой, Генрих Гиз, также стремился к трону. Гражданская война, фактически разожжённая самой Екатериной Медичи, привела к её политическому краху и гибели династии Валуа. Королева умерла 5 января 1589 г. в замке Блуа недалеко от Парижа.

ЕЛИЗАВЕ́ТА I (1533—1603), английская королева (с 1558 г.), последняя из династии Тюдоров.

Родилась 7 сентября 1533 г. в Гринвиче. Дочь короля *Генриха VIII* и его второй жены Анны Болейн. Елизавета получила престол после смерти своей сводной сестры Марии, дочери Екатерины Арагонской и жены испанского короля Филиппа II. С правлением Марии связана попытка реставрации католицизма в Англии. Елизавета, придя к власти, восстановила Англиканскую церковь во главе с монархом, созданную её отцом. Это вызвало сопротивление католического духовенства и части дворянства. Католическая партия в Англии ориентировалась на шотландскую королеву *Марию Стюарт*, родственницу Елизаветы, и стремилась посадить её на английский престол. В 1569 г. вспыхнула гражданская война, однако Елизавета быстро разгромила мятежников. Затем при её поддержке шотландские протестанты свергли Марию Стюарт с престола. Мария была вынуждена искать убежища при английском дворе и оказалась в положении пленницы. В Англии вновь начались репрессии против католиков. В 1570 г. Папа отлучил Елизавету от Церкви. Ответом её стало принятие в 1571 г. англиканского богослужения. Англиканское вероисповедание отныне становилось государственным и единственным дозволенным. В Англии вступили в силу жесткие антикатолические

Елизавета I.
Н. Хиллард.
Портрет Елизаветы I.
1599 г.

законы. Ни одна попытка католических прелатов и дворян свергнуть королеву не удалась.

Елизавета воспользовалась борьбой с католиками, чтобы упрочить королевскую власть. С её именем связано окончательное оформление в Англии абсолютизма. Путём политического давления и прямых репрессий королева всецело подчинила своей власти парламент. Вместе с тем она покровительствовала английскому купечеству, что вело к расширению торговых связей и росту благосостояния страны. Елизавета завершила завоевание Ирландии, подавив ряд восстаний ирландцев. Англия стала главным оплотом Реформации в Европе. Она поддерживала французских гугенотов и нидерландцев, восставших против власти испанского короля и Римской церкви. В 1587 г. по обвинению в заговоре против Елизаветы была казнена Мария Стюарт. В ответ Рим объявил Крестовый поход против Англии. Филипп II снарядил против Англии огромный флот — Непобедимую армаду. Но морской поход на Британию провалился, испанские корабли были большей частью уничтожены. Победа над Непобедимой армадой подняла авторитет королевы в стране и в Европе, подорвала морское могущество Испании. Елизавета, не вышедшая замуж, умерла бездетной (24 марта 1603 г., Ричмонд). Наследником престола стал Яков VI (в Англии — *Яков I*) Стюарт, король Шотландии, сын Марии Стюарт.

ЕЛИЗАВЕ́ТА ПЕТРОВНА (1709—1761), российская императрица (с 1741 г.).

Дочь *Петра I* и его второй жены Екатерины. Родилась 18 декабря 1709 г. в селе Коломенском. Когда в 1712 г. родители Елизаветы венчались, она и её сестра Анна, появившаяся на свет годом раньше, были «привенчаны», т. е. узаконены царём. Однако пятно незаконнорождённости оставалось на Елизавете всю жизнь. Оно помешало ей стать невестой французского дофина (впоследствии король Людовик XV), за которого старательно сватал её державный родитель. Елизавета и Анна получили светское образование, говорили на французском, немецком и итальянском языках, прекрасно пели и танцевали. Царевна, как и её отец, была необыкновенно проста в обращении, легко вступала в общение с людьми из народа, крестила солдатских детей и по праздникам пела с простыми девушками на улице песни. Счастье Елизаветы кончилось после смерти матери — императрицы *Екатерины I*. Вступивший на престол *Пётр II* был без ума от своей красавицы-тётки и даже мечтал в нарушение всех законов

ЕЛИЗАВЕТА II

Елизавета II, королева Великобритании (с 1952 г.) из Виндзорской династии, родилась 21 апреля 1926 г. в Лондоне. Старшая дочь короля Георга VI. Получила традиционное королевское образование: частные преподаватели во главе с королевой-матерью обучали принцессу на дому. Елизавета рано проявила интерес к искусству и спорту, особенно к верховой езде. Годы её отрочества пришлись на Вторую мировую войну. Вопреки слухам, принцесса не покидала страну во время войны. Избегая ночных бомбёжек, Елизавета, подобно многим лондонским детям, бóльшую часть войны провела в сельской местности. К концу войны она получила младшую должность в армии, специальности водителя и механика, изучила армейскую торговлю. 20 ноября 1947 г. вышла замуж за лейтенанта Королевского военно-морского флота греческого принца Филиппа Маунтбеттена. В 1952 г. от рака лёгких умер Георг VI, и с этого момента бразды правления перешли к его старшей дочери. Коронация состоялась в июне 1953 г. В период правления Елизаветы II Британия перестала быть империей и предоставила независимость своим колониям. У королевы четверо детей: Чарлз, являющийся наследником, принцесса Анна, принцы Эндрю и Эдвард. Дом королевы — Букингемский дворец нередко открыт для публики. Члены королевской фамилии платят налоги, как простые граждане, да и состояние Елизаветы ни для кого не секрет: миллиард долларов. У королевы множество частных интересов, она посещает театры и выставки, путешествует. О её любви к конному спорту также знает весь мир: Елизавета посещает скачки в качестве владелицы скаковых лошадей. До сих пор английская королева формально стоит во главе Британского Содружества, в которое входят Соединённое Королевство, Австралия, Канада и ещё 51 страна.

Фотография Елизаветы II. 90-е гг. XX в.

ХАРАЛЬДОВА НЕВЕСТА

Елизавета Ярославна (не ранее 1021 — после 1066), младшая дочь киевского князя Ярослава Мудрого, жена норвежского короля Харальда Смелого (с 1044 г.), жена датского короля Свейна Эстридсена (с 1066 г.).

О жизни Елизаветы нам известно благодаря исландским сагам. Там сказано: «...она звалась Элизабет; норманны называют её Эллисив». Русский историк XVIII в. В. Н. Татищев, пользовавшийся многими утраченными впоследствии источниками, рассказывая о браке Харальда Смелого и Елизаветы, называет дочь Ярослава Мудрого Елисафой. Матерью Елисафы была супруга Ярослава Мудрого шведская принцесса Ингигерд, в крещении Ирина. Согласно «Саге о Харальде Сигурдарсоне», молодой норвежский принц прибыл в Киев служить своему родственнику Ярославу, полюбил его дочь и посватался к ней. Однако князь не согласился отдать Елизавету чужеземцу, у которого нет своего королевства и который не способен выкупить невесту. Гордая красавица добавила, что выйдет замуж только за конунга (короля). При этом ни отец, ни дочь не отвергли сватовства, но предложили жениху сначала добиться короны и состояния. Удручённый жених отплыл из Гардарики (Русь) в Миклагард (Византия); он совершил множество подвигов и даже разорил северное побережье Африки. Время от времени Харальд посылал в Киев добычу, которую Ярослав хранил до его возвращения. В походах викинг получил прозвище Хардрад — «беспощадный, сильный властелин». Харальд Сигурдарсон был не только удачливым полководцем, но и одарённым скальдом, сочинявшим прекрасные песни о заморских приключениях своей дружины. До наших дней дошли «Висы радости» конунга Харальда. В них восхваление собственной храбрости и удали всякий раз кончается горестной жалобой на «девушку в Гардах». Стихи были популярны среди викингских отрядов и вместе с ними возвращались на родину.

Зимой 1044 г. Харальд вернулся из Византии, и Ярослав отдал ему в жёны дочь, а через три года, после смерти своего племянника Магнуса Доброго, Харальд стал королём Норвегии. Елизавета родила двух дочерей — Марию и Ингигерд. В 1066 г. Харальд с дружиной направился завоёвывать Англию и погиб в битве при Стамфордбридже. Отплывая из Норвегии, он оставил управлять страной старшего сына Магнуса (от наложницы Торы), а младшего Олава, королеву Эллисив и дочерей Марию и Ингигерд взял с собой. Вдовствующая королева Эллисив вместе с Ингигерд и Олавом перезимовали и отбыли на родину. По пути Олав заключил два выгодных союза. Он выдал свою сестру замуж за Олава, сына Свейна, датского конунга. А Эллисив согласилась стать супругой датского короля Свейна Эстридсена.

обвенчаться с ней. Однако московская знать быстро оттеснила «худородную» Елизавету от молодого монарха. При *Анне Ивановне* царевне пришлось ещё тяжелее. Она поселилась в Москве, получала крайне скудное содержание.

Послабление наступило только в краткое царствование Ивана Антоновича. Его мать, правительница *Анна Леопольдовна*, хорошо относилась к своей добродушной и веселой тётке. Когда ей донесли о готовящемся заговоре в пользу Елизаветы, она посчитала нужным открыто поговорить с царевной. Однако это лишь спровоцировало заговорщиков. В ночь на 25 ноября 1741 г. совершился дворцовый переворот, возведший Елизавету на престол. Брауншвейгская фамилия (малолетний император и его родители) была арестована. Елизавета стала самодержавной императрицей. Её первым и важнейшим шагом явилась отмена смертной казни. При Елизавете проведены многие важные для страны мероприятия. В 1747 г. отменены внутренние таможни, что серьёзно способствовало развитию торговли в России. В 1755 г. был открыт Московский университет. Внешняя политика елизаветинского правительства тоже оказалась успешной. Россия вступила в союз с Францией и Австрией и в Семилетнюю войну 1756—1763 гг., одержала победу над Пруссией. *Фридрих II* потерял многие свои владения, Кёнигсберг стал русской провинцией, а в Берлине находился русский генерал-губернатор. Официально Елизавета не была замужем, но ходили упорные слухи, что она тайно венчалась с *А. Г. Разумовским*, бывшим казаком-певчим из придворной капеллы. Через десять лет её фаворитом стал *И. И. Шувалов* — один из образованнейших людей своего времени, покровитель *М. В. Ломоносова*, куратор Московского университета и Академии художеств. Своим наследником Елизавета назначила племянника Петра (будущий император *Пётр III*), сына рано умершей сестры Анны, вышедшей замуж за герцога Карла Голштинского. Современники считали Елизавету одной из самых красивых женщин в Европе. По свидетельству мемуаристов, Елизавета отличалась тяжелым характером: была страшно суеверной, при ней боялись затронуть какую-либо неугодную государыне тему. Однако в народе императрицу

Елизавета Петровна. Неизвестный художник. Портрет Елизаветы Петровны. XVIII в.

очень любили и, когда она скончалась в ночь на Рождество 25 декабря 1761 г., искренне оплакивали.

ЕЛЬЦИН Борис Николаевич (родился в 1931 г.), российский политический деятель, первый Президент Российской Федерации (1991—1999 гг.).

Родился 1 февраля 1931 г. в селе Бутка Талицкого района Свердловской области. В 1955 г. окончил строительный факультет Уральского политехнического института имени С. М. Кирова. Первые годы карьеры Ельцина связаны с работой в различных строительных организациях Урала. В 1968 г. Ельцин перешёл на партийную работу — был назначен начальником отдела строительства Свердловского обкома КПСС и работал в этой должности до 1975 г. После этого возглавил партийную организацию Свердловской области, став 1-м секретарём Свердловского обкома. В 1985 г., со сменой партийного руководства страны и началом перестройки, перешёл на работу в Москву. В июне–декабре 1985 г. Ельцин — секретарь ЦК КПСС по вопросам строительства. Затем его избрали 1-м секретарём Московского городского комитета (МГК) КПСС. Выступления с резкой критикой руководства страны, требования демократизации политической жизни выдвинули его в число лидеров демократического движения в СССР. В 1987 г. Ельцин был снят с поста 1-го секретаря МГК КПСС и назначен министром — первым заместителем председателя Госстроя СССР. Демократические выборы народных депутатов СССР вновь подтвердили ведущую роль Ельцина в политической жизни страны. Он был избран народным депутатом СССР, получив на выборах рекордное число голосов (92 процента), и стал членом Верховного Совета, председателем Комитета по строительству и архитектуре. В 1990 г. также безоговорочно победил на выборах народных депутатов РСФСР и в мае того же года был избран Председателем Верховного Совета РСФСР. Сразу же после избрания он демонстративно, на XXVIII съезде КПСС, вышел из рядов партии.

12 июня 1991 г. Ельцин победил на первых президентских выборах в России. Его энергия во многом способствовала поражению антидемократических сил в августе 1991 г. Представители союзного руководства созвали так называемый Государственный комитет по чрезвычайному положению (ГКЧП) и изолировали *М. С. Горбачёва* на даче в Форосе. Провал путча фактически

■ Нарочитый демократизм, простота в обращении с людьми сделали Ельцина чрезвычайно популярным в народе.

Ельцин. Б. Н. Ельцин. Фотография. 1991 г.

означал крушение единого союзного государства. 22 августа 1991 г. Ельцин своим указом запретил деятельность КПСС на территории России. В декабре того же года он вместе с главами Украины и Белоруссии подписал соглашения о ликвидации СССР и об образовании Содружества Независимых Государств (СНГ). Вновь политическая воля Бориса Николаевича проявилась во время вооружённого противостояния с парламентом в октябре 1993 г. Не желавший поддерживать экономические реформы президента Верховный Совет РСФСР был распущен. В 1996 г. Ельцин был избран на второй президентский срок. Ему не удалось решить ряд насущных проблем: росла инфляция, ухудшалось социальное положение граждан, критических размеров достигла нищета, страну захлестнула волна преступности, отказывались подчиняться центру лидеры национальных республик. Большинство людей отрицательно относились к войне в Чечне, начатой в 1995 г. Резко ухудшилось и здоровье самого президента. 31 декабря 1999 г. в телевизионном обращении к российским гражданам Ельцин заявил о своей отставке. В настоящее время он пенсионер.

ЕРЁМЕНКО Андрей Иванович (1892—1970), советский военачальник, Маршал Советского Союза (1955 г.), Герой Советского Союза (1944 г.), Герой ЧССР (1969 г.).

Родился 14 октября 1892 г. в селе Марковка под Луганском (Украина) в крестьянской семье. С 1913 г. служил в армии. В Первую мировую войну сражался рядовым на Юго-Западном и Румынском фронтах, был ранен. После Октябрьской революции возглавил партизанский отряд, который в конце 1918 г. влился в Красную армию. В рядах 1-й Конной армии *С. М. Будённого* сражался против войск *А. И. Деникина*, *Ю. Пилсудского*, *П. Н. Врангеля*, *Н. И. Махно*; был ранен; получил орден Красного Знамени. В 1935 г. окончил Военную академию имени М. В. Фрунзе, командовал полком, дивизией, корпусом, участвовал в походе в Западную Белоруссию (1939 г.) и в Литву (1940 г.). В годы Великой Отечественной войны командовал войсками Брянского, Юго-Восточного, Сталинградского, Южного, Калининского, 1-го и 2-го Прибалтийского, 4-го Украинского фронтов. Сражался под Смоленском (1941 г.), был дважды тяжело ранен, оборонял Сталинград (1942 г.). Весной 1944 г. Отдельная Приморская армия Ерёменко освобождала Крым, где он снова был ранен. Ерёменко участвовал в освобождении Латвии, Польши и Чехословакии. После войны он командовал войсками нескольких военных округов. Оставил труды: «На Западном направлении» (1959 г.), «Сталинград» (1961 г.), «Против фальсификации истории Второй мировой войны» (1958 г.), «В начале войны» (1965 г.), «Годы возмездия. 1943—1945» (1969 г.) и др. Умер 19 ноября 1970 г. в Москве, похоронен на Красной площади у кремлёвской стены.

Ерёменко.
А. И. Ерёменко.
Фотография. 1924 г.

ЕРМО́ЛОВ Алексей Петрович (1772—1861), российский военный и государственный деятель.

Родился 4 июня 1772 г. в Москве в небогатой дворянской семье. Образование получил дома и в Благородном пансионе при Московском университете. С детства записанный в армию, в 1792 г. начал действительную военную службу в Нежинском драгунском полку в звании капитана. В 1794 г. участвовал в войне против Польши, в 1796 г. воевал в Персии

Ермолов.
Дж. Доу. Портрет А. П. Ермолова. 1820 г.

(официальное название Ирана до 1935 г.) и вскоре был произведён в подполковники. Увлёкшись просветительскими идеями французских республиканцев, Ермолов был арестован по делу офицерского политического кружка и после недолгого заключения в Петропавловской крепости сослан в Кострому. После смерти Павла I (1801 г.) он был прощён и продолжил службу, но начальство его недолюбливало за «дерзость» и независимость.

Ермолов участвовал в военных кампаниях против Франции (1805—1807 гг.), в Отечественной войне 1812 г., Заграничных походах русской армии (1813—1814 гг.), был произведён в генерал-майоры (1808 г.). В 1816 г. его назначили командиром Отдельного Грузинского корпуса и главнокомандующим гражданской частью на Кавказе и в Астраханской губернии. Успешная деятельность Ермолова на Кавказе до сих пор вызывает противоречивые оценки: его называют и главным вдохновителем колониального завоевания, использовавшим крайне жёсткие меры против непокорных горцев, и инициативным и талантливым государственным деятелем, отстаивавшим интересы России в этом регионе. Возрастающая среди войск популярность «проконсула Кавказа» вызывала опасения со стороны правительственных кругов, и в 1827 г. Ермолов был отстранён от командования и уволен со службы. Более тридцати лет он прожил в бездействии в Москве и Орле. В 1831—1839 гг. Алексей Петрович состоял членом Государственного совета, во время Крымской войны (1853—1856 гг.) был избран начальником ополчения в семи губерниях. Он считался одним из самых известных острословов своего времени, оставил после себя мемуары с детальным описанием военных событий. Умер 23 апреля 1861 г. в Москве и по завещанию похоронен в Орле, в церкви Троицкого кладбища, рядом с отцом.

Есенин.
С. А. Есенин. Фотография. 1925 г.

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 г. в селе Константинове Рязанской губернии в небогатой крестьянской семье. Учился в закрытой церковно-приходской школе в городе Спас-Клепики. В 1912 г. Есенин приезжает в Москву. Здесь он деятельно занимается самообразованием, ходит на лекции в Народный университет имени А. Л. Шанявского, много читает. Писать стихи Есенин начал рано, лет с девяти. В 1914 г. его имя появляется на страницах журналов. Желая быть в гуще литературной жизни, поэт в 1915 г. уезжает в Петербург. В столице стихи 19-летнего Есенина заинтересовали С. М. Городецкого, их оценил и А. А. Блок. В 1916 г. выходит в свет первая его книга — «Радуница». В 1916—1919 гг. поэт примыкал к разным литературным группам. В 1919 г. вместе с А. Мариенгофом, В. Шершеневичем, Р. Ивневым Есенин создаёт новое литературное течение — имажинизм (от англ. image — «образ»). В своих стихах поэт широко использовал народные устно-поэтические традиции. В то же время его творческая манера отличалась неповторимой индивидуальностью. Противоречивая натура самого поэта ярко отразилась в его стихах. Они то пронзительно лиричны, то откровенно вызывающи. За свою короткую бурную жизнь Есенин успел создать не только великолепные лирические стихотворения, но и крупные эпические произведения — поэмы «Пугачёв» (1921 г.), «Баллада о двадцати шести» (1924 г.), «Анна Снегина» (1925 г.) и др. Умер 28 декабря 1925 г. в Ленинграде.

Ефремов.
И. А. Ефремов.
Фотография. 60-е гг. XX в.

ЕФРЕ́МОВ Иван Антонович (Антипович) (1907—1972), палеонтолог, писатель-фантаст.

Родился 22 апреля 1907 г. в деревне Вырице Царскосельского уезда Петербургской губернии. По окончании школы служил матросом. Экстерном сдал выпускные экзамены на геолого-разведочном факультете Ленинградского горного института, одновременно получил звание кандидата наук. В 30 лет защитил докторскую диссертацию, затем совершил ряд экспедиций, в том числе в пустыню Гоби. По материалам этой экспедиции написаны книга «Дорога ветров» (1956 г.) и труд «Тафономия и геологическая летопись» (1950 г.). Учёный основал новое направление в палеонтологии — тафономию. Она позволяет на основе геологических и географических данных предсказывать места обнаружения ископаемых останков.

■ Кости динозавров, собранные в Монгольской экспедиции Академии наук СССР (в 40-х гг. XX в.) при участии Ефремова, составили раздел в Палеонтологическом музее Российской академии наук.

Поначалу рассказы Ефремова (первый, «Встреча над Тускаророй», опубликован в 1944 г.) носили «прикладной прогностический» характер — в рассказе «Алмазная труба» (1945 г.) писатель предсказал обнаружение алмазных месторождений в Якутии. Однако славу философа-футуролога и родоначальника советской научно-социальной фантастики он приобрёл после выхода в свет утопии «Туманность Андромеды» (1957 г.) и антиутопии «Час быка» (1968 г.). Оба романа благодаря масштабности описываемой картины мира стали в истории научно-фантастической литературы революционными, а «Час быка» (впервые опубликован с купюрами в журнале «Техника — молодёжи») с его антитоталитарным пафосом — ещё и «провокационным», почти «антисоветским».

После смерти Ефремова (4 октября 1972 г. в Москве) начали «принимать меры». Вскоре после похорон в квартире писателя провели 13-часовой обыск на предмет поиска «вредной идеологической литературы»; были изъяты все черновики, даже предсмертные письма жене. Роман «Час быка» был почти на полтора десятилетия запрещён к выдаче в библиотеках. Другие известные произведения Ефремова — исторический роман «На краю Ойкумены» (1949 г.), а также приключенческий роман «Лезвие бритвы» (1963 г.) — классика научной фантастики. В романе «Таис Афинская» (1973 г.) впервые в отечественной литературе рассматривается роль эроса как исторического и творческого движущего начала.

ЖА́ННА д'АРК (около 1412—1431), народная героиня Франции периода Столетней войны (1337—1453 гг.).

Уроженка деревни Домреми в Лотарингии. По словам Жанны, явившиеся ей архангел Михаил и святая Екатерина благословили её избавить Францию от английских захватчиков. Она была убеждена, что призвана исполнить разошедшееся по Франции пророчество о деве-освободительнице. Семнадцатилетняя Жанна пробралась через занятую врагом территорию в Бурж, к дофину (наследнику французского престола) Карлу Валуа. На фоне распространившихся слухов и предсказаний о её миссии Карл согласился дать девушке под водительство отряд. Придав Жанне в помощь своих военачальников, дофин позволил ей направиться на выручку осаждённому городу Орлеану. 8 мая 1429 г. воодушевляемые Жанной французы прорвали осаду Орлеана. Англичане отступили. Жанна стала известна как Орлеанская дева. Орлеанцы восторженно приветствовали освободительницу. Преклонение перед ней стремительно распространялось по стране, к ней стекались добровольцы. Тесня англичан и союзных им бургундцев, всё возрастающая армия

Жанна д'Арк. Конная статуя Жанны д'Арк перед собором Парижской Богоматери.

Жанны вступила в Реймс, где по традиции короновали французских королей. Здесь Жанна увенчала дофина, отныне короля Карла VII, короной Франции. Но для народной массы и значительной части войска предводительницей французов являлась она сама. Её почитали как пророчицу и святую, что вызывало естественный страх у короля и большинства его

■ Инквизиция (от *лат.* inquisitio — «расследование», «преследование»), в Католической церкви — духовный суд по делам еретиков и неверующих, существовавший в XIII—XIX вв.

приближённых, а также настороженность у католических прелатов. Когда в 1430 г. под Компьеном Жанна попала в плен к бургундцам, король не предпринял никаких мер для её освобождения. Бургундцы за большую сумму денег передали Жанну англичанам, а те вручили её судьбу в руки инквизиции. Инквизиционный трибунал в Руане признал Жанну еретичкой, колдуньей и одержимой. Она была приговорена к сожжению на костре и сожжена 30 мая 1431 г. По инициативе *Карла VII* в 1456 г. инквизиция реабилитировала Жанну. В 1920 г. причтена Римско-католической церковью к лику святых.

ЖДА́НОВ Андрей Александрович (1896—1948), советский государственный и партийный деятель.

Родился 26 февраля 1896 г. в городе Мариуполе на Украине в семье инспектора народных училищ. Жданов рано потерял отца и не смог получить полноценное образование.

Жданов.
А. А. Жданов.
Фотография. 1948 г.

Всё его образование — четыре класса Тверского реального училища, один семестр Московского сельскохозяйственного института и четыре месяца учёбы в школе прапорщиков в Тифлисе (ныне Тбилиси). В 1916 г. был призван в армию. Политическая деятельность Жданова началась в феврале 1917 г., когда он приступил к службе прапорщиком в 139-м запасном пехотном полку. Здесь проявились его лидерские качества и владение ораторским искусством. Жданова избрали в полковой комитет, затем председателем Совета солдатских депутатов. В 1918 г. он стал членом Тверского губкома партии и сразу же — членом бюро и редактором газеты «Тверская правда».

Партийная карьера Жданова в первые послереволюционные годы развивалась стремительно. Жданов был замечен *И. В. Сталиным* и в 1927 г. стал членом ЦК ВКП(б). В 1934 г. Жданов становится одним из высших партийных руководителей — секретарём ЦК и одновременно, после убийства *С. М. Кирова*, секретарём Ленинградского обкома и горкома партии. Он принимал непосредственное участие в развязывании политических репрессий в стране. Во время Великой Отечественной войны Жданов являлся членом Военного совета Ленинградского фронта в звании генерал-полковника. С 1946 г. он возглавил кампанию по усилению партийного контроля за интеллектуальной жизнью страны, вошедшую в историю как «ждановщина». Именно Жданову российская и мировая культура «обязана» травлей *А. А. Ахматовой* и *М. М. Зощенко*, С. М. Эйзенштейна и В. И. Пудовкина, *Д. Д. Шостаковича* и *С. С. Прокофьева*. Умер 31 августа 1948 г. в Москве.

ЖЕЛЯ́БОВ Андрей Иванович (1851—1881), русский революционер-народник.

Родился 29 августа 1851 г. в селе Султановка Феодосийского уезда (Таврическая губерния, ныне Крым) в семье дворового крепостного. Андрея ждала необычная для детей крепостных того времени судьба. Он был обучен дедом читать по Псалтыри, а помещик Нелидов, узнав, что мальчик грамотен, поддержал его стремление к знаниям и определил в Керченское уездное училище, позже преобразованное в классическую

гимназию. Ещё учеником, в 1861 г., Желябов вместе с другими крепостными России получил волю.

Уже в гимназии Желябов познакомился с революционной литературой. Он слыл неблагонадёжным гимназистом и потому, несмотря на отличную успеваемость, получил лишь серебряную медаль. В 1869 г. Желябов поступил на юридический факультет Новороссийского университета, но проучился недолго — в 1871 г. его исключили за организацию студенческих выступлений. В 1874 г. Желябов примкнул к народовольцам, стал активным участником «хождения в народ», не раз подвергался аресту. В 1877—1878 гг. был судим за революционную деятельность, но оправдан. Активная народовольческая деятельность вынудила его уйти в 1878 г. на нелегальное положение. В следующем году Желябов был принят в число членов революционной народнической организации «Земля и воля» (основана в Петербурге в 1876 г.), а после её раскола стал одним из инициаторов политического террора. Он создал боевую организацию, непосредственно участвовал в подготовке нескольких покушений на императора *Александра II*. В 1880 г. Желябов стал одним из лидеров самой крупной и значительной революционной народнической организации «Народная воля» (возникла в августе 1879 г. в Петербурге), фактическим руководителем её исполнительного комитета. Под его непосредственным руководством готовилось убийство Александра II (1 марта 1881 г.). Желябов был арестован за два дня до цареубийства по пустяшному поводу, но известие об удавшемся покушении и аресте его участников толкнуло революционера на самоотверженный поступок. Желябов заявил прокурору о том, что многократно готовил покушения на монарха и участвовал в них, и потребовал приобщить своё дело к материалам следствия над «первомартовцами» (среди них была и его жена *С. Л. Перовская*). На суде он отказался от защиты, пропагандируя с судебной трибуны принципы и программу «Народной воли». Суд приговорил Желябова вместе с другими цареубийцами к повешению. Приговор был приведён в исполнение 15 апреля 1881 г. на Семёновском плацу в Петербурге.

Желябов.
А. И. Желябов.
Фотография. 70-е гг XIX в.

ЖИ́ЖКА Ян (около 1360—1424), чешский полководец и политический деятель.

Разорившийся шляхтич из городка Троцнов (Южная Чехия), провёл много лет наёмником за границей. Участвовал в исторической битве при Грюнвальде (15 июля 1410 г.), где польско-литовские войска нанесли поражение рыцарям немецкого Тевтонского ордена. Вернувшись в Чехию, Жижка, опытный воин, включился в Гуситское движение, направленное против власти Священной Римской империи и Римско-католической церкви. В 1419—1420 гг. гуситам удалось захватить власть в Чехии. Но сразу после этого в их среде произошёл раскол. Ортодоксальные гуситы, стремившиеся к построению «царства Божьего» на земле и к всеобщему равенству, создали свой укреплённый лагерь на горе Табор. Гетманом (вождём) таборитов был избран Жижка. Чашники (умеренные гуситы) обосновались в Праге. Но в 1420 г., после провала переговоров с императором Сигизмундом,

который возглавил Крестовый поход против гуситов, чашники вынуждены были призвать на помощь Жижку. В битве на Витковой горе Жижка разгромил крестоносцев. После этого ему удалось установить контроль над большей частью Чехии. Победам Жижки способствовала внедрявшаяся им в войска твёрдая дисциплина. Он первым начал применять артиллерию как полевое оружие, окончательно отняв боевые преимущества у рыцарской конницы. Потеряв в боях оба глаза, Жижка тем не менее не оставил командования. В январе 1422 г. он разбил крестоносцев Сигизмунда у Кутна-Горы. Но к этому времени среди гуситов возобновились распри. В 1421 г. Жижка расправился с ортодоксальными таборитами, отвергавшими брак и требовавшими немедленного и силового утверждения «царства Божьего». Одни из них были преданы костру, другие изгнаны из Табора. Чашники в 1422 г. уничтожили сторонников таборитов в Праге. В ответ на их попытку убить Жижку тот провёл в Таборе новую кровавую «чистку». В конце концов, однако, «ортодоксы» вынудили уйти из Табора самого Жижку. В 1423 г. он основал на востоке страны Малый Табор и оттуда собирался вторгнуться в Моравию, сохранявшую верность империи и католицизму. Жижка нанёс также несколько поражений чешским панам — чашникам и католикам. Подготовка к походу и борьба с чашниками на время сплотили таборитов, но в разгар приготовлений (11 октября 1424 г.) Жижка умер от чумы в Пршибиславе, близ границы с Моравией.

ЖУ́КОВ Георгий Константинович (1896—1974), советский военачальник, маршал Советского Союза (1943 г.), четырежды Герой Советского Союза (1939, 1944, 1945, 1956 гг.).

Родился 2 декабря 1896 г. в подмосковной деревне Стрелковке (ныне Калужская область) в крестьянской семье. После окончания трёхклассной церковно-приходской школы отправлен отцом в Москву, где стал учеником в скорняжной мастерской. Во время Первой мировой войны за исключительную храбрость награждён двумя Георгиевскими крестами. В 1918 г. вступил в Красную армию, участвовал в боях с *А. В. Колчаком* и *П. Н. Врангелем*. После Гражданской войны остался в армии и стал кадровым военным. В мае 1939 г. под командованием Жукова советские войска разгромили японцев в боях на реке Халхин-Гол. В январе 1941 г. Жуков был назначен начальником Генерального штаба Красной армии. Он не имел высшего военного образования, но природный талант, способность мгновенно оценивать обстановку и принимать единственно верное решение выдвинули его в ряд крупнейших полководцев. Особенно ярко это проявилось в годы Великой Отечественной войны. Жуков был членом Ставки Верховного главнокомандования, а затем заместителем Верховного главнокомандующего *И. В. Сталина*. В этой должности он

Жуков.
Г. К. Жуков.
Фотография. 1945 г.

координировал действия армий и фронтов на самых ответственных участках боевых действий. В 1945 г. Жуков принял капитуляцию фашистской Германии; он был назначен командующим Группой советских войск

в Германии, а 24 июля 1945 г. принимал исторический Парад Победы на Красной площади. После Потсдамской конференции (17 июля — 2 августа 1945 г.) был отправлен Сталиным в почётную ссылку — командовать войсками сначала Одесского, затем Уральского военного округа. После смерти Сталина (5 марта 1953 г.) Жуков был назначен министром обороны СССР. Но в 1957 г. *Н. С. Хрущёв*, опасавшийся популярности Жукова, снял его со всех постов и отправил в отставку. Последние годы жизни Георгий Константинович работал над своими мемуарами «Воспоминания и размышления» (1-е издание, 1969 г.; 10-е издание, тт. 1—3, 1990 г.). Умер 18 июня 1974 г. в Москве.

Жуковский.
В. А. Жуковский.
Литография. 1810 г.

ЖУКО́ВСКИЙ Василий Андреевич (1783—1852), поэт.

Родился 9 февраля 1783 г. в селе Мишенском (ныне Тульская область). Внебрачный сын помещика Андрея Бунина и пленной турчанки Сальхи. Взгляды и литературные пристрастия поэта формировались в Московском благородном пансионе (1797—1801 гг.) и «Дружеском литературном обществе» (1801 г.), где приветствовались традиции дворянского либерализма. Первые стихотворные опыты Жуковского связаны с сентиментализмом. Во многом на характер его творчества (идея романтической личности, интерес к тончайшим движениям человеческой души) повлияли психологические искания школы *Н. М. Карамзина*, но отчасти этот характер определила и его собственная несчастливая история. Жуковский полюбил свою племянницу и ученицу Машу Протасову, но её мать запретила этот брак, считая родство слишком близким. В 1817 г. девушку выдали замуж. Меньше чем через год она умерла. Жуковский, верный её памяти, женился лишь в 60 лет, уже живя в Германии, на 18-летней дочери своего друга, полковника Рейтерна.

С 1808 г. Жуковский обращается к жанру баллады («Людмила», 1808 г.; «Светлана», 1808—1812 гг.; «Эолова арфа», 1814 г., и др.). Здесь он воссоздаёт мир народных поверий, церковно-книжных или рыцарских легенд, ведь искусство, как считает поэт, отражает не объективный мир, а душевные переживания и настроения, вызываемые этим миром в человеке. Во время Отечественной войны 1812 г. Жуковский вступил в ополчение; его стихотворение «Певец во стане русских воинов» было очень популярным. С 1815 г. поэт приглашён на должность воспитателя цесаревича. Служба при дворе и влияние на *Александра I*, а затем и на *Николая I* позволяли Жуковскому облегчать участь опального *А. С. Пушкина*, декабристов, *М. Ю. Лермонтова*, *А. И. Герцена*, *Т. Г. Шевченко*. Выйдя в отставку в 1841 г., он поселился за границей. Умер 24 апреля 1852 г. в Баден-Бадене (Германия).

РОМАНТИЗМ ЖУКОВСКОГО

Психологический романтизм Жуковского впервые в русской поэзии открыл душевный мир человека, создав тем самым предпосылки для будущего развития литературы. Пушкин называл поэта своим учителем, писал о «пленительной сладости» его стихов. В. Г. Белинский считал, что именно Жуковский «ввёл в русскую поэзию романтизм». С 1830 г. поэт занимался в основном переводами. Широко известны его переводы баллад и драмы Ф. Шиллера «Орлеанская дева» (1817—1821 гг.), «Одиссеи» Гомера (1849 г.), части поэмы Фирдоуси «Шахнаме».

ЗАБОЛО́ЦКИЙ Николай Алексеевич (1903—1958), поэт.

Родился 7 мая 1903 г. в Казани в семье агронома. Учился в сельской школе, затем в реальном училище города Уржума. Писать стихи начал в детстве. Окончил в 1925 г. факультет русского языка и словесности Педагогического института имени А. И. Герцена в Ленинграде. В 1926—1927 гг. служил в армии. В конце 20-х гг. XX в. Заболоцкий примкнул к группе обэриутов — молодых писателей, создавших Объединение реального творчества (А. Введенский, Ю. Владимиров, Д. Хармс и др.). Вместе с обэриутами начал пробовать силы в детской литературе, печатался в журнале «Ёж». В 1929 г. вышел первый сборник поэта «Столбцы», вызвавший, по его собственным словам, «порядочный скандал» и принёсший ему популярность. В 1929—1933 гг. он пишет поэмы «Торжество земледелия», «Безумный волк», «Деревья». Взаимоотношениям человека и природы посвящено у Заболоцкого много произведений, в том числе одно из лучших его стихотворений «Всё, что было в душе...» (1936 г.). В 1937 г. увидела свет «Вторая книга», подтвердившая мастерство и самобытность поэта. В конце 50-х гг. Заболоцкий перевёл грузинскую средневековую поэму «Витязь в тигровой шкуре» *Ш. Руставели* (1953—1957 гг.).

Заболоцкий.
Н. А. Заболоцкий.
Фотография. 1929 г.

В 1938 г. Заболоцкий был арестован по ложному политическому обвинению. Находясь в заключении, он продолжал писать, сделал вольное переложение «Слова о полку Игореве». После освобождения в январе 1946 г. приехал в Москву. Стихи Заболоцкого конца 40-х—50-х гг. стали классикой

русской лирики («Завещание», «Гроза», «Ещё заря не встала над селом...», «Я не ищу гармонии в природе...», «Ласточка», «Некрасивая девочка», «Журавли», «Уступи мне, скворец, уголок...», цикл «Последняя любовь» и др.). Их отличает философская глубина; автор открывает в жизни всё новые грани и тайны, находит новые соответствия своему изменяющемуся внутреннему миру. Заболоцкому принадлежат также многочисленные переводы с немецкого, венгерского, итальянского, сербского, таджикского, узбекского, украинского языков. Особенно значительны его переводы из грузинской поэзии. Итогом долголетней работы явился вышедший в Тбилиси в 1958 г. двухтомник «Грузинская классическая поэзия» в переводе Н. Заболоцкого. Последнее его стихотворение — «Не позволяй душе лениться...». Скончался 14 октября 1958 г. в Москве; похоронен на Новодевичьем кладбище.

ЗАМЯ́ТИН Евгений Иванович (1884—1937), писатель.

Родился 1 февраля в 1884 г. в небольшом уездном городке Лебедянь Тамбовской губернии (ныне Липецкая область) в семье священника. В 1893—1896 гг. посещал Лебедянскую прогимназию. Затем продолжил образование в Воронеже, куда перебралась семья. В 1902 г. поступил на кораблестроительный факультет Петербургского политехникума. Замятин оказался в среде демократически настроенной молодёжи, посещал митинги и демонстрации. Будучи студентом, вступил в РСДРП. За большевистскую агитацию среди рабочих в 1905 г. Замятина арестовали, но весной следующего года благодаря стараниям матери освободили. Ему было позволено продолжить образование.

В 1908 г. Замятин окончил политехникум, получив специальность морского инженера, и был оставлен при кафедре. В том же году состоялся литературный дебют писателя: в журнале «Образование» был опубликован рассказ «Один». По состоянию здоровья Замятин в 1913 г. переехал в Николаев (Украина). Здесь

Замятин.
Б. М. Кустодиев.
Портрет Е. И. Замятина.

он написал сатирическую повесть «На куличках» о царской армии. Решением Петербургского окружного суда номер журнала «Заветы» с повестью был арестован, а автор выслан в Сибирь. По северным впечатлениям написаны повесть «Север» и рассказы «Африка», «Ёла». Революция и последовавшие за ней годы Гражданской войны внесли изменения в творчество писателя. В его произведениях начинает звучать призыв к спасению человеческой личности от надвигающегося распада и «нивелирования». В 20-х гг. Замятин много работал; наряду с рассказами и повестями создан ряд драматургических произведений: «Общество Почётных Звонарей», «Блоха», «Аттила». Официальная советская критика не признавала творчество писателя, считая его противником власти большевиков. При этом особым нападкам подвергся роман-антиутопия «Мы» (1920 г.). Заступничество крупных писателей, в том числе *М. Горького*, Замятину не помогло. В 1932 г. Евгений Иванович принял решение временно покинуть СССР. С февраля 1932 г. Замятин жил в Париже, не меняя советского гражданства. Он активно пропагандировал русскую литературу и искусство. Отношение к нему в СССР стало теплеть, в 1934 г. Замятина даже заочно

■ Антиутопия — произведение, пессимистически изображающее попытку воплотить в действительность мечты об идеальном общественном устройстве.

Замятин.
Д. И. Митрохин.
Обложка книги
Е. И. Замятина «Уездное».
1916 г.

приняли в Союз писателей. Он принципиально не печатался в эмигрантских издательствах, лишь роман «Бич Божий» был посмертно издан в Париже в 1938 г. Умер 10 марта 1937 г.; похоронен на кладбище в Тие — пригороде Парижа.

ЗАРАТУ́ШТРА (Заратустра, Зороастр), древнеиранский вероучитель, основатель зороастризма.

Время жизни Заратуштры с точностью не установлено. Одни учёные полагают, что он жил примерно в X—III вв. до н. э., другие относят его деятельность к VII в. до н. э. До проповеди Заратуштры древние иранские племена поклонялись множеству богов — ахурам (боги старшего поколения) и дэвам (младшие боги). Заратуштра создал учение о единственном благом божестве — Ахурамазде (Господь Премудрости), которому служат Святые Бессмертные (Амеша Спента). Некоторые из древних божеств нашли место в пантеоне Заратуштры. Но культ дэвов, идолопоклонничество, человеческие жертвы Заратуштра отверг и беспощадно боролся с ними. Дэвы, которым поклонялись многие иранские, а также индоарийские племена, в его религиозной системе предстают как демоны, слуги Анхра-Майнью (Злой Дух), извечного противника Ахурамазды. Вся история, по учению Заратуштры, является противостоянием добра и зла, но победа добра предопределена. Заратуштра разработал понятия рая и ада, а также личной ответственности человека. Он заложил основы религии, получившей название зороастризм. Поскольку Ахурамазда говорил с Заратуштрой из огня, пророк заменил идолопоклонничество поклонением огню. Своё учение Заратуштра изложил в стихотворных проповедях — Гатах. Это одна из древнейших частей зороастрийского святого писания — Авесты. Изгнанный из родных мест (где они, точно неизвестно), Заратуштра достиг наибольших успехов при дворе восточноиранского царя Виштаспы. Вдохновляемые новой верой, подданные Виштаспы, оседлые иранцы, нанесли сокрушительное поражение кочевникам туранцам, долгое время тревоживших их своими набегами. По преданию, Заратуштра погиб от рук своего старинного врага Тур-и-Братарвахша. После его смерти учение зороастрийцев претерпело серьёзные изменения. Зороастрийские жрецы восприняли культ многих древних богов (язатов), «языческие» обычаи. Если Заратуштра считал Анхра-Майнью падшим творением Ахурамазды, то позднейшие зороастрийцы сочли доброго и злого богов равновеликими «близнецами». Но авторитет самого Заратуштры остался непререкаем.

Заратуштра. Изображение Заратуштры. III в.

■ У последователей зороастризма поклонение Ахурамазде выражается в почитании огня, поэтому их иногда называют огнепоклонниками.

ЗАСУ́ЛИЧ Вера Ивановна (1849—1919), деятель российского революционного движения.

Родилась 8 августа 1849 г. в деревне Михайловке Смоленской губернии в мелкопоместной дворянской семье. Девочка рано лишилась отца и воспитывалась у тёток. В 15 лет Вера была отдана в частный московский пансион, где готовили гувер-

Засулич. В. И. Засулич. Фотография. 70-е гг. XIX в.

нанток. Под влиянием идей *М. А. Бакунина* Засулич перешла на нелегальную работу и вошла в народнический кружок «Южные бунтари». В 1877 г. работала в Петербурге в подпольной «Вольной русской типографии», принадлежавшей обществу «Земля и воля». В 1878 г. Засулич совершила покушение на градоначальника Ф. Ф. Трепова, который избил плетью политзаключённого. Это покушение стало первым актом политического террора в России, который сама же Засулич позже осуждала. Знаменитый процесс В. И. Засулич, в котором её защитником был крупнейший русский адвокат А. Ф. Кони, закончился оправданием подсудимой.

В 1879 г. Засулич вместе с *Г. В. Плехановым* организовала группу «Чёрный передел», занимавшуюся революционной пропагандой. В 1880 г. она была вынуждена эмигрировать и за границей стала последователем марксизма. В 1883 г. при участии Засулич была создана группа «Освобождение труда» — первая марксистская организация в России. Засулич вела переписку с *К. Марксом* и *Ф. Энгельсом*, переводила их труды на русский язык, активно участвовала в деятельности 2-го Интернационала. В РСДРП Засулич заняла позицию меньшевиков. Принять Октябрьскую революцию отказалась, считая, что большевики создали «зеркальное отражение царского режима». В последние годы жизни Засулич тяжело болела. Не изменив своих убеждений, она чувствовала неудовлетворённость прожитой жизнью и казнила себя за допущенные ошибки, приведшие к трагедии. Умерла 8 мая 1919 г. в Петрограде.

ЗЕЛИ́НСКИЙ Николай Дмитриевич (1861—1953), химик-органик, один из создателей органического катализа и нефтехимии, основатель научной школы.

Родился 6 февраля 1861 г. в уездном городе Тирасполе Херсонской губернии (ныне Молдавия). В 1880 г., по окончании гимназии, Зелинский стал студентом естественного отделения физико-математического факультета Новороссийского университета. Самым большим увлечением студента была химия: одна из его работ посвящена синтезу альфа-метиламино-бета-оксимасляной кислоты. В мае 1884 г. работа была опубликована в «Журнале Русского физико-химического общества». Тогда же Зелинский после окончания университета остался работать при кафедре химии. В 1888 г. учёный стал приват-доцентом и начал вести курс общей химии для студентов математического отделения физико-математического факультета. Был опубликован цикл его статей о производных тиофена. В 1889 г. Зелинский защитил магистерскую диссертацию «К вопросу об изомерии в тиофеновом ряду». В ходе изучения стереоизомерии ему удалось получить производные янтарной, глутаровой, адипиновой и пимелиновой кислот. В 1891 г. Зелинский принял участие в Черноморской глубоководной экспедиции. Анализ проб грунта с разных глубин в пяти различных пунктах позволил учёному доказать, что сероводород является продуктом жизнедеятельности особых бактерий, живущих на дне. Осенью 1893 г. Николай Дмитриевич возглавил кафедру органической химии и одновременно стал

■ В 1916 г. Зелинский разработал удачную конструкцию противогаза.

заведовать аналитической и органической лабораториями. Научные интересы учёного были разнообразны. В числе его открытий — получение метилциклогептана (1905 г.) и пропилциклогептана (1906 г.). Зелинский синтезировал свыше 25 различных циклоалканов и изучил на индивидуальных соединениях их свойства и характерные для них реакции. В 1911 г. им были открыты явления необратимого катализа, дегидрогенизационного катализа — каталитических превращений насыщенных углеводородов, приводящих к образованию ненасыщенных соединений за счёт отщепления водорода. Во время Гражданской войны, в 1918—1919 гг., Зелинский разработал метод получения бензина из солярового масла и мазута. В 1929 г. он был избран академиком Академии наук СССР. В 1934 г. Зелинский стал одним из создателей Института органической химии в системе Академии наук СССР, носящего ныне его имя. Скончался 31 июля 1953 г. в Москве.

Зелинский.
Н. Д. Зелинский.
Фотография. 1949 г.

ЗИ́НИН Николай Николаевич (1812—1880), российский химик-органик, основатель научной школы.

Родился 25 августа 1812 г. в городе Шуша (Нагорный Карабах). Талант Зинина-учёного проявился уже во время учёбы в Казанском университете. На фоне общей студенческой массы фигура Зинина резко выделялась. Профессора старались оставлять таких студентов ассистентами в университете, поручив им разрабатывать какую-нибудь тему. Получил диссертационную тему и Зинин: «Исследование возмущений правильного движения планет, комет и спутников под влиянием других небесных тел».

Тема магистерской диссертации Зинина (определённая академическим советом) лежала в области химии. Для работы над диссертацией Зинин уехал учиться за границу. Когда весной 1837 г. он приехал в Берлин, то уже свободно владел тремя европейскими языками. Здесь Зинин слушал специальный курс физиологической химии, читавшийся немецким естествоиспытателем и физиологом И. П. Мюллером, посещал лекции по математике и медицине. Своё образование в Германии он продолжил в Гессене у химика Ю. Либиха. Работа с бензойной кислотой увлекла Зинина. Изучая влияние различных реагентов на масло горького миндаля (бензальдегида), он открыл лёгкий и простой способ превращения этого вещества в бензоин. Описание данного исследования и явилось первой научной публикацией Зинина, которая была напечатана в 1839 г. в издававшемся Либихом журнале «Анналы». В сентябре 1840 г. Зинин вернулся в Россию, а 30 января следующего года в Петербурге он защитил диссертацию и получил степень доктора естественных наук. В 40-х гг. XIX в. Зинин занимался исследованием бензолов. В конце января 1848 г. учёный был назначен ординарным профессором химии Петербургской медико-химической академии. Как член-корреспондент Петербургской академии наук (избран 2 мая 1858 г.) он употребил всё своё влияние на то, чтобы добиться выделения средств на строительство помещения и лаборатории для химического отделения в академии. В 1868 г. в Петербурге было основано Русское химическое общество, и Зинин был избран его председателем. Скончался 18 февраля 1880 г.

ЗИНО́ВЬЕВ (партийный псевдоним Радомысльский) Григорий Евсеевич (настоящие имя и фамилия Герш-Овсей Аронович Апфельбаум) (1883—1936), один из лидеров российского революционного движения, советский политический и государственный деятель.

Родился 20 сентября 1883 г. в городе Елизаветграде (ныне Кировоград) Херсонской губернии в семье владельца молочной фермы. Герш с 15 лет зарабатывал на жизнь уроками, служил конторщиком. С конца 90-х гг. Зиновьев участвовал в подготовке рабочих стачек на юге России; из-за начавшихся преследований был вынужден эмигрировать (1902 г.), за границей познакомился с *В. И. Лениным* и в 1903 г. стал большевиком. В 1904 г. Зиновьев поступил в Бернский университет, однако через год вернулся в Россию. Его избрали в Петербургский комитет РСДРП. После поражения революции 1905—1907 гг. Зиновьева арестовали, но вскоре освободили из-за болезни. Он уехал в Женеву, где вошёл в редакцию большевистской газеты «Пролетарий» и был избран в Заграничное бюро ЦК РСДРП. После Февральской революции 1917 г. вернулся в Петроград, работал в редакции газеты «Правда»; вместе с Лениным скрывался в шалаше в Разливе.

В Октябре 1917 г. Зиновьев и *Л. Б. Каменев* высказались против вооружённого восстания, которое готовили большевики, и заявили об этом в газете «Новая жизнь», фактически выдав правительству планы революционеров. Ленин требовал исключения Зиновьева и Каменева из партии, но оказался в меньшинстве. После Октябрьского переворота Зиновьев входил в коалицию, настаивавшую на создании многопартийного правительства, выступал за политику красного террора в Петрограде. В 1919—1926 гг. он был председателем исполкома Коминтерна, в 1921—1926 гг. являлся членом Политбюро. Вместе с Каменевым и *И. В. Сталиным* Зиновьев вёл борьбу против *Л. Д. Троцкого*, но на XIV съезде партии выразил тревогу в связи с усилением власти Сталина. Позиция Зиновьева, как и поддержка Сталиным *Н. И. Бухарина*, определялась не столько идеями, сколько борьбой за власть. В 1927 г. Зиновьева исключили из партии. В 1934 г. он был арестован и осуждён на 10 лет, а в 1936 г. на процессе по делу «антисоветского объединённого троцкистско-зиновьевского центра» приговорён к расстрелу. Приговор привели в исполнение 25 августа 1936 г. в Москве. Реабилитирован в 1988 г.

Зиновьев.
Г. Е. Зиновьев.
Фотография.
Конец 20-х гг. XX в.

ЗОЛЯ́ Эмиль (1840—1902), французский писатель.

Родился 2 апреля 1840 г. в Париже в семье инженера. Начал писать, находясь под сильным влиянием романтиков — А. де Мюссе и *В. Гюго*. В романтической поэтике выдержаны новеллы цикла «Сказки Нинон» (1864 г.), роман «Исповедь Клода» (1865 г.). Потом Золя причислял себя к группе «писателей-натуралистов», о чём заявил в предисловии ко второму изданию своего романа «Тереза Ракен» (1867 г.). Натуралисты вводили в литературные тексты данные естественно-научных открытий, медицины и физиологии. Позже «теория натурализма» была обоснована писателем в работах «Экспериментальный

■ После выхода романа «Западня» французская пресса обрушилась на писателя с обвинениями в нарушении общественной нравственности.

Золя.
Э. Мане.
Портрет Э. Золя. 1868 г.

роман» (1880 г.), «Романисты-натуралисты» (1881 г.). В канун Франко-прусской войны 1870—1871 гг. Золя выступил за низвержение Наполеона III, опубликовав очерк «Война» (1870 г.). В конце 1868 г. Золя, повторяя опыт *О. Бальзака*, начал работу над циклом романов «Ругон-Маккары: естественная и социальная история одной семьи в эпоху Второй империи» (1871—1893 гг.). В него вошли 20 романов (среди них «Добыча», «Карьера Ругонов», оба 1871 г; «Его превосходительство Эжен Ругон», 1876 г.; «Западня», 1877 г.; «Накипь», 1882 г.; «Дамское счастье», 1883 г; «Земля», 1887 г; «Деньги», 1891 г; и др.). Взгляды Золя на искусство отразились в романе о художественной жизни Франции с 60-х до середины 80-х гг. XIX в. «Творчество» (1886 г.). В 1898 г. во время дела Дрейфуса (офицера, еврея по происхождению, несправедливо заподозренного в шпионаже в пользу Германии) Золя выступил в его защиту; письмо президенту Франции «Я обвиняю» называли самым революционным актом века. После этого писатель был приговорён к тюремному заключению. Он уехал в Англию, откуда вернулся только в 1899 г. Мечту о грядущем торжестве разума и труда Золя выразил в незавершённой социальной утопии-тетралогии «Четыре евангелия» («Плодовитость», 1899 г.; «Труд», 1901 г; «Истина», 1903 г.; «Справедливость», не окончен). Смерть Золя 29 сентября 1902 г. в Париже была внезапной: он скончался от отравления угарным газом.

«ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ» ЗОЛЯ

В «Ругон-Маккарах» запечатлены не только человеческие типы, но и образы «экономических организмов-гигантов» (шахты, железные дороги, биржа), проанализировано их влияние на человеческие характеры. Нередко писателю казалось, что причина одичания человека — сама его природа («Человек-зверь», 1890 г.). Но в лучших его романах «животное» в человеке отступает под влиянием общества; именно оно в решающей степени формирует личность («Чрево Парижа», 1873 г.; «Жерминаль», 1885 г.; «Разгром», 1892 г.).

ЗО́ЩЕНКО Михаил Михайлович (1894—1958), писатель.

Родился 10 августа 1894 г. в Петербурге в семье художника. В 1913 г. поступил на юридический факультет Петербургского университета. К этому времени относятся первые литературные опыты Зощенко (заметка о современных писателях, наброски новелл). В 1915 г., во время Первой мировой войны, он добровольцем ушёл на фронт, командовал батальоном, стал Георгиевским кавалером. В 1917 г. вернулся в Петербург, в 1918 г., несмотря на болезнь сердца, пошёл добровольцем в Красную армию. После Гражданской войны в 1919 г. Зощенко занимался в творческой студии при издательстве «Всемирная литература» в Петрограде, руководимой *К. И. Чуковским*. В 1920—1921 гг. появились его рассказы. В 1921 г. Зощенко стал членом литературного кружка «Серапионовы братья». Первая книга писателя вышла в 1922 г. под названием «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Затем появились «Разнотык» (1923 г.), «Аристократка» (1924 г.), «Весёлая жизнь» (1924 г.). Публикация их сразу сделала автора знаменитым. К середине 20-х гг. XX в. Зощенко стал одним из самых попу-

Зощенко.
М. М. Зощенко.
Фотография. 1928 г.

■ Современники считали, что Зощенко лучше, чем любой другой писатель, сумел отразить советский быт 20—50-х гг. XX в.

лярных писателей в России. В 1929 г. он издал книгу «Письма к писателю», в которой от лица разных граждан рисовал многие негативные стороны советского быта. Сам он по этому поводу замечал: «Я пишу только на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица». После выхода книги режиссёру *В. Э. Мейерхольду* было запрещено ставить пьесу Зощенко «Уважаемый товарищ» (1930 г.). Произведения Зощенко, выходящие за рамки «положительной сатиры на отдельные недостатки», перестали печатать. Однако сам писатель всё чаще высмеивал жизнь советского общества. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда" и „Ленинград"» от 14 августа 1946 г. привело к запрету на издание произведений Зощенко и к травле писателя. Следствием этой идеологической кампании стало обострение у Михаила Михайловича душевной болезни. Восстановление его в Союзе писателей после смерти И. В. Сталина (1953 г.) и издание первой после долгого перерыва книги (1956 г.) лишь на время облегчили его состояние. Умер 22 июля 1958 г. в Ленинграде, похоронен в Сестрорецке.

ЗУБА́ТОВ Сергей Васильевич (1864—1917), жандармский полковник, идейный вдохновитель и инициатор «полицейского социализма».

Зубатов — одна из самых ярких фигур в истории России начала XX в., человек, прошедший путь от члена нелегальных гимназических кружков до чина жандармского полковника. За вольнодумство Сергей Зубатов был даже исключён из шестого класса гимназии. И только угроза высылки из Москвы, где он родился и вырос, заставила его порвать с заговорщиками и пойти на сотрудничество с полицией. В 1888 г. Зубатов перешёл на официальную службу в жандармерию и быстро получил известность как лучший практик розыскного дела. Уже через год его сделали помощником начальника, а в 1896 г. назначили начальником Московского охранного отделения. Среди жандармов Зубатова отличало понимание того, что невозможно справиться с нарастающим рабочим движением только репрессиями. Следует вырвать рабочих из-под влияния революционеров и создавать под опекой полиции легальные организации рабочих, которые отстаивали бы экономические интересы своих членов, не входя в противоречие с законом. Первой такой организацией явилось созданное в 1901 г. московское «Общество взаимного

Зубатов.
С. В. Зубатов.
Фотография.
90-е гг. XIX в.

ЛЕКЦИИ ЗЮССА

Зюсс принял самое деятельное участие в организации и чтении публичных бесплатных лекций по естествознанию в Геологическом комитете. Благодаря лекциям он в мае 1857 г. получил должность экстраординарного профессора в Венском университете, но ввиду того что у Зюсса не было докторской степени, он стал «экстраординарным профессором без жалованья». Так в 26 лет Зюсс возглавил университетскую кафедру. Вместе с тем он получил возможность полностью посвятить себя научной деятельности. Зюсс быстро приобрёл среди студентов славу первоклассного лектора.

Зюсс.
Э. Зюсс.
Фотография. 10-е гг. XX в.

вспомоществования рабочих в механическом производстве». Затем подобные объединения возникли в Минске, Одессе, Петербурге и других городах. Чтобы добиться поддержки своих начинаний, Зубатов организовал 19 февраля 1902 г. многотысячную рабочую манифестацию к памятнику *Александру II*. В 1902 г. Сергей Васильевич занял должность начальника Особого отдела департамента полиции, но продолжить свою деятельность не смог. Косность правительства и предпринимателей не позволили избежать участия рабочих-«зубатовцев» в забастовочном движении. Начинание Зубатова провалилось, и он вышел в отставку, поселившись во Владимире. После Февральской революции и свержения монархии в России Зубатов покончил с собой. Это случилось в Москве 15 марта 1917 г.

ЗЮСС Эдуард (1831—1914), австрийский геолог.

Родился 20 августа 1831 г. в Лондоне в семье торговца шерстью. В 1840 г. поступил в шестиклассную гимназию. В 1845 г. семья переселилась в Вену, и Эдуард поступил в 6-й класс академической гимназии. Он много времени уделял осмотру музеев и посещению лекций Ариота — известного нумизмата и заведующего собранием древностей. Окончив гимназию (1846 г.), Зюсс по желанию отца поступил в Венский политехникум, один из лучших в Европе. Став студентом, примкнул к революционному движению, был избран в студенческий комитет Вены. Принимал активное участие в революционных боях 26 мая 1848 г., в которых получил ранение в ногу.

В октябре 1848 г. Зюсс переселяется в Прагу. Здесь он знакомится с коллекцией силурийских окаменелостей Богемского музея. Это увлечение определило его научные интересы.

В 1849 г. Зюсс вернулся в Вену и продолжил образование в политехникуме. Интерес к геологии овладевал им всё больше. В окрестностях Вены Зюсс обнаружил окаменелости, отличающиеся от тех, которые он наблюдал в музейном собрании под Прагой. В 1850 г. Зюсс представил Обществу друзей естествознания первую научную работу о граптолитах. С 1851 г. он бóльшую часть времени проводил в Геологическом комитете и в придворном музее, где ему поручили привести в порядок отдел ископаемых плеченогих. В мае 1852 г. Зюсс получил должность ассистента при музее. Он участвовал в геологической комиссии по сооружению тоннеля Зиммеринга, в составлении горного профиля Альп, в съёмке долины Мюрц.

В 29 лет он стал членом-корреспондентом венской Академии наук, а в 36 лет был избран её действительным членом. В 1875 г. опубликовал работу «Происхождение Альп». Основным научным трудом Зюсса является «Лик Земли» (1883—1909 гг.). Это исследование оказало большое влияние на развитие различных отраслей теоретической геологии. В 1890 г. Зюсс занял пост секретаря Академии наук, в 1893 г. — вице-президента, а в 1898 г. — президента. В 1911 г., когда ему было уже 80 лет, Зюсс сам отказался от этого поста, но продолжал принимать активное участие в деятельности академии.

Круг практического приложения открытий учёного чрезвычайно широк: это и борьба с наводнениями, и устройство горно-шахтных сооружений, и борьба с истощением минеральных источников. Важная заслуга Зюсса — сооружение водопровода в Вене. Умер 26 апреля 1914 г. в Вене.

И́БСЕН Генрик (1828—1906), норвежский драматург.

Родился 20 марта 1828 г. в небольшом городе Шиене. Отец Генрика был купцом, одно время весьма состоятельным, но в 1837 г. он обанкротился, и семья впала в бедность. В 15 лет Ибсен стал учеником аптекаря в Гримстаде. Здесь он пишет свои первые произведения — стихи в сентиментально-романтическом духе. После 1848 г. под влиянием революционных событий в Европе в его лирике появляются и политические мотивы. Они звучат также в драме «Катилина» (1850 г.), не принёсшей автору успеха. В апреле 1850 г. Ибсен переехал в Кристианию (ныне Осло). Он начал активно сотрудничать в столичной прессе; осенью была поставлена на сцене его одноактная драма «Богатырский курган». В 1852 г. его пригласили в Берген, чтобы возглавить первый в Норвегии национальный театр. В 1857 г. Ибсен вернулся в Кристианию, где вновь занял место художественного руководителя национального театра — на этот раз открывшегося в столице страны. В 1864 г. драматург получил стипендию на поездку за границу. 26 лет он жил в Италии и Германии, лишь дважды посетив за это время родину (в 1874 и 1885 гг.).

Сложный жизненный и творческий путь Ибсена, его внутренние противоречия и особенности эпохи отразились в созданных им пьесах. С изменением мировоззрения писателя менялись характер ибсеновской драматургии, её стиль. Произведения 50—60-х гг. XIX в. национально-романтические по духу, они основаны

Ибсен.
Н. К. Рерих.
Домик Сольвейг.

на скандинавской древности — исторических эпизодах, родовых сагах. В «Бранде» (1866 г.) и «Пер Гюнте» (1867 г.) Ибсен прощается с романтикой, её поэтическим очарованием — после этого он приходит к реалистической драме. В 70—80-х гг. появились произведения, принёсшие ему мировую славу: «Столпы общества» (1877 г.), «Кукольный дом» (1879 г.), «Враг народа» (1882 г.), «Гедда Габлер» (1884 г.) и др. С конца 80-х гг. писатель всё больше прибегает к символике. Сложное сочетание различных художественных стилей отличает позднюю ибсеновскую драматургию («Строитель Сольнес», 1892 г.). Во все периоды творчество Ибсена — это неподкупное и страстное искусство правды, ненависти к фальши и лицемерию. Драматургия его знаменовала борьбу за новую эстетику и освобождение жизни от косности. Умер в Кристиании 23 мая 1906 г.

Иван I Калита.
Иван Калита и митрополит Пётр. Икона. XIV в.

ИВА́Н I КАЛИТА́ (Иван Данилович) (?—1340), великий князь московский (с 1325 г.), великий князь владимирский (с 1328 г.).

Сын *Даниила Московского*. Власть в Москве унаследовал от своего старшего брата Юрия, убитого в Золотой Орде тверским князем Дмитрием из мести за отца. Москва в правление Юрия начала оспаривать у Твери титул великого князя владимирского, что привело к долгому и кровавому противостоянию. Обе стороны стремились использовать помощь золотоордынских ханов. Дмитрий Тверской был схвачен ханом Узбеком и вскоре убит в Орде по настоянию Ивана. Но ярлык на Владимир от Узбека получил не Иван, а брат убитого Дмитрия — Александр. В 1327 г. в Твери убили ордынского посла, зятя хана, за насилие над тверичами. Александру пришлось поддержать восставших. Иван Калита в этой ситуации присоединился к карательной экспедиции, посланной Узбеком. Тверская земля была опустошена, Александр бежал на север Руси, а ярлык на Владимир достался Ивану. Его правление стало периодом стабильности для Северо-Восточной Руси. Страна смогла передохнуть от внешних вторжений и внутренних смут, размеры ордынской дани снизились. Иван стремился к процветанию своего наследного удела — Москвы. Он привлекал на службу бояр из других земель. В Москву был перенесён из Владимира престол митрополита. Благодаря Ивану Калите Московское княжество стало самым влиятельным на северо-востоке Руси и возглавило движение за централизацию русских земель. Умер 31 марта 1340 г.

■ Прозвище Калита (Кошель) возникло либо от стяжательских умений великого князя (он ухитрился скупить обширные земельные владения соседей), либо от его щедрости (за ним повсюду носили большой кошель, из которого он раздавал милостыню).

ИВА́Н III (Иван Васильевич) (1440—1505), великий князь московский и всея Руси (с 1462 г.).

Родился 22 января 1440 г. Сын *Василия II Тёмного*, великого князя московского и владимирского. При Иване, унаследовавшем престол от отца, Москва одержала окончательную победу над основными противниками внутри Руси. В 1471 г. в битве на реке Шелони московские войска разгромили новгородцев, готовых

ИВАН КРАСНЫЙ

Сын Иван Иванович уцелел после эпидемии чумы, погубившей Семёна Гордого и бóльшую часть московского княжеского семейства. Проводил политику, направленную на объединение русских земель вокруг Москвы, поддержание авторитета московского княжеского дома в общерусских делах. Значительное влияние на политический курс Ивана Красного оказывал выдающийся деятель Церкви святой Алексий, митрополит Владимирский.

ради сохранения своей независимости на союз с литовцами. В 1478 г. независимость Новгорода была ликвидирована окончательно, а её главный символ — колокол, созывавший новгородцев на вече, — снят и увезён в Москву. В состав Московского княжества вошли в 60—70-х гг. XV в. также ростовские и ярославские земли. В 1480 г. при знаменитом «стоянии» на реке Угре войска золотоордынского хана Ахмата так и не решились вступить в бой с московскими ратями. В конце концов Ахмат, встревоженный смутой в Орде, повернул восвояси. Это событие считается завершением более чем двухсотлетней эпохи монгольского ига. В 1485 г. Иван III присоединил Тверское княжество, а в результате войны с Литвой 1500—1503 гг. к Москве отошли немалые земли Западной Руси. Иван III был женат на Софье Палеолог из византийского императорского дома. После полного крушения византийской государственности под ударами турок князь стал рассматривать себя как преемника императоров. По отношению к нему начали употреблять царский титул, а в государственную символику вошёл имперский двуглавый орёл. Иван приложил немало усилий к формированию нового государственного устройства. В его правление сложилась Боярская дума. Был принят Судебник (1497 г.), изложенные в нём правовые нормы заменили давно устаревшие, действовавшие ещё в Киевской Руси. Иван III стал фактическим создателем Московии — нового русского централизованного государства. Умер 27 октября 1505 г. в Москве.

Иван III.
Иван III раздаёт своим дворянам поместья. Летописная миниатюра. XVI в.

ИВА́Н IV ГРО́ЗНЫЙ (Иван Васильевич) (1530—1584), великий князь московский (с 1533 г.), русский царь (с 1547 г.).

Родился 25 августа 1530 г. в селе Коломенском под Москвой. Сын и наследник *Василия III*, Иван получил русский трон малолетним, и до 1535 г. государством правила его мать Елена Глинская. Затем власть в стране перешла в руки соперничающих боярских клик. Боярское самоуправство, кровавые раздоры временщиков оказали влияние на формирование характера юного государя — он вырос подозрительным и жестоким.

Для упрочения позиций великого князя немало сделало православное духовенство, стремившееся положить конец распрям и произволу. В 1547 г. Иван принял царский титул. Основную роль в его политике на этом этапе играл кружок ближайших сподвижников — Избранная рада (священник Сильвестр, *А. Ф. Адашев*, *А. М. Курбский* и др.).

ОПРИЧНИНА

Иван Грозный взялся за укрепление самодержавия. Теперь он воспринимал всех подданных как своих «холопьев». На действительных и мнимых заговорщиков — отнюдь не только из боярской среды — обрушились свирепые репрессии. В 1564 г. страну разделили на опричнину (личный удел царя) и земщину. Иван создал в опричнине собственное войско и органы управления. Опричное войско стало орудием жестокого террора и нещадного разграбления земщины. В ходе расправы были уничтожены некоторые древние боярские роды, пострадали духовенство и даже сам опричный двор. В 1569—1570 гг. опричники разорили Новгородскую и Псковскую земли. Погибли тысячи людей. Но к борьбе с внешним врагом опричное войско оказалось неспособно. В 1572 г. опричнина была ликвидирована, однако к подобным мерам царь прибегал и позже.

Иван IV Грозный. Портрет царя Ивана Грозного.

В 1549 г. впервые был созван Земский собор — орган сословного представительства. В 1550 г. приняли новый Судебник — общегосударственный кодекс. В нём впервые в русской истории вводились суровые наказания за взятки. В 50-х гг. XVI в. осуществлялся ещё ряд реформ, направленных на укрепление системы власти: возникли исполнительные органы (приказы), были отменены «кормления» (сбор дани в пользу бояр-наместников), установлен порядок военной службы дворян, организовано пешее войско, вооружённое огнестрельным оружием (стрельцы). Увеличилась территория государства. В 1552 г. после длительной борьбы русские войска разгромили Казанское ханство и взяли Казань. В 1556 г. к Руси присоединили и Астраханское ханство. Чтобы расширить выход к морю и уничтожить давнюю угрозу — государство немецких рыцарей в Прибалтике, Иван в 1558 г. начал Ливонскую войну. Против России выступили Польша, Швеция и Дания. Международная ситуация усложнилась. В 1560 г. члены Избранной рады попали в опалу. Адашев был арестован, Курбский бежал в Литву и позже активно участвовал в Ливонской войне на стороне врага.

В Ливонской войне одно поражение следовало за другим. В 1571 г. крымский хан Девлет-Гирей безнаказанно совершил разорительный набег на Москву. В 1581 г. польский король Стефан Баторий осадил Псков. Героическая оборона города остановила чужеземное вторжение. Тем не менее мирные соглашения с Польшей и Швецией 1582—1583 гг. лишили Россию не только территориальных приобретений в Прибалтике, но и прежнего выхода к Балтийскому морю.

Хотя Иван IV Грозный много раз вступал в брак, лишь двое его сыновей от первой жены, Иван и Фёдор, достигли совершеннолетия; остальные умерли в детстве. Иван был в ссоре убит отцом (1581 г.), и наследником престола стал Фёдор. Сын Дмитрий от последнего брака погиб в 1591 г. Сам Иван Грозный умер 18 марта 1584 г. в Москве. По некоторым предположениям, он был отравлен или задушен своими приближёнными.

ИВА́Н АНТО́НОВИЧ — см. статью «Анна Леопольдовна».

ИВА́Н ВАСИ́ЛЬЕВИЧ — см. статью «Иван IV Грозный».

ИВА́Н ВЕЛИ́КИЙ — см. статью «Иван III».

ГИБЕЛЬ КНЯЗЯ ИГОРЯ

Князь Игорь был сыном Рюрика, первым представителем династии Рюриковичей на киевском престоле.

Время и обстоятельства прихода Игоря к власти описываются в летописях по-разному, и у современных учёных нет на этот счёт единого мнения. Ясно, что какое-то время он правил в Киеве совместно со своим родственником Олегом. С именем Игоря связывается поход русов на Византию (941 г.), в котором они потерпели поражение. В 944 г., однако, Игорь с помощью грозной военной демонстрации у имперских границ принудил византийского императора подписать мирный договор. Он был не столь выгоден, как договор, заключённый в 911 г. Олегом и нарушенный в 941 г. Но новое соглашение сохраняло основные достижения прежнего — привилегии русских купцов и правовую защиту русов в Византии. Зимой того же 944 г. Игорь попытался изменить правила сбора дани с покорённых племён. Во время традиционного объезда своих владений он дважды собрал дань с племени древлян. Древляне во главе со своим князем Малом взбунтовались и убили Игоря.

ИВА́Н ДАНИ́ЛОВИЧ — см. статью «Иван I Калита».

ИВА́НОВ Александр Андреевич (1806—1858), художник.

Родился 28 июля 1806 г. в Петербурге в семье профессора Академии художеств. С 11 лет обучался в Академии. В 1824 г. Иванов написал маслом первую крупную картину «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора» (на сюжет «Илиады» *Гомера*), за которую получил малую золотую медаль. Вторая картина — «Иосиф, толкующий сны заключённым с ним в темнице хлебодару и виночерпию» (1827 г.; на библейский сюжет) — была удостоена Большой золотой медали от Общества поощрения художников. За следующее полотно — «Беллерофонт отправляется в поход против Химеры» (1829 г.) автора наградили стипендией, позволившей ему совершенствовать мастерство за рубежом. В мае 1830 г. Иванов уехал в Италию, где почти постоянно жил до 1858 г. В Риме он сделал картон с фрески «Сотворение человека» *Микеланджело* с плафона Сикстинской капеллы; как дань классицизму написал картину «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» (1831—1834 гг.).

Иванов усиленно искал тему для большого произведения. Перечитывая Новый Завет, живописец нашёл, наконец, сюжет, до него никем из художников не использованный, — появление воскресшего Мессии перед народом, предсказанное Иоанном Крестителем. Работа над эскизами началась осенью 1833 г. Сначала Иванов решил сделать менее сложную, двухфигурную композицию. В 1835 г. он закончил и отправил в Петербург на академическую выставку «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения». Успех картины превзошёл все ожидания: художнику дали звание академика и ещё на три года продлили срок пребывания в Италии. Иванов обратился к разработке основного замысла. Картина «Явление Христа народу» создавалась 20 лет (1837—1857 гг.). Иванов выполнил массу эскизов, этюдов, предварительных набросков и рисунков. В конце 1838 г. наступил перерыв в работе. В это время художник создал ряд акварелей, изображающих сцены из итальянской народной жизни. Написал он и несколько пейзажей, связанных как с уточнением задуманной масштабной картины, так и оригинальных. К 1845 г. относятся эскизы стенописи «Воскресение Христа» для строившегося в Москве храма Христа Спасителя. В конце 40-х гг. XIX в. у Иванова возник замысел цикла росписей на библейские сюжеты, к которым он выполнил множество акварельных этюдов («Библейские эскизы»). В 1858 г. художник возвратился на родину, чтобы выставить и продать законченное полотно «Явление Христа народу». В Петербурге он заболел холерой и 15 июля умер.

Иванов.
А. А. Иванов.
Явление Христа Марии Магдалине после воскресения.
1834—1835 гг.

ИИСУ́С ХРИСТО́С (I в. н. э.), по Евангелию, Сын Божий.

Согласно христианской традиции, Иисус Христос является Сыном Бога Отца, вторым лицом Пресвятой Троицы. Он воплотился от Святого Духа у Девы Марии ради спасения

людей от первородного греха, совершённого Адамом и Евой. Четырнадцатилетняя Мария была обручена со старцем Иосифом, плотником из палестинского города Назарета. Перед свадьбой её посетил архангел Гавриил и сообщил Благую Весть: вскоре у неё родится ребёнок — Спаситель мира. Ангел также явился Иосифу и передал ему, чтобы он без боязни принял невесту в дом свой и заботился о ней и о ребёнке. Незадолго до рождения Младенца Иосиф и Мария вынуждены были отправиться в городок Вифлеем в Палестине, где проходила перепись населения. Они прибыли поздно, домов в городе не хватало для всех, и Марии пришлось остановиться в хлеву. Там она и родила Сына.

По повелению архангела Гавриила Его нарекли Иисусом (*др.-евр.* «Спаситель»). Имя Христос по-гречески означает «Помазанник» и указывает на царское достоинство Иисуса. О рождении Спасителя возвестила людям яркая Вифлеемская звезда, появившаяся в эту ночь на небе. Следуя за ней, Иисуса отыскали волхвы — древние мудрецы и маги из Персии. Они поклонились чудесному Младенцу и принесли Ему дары. Однако сначала волхвы по ошибке

Иисус Христос. Христос. Собор Святой Софии в Константинополе. Мозаика. XII в.

явились к правившему в Иудее царю *Ироду*, чтобы узнать, где родился Царь Иудейский. Ирод испугался, что кто-то со временем станет посягать на его власть, и приказал слугам тайно проследить, куда пойдут волхвы. Выяснив, что те посетили Вифлеем, Ирод послал солдат убить всех младенцев, родившихся в городе. Ночью Мария и Иосиф были разбужены ангелом и бежали от резни в Египет. Учёные, исследующие Библию, считают, что эти события произошли в 749 или 754 г. от основания Рима, т. е. в самом начале новой эры.

До 30 лет Иисус жил в Назарете с Марией и Иосифом. Известен лишь один эпизод из Его детства. В 12 лет Иисус вместе с родителями отправился в Иерусалим на праздник Пасхи и три дня пробыл в храме, беседуя с иудейскими книжниками. Лишь в 30 лет Иисус покинул Назарет и направился на поиски пророка Иоанна Крестителя, который проповедовал израильтянам о скором пришествии Мессии (от *др.-евр.* «машиах» — «помазанник») и крестил народ в реке Иордан. Иисус тоже пожелал принять крещение от Иоанна. Пророк был смущён такой честью, говоря, что это ему следует креститься от Христа, но всё же совершил обряд. После чего Иисус удалился в пустыню, постился там 40 дней и был ис-

ДЕЯНИЯ ХРИСТА

Во время свадьбы в городке Кана Галилейская Иисус освятил таинство брака и совершил одно из Своих знаменитых чудес, превратив воду в вино. Затем, пробыв несколько дней в Капернауме, Он отправился в Иерусалим на праздник Пасхи.

Повсюду за Иисусом следовали толпы восторженных людей, наслышанных о совершаемых Им исцелениях и желавших послушать Его поучения. Иисус исцелял больных и немощных даже в субботу — священный для иудеев день, когда не принято выполнять никаких дел. Это возбудило особое раздражение фарисеев (представители религиозного направления в иудаизме, требовавшие тщательного соблюдения всех обрядов).

После Пасхи Иисус разослал апостолов проповедовать о наступлении Царства Божьего и Сам отправился в путь, распространяя Своё учение. О Себе Он учил как об Искупителе грехов человечества, как о Единородном Сыне Бога и как о Сыне человеческом, Который имеет власть на земле прощать грехи. Странствия, проповеди и чудеса Христа продолжались более трёх лет, с конца 779 г. до марта или апреля 783 г. от основания Рима (30—33 гг. н. э.).

кушаем злым духом — Сатаной, обещавшим Ему власть над всей землёй. Христос отверг предложения Сатаны и по окончании поста отправился в Галилею (историческая область на западном берегу реки Иордан). Там Он избрал себе 12 учеников, будущих апостолов. Все они были люди простые и не искушённые в книжной мудрости (например, Пётр и Андрей — рыбаки, Матфей — сборщик налогов, Симон — крестьянин). В беседах с учениками Христос описал образ Своего истинного последователя. Им мог стать человек смиренный, невысокого мнения о себе, скорбящий о своих грехах, желающий примириться с Богом, обладающий чистым сердцем, любовью к ближнему и выступающий миротворцем между людьми.

За четыре дня до Пасхи (1 апреля 783 г.) Христос, окружённый народом, торжественно въехал на ослице (символ кротости) в Иерусалим. Толпа приветствовала Его как сына Давида, как царя Израилева. Жители города воздавали Иисусу царские почести. Это не могло не обеспокоить правившего в Галилее царя Ирода Антипу, а также иудейских священников, давно искавших способ расправиться с Христом. Въехав в город, Иисус направился в храм, но, увидев, что первосвященники «дом молитвы превратили в вертеп разбойников», изгнал оттуда всех торговцев и менял. Сам Он расположился в храме и целыми днями учил там народ.

Всё это вызвало раздражение в среде иудейских священников. Многие члены Синедриона (совет высшего духовенства) стали искать способ погубить популярного в народе проповедника. В среду 4 апреля один из учеников Иисуса — Иуда Искариот согласился предать Учителя, за что получил 30 сребреников. На следующий день Иисус со своими учениками справил Пасху в специально снятом для этого Петром и Иоанном доме. Здесь Он показал собравшимся образец величайшего смирения, подобно слуге омыв им ноги. Затем Христос возлёг с учениками за праздничный стол и предсказал, что один из них скоро предаст Его. Потом Он взял хлеб, благословил его, преломил и раздал ученикам со словами: «Сие есть Тело Мое, которое за вас предается». Затем Иисус благословил чашу с вином и обратился к собравшимся: «Пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя нового завета, за многих изливаемая во оставление грехов».

После полуночи Христос отправился в загородный Гефсиманский сад, где молился Отцу Своему до кровавого пота о том, чтобы миновала Его предстоящая чаша страданий. В это время в сад ворвался вооружённый отряд, посланный первосвященниками. Сопровождавший воинов Иуда выдал Христа, поцеловав Его.

Иисус Христос. И. Н. Крамской. Христос в пустыне. 1872.

Суд над Иисусом состоялся в пятницу 6 апреля в доме первосвященника Каифы, где собрался Синедрион. Христу был вынесен смертный приговор, хотя судьи ничего не могли вменить Ему в вину. Приговор должен был утвердить римский прокуратор Иудеи Понтий Пилат, который сначала не хотел обрекать на смерть невинного человека. Но когда первосвященник пригрозил ему доносом в Рим, Пилат всё же утвердил решение суда. Иисуса отдали римским

воинам для совершения казни. В тот же день около полудня Христос был отведён на гору Голгофу и вместе с двумя разбойниками распят на кресте. Во время казни солнце померкло, и тьма на три часа покрыла землю. Тогда Иисус воззвал к небесам: «Боже Мой, Боже Мой, зачем Ты Меня оставил!». Потом, видя, что всё, о чём предупреждали ветхозаветные пророчества, сбылось, сказал: «Свершилось! Отче Мой, в руки Твои предаю дух Мой!».

За смертью Христа последовали страшные знамения: завеса в Иерусалимском храме разорвалась надвое, затряслась земля, с горы покатились камни. Ученики получили разрешение Пилата снять Тело с креста и погрести в саду близ Голгофы. Члены Синедриона запечатали вход в склеп и поставили стражу. В воскресенье 8 апреля, на третий день после Своей крестной смерти, Иисус воскрес. Воины, сторожившие вход, видели в полночь ангела, сошедшего с небес и отвалившего камень.

Мария Магдалина, отправившаяся с двумя женщинами ко гробу своего Учителя, чтобы умастить Его Тело благовониями, нашла могилу пустой, а затем увидела Его Самого и услышала от Него в качестве приветствия: «Радуйтесь!». В дальнейшем Иисус являлся многим Своим ученикам, беседовал и даже ел с ними. На сороковой день после крестной смерти Христос на глазах у учеников вознёсся на небо. Апостолам Иисус приказал идти в мир и проповедовать Евангелие (*греч.* «благая весть») о Своём Воскресении и о спасении всех людей.

Ильф.
И. Ильф и Е. Петров.
Фотография.
1932 г.

ИЛЬФ Илья Арнольдович (настоящая фамилия Файнзильберг) (1897—1937), писатель, журналист.

Родился 15 октября 1897 г. в Одессе. Сын банковского служащего. Образование получил в Одесском техническом училище, после окончания которого (1913 г.) сменил ряд профессий и мест работы: чертёжное бюро, телефонная станция, авиационный завод и др. Был статистиком, редактором юмористического журнала «Синдетикон», бухгалтером. В 20-х гг. он серьёзно увлёкся фотографией. В 1923 г. Ильф стал профессиональным литератором. Переехав в Москву, постоянно сотрудничал в газете «Гудок». В 1925 г. его командировали в Среднюю Азию. В результате поездки появилась серия очерков «Москва — Азия». К тому же году относится знакомство Ильфа с его будущим соавтором — *Е. Петровым*. Первой значительной совместной работой стал сатирический роман «Двенадцать стульев» (публиковался в 1928 г. в журнале «30 дней»). Книга сразу завоевала признание читателей. Критика же встретила остросатирические зарисовки советской действительности весьма прохладно. Молодых писателей поддержал *В. В. Маяковский*. Успех «Двенадцати стульев» вдохновил друзей на создание ещё одного романа — «Золотой телёнок» (1931 г.). Пёстрая жизнь Ильи Ильфа ярко отразилась в обоих произведениях. Например, чтение «Золотого телёнка» позволяет с карикатурной точностью представить «литературную кухню» его среднеазиатских корреспонденций.

Успешное сотрудничество писателей продолжилось и позднее. Однако времена в стране изменились. Критика советской жизни постепенно становилась занятием уголовно наказуемым. Литературное начальство ре-

шило направить перо сатириков на «язвы» капитализма. В 1935 г. Ильф и Петров совершили путешествие в США. Книга «Одноэтажная Америка» (1936 г.) уже не пользовалась такой популярностью, как предыдущие работы писателей. Во время поездки у Ильфа обострился туберкулёз лёгких. Болезнь оказалась смертельной, 13 апреля 1937 г. писатель скончался в Москве.

ИОА́НН ЗЛАТОУ́СТ (около 350—407), христианский богослов, один из Святых Отцов Церкви, константинопольский патриарх (398—403 гг.).

Уроженец города Антиохия в Сирии, Иоанн получил блестящее светское образование у прославленных греко-сирийских учёных. Прекрасное владение ораторским искусством принесло ему прозвание Златоуст. Будучи знатен по рождению, он после принятия крещения отказался от мирских благ и ушёл в монастырь. Более 15 лет служил священником в Антиохии, где прославился как церковный писатель и богослов. В 397 г. император Византии Аркадий призвал получившего известность священника на константинопольский первосвященнический престол. Но Иоанн не вполне оправдал ожидания императора. Прибыв в Константинополь, он взялся за исправление недостатков в местном церковном устройстве, укрепил независимость Церкви от государственной власти. Новый патриарх бичевал пороки власть имущих и даже императорского двора. Этим Иоанн навлёк на себя гнев императрицы Евдоксии, пользовавшейся безусловным влиянием на мужа. Для расправы с неугодным иерархом императрица воспользовалась его богословским спором с александрийским патриархом Феофилом. В 403 г. Иоанн, невзирая на сопротивление константинопольских горожан, был низложен с престола, а через год сослан в Малую Азию, где и умер 14 сентября 407 г.

Заслуги Златоуста нашли официальное признание только спустя 20 лет после его смерти. Перу одного из плодовитейших церковных писателей принадлежат многочисленные

Иоанн Златоуст. Русская икона. XVI в.

послания, проповеди, молитвенные тексты. Иоанна чтят как святого все древние христианские Церкви, но особенно православная.

ИО́ФФЕ Абрам Фёдорович (1880—1960), российский физик.

Родился 29 октября 1880 г. в городе Ромны Полтавской губернии. Окончил реальное училище и продолжил образование в Петербургском технологическом институте, получив в 1902 г. диплом инженера-технолога. Тогда же он отправился в Германию, где учился в Мюнхенском университете и в 1903—1906 гг. был ассистентом у знаменитого немецкого учёного В. Рентгена. Вернувшись в Россию, работал лаборантом в Петербургском политехническом институте, защитил сначала магистерскую, потом докторскую диссертацию. В 1913 г. был избран профессором физики. Он читал лекции также в Горном институте и на курсах Лесгафта.

Иоффе.
Академик А. Ф. Иоффе.
Фотография. 50-е гг. XX в.

Магистерская диссертация Иоффе «Элементарный фотоэлектрический эффект» построена на данных проведённого учёным опыта: он подвергал действию ультрафиолетовых лучей и равномерного электрического поля мельчайшие отрицательно наэлектризованные металлические пылинки. Напряжённость поля была подобрана так, что уравновешивала силу тяжести, и пылинки оставались во взвешенном состоянии. После попадания ультрафиолетовых лучей пылинки приходили в движение. Чтобы их вновь уравновесить, приходилось изменять напряжённость электрического поля. По результатам опытов Иоффе доказал, что заряд изменяется не постепенно, а скачками. Его эксперименты стали подтверждением квантования электрического заряда.

В октябре 1918 г. Иоффе организовал физико-технический отдел Рентгеновского института. В дальнейшем на базе этого отдела был создан Московский физико-технологический институт. Долгие годы Абрам Фёдорович успешно сочетал научную и педагогическую работу. Он руководил семинарами молодых учёных, в которых принимали участие ведущие деятели науки. Его знали как одного из самых талантливых и демократичных педагогов своего времени. Иоффе стал академиком АН СССР в 1920 г.; в 1926—1929 и 1942—1945 гг. занимал пост вице-президента АН СССР. Являлся Героем Социалистического Труда, почётным членом академий наук и физических обществ многих стран. В научной среде его называли отцом советской физики. Скончался 14 октября 1960 г.

КАЗАКО́В Матвей Фёдорович (1738—1812), архитектор.

Родился в Москве в семье мелкого служащего. В 13 лет поступил в архитектурную мастерскую Д. В. Ухтомского. По завершении учёбы способного юношу назначили в мастерскую архитектора П. Р. Никитина. В восстановительных работах после пожара 1763 г. в Твери Казаков стал помощником Никитина. С этим городом связаны и первые самостоятельные постройки Казакова: Архиерейский дом (1763—1767 гг., впоследствии превращён в Путевой дворец) и многие жилые здания. В 1767 г. он был вызван в Москву для проектирования дворца в Кремле, где являлся основным помощником архитектора *В. И. Баженова*. Второй совместной работой Баженова и Казакова стали увеселительные строения на Ходынском поле в Москве, возведённые в 1775 г. к празднествам в связи с окончанием Русско-турецкой войны 1768—1774 гг. В 1775—1782 гг. Казаков строил Петровский дворец (ныне Военно-воздушная академия). Одним из наиболее значительных сооружений архитектора является Сенат (Присутственные места) в Московском Кремле (1776—1787 гг.). Он также построил церковь Филиппа Митрополита в Москве (1777—1788 гг.). Для Московского университета Казаков разработал типовое здание учебного заведения (1786—1793 гг.).

Среди подмосковных усадеб, построенных архитектором, видное место принадлежит дому Демидовых в Петровском-Алабине (1776—1780 гг.). В Москве среди казаковских построек примечательны дом И. И. Демидова в Гороховском переулке (1789—1791 гг.) и дом М. П. Губина

Казаков.
Здание Сената
в Московском Кремле.
Архитектор М. Ф. Казаков.
1776—1787 гг.

■ В 1801 г. Матвей Фёдорович Казаков вышел в отставку и занялся собиранием чертежей — собственных сооружений и построек современных ему зодчих в Москве. Эти листы образовали знаменитые серии так называемых казаковских альбомов.

на Петровке (90-е гг. XVIII в.). В середине 80-х гг. Казаков создал зал Благородного собрания в Москве (ныне Колонный зал Дома союзов). Одна из поздних работ архитектора — Голицынская больница (1796—1801 гг; ныне 1-я Градская больница), расположенная между Калужской дорогой (ныне Ленинский проспект) и набережной Москвы-реки. Умер 7 ноября 1812 г. в Рязани.

КАЛЕ́ДИН Алексей Максимович (1861—1918), российский военачальник, генерал от кавалерии (1917 г.), глава казачьего движения на Дону (1917—1918 гг.).

Родился 24 октября 1861 г. в станице Усть-Хопёрской области Войска Донского в семье казачьего полковника. Учился в Воронежской военной гимназии, затем в Михайловском артиллерийском училище в Петербурге (1882 г.) и в Академии Генштаба (1889 г.). К 1907 г. дослужился до звания генерал-майора. Каледин участвовал в Первой мировой войне, был тяжело ранен, награждён Георгиевским оружием и орденами Георгия 4-й и 3-й степени, произведён в генералы от кавалерии. В мае 1917 г. Временное правительство отстранило Каледина от командования армией за невыполнение распоряжений, направленных на демократизацию в войсках. Уехавший на Дон генерал был выбран войсковым атаманом (июнь 1917 г.). В августе 1917 г. на Государственном совещании в Москве он выступил с требованием продолжать войну до победы, деполитизировать армию и упразднить права советов всех уровней. В сентябре 1917 г. Каледин поддержал мятеж *Л. Г. Корнилова*. После Октябрьского переворота он заявил, что казачество поддержит Временное правительство, и до его возвращения взял на себя всю полноту власти на Дону. Под руководством М. В. Алексеева и *А. И. Деникина* началось формирование Добровольческой армии; в Новочеркасск были направлены представители союзных царской России стран Антанты (США, Англии и Франции). Но рядовое казачество под влиянием большевистской агитации образовало Донской казачий военно-революционный комитет, объявивший войсковое правительство Каледина низложенным. 11 февраля 1918 г. на заседании войскового правительства в Новочеркасске Каледин признал положение безнадёжным, сложил с себя полномочия и в тот же день застрелился. Его могила в Новочеркасске была уничтожена большевиками.

Каледин.
А. М. Каледин.
Фотография. 1917 г.

КАЛИ́ГУЛА Гай Юлий Цезарь (12—41), римский император (с 37 г.).

Сын Германика, приёмного сына императора *Тиберия*, по матери — праправнук императора *Октавиана Августа*. Отец Калигулы был, как предполагают, отравлен по распоряжению Тиберия. Мальчика соратники Германика предпочли держать вдали от Рима, и воспитывался он в солдатских лагерях на германской границе. Там и получил своё прозвище (калиги — солдатские сапоги). После смерти Тиберия Калигула унаследовал императорскую власть. В ту пору Рим, формально ещё считавшийся республикой, всё более приобретал черты монархического правления. Молодой император, подобно своему предшественнику, был сторонником деспотического режима. Утверждал он своё всесилие самыми жестокими и само-

Калигула. Мраморная голова Калигулы. I в.

дурскими методами, опираясь, как и Тиберий, на верные военные части. Все сословия Рима, не говоря уже о населении провинций, подверглись притеснениям. Историки сообщают о безграничном разврате в императорском дворце, вызывающих и нелепых поступках императора (вроде объявления своего коня сенатором), ужасающей по масштабам продажности чиновников. Калигула первым из римских императоров начал насаждать на землях империи поклонение себе как богу. Он распорядился установить собственные статуи во всех храмах. Особое сопротивление эти меры встретили среди евреев. В Иудее и Египте произошли массовые волнения. Ответом императора стали жестокое подавление беспорядков и совершаемые при попустительстве римских властей еврейские погромы. Калигула продолжал расширять пределы империи: присоединил Мавританию, готовил поход в Британию. Император был убит своими гвардейцами в результате третьего по счёту из организованных против него заговоров.

КАЛИ́НИН Михаил Иванович (1875—1946), советский государственный и партийный деятель.

Родился 19 ноября 1875 г. в деревне Верхняя Троица Тверской губернии в крестьянской семье. После окончания сельской школы приехал в Петербург. С 1895 г. работал токарем на Путиловском заводе, где создал кружок, примыкавший к петербургскому «Союзу борьбы за освобождение рабочего класса». В 1899 г. Калинин был арестован и выслан в Тифлис. Член РСДРП с 1898 г. (большевик с 1903 г.), он вёл большую нелегальную деятельность, являлся активным агентом газеты «Искра», за что его не раз сажали в тюрьму и высылали. В 1905—1906 гг. был одним из руководителей большевистской организации на Путиловском

Писатель-фантаст. А. П. Казанцев. Фотография. 1969 г.

ПИСАТЕЛЬ-ФАНТАСТ

Один из самых известных советских писателей-фантастов Александр Петрович Казанцев родился 2 сентября 1906 г. в Акмолинске (ныне в Казахстане). После окончания в 1930 г. Томского технологического института работал главным механиком на Белорецком металлургическом комбинате. Во время командировки в столицу показал одно из своих изобретений наркому тяжёлой промышленности СССР Г. К. Орджоникидзе и получил одобрение. Работу над «электронным орудием» Казанцев продолжил в Электротехническом институте в Москве, а затем во главе производства на оборонном заводе. В годы Великой Отечественной войны его сухопутная торпеда использовалась при прорыве блокады Ленинграда.

Наибольшую известность Казанцев приобрёл как автор научно-фантастических романов: «Пылающий остров» (1941 г.); «Арктический мост» (1946 г.); «Мол „Северный"» (1952 г.); «Лунная дорога» (1960 г.); «Льды возвращаются» (1964 г.); «Внуки Марса» (1962 г.); «Донкихоты Вселенной» (1991 г.) и др. В 1971—1974 гг. он пишет трилогию «Фаэты», в которой высказывает гипотезу о существовании 10-й планеты Солнечной системы, взорвавшейся в результате ядерной войны. В романе «Купол Надежды» (вышел в 1980 г.) речь идёт об иссякании природных запасов на Земле.

В 80-х гг. писатель обращается к исторической фантастике — романы «Остриё шпаги», 1983 г., и «Клокочущая пустота», 1984 г., героями которых стали математик Пьер Ферма и поэт Сирано де Бержерак. В последние годы жизни Казанцев возглавлял любительское объединение «Космопоиск», изучавшее аномальные явления во Вселенной. Умер 13 сентября 2002 г. в Переделкино под Москвой.

Калинин.
М. И. Калинин.
Фотография.
30-е гг. XX в.

заводе. В 1911—1912 гг., работая лекальщиком на орудийном заводе в Петербурге, входил в число руководителей партийной организации Выборгского района, участвовал в учреждении газеты «Правда». В 1913—1916 гг. работал на заводе «Айваз» и по-прежнему выполнял партийные поручения. Во время Февральской революции 1917 г. Калинин вошёл в состав первого легального Петроградского комитета большевиков и в редакцию «Правды». После Октябрьского переворота стал членом Петроградской городской думы, которая избрала его городским головой, и членом коллегии Народного комиссариата по продовольствию. С 1918 г. Калинин возглавлял комиссариат городского хозяйства в Петербурге; с 1919 г. занимал пост председателя ВЦИК, а в 1922—1938 гг. — председателя ЦИК СССР. Михаил Иванович служил своего рода «официальной вывеской» советской власти: вручал награды, поздравлял с присвоением званий, но реальных полномочий практически не имел и всегда выполнял волю *И. В. Сталина*. В декабре 1934 г. он подписал постановление ЦИК о создании особых совещаний («двойки» и «тройки», без суда выносившие приговор), тем самым узаконив массовые репрессии в стране. В марте 1946 г. Калинин был освобождён со своего поста по состоянию здоровья. Умер 3 июня 1946 г. в Москве, похоронен на Красной площади у Кремлёвской стены.

КА́ЛЬВИН (Ковен) Жан (1509—1564), один из вождей европейской Реформации, основатель кальвинизма.

Родился 10 июля 1509 г. в городе Нуайон (Северная Франция). В Орлеане и Париже получил образование теолога и юриста. В 1533 г. был изгнан из французской столицы за приверженность протестантизму. Вскоре после этого Кальвин прославился как протестантский проповедник и богослов. В 1536 г. он обосновался в Женеве (Швейцария). К этому времени сформировались основы кальвинистского вероучения. Кальвин по ряду вопросов разошёлся с *М. Лютером* — признанным лидером Реформации. В 1538 г. противникам Кальвина удалось было изгнать его из Женевы, но в 1541 г. богослова уже умоляли вернуться. Возвратившись, Кальвин завершил начатую реформу, превратив Женеву в столицу кальвинистской Реформации и установив здесь ничем не ограниченную церковную диктатуру. С этого времени он стал известен как «женевский

Кальвин.
Портрет Ж. Кальвина.

■ Свои воззрения Кальвин изложил в главном сочинении «Наставление в христианской вере».

Папа». Яркие одежды, чревоугодие, театральные представления, даже громкий смех в публичных местах строго запрещались и сурово карались. Противники Кальвина были изгнаны или казнены. В 1553 г. по обвинению в ереси был сожжён на костре в кальвинистской Женеве испанский мыслитель и врач М. Сервет. К концу жизни Кальвин возглавлял мощную и многочисленную партию приверженцев из многих западноевропейских стран. Кальвинизм распространился во Франции, Нидерландах, Англии, Шотландии и стал одним из ведущих направлений протестантизма. Умер Кальвин 27 мая 1564 г. в Женеве.

КА́ЛЬМАН Имре (1882—1953), венгерский композитор.

Родился 24 октября 1882 г. в городе Шиофок. В детстве Имре мечтал стать портным, затем юристом; при этом обожал музыку и театр. Обучался одновременно в гимназии и музыкальной школе; в дальнейшем параллельно занимался на юридическом факультете Будапештского университета и в Академии музыки. С 1902 г. он сочинял музыку. Симфонии Кальмана не имели успеха, а писать оперетты молодой композитор считал ниже своего достоинства. Но судьба распорядилась по-своему.

Уже первая оперетта Кальмана — «Осенние манёвры» (поставлена в 1908 г. в Будапеште) — получила международное признание, шла во многих театрах Европы и США. Репутацию выдающегося мастера, классика так называемой новой венской оперетты, Кальману принесли оперетты «Отпускной солдат», «Цыганский барон» и особенно «Королева чардаша» («Сильва»), написанная в 1915 г. После окончания Первой мировой войны и распада Австро-Венгерской империи Кальман поселился в Австрии. Лучшие оперетты Кальмана — «Баядера», «Принцесса цирка» (обе 1926 г.), «Марица» (1924 г.), «Фиалка Монмартра» (1930 г.) написаны в первое послевоенное десятилетие и отличаются динамизмом ситуаций, развёрнутой музыкальной драматургией, выразительной оркестровкой.

КАЛЬВИНИЗМ

Кальвин отвергал сложное, многоуровневое устройство Церкви. Последняя виделась ему как союз общин во главе с выборными пасторами. При этом светская власть не только не имеет права вмешиваться в дела Церкви, но должна быть подчинена ей. Кальвин не допускал того, что веры человека в Бога достаточно для отпущения грехов. По мысли основателя кальвинизма, при грехопадении человек лишился свободы воли. Всё происходящее с людьми, в том числе их посмертная судьба, заранее предопределено Господом по Его неисповедимому промыслу (догмат об абсолютном предопределении). Человек ничего не в силах здесь изменить, и единственный признак, по которому он может судить о своём избранничестве, — успех в мирских делах. Труд — высшая форма служения Всевышнему; доход от труда должен не копиться, а пускаться в дело. Всё лишнее, мешающее трудовой деятельности (роскошь, развлечения) Кальвином осуждалось. Он проповедовал крайнюю строгость нравов и быта. Его учение находило отклик среди женевских буржуа.

В 1938 г. немецко-фашистские войска осуществили аншлюс (захват) Австрии; исполнение произведений Кальмана было запрещено. В том же году композитор эмигрировал в Швейцарию, затем переехал в Париж, а в 1940 г., после начала Второй мировой войны, — в США. Эмиграция отрицательно сказалась на творчестве Кальмана: за последние 15 лет жизни он написал всего две оперетты. За океаном Кальман прожил восемь лет; в 1948 г. он возвратился в Европу. В конце 1949 г. его поразил паралич; последние годы жизни композитора прошли во Франции. Скончался 30 октября 1953 г. в Париже.

■ Нововведением Кальмана стало использование в оперетте элементов венгерского музыкального фольклора.

КА́МЕНЕВ Лев Борисович (настоящая фамилия Розенфельд) (1883—1936), один из лидеров российского революционного движения, советский государственный и партийный деятель.

Родился 6 июля 1883 г. в Москве в семье инженера. В 1901 г. Каменев поступил на юридический факультет Московского университета. За участие в студенческой демонстрации был исключён и выслан в Тифлис (1902 г.), затем уехал в Париж. После возвращения в Россию (1903 г.) вёл революционную работу в Москве и Тифлисе, вошёл в ЦК РСДРП. В 1908 г.

Каменев.
Л. Б. Каменев.
Фотография.
30-е гг. XX в.

ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР ЕКАТЕРИНЫ II

Чарлз Камерон родился в Шотландии в 1743 г. До приезда в Россию большую часть жизни провёл в Италии. Там Камерон изучал памятники античной архитектуры, но, насколько известно, ничего не строил. В России он работал в основном в пригородах Петербурга — Царском Селе и Павловске. Из работ архитектора в Царском Селе наиболее значительна группа сооружений, примыкающая к Большому (Екатерининскому) дворцу: корпус Агатовых комнат, Висячий сад и большая открытая галерея (1783—1786 гг.), за которой поныне сохранилось имя её создателя. Этот ансамбль, выполненный в середине 80-х гг. XVIII в., в последние годы царствования Екатерины II, Камерон дополнил пандусом (помостом). Большое место в творчестве архитектора занимали работы по внутренней отделке. Из помещений, отделанных им в Большом дворце, особый интерес представляют Зелёная столовая и личные комнаты Екатерины II — Табакерка, спальня, Лионская гостиная. Создал Камерон и ряд интерьеров Агатовых комнат. В Павловске им возведены дворец (1782—1786 гг.) и несколько павильонов в парке. Из парковых сооружений наиболее значительны колоннада Аполлона (1780—1783 гг.) и круглый павильон «Храм дружбы» (1780—1782 гг.). Кроме того, с именем Камерона связывается возведённый в конце 90-х гг. дворец для К. Г. Разумовского в Батурине (ныне посёлок Батурин в Черниговской области, Украина).

Любимый архитектор Екатерины II. Камеронова галерея в Царском Селе под Петербургом (ныне город Пушкин). 1783—1786 гг.

был арестован, но вскоре освобождён и эмигрировал в Швейцарию. Жил в Женеве, участвовал в конгрессах 2-го Интернационала, читал лекции в партийной школе Лонжюмо под Парижем. В 1914 г. Каменев прибыл в Петербург для руководства большевистской фракцией 4-й Государственной думы, был арестован и сослан в Сибирь. Вернувшись после Февральской революции в Петроград, стал представителем большевиков в Исполкоме Петроградского совета.

В октябре 1917 г., считая авантюрным требование *В. И. Ленина* свергнуть Временное правительство, Каменев и *Г. Е. Зиновьев* выступили против вооружённого восстания и обратились к партийным комитетам с закрытым письмом, информация о котором попала в газеты. Ленин расценил это как предательство и потребовал исключения обоих недавних соратников из партии, но его не поддержали. В 1918 г. Каменев стал членом Президиума ВЦИК и председателем Моссовета. В 1922 г. он занял посты заместителя председателя Совнаркома и председателя Совета труда и обороны. Опасаясь усиления *Л. Д. Троцкого*, именно Каменев предложил назначить *И. В. Сталина* генеральным секретарём ЦК партии. В 1922—1925 гг. Зиновьев, Каменев и Сталин считались вождями партии. На XIV съезде ВКП(б) в 1925 г. Каменев перешел в оппозицию Сталину и вскоре был выведен из состава Политбюро и назначен послом в Италии. В 1927—1934 гг. его то исключали, то восстанавливали в партии. В 1934 г. Каменев был арестован по делу «Московского центра» и приговорён к пяти годам тюрьмы. На следующий год ему присудили десять лет по делу «Кремлёвской библиотеки и комендатуры Кремля». В 1936 г. на процессе «троцкистско-зиновьевского объединённого центра» Каменева обвинили в терроризме, вредительстве и шпионаже. Его расстреляли 25 августа 1936 г. Все родственники Каменева были репрессированы. Реабилитирован в 1988 г.

КАМПАНЕ́ЛЛА Томмазо (1568—1639), итальянский философ, поэт, политический деятель.

Родился 5 сентября 1568 г. в городке Стило. Монах-доминиканец, Кампанелла порвал с учением Римско-католической церкви, выступил с собственными религиозно-философскими доктринами и осуждался за ересь. Подобно многим деятелям эпохи Возрождения, он обожествлял природу. При этом Землю называл «большим зверем», а людей сравнивал

с паразитами, заведшимися на теле животного. Увлекался астрологией и магией. Тем не менее судебным преследованиям Кампанелла не подвергался до тех пор, пока в 1598 г. не организовал на юге Италии, в Калабрии, заговор против испанского короля (одновременно король Обеих Сицилий). Кампанелла намеревался поднять там восстание, призвать на помощь турок и при их поддержке разбить испанцев. Но заговор был раскрыт. В 1599 г. Кампанелла

очутился в тюрьме. Длительное заключение (до 1626 г.) стало для него временем создания многих произведений, ещё при жизни автора получивших известность в Европе. Наиболее знаменитое из них — «Город Солнца». Это описание идеального по устройству государства, будто бы обнаруженного неким путешественником в заморских краях. Город Солнца — община равных. Здесь нет собственности и семьи. Детей воспитывает государство. Все жители города несут воинские обязанности, занимаются земледелием и скотоводством. Труду уделяется четыре часа в день; остальное время отдаётся физическим и умственным упражнениям. Правит городом высшая каста — учёные, жрецы Солнца. В 1634 г. мыслитель бежал от возможных преследований инквизиции во Францию. Умер 21 мая 1639 г. в Париже.

■ Кампанеллу считают одним из основоположников утопического социализма и коммунистического учения.

Кампанелла. Портрет Т. Кампанеллы.

КАНА́РИС Фридрих Вильгельм (1887—1945), немецкий адмирал (1940 г.), руководитель абвера (с 1935 г.).

Родился 1 января 1887 г. в деревне Аплербек близ Дортмунда в семье инженера, впоследствии директора сталелитейного завода. Окончил Морской кадетский корпус в Киле, служил на крейсере «Бремен», осуществлявшем блокаду Венесуэлы. В 1916—1918 гг. участвовал в торговой войне в Южной Атлантике, был привлечён к организации разведки на Средиземном море, служил командиром подводной лодки. В 1919—1935 гг. работал в морских министерствах; участвуя в тайном вооружении немецкого флота, создал в Европе агентурную сеть для размещения нелегальных заказов. В 1928 г. вернулся во флот. 1 января 1935 г. Канарис был назначен начальником абвера (германская военная разведка и контрразведка) Войскового управления Военного министерства. Чтобы превратить абвер в важнейшую разведывательную службу рейха, Канарис фактически заново создал агентурную сеть в европейских странах.

Абвер сыграл большую роль в обеспечении успеха гитлеровской агрессии против государств Европы. В 1940 г. *А. Гитлер* произвёл Канариса в адмиралы, однако именно в это время появились первые сведения об антигитлеровских действиях сотрудников абвера. Узнав о подготовке войны с СССР, Канарис безуспешно пытался отговорить фюрера от этого гибельного для Германии шага. В начале 1941 г. адмирал провёл удачную операцию по дезинформации советского командования и обеспечил внезапность нападения на СССР. В июне того же года в составе абвера был сформирован штаб «Валли», который должен был осуществлять руководство всеми группами абвера на Восточном фронте. В 1942—1943 гг. Канарис начал устанавливать связи с разведслужбами союзников для предложения перемирия на Западе. После провала

покушения на А. Гитлера адмирал был арестован (23 июля 1944 г.) по обвинению в сознательном попустительстве заговорщикам. Положение Канариса стало безнадёжным после того, как сотрудники разведки обнаружили его дневник с записью бесед о подготовке мятежа. 8 апреля 1945 г. по приговору специального суда Канарис был повешен в концлагере Флоссенбург. Степень участия Канариса в подготовке заговора до сих пор остаётся невыясненной.

КАНТ Иммануил (1724—1804), немецкий философ, основатель критицизма и немецкой классической философии.

Кант.
Неизвестный художник.
Портрет И. Канта. XVIII в.

Родился 22 апреля 1724 г. в Кёнигсберге (ныне Калининград) в семье шорника. После обучения в музыкальной школе при местной капелле — так называемой коллегии Фридриха, где он обнаружил прекрасные способности к латинскому языку, Кант в 1740 г. поступил в Кёнигсбергский университет на факультет теологии, но больше занимался физикой и философией. В 1746 г. в связи с денежными затруднениями он был вынужден прервать занятия в университете и только в 1755 г., после девяти лет работы домашним учителем, Канту удалось завершить диссертацию и получить звание приват-доцента. Эту должность оплачивали студенты, и Канту пришлось одновременно работать помощником библиотекаря в королевском дворце. Он оставался приват-доцентом 15 лет, хотя у него была возможность получить место в других университетах Германии (Эрлангенском и Йенском). Кёнигсбергский университет дважды отказывал Канту в присвоении ему профессорского звания, пока в 1770 г. он не был назначен ординарным профессором логики и метафизики. За свою преподавательскую карьеру философ читал лекции по самому широкому кругу предметов — от математики до антропологии. В 1794 г. Кант сократил преподавательскую деятельность, в 1796 г. вообще прекратил читать лекции, а в 1801 г. оставил университет. Его физические и умственные силы всё более истощались; свою последнюю работу, которая, как он полагал, должна была стать венцом его метафизических исследований, философ так и не завершил. Умер 12 февраля 1804 г. в Кёнигсберге.

УЧЕНИЕ КАНТА

В творчестве Канта выделяют два периода: «докритический» (приблизительно до 1771 г.) — освобождение от идей метафизики немецкого философа Х. Вольфа и «критический» — постановка вопроса о возможностях метафизики как науки и создание теории активности сознания. В «докритический» период Кант разработал гипотезу происхождения Солнечной системы из первоначальной туманности («Всеобщая естественная история и теория неба», 1755 г.), развил учение об относительности движения и покоя, ввёл в философию понятие отрицательных величин. При дедуктивно-формальных методах мышления философ отдаёт приоритет опыту человека. В «критический» период появились «Критика чистого разума» (1781 г.), «Критика практического разума» (1788 г.) и «Критика способности суждения» (1790 г.). В этих сочинениях последовательно излагаются основы «критической» теории познания, этики, эстетики и учения о целесообразности природы. В работах «критического» периода автор доказывает невозможность построить систему метафизики до предварительного исследования форм познания и границ наших познавательных способностей. При всех своих внутренних противоречиях учение Канта оказало огромное влияние на последующее развитие научной и философской мысли.

КАПИ́ЦА Пётр Леонидович (1894—1984), физик, один из основателей физики низких температур и физики сильных магнитных полей.

Родился 8 июля 1894 г. в Кронштадте в семье военного инженера. Окончил гимназию, затем реальное

училище. Увлекался физикой и электротехникой, особое пристрастие проявлял к устройству часов. В 1912 г. поступил в Петербургский политехнический институт, но в 1914 г., с началом Первой мировой войны, попал на фронт. После демобилизации вернулся в институт и работал в лаборатории *А. Ф. Иоффе*. Первая научная работа (посвящённая получению тонких кварцевых нитей) вышла в 1916 г. в «Журнале русского физико-химического общества». После окончания института Капица стал преподавателем физико-механического факультета, затем сотрудником созданного в Петрограде физического института, который возглавил Иоффе. В 1921 г. Капицу командировали в Англию — он работал в Кавендишской лаборатории Кембриджского университета, руководимой *Э. Резерфордом*. Российский физик быстро сделал блестящую карьеру — стал директором лаборатории Монда при Королевском научном обществе. В 1934 г. Капица вернулся в Россию. В Москве им был основан Институт физических проблем АН СССР, пост директора которого он занял в 1935 г. Одновременно Капица стал профессором МГУ (1936—1947 гг.). В 1939 г. учёного избрали академиком АН СССР, с 1957 г. был членом президиума АН СССР. Наряду с организацией научного процесса Капица постоянно занимался исследовательской работой. Вместе с *Н. Н. Семёновым* он предложил метод определения магнитного момента атома. Заслуги учёного были высоко оценены советским и мировым научным сообществом. Капица дважды стал Героем Социалистического Труда (1945, 1974 гг.) и дважды — лауреатом Государственной премии СССР (1941, 1943 гг.). В 1978 г. ему была вручена Нобелевская премия по физике. Умер 8 апреля 1984 г. в Москве.

Капица. П. Л. Капица. Фотография. 1964 г.

ТЕОРЕТИК И ПРАКТИК

Капица первым в истории науки поместил камеру Вильсона в сильное магнитное поле и наблюдал искривление траектории движения альфа-частиц. Он установил закон линейного возрастания электрического сопротивления ряда металлов в зависимости от напряжённости магнитного поля (закон Капицы). Им созданы новые методы сжижения водорода и гелия; разработан способ сжижения воздуха с помощью турбодетандера. Капица развил общую теорию электронных приборов магнетронного типа, получил генераторы непрерывного действия — планотрон и ниготрон. В 1959 г. экспериментально обнаружил образование высокотемпературной плазмы в высокочастотном разряде, предложил схему термоядерного реактора.

■ Работы Капицы 20-х гг. XX в. посвящены ядерной физике, физике и технике сверхсильных магнитных полей, физике и технике низких температур, электронике больших мощностей, физике высокотемпературной плазмы.

КАРАВА́ДЖО Микеланджело Меризи да (1573—1610), итальянский художник.

Родился 28 сентября 1573 г. в местечке Караваджо в Ломбардии (Северная Италия). Художественное образование получил в Милане. В Рим перебрался около 1590 г. Первые годы жизни здесь зарабатывал тем, что писал цветы и фрукты на картинах других художников. Затем стал самостоятельно создавать жанровые произведения и натюрморты. Главное в произведениях Караваджо — характерные типажи людей. Живописец утверждал превосходство непосредственного воспроизведения окружающего мира, простоту и естественность повседневного («Девушка с лютней», 1595 г.). Он часто избирал религиозные темы. Зачастую Караваджо трактовал религиозные сюжеты как жанровые сцены («Призвание Матфея», 1597—1601 гг.; «Обращение Павла», 1601 г.; «Неверие Фомы», 1603 г.). Святые и великомученики на его

Караваджо. Юный Вакх. 1593 г.

картинах — крепкие, полнокровные люди. Караваджо прекрасно знал жизнь народа и сделал его героем своих произведений.

От картины к картине усиливается драматизм восприятия, проявляется всё большее тяготение к монументальности, нарастает трагическая сила образов («Положение во гроб», 1604 г.; «Успение Марии», 1605—1606 гг., и др.). Суровый реализм Караваджо не был понят современниками, вызывал нападки со стороны духовенства и официальных лиц. Но художник всю жизнь сохранял верность своим убеждениям, внутреннюю независимость, упорство в достижении цели. Человек неистового темперамента, он усугублял своё положение вспыльчивостью. После того как во время игры в мяч он убил своего противника, Караваджо бежал из Рима. Последние годы его жизни прошли в скитаниях. Умер 8 июля 1610 г. в Порт-Эрколе (Великое герцогство Тосканское, ныне в Центральной Италии). Караваджо был крупнейшим представителем реалистического направления в итальянском искусстве XVII в., оказавшим огромное воздействие на развитие всей реалистической живописи Европы.

КАРАКО́ЗОВ Дмитрий Владимирович (1840—1866), российский революционер, террорист.

Родился 4 ноября 1840 г. в селе Жмакине Сердобского уезда Саратовской губернии (ныне в Пензенской области) в обедневшей дворянской семье. По окончании гимназии поступил в Казанский университет, но за участие в студенческих волнениях был исключён (осень 1861 г.) и выслан под надзор полиции в родное село. В 1864—1865 гг. учился на юридическом факультете Московского университета, откуда его отчислили за неуплату. В 1865 г. Каракозов стал членом террористического кружка «Ад», который возглавлял его двоюродный брат Н. А. Ишутин. Задачей боевиков-ишутинцев была подготовка и осуществление цареубийства, но когда Каракозов заявил, что готов убить императора, его поддержал один Ишутин.

Весной 1866 г. Каракозов выехал в Петербург. 21 марта он вернулся в Москву для встречи с Ишутиным, во время которой были согласованы последние детали плана покушения. 4 апреля 1866 г. у ворот Летнего сада в Петербурге Каракозов выстрелил в *Александра II*, но промахнулся, так как ему помешал проходивший мимо крестьянин О. И. Комиссаров. Террориста арестовали. На допросах он молчал, но в гостинице нашли его письмо, адресованное Ишутину. Арестованный в Москве Ишутин по предъявленной ему фотографии Каракозова опознал двоюродного брата и написал ему письмо, в котором отказывался от причастности к покушению. Соратники-революционеры тоже не пожелали разделить ответственность за террористический акт. Потрясённый этим, Каракозов стал давать показания. Всего по делу Каракозова арестовали 196 человек, но суду было предано только 36, остальных предварительное следствие почти сразу освободило. Верховным уголовным судом к смертной казни были приговорены лишь Каракозов и Ишутин, которому смерт-

ную казнь в последний момент заменили пожизненной каторгой. Каракозов был повешен 15 сентября 1866 г. на Смоленском поле в Петербурге и тайно похоронен на острове Голодае.

КАРАМЗИ́Н Николай Михайлович (1766—1826), писатель и историк.

Родился 12 декадря 1766 г. в селе Михайловка Казанской губернии (ныне в Оренбургской области). Сын помещика. Образование получил в частных симбирском и московском пансионах. В 1789 г. он отправился в путешествие по Западной Европе. Знакомство с её культурой и политическим строем повлияло на всё творчество писателя. В издаваемом Карамзиным с января 1791 по декабрь 1792 г. «Московском журнале» были опубликованы произведения, принёсшие ему известность: «Письма русского путешественника», на основе сделанных во время поездки заметок, «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» и др. Они принадлежали к новому литературному направлению — сентиментализму, для которого характерен прежде всего интерес к чувствам и переживаниям человека. В 1802 г. Карамзин основал литературно-политический журнал «Вестник Европы». В 1803 г. он был назначен официальным историографом. Главный труд Карамзина — «История государства Российского» в 12 томах. По словам *А. С. Пушкина*, история России для русского общества «найдена Карамзиным, как Америка — Колумбом». Живо и увлекательно Карамзин описывал правление князей и царей от возникновения государства (в результате призвания на княжение Рюрика) до Смутного времени начала XVII в. Наилучшей формой государственного устройства для России является, по мнению Карамзина, самодержавие. В «Записке о древней и новой России в её политических и гражданских отношениях» (1811 г.) писатель излагает свои взгляды на более поздний период развития державы, выступая противником реформ. Умер 3 июня 1826 г. в Санкт-Петербурге.

Карамзин.
Н. М. Карамзин. «Письма русского путешественника». Издание 1797 г.

КАРЛ I ВЕЛИ́КИЙ (743—814), король франков (с 768 г.), император Запада (с 800 г.) из династии Каролингов.

Родился 2 апреля 743 г. Старший сын короля *Пипина Короткого*, считающегося основателем династии Каролингов (по имени Карла). От отца Карл унаследовал северные и западные области королевства с центром в Нуайоне. В 769 г., подавив мятеж на юге страны (Аквитания), он обеспечил себе влияние в этой области. В 771 г., после смерти брата Карломана, Карл захватил его владения. Это послужило толчком к началу распри с королём лангобардов Дезидерием. Правивший Италией Дезидерий выдвинул своего сына Карломана претендентом на франкский престол. Карл в ответ расторг свой брак с дочерью Дезидерия. В 772 г. лангобарды начали войну, атаковав находившуюся под покровительством франков Папскую область. Римский Папа Адриан I обратился за помощью к Карлу. В битве при Павии в 774 г. Дезидерий был разгромлен и попал в плен. Карл провозгласил себя королём лангобардов. В 776 г. он полностью покорил Северную и Среднюю Италию. В 787 г. войну против Карла в союзе

Карамзин.
Дж. Б. Дамон Ортолани. Портрет Н. М. Карамзина. 1805 г.

■ Сильное воздействие на молодого Карамзина оказали идеи французских просветителей, а также масонство.

Карл I Великий. Миниатюра с изображением короля Карла Великого. XV в.

■ Эпоха правления Карла I Великого в Средневековье воспринималась как золотой век. Она вошла в предания и стала настоящим кладезем сюжетов для героических сказаний («Песнь о Роланде» и др.) и рыцарских романов. Карл и его паладины (сподвижники) стоят в них в одном ряду с прославленным королём Артуром и рыцарями Круглого стола.

с остатками лангобардов, баварами и кочевниками-аварами начала Византия. Поводом к войне стало расторжение помолвки императора Константина VI с дочерью Карла. Карл, предупреждая вражеское вторжение, занял Южную Италию и быстро разбил византийский десант. После этого он ликвидировал независимость Баварского герцогства и отбросил вторгшихся аваров (788 г.).

Позднее, действуя в союзе со своими новыми вассалами, славянскими князьями Славонии и Карантании, Карл разгромил Аварский каганат (791—803 гг.). Начиная с 772 г. он вёл борьбу за подчинение саксов и обращение их в христианство. В 775—779 гг. Саксония была формально покорена франками. Но в 782 г. началось общее восстание под предводительством правителя саксонского племени англариев Видукинда, бежавшего в Данию, к своему шурину, конунгу (королю) датчан Сигурду. После гибели своих военачальников Карл сам вторгся в Саксонию. Он разбил восставших на реке Везер, за чем последовала жестокая расправа над саксами. В 783 г. Карл в битве под Детмольдом нанёс поражение Видукинду. Тем не менее война продолжалась. Только в 785 г., после решающей победы под Минденом, Карл склонил Видукинда к присяге на верность и к крещению. Но саксы продолжали сопротивляться. Поддержку им оказывали скандинавские викинги и некоторые славянские племена. Карл заставил часть западнославянских князей признать себя подчинёнными франков, отражал набеги датчан. Но военные действия в Саксонии не прерывались до 799 г., а на севере — до 804 г.

В 778 г. Карл вторгся в арабскую Испанию, воспользовавшись распрями среди мавров. Война оказалась неудачной. Арьергард уходящих франков во главе с маркграфом (правитель пограничного округа — марки) Хруотландом (Роландом) был истреблён горцами-басками. Лишь начиная с 796 г. Карлу удалось перейти здесь в наступление. К 810 г. были завоёваны обширные земли на севере Испании. В 786—799 гг. было утверждено франкское владычество в Бретани. Карл покровительствовал науке и искусству, вызвав к жизни так называемое Каролингское Возрождение. Франкское королевство стало сильнейшей державой Запада и именовалось Христианской империей. В 799 г. римские аристократы свергли с престола Папу Льва III. Карл вновь вступил в Италию и вернул Папе власть. В 800 г. Лев III возложил на Карла императорскую корону. Карл умер 28 января 814 г. в Ахене, оставив престол своему сыну Людовику, королю Аквитании.

КАРЛ I (1600—1649), английский король (с 1625 г.) из династии Стюартов.

Родился 19 ноября 1600 г. в Лондоне. Сын и наследник *Якова I*. Подобно отцу, Карл был убеждённым приверженцем абсолютной монархии. Парламент рассматривался им лишь как вспомогательный инструмент государственной машины. Это вызывало крайнюю настороженность в палате общин, наделённой властью финансировать короля. Вносившиеся Карлом в парламент запросы о субсидиях, необходимых для ведения войны с Испанией и Францией, оставались без ответа. Раздражение парламентариев вызывал также первый министр — герцог Бэкингем, факти-

чески правивший страной (в 1628 г. он был убит). После его гибели Карл, взяв бразды правления в свои руки, заключил мир с внешними врагами. Король являлся сторонником усиления власти епископов в Англиканской церкви, что рассматривалось пуританами (ортодоксальные протестанты) как папизм. Женатый на католичке, французской принцессе Генриетте, Карл и в самом деле выступал за смягчение отношения к католикам в Англии. Подобная терпимость вызывала возмущение пуритан, постепенно завоевавших большинство в палате общин. Карл четырежды распускал парламент, в промежутках между сессиями проводя жёсткую налоговую политику. С другой стороны, желая добиться субсидий, он вновь и вновь созывал парламент, идя на беспрецедентные в английской истории уступки. Самой значительной из них явилось утверждение «Петиции о праве» (1628 г.), гарантировавшей неприкосновенность личности.

В 1639 г. попытка поставить англиканских епископов над шотландскими пуританами вызвала мятеж. Король, потерпев поражение в войне с шотландцами, вновь был вынужден прибегнуть к помощи парламента. Так называемый Долгий парламент, собравшийся в Лондоне в 1640 г., опираясь на поддержку горожан, поставил Карла в полную зависимость от себя. Король шёл на новые и новые уступки. Парламент между тем выдвигал очередные требования, касавшиеся ограничения королевской власти и отмены епископата. Ситуацию усугубило восстание католиков в Ирландии — пуритане обвиняли Карла в причастности к мятежу. В 1642 г. король попытался перехватить инициативу и арестовать пуританских вождей. Когда попытка не удалась, он покинул Лондон и начал армейский набор.

■ По требованию парламента Карл I даже отправил на эшафот Страффорда — своего ближайшего сподвижника и личного друга.

В Англии разразилась гражданская война. Сперва успех был на стороне Карла, но в 1645 г. в битве при городе Незби его войска потерпели поражение. В 1646 г. король сдался шотландцам, которые передали его парламенту за 400 тыс. фунтов. После этого Карл окончательно превратился в пленника и игрушку враждующих парламентских партий. Индепенденты (ортодоксальные пуритане) во главе с *О. Кромвелем* в 1647 г. захватили короля, используя его для шантажа парламентского большинства. После вступления армии Кромвеля в Лондон Карлу удалось бежать на остров Уайт. Отсюда он пытался добиться объединения своих сторонников с пресвитерианами (умеренные пуритане). Но эти планы сорвались. Вторая гражданская война завершилась победой Кромвеля. Карл оказался в его руках. В 1649 г. парламент (точнее, депутаты-индепенденты палаты общин без согласия палаты лордов) приговорил короля к смерти по обвинению в «государственной измене». 30 января 1649 г. король был публично обезглавлен в Лондоне.

Карл I Стюарт.
А. Ван Дейк.
Портрет Карла I. XVII в.

КАРЛ V (1500—1558), император Священной Римской империи (1519—1556 гг.), король Испании (под именем Карлоса I; 1516—1556 гг.) из династии Габсбургов.

Родился 22 февраля 1500 г. в Генте (Восточная Фландрия, ныне в Бельгии). Сын Филиппа Габсбурга, эрцгерцога Австрийского, внука императора Максимилиана I. Матерью Карла была Хуана, дочь «королей-католиков» Фердинанда и Изабеллы —

основателей единой Испании. От них Карл и унаследовал испанский престол. Воспитанный в Нидерландах епископом Утрехтским Адрианом Флоренсом, король стремился к укреплению Римско-католической церкви, очищению её от пороков, жестоко подавляя еретиков. Как говорили современники, в его империи никогда не заходило солнце. Но наследство, полученное молодым императором, оказалось чрезвычайно беспокойным. В Германии началась Реформация, причём протестантов поддержали князья, стремившиеся к ослаблению императорской власти. В Испании

Карл V.
Тициан.
Карл V в битве при Мюльбурге. 1548 г.

■ Под покровительством Церкви Карл V желал создать всемирную христианскую империю. С этой целью он санкционировал конкисту (завоевание) Центральной и Южной Америки, а также Филиппин, где возникли испанские колонии.

вспыхнуло восстание горожан («восстание комунерос»), подавленное с трудом.

Карл отдал все силы борьбе с Реформацией. Но на первых порах он не получил поддержки Церкви. Папа Климент VII (Джулио Медичи) способствовал вытеснению немцев и испанцев из Италии и стал одним из основателей Коньякской лиги (в неё входили Рим, Франция, Венеция) — союза, направленного против империи. Страны лиги поддерживали османскую агрессию против Венгрии, Чехии и Польши, надеясь, что она отвлечёт Карла. Отчасти это удалось. 29 августа 1526 г. объединённые венгерско-чешские войска были разбиты при Мохаче (Венгрия). На венгерский и чешский престол тогда избрали брата Карла — Фердинанда, и Австрия надолго увязла в войне с Турцией. Но в 1527 г., в ходе итальянских войн, императорские войска взяли Рим. Папа оказался узником в своём дворце. В 1534 г., после смерти Климента VII, Папой стал сторонник Карла Павел III. Он взялся за исправление церковных нравов и начал борьбу с протестантизмом (Контрреформация). Но и немецкие протестанты получили с середины 30-х гг. XVII в. мощную поддержку в лице английского короля *Генриха VIII*, примкнувшего к Реформации. Не прекращались войны с Францией и османами. После 30 лет изнурительной борьбы Карл в 1555 г. был вынужден подписать в Аугсбурге (Германия) мир с князьями-протестантами, основанный на принципе «чья страна — того и вера». После этого он оставил императорский престол Фердинанду, а испанскую корону передал сыну Филиппу. Умер Карл V 21 сентября 1558 г. в монастыре Святого Юста в Испании.

КАРЛ XII (1682—1718), король Швеции (с 1697 г.), полководец.

Родился 7 июня 1682 г. в Стокгольме. Сын шведского короля Карла XI и королевы Ульрики Элеоноры, принцессы Датской. После смерти отца (1697 г.) Карл, которому было неполных 15 лет, настоял на признании себя совершеннолетним и взял власть в свои руки. После начала Северной войны (1700 г.), в которой против Швеции выступили Дания, Польша и Россия, Карл во главе небольшой армии направился в Гольштейн (область на границе Дании и Германии). При поддержке англо-голландского флота он заставил Данию выйти из войны; быстро перебросив свою армию в Балтийские провинции, нанёс поражение русским войскам под Нарвой (19 ноября 1700 г.), а затем двинулся в Польшу. В 1702—1707 гг. Карл XII воевал против польско-саксонской армии, посадил на польский престол Станислава Лещинского и принудил его соперника Августа II заключить мирный договор (сентябрь 1706 г.).

Карл XII.
Д. фон Крафт.
Портрет Карла XII.
XVIII в.

Осенью 1707 г. Карл XII выступил против русских войск, но, встретив ожесточённое сопротивление, повернул на Украину, где рассчитывал найти поддержку гетмана *И. Мазепы*. Однако в результате подготовленного *Петром I* переворота Мазепа был низложен и явился к Карлу как беглец, во главе немногочисленного отряда. 8 июля 1709 г. под осаждённой шведами Полтавой состоялось генеральное сражение, в котором шведы потерпели поражение. Карл бежал в Турцию и оставался там до 1714 г., стараясь подвигнуть турков к нападению на Россию. Ничего не добившись, он отправился в Штральзунд, осаждённый датскими и прусскими войсками. В декабре 1715 г. вернулся в Швецию, потеряв вслед за Штральзундом все прочие шведские владения в Германии. В 1717 г. Карл XII начал переговоры с Россией, соглашаясь уступить прибалтийские владения в обмен на принадлежавшую датской короне Норвегию. Одновременно он дважды попытался захватить юго-восточную часть Норвегии.

30 ноября 1718 г. Карл XII был убит, как считается, шальной пулей при осаде норвежской крепости Фредриксхалль. Война продолжалась ещё три года и завершилась в 1721 г. с большими территориальными потерями для Швеции.

КАРЛ МАРТЕ́ЛЛ (680 или 688—741), правитель франков (с 716 г.).

Незаконнорождённый сын Пипина Геристальского, майордома (управитель королевских имений) и фактического правителя Австразии — восточной части Франкского королевства. После смерти отца Карл был отправлен в заточение по приказу своей мачехи Плектруды. Поражение, нанесённое Плектруде майордомом Нейстрии (западная часть королевства) Рагнафредом в 716 г., позволило Карлу выйти на свободу. Организовав отпор нейстрийцам, Карл

Безумный монарх.
Ж. Фуке.
Портрет Карла VII.
40-е гг. XV в.

БЕЗУМНЫЙ МОНАРХ

Французский король из династии Валуа, Карл VII, родился 22 февраля 1403 г. в Париже. Сын короля Карла VI Безумного, который по мирному договору в Труа (1420 г.) признал своим наследником английского короля Генриха V. Карл VII, однако, после смерти отца и Генриха V (в том же 1422 г.) выдвинул претензии на престол. Сделал он это в условиях продолжавшейся Столетней войны (1337—1453 гг.), оккупации значительной части страны англичанами и междуусобиц. В союзе с Англией действовал бургундский герцог Жан Бесстрашный — один из ближайших родичей короля, сам метивший на французский престол. Карл, то титуловавшийся дофином (наследник престола), то объявлявший себя королём, избрал своей резиденцией Бурж (ныне в Центральной Франции). В 1429 г., благодаря походу Жанны д'Арк к осаждённому Орлеану, в ходе войны произошёл перелом. В том же году в Реймсе Жанна возложила на Карла французскую корону. Пленение и казнь Жанны (1431 г.) уже не могли изменить положения англичан. Натиск французов не ослабевал. Сын Жана Бесстрашного, Филипп Добрый, признал себя вассалом Карла. Последний укрепил французскую армию, прекратил междуусобицы, поставил Церковь в зависимость от короля, свёл на нет влияние Генеральных штатов (прообраз парламента). К 1453 г. Карлу удалось изгнать англичан из всей Франции. Под их властью остался лишь город Кале на северном побережье. Таким образом Столетняя война победоносно завершилась. Карл VII умер 22 июля 1461 г. в городе Мен-сюр-Йевр, оставив престол своему сыну Людовику XI, создателю французского централизованного государства.

Карл Мартелл.
Минматюра из часослова герцога Беррийского с изображением Карла Мартелла. XIV в.

к 718 г. утвердил свою власть в Австразии. В 719 г. он вступил в борьбу с Рагнафредом и его союзником Одо, самозваным королём бывшей римской провинции Аквитании (историческая область на юго-западе Франции). Войска Нейстрии и Аквитании были разбиты под Нери. В 721 г. Карл заключил с Одо мир, закрепивший раздел между ними франкских земель. В том же году он возвёл на королевский трон своего ставленника Теодориха. Карл стал подлинным восстановителем единства государства франков. Покорение Нейстрии завершилось со смертью Рагнафреда в 731 г. В 732 г., заключив мир с Одо, Карл в союзе с ним разгромил арабов в битве при Пуатье. Тем самым было остановлено наступление мусульман на западе Европы. В 735 г., после смерти Одо, его сын оказался вынужден признать себя вассалом Карла. Мартелл активно действовал и на западной, германской границе. Он восстановил власть франков в Тюрингии и Баварии, победил фризов и саксов. В 737 г., после смерти короля Теодориха IV, Карл стал единодержавным правителем франков, однако королевского титула принять не решался. Умер 22 октября 741 г. в Кьерси. Перед смертью Карл разделил Франкское государство между своими сыновьями Карломаном и Пипином (будущий король Пипин Короткий).

КАРЛ СМЕ́ЛЫЙ (1433—1477), герцог Бургундии (с 1467 г.).

Родился 10 ноября 1433 г. в Дижоне — главном городе герцогства Бургундия. Сын и наследник Филиппа Доброго, герцога Бургундии, принадлежавшего к боковой ветви французской королевской династии Валуа. Объединив под своей властью обширные земли в пограничье Франции и Священной Римской империи, Карл Смелый стремился к возрождению Бургундского королевства. Некоторое время герцог не знал военных поражений. Блеск его двора затмевал дворы многих европейских монархов. Однако честолюбивые устремления Карла наталкивались на ожесточённое сопротивление. Против него восставали города Фландрии, привилегии которых он ограничивал. Опасного соперника увидел в Карле французский король *Людовик XI*, искусный и коварный политик, стремившийся к полной централизации страны. Чтобы помешать врагу, герцог возглавил «Лигу общественного

Карл Смелый.
Р. ван дер Вейден. Портрет герцога Карла Смелого. XV в.

блага» — союз крупнейших феодалов Франции, направленный против королевской власти. В 1468 г. Людовик, приехавший на переговоры с Карлом, оказался у него в плену — когда велись переговоры, герцог получил известие о спровоцированном королём восстании во Фландрии. Но в конце концов по совету приближённых Карл в обмен на позорный мир отпустил пленника. В продолжившейся затем борьбе обе стороны не стеснялись в средствах. Герцог, слывший более благородным, чем Людовик, и, во всяком случае, дороживший рыцарской честью, для привлечения союзников посулил им руку своей дочери — единственной наследницы. Мария Бургундская была обещана пяти женихам, в том числе брату Людовика, Франциску Беррийскому, ставшему наиболее опасным для короля союзником Карла. Смерть Франциска в 1472 г. и мир с английским королём (1475 г.) позволили Людовику усилить давление на бургундцев. Бургундия оказалась в блокаде. Роковой для герцога стала война с немецкими князьями. 5 января 1477 г. Карл погиб в битве при Нанси. Император Максимилиан Габсбург принудил герцогиню Марию выполнить одно из отцовских обещаний и вступить с ним в брак. В результате владения Карла были поделены между Францией и Габсбургами.

КА́СТРО РУС Фидель Алехандро (родился в 1927 г.), лидер кубинской революции, глава правительства Республики Куба (с 1959 г.), 1-й секретарь ЦК компартии Кубы (с 1968 г.).

Родился 13 августа 1927 г. в поместье Майари (кубинская провинция Орьенте). Внебрачный сын кухарки, усыновлённый владельцем сахарной плантации, Фидель учился в католическом интернате в Сантьяго, затем в иезуитском колледже Белен в Гаване, а после этого на юридическом факультете Гаванского университета. Студентом Кастро вступил в Партию кубинского народа. 10 марта 1952 г. генерал Фульхенсио Батиста совершил государственный переворот и сверг правительство президента Карлоса Прио Сокаррса. С целью смещения диктатора Кастро создал подпольную организацию. 26 июля 1953 г. он возглавил вооружённое нападение на казармы Монкада в Сантьяго. Штурм окончился неудачей, и Кастро приговорили к 15 годам тюрьмы. В 1955 г. он был амнистирован и эмигрировал в Мексику,

КАРЛ IX

Карл IX, французский король (с 1560 г.) из династии Валуа, родился 27 июня 1550 г. в Сен-Жермен-ан-Лер. Второй сын Генриха II и Екатерины Медичи. Унаследовал французский престол от правившего всего год старшего брата Франциска II. Фактически власть взяла в свои руки королева-мать. Этому немало способствовало малолетство монарха, но даже когда Карл достиг совершеннолетия, влияние Екатерины Медичи на государственные дела оставалось абсолютным. В правление Карла борьба между католиками и гугенотами (протестантами) во Франции переросла в гражданскую войну. «Партия двора», возглавлявшаяся королевой-матерью, пыталась остаться над схваткой, стравливая противников и используя их борьбу для укрепления королевской власти. И католики во главе с герцогами Гизами, и гугеноты под предводительством адмирала Колиньи стремились помешать становлению абсолютной монархии, возродить былые привилегии сословий. В 1572 г., когда большое число гугенотов съехалось в Париж на бракосочетание короля Наварры Генриха IV с сестрой французского короля Маргаритой, Екатерина Медичи организовала их массовое истребление, вошедшее в историю как Варфоломеевская ночь. Карл допустил резню, но с новой силой вспыхнувшая религиозная война напугала его. В последние годы правления он всё больше склонялся к компромиссу с гугенотами. Карл IX внезапно умер 30 мая 1574 г. в городе Венсене под Парижем, не оставив детей. Престол перешёл к его брату Генриху III. Молва обвиняла Екатерину Медичи в отравлении сына.

Ф. Клуэ. Портрет Карла IX. XVI в.

Кастро Рус.
Ф. Кастро. Фотография. 1961 г.

а 2 декабря 1956 г. с группой из 82 человек высадился в Орьенте. В результате боя с войском Батисты спаслись только 12 бойцов; они составили ядро Повстанческой армии, развернувшей партизанскую войну в горах Сьерра-Маэстра.

1 января 1959 г. Батиста бежал из страны. Кастро взял на себя командование кубинской армией, а в феврале 1959 г. занял пост премьер-министра. Он объявил собственностью кубинского государства находившееся на Кубе американское имущество; в 1960 г. установил контакт с СССР, после чего дипломатические отношения между США и Кубой были разорваны. В апреле 1961 г. силы нового командования разгромили отряд кубинских эмигрантов, который высадился на юге острова. Кастро заявил о своей приверженности социализму. Кубинское правительство национализировало промышленность, провело коллективизацию в сельском хозяйстве, поддерживало революционное движение в других странах Латинской Америки. В начале 60-х гг. Кастро пришлось подавить несколько антиправительственных мятежей. Вследствие его политики Куба стала в значительной степени зависимой от Советского Союза, развал которого в 1991 г. привёл к тяжёлым экономическим последствиям для страны.

Кафка.
Иллюстрация к роману Ф. Кафки «Процесс».

КА́ФКА Франц (1883—1924), австрийский писатель.

Родился 3 июля 1883 г. в Праге в богатой еврейской семье. В 1901—1906 гг. учился на юридическом факультете Пражского университета. Полученное образование позволило писателю много лет проработать в страховом обществе (1908—1922 гг.). Одновременно Кафка занимался литературной деятельностью.

Начиная с 1909 г. его новеллы печатались в журналах; вышли сборники «Наблюдение» (1913 г.), «Сельский врач» (1919 г.), «Мастер голодания» (1924 г.). Отдельными изданиями были опубликованы рассказы «Приговор», «Кочегар» (оба 1913 г.) и «Превращение» (1916 г.). В 1915 г. ему дали одну из наиболее почётных литературных наград Германии — премию имени Томаса Фонтане.

Мироощущение писателя отличалось глубоким трагизмом и безысходностью. Находясь при смерти, он завещал сжечь все свои рукописи. Однако его друг и душеприказчик Макс Брод в 1925—1926 гг. издал три незавершённых романа Кафки «Америка», «Процесс» и «Замок», а в 1931 г. — сборник рассказов «На строительстве китайской стены». Для творчества Кафки характерно совмещение фантастики и будничной реальности, резкого, неожиданного преувеличения и достоверного описания привычных деталей действительности. Размеренное существование «маленького человека», как правило, наруша-

ется каким-либо совершенно ужасным и неправдоподобным образом (например, герой «Превращения», простой коммивояжёр, однажды утром обнаруживает, что принял вид огромного насекомого). При этом события развиваются всё с той же обыденностью, следуя заведённому порядку. Такой контраст поражает читателя, погружает его в атмосферу кошмарного абсурда и бессилия перед неумолимыми обстоятельствами жизни. Писатель скончался 3 июня 1924 г. в городе Кирлинге близ Вены. И если до конца 30-х гг. о Кафке знал лишь небольшой круг любителей литературы, то после Второй мировой войны, претворившей в жизнь многие выраженные им предчувствия и страхи, имя его получило известность во всём мире. Влияние Кафки испытали многие прозаики и драматурги Европы и Америки.

КАХО́ВСКИЙ Пётр Григорьевич (1797—1826), декабрист.

Родился предположительно в селе Преображенском в 12 верстах к востоку от Смоленска в семье обедневших дворян. По окончании Московского университетского пансиона вступил в лейб-гвардии егерский полк (1816 г.). Но за «шум и разные неблагопристойности... неплатёж денег в кондитерскую лавку и леность к службе» был разжалован в рядовые и отправлен на Кавказ (1817 г.), где за отличие в службе вновь произведён в юнкера. В апреле 1821 г., дослужившись до чина поручика, Каховский вышел в отставку по болезни и некоторое время жил в своём имении в селе Тихвинка Смоленской губернии. В 1823—1824 гг. находился за границей, а с декабря 1824 г. поселился в Петербурге, где в начале следующего года был принят *К. Ф. Рылеевым* в члены Северного общества — тайной организации декабристов.

Сторонник введения в России республиканского строя, Каховский полагал необходимым уничтожение самодержавия и истребление всей царской фамилии. Его, как совершенно одинокого человека, декабристы наметили цареубийцей. В день восстания, 14 декабря 1825 г., Каховский поднял Гвардейский флотский экипаж и одним из первых прибыл на Сенатскую площадь, где смертельно ранил петербургского генерал-губернатора *М. А. Милорадовича* и командира лейб-гвардии гренадерского полка полковника Н. К. Стюрлера. Будучи арестован в ночь с 14 на 15 декабря, Каховский на следствии вёл себя дерзко, откровенно высказываясь о недостатках российского государственного строя и нелестно характеризуя императоров *Александра I* и *Николая I*. Он обвинял Рылеева и *М. П. Бестужева-Рюмина* в том, что они уговаривали его совершить цареубийство; те же утверждали, что данная инициатива исходила от самого Каховского и ещё задолго до восстания им приходилось его «удерживать». Каховский был признан виновным в умысле цареубийства, личном участии в мятеже, убийстве графа Милорадовича и полковника

ЗОЛОТОЕ ПЕРО КАТКОВА

Михаил Никифорович Катков родился 13 февраля 1818 г. (по другим сведениям — 18 ноября 1817 г.) в Москве. Окончил с отличием Московский университет (1838 г.). В юности был близок к В. Г. Белинскому, А. И. Герцену, Н. П. Огарёву, но в начале 40-х гг. XIX в. порвал с ними. В 1851 г. стал редактором университетской газеты «Московские ведомости», а с декабря 1855 г. руководил изданием «Русского вестника» и превратил его в один из ведущих литературных и общественно-политических журналов. В статьях конца 50-х — начала 60-х гг. высказывался за освобождение крестьян с землёй, проведение выкупной операции за счёт государства, предоставление крестьянам гражданского равноправия, введение суда присяжных и ослабление цензурного гнёта. В то же самое время возражал против ограничения самодержавия.

Россию Катков считал «самой антиреволюционной в целом мире» страной, вся власть в которой должна быть сосредоточена в руках монарха. За ним установилась репутация «первого патриотического журналиста», он пользовался авторитетом среди консерваторов и расположением императора Александра II. К концу 70-х гг. Катков пришёл к выводу, что дальнейшие реформы нецелесообразны; после покушений на Александра II он выступал за ужесточение мер против террористов и введение диктатуры. Когда царя убили террористы (1881 г.), Катков заявил, что Россия пережила революцию, причина которой — либеральный режим, развративший общество, особенно интеллигенцию. В 80-х гг. Катков был одним из вдохновителей контрреформ. Скончался 1 августа 1887 г. в селе Знаменском под Москвой.

Стюрлера. Его приговорили к четвертованию, которое заменили на повешение. Казнь состоялась 25 июля 1826 г. в Петропавловской крепости. Из-за неопытности палача Каховский сорвался с петли и был повешен вторично. Похоронен на острове Голодае.

КЕ́ЛДЫШ Мстислав Всеволодович (1911—1978), математик, механик.

Родился 10 февраля 1911 г. в Риге в семье адъюнкт-профессора Всеволода Михайловича Келдыша. В 1915 г. семья эвакуировалась в Москву. В 1927 г. Келдыш окончил школу, но в институт его не приняли; были сложности и с поступлением на физико-математический факультет МГУ из-за социального происхождения и наличия дяди, ушедшего с Белой армией. Однако благодаря выдающимся способностям в 1931 г. Келдыш окончил университет и стал сотрудником ЦАГИ (в городе Жуковском Московской области). Затем работал в МГУ и Математическом институте имени В. А. Стеклова АН СССР. В 1938 г. стал доктором наук, в 1946 г. — академиком. В 1946 г. совместно с *С. П. Королёвым* и *И. В. Курчатовым* руководил созданием ракетно-ядерного оружия. В 1953 г. Келдыш занял должность директора Института прикладной математики АН СССР.

Основные труды учёного относятся к области математики, механики и аэрогазодинамики летательных аппаратов. Келдыш внёс большой вклад в развитие вычислительной и машинной математики, руководил работами по созданию ЭВМ. Сформировал ряд основных теоретических положений современной аэродинамики и ракетно-космической техники.

В 1961 г., после полёта Ю. А. Гагарина, Келдыш стал президентом АН СССР. Он был почётным членом многих иностранных академий. Награждён семью орденами Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, медалями и различными иностранными орденами. Умер 24 июня 1978 г. в Москве; урна с прахом установлена в Кремлёвской стене.

Келдыш.
М. В. Келдыш.
Фотография. 60-е гг. XX в.

■ Келдыш выступил одним из инициаторов развёртывания работ по исследованию космоса, возглавив с середины 50-х гг. разработку теоретических предпосылок вывода искусственных тел на околоземные орбиты; принимал участие в создании первого искусственного спутника Земли.

КЕМА́ЛЬ МУСТАФА́ — см. статью «Ататюрк».

КЕ́ННЕДИ Джон Фицджералд (1917—1963), 35-й президент США (1961—1963 гг.).

Родился 29 мая 1917 г. в Бруклайне (штат Массачусетс) в одной из самых известных и влиятельных семей США. Учился в Гарвардском университете, который окончил с отличием в 1940 г. Осенью следующего года поступил на службу в Военно-морские силы США и в звании младшего лейтенанта командовал торпедным катером на Соломоновых островах (в Тихом океане, к востоку от Новой Гвинеи); был тяжело ранен и дважды награждён за отвагу. После окончания Второй мировой войны работал корреспондентом. В 1946 г. Кеннеди прошёл в конгресс по спискам Демократической партии от штата Массачусетс. Он зарекомендовал себя как либеральный политик, однако во внешней политике был одним из первых, кто поддержал развитие «холодной войны». В 1952 г. Кеннеди избрали в сенат. В январе 1960 г. он выдвинул свою кандидатуру на президентский пост и, выиграв выборы, стал самым молодым президентом в истории США. Кеннеди предложил

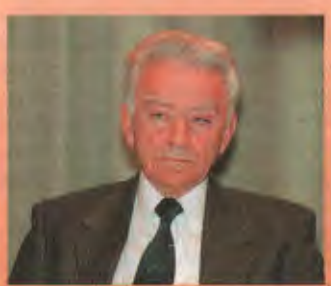
программу социально-экономических реформ. Полностью её реализовать не удалось. При нём расширился диапазон как мирных, так и военных методов защиты интересов страны в глобальном противоборстве с СССР. Особое внимание уделялось государствам «третьего мира». В марте 1961 г. был создан «Корпус мира» для работы американских добровольцев в развивающихся странах. Во время Берлинкого (1961 г.) и Кубинского (1962 г.) кризисов, когда две сверхдержавы стояли на пороге ядерной войны, мир удалось сохранить во многом благодаря блестящему политическому дару Кеннеди. С весны 1963 г. президент всё чаще высказывался в пользу мирного сосуществования с СССР.

22 ноября 1963 г., во время предвыборной поездки в Даллас (штат Техас), Кеннеди был смертельно ранен двумя выстрелами в голову из снайперской винтовки. Убийство президента официально считается раскрытым, однако истинные причины и организаторы преступления до сих пор неизвестны. Похоронен Кеннеди на Арлингтонском национальном кладбище в Вашингтоне.

Кеннеди.
Дж. Кеннеди.
Фотография. 1961 г.

ДОСТИЖЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ФИЗИКИ

Известный физик Леонид Вениаминович Келдыш родился 7 апреля 1931 г. в Москве. После окончания физического факультета МГУ (1954 г.) поступил в аспирантуру Физического института АН СССР. В начале 60-х гг. Келдышем была выполнена серия фундаментальных работ в области полупроводников, которая сразу принесла ему мировую известность. Учёный также теоретически обосновал обнаруженный вскоре экспериментально эффект (получил название эффекта Франца — Келдыша), нашедший широкое применение в различных областях оптики и лазерной техники. В 1964 г. им была создана диаграммная техника для сильно неравновесных стационарных процессов, которая ныне широко используется физиками-теоретиками. В 1962 г. Келдыш стал профессором МФТИ, в 1965 г. — профессором МГУ, а в 1978 г. возглавил кафедру квантовой радиофизики физического факультета. Является признанным специалистом в области физики твёрдого тела и автором теорий, ставших классическими. Учёным предсказан и описан ряд явлений, впоследствии обнаруженных опытным путём. Научная деятельность Келдыша получила широкое признание как у нас в стране, так и за рубежом. Он лауреат Ломоносовской и Ленинской премий, а также премии Европейского физического общества. Являясь директором Физического института имени П. Н. Лебедева РАН, продолжает интенсивные исследования на одном из самых актуальных направлений физики — теории конденсированных сред. В 2001 г. Келдыш первым из российских физиков был удостоен общенациональной премии «Триумф» за выдающиеся достижения в области науки и техники.



Достижения советской физики.
Л. В. Келдыш.
Фотография. 2001 г.

КЕ́ПЛЕР Иоганн (1571—1630), немецкий математик и астроном.

Родился 27 декабря 1571 г. в маленьком южногерманском городке Вейль-дер-Штадт (герцогство Вюртемберг). Предки Кеплера были дворянами, но к моменту рождения Иоганна оказались практически разорены. Ребёнок рос слабым и часто болел. Его воспитанием никто особо не занимался. Предполагалось, что он станет священником. Упорство, с каким Кеплер учился в различных монастырях, заставило пастырей направить его в Тюбингенскую семинарию, а потом и в Духовную академию, откуда он перешёл в университет. После его окончания учёный преподавал математику и астрономию в Высшей школе в городе Грац (Австрия). Затем переехал в Прагу,

Кеплер.
Портрет И. Кеплера.
Гравюра. XIX в.

■ Основоположник небесной механики, Кеплер, как и все его предшественники, постоянно занимался астрологией, считая её практической астрономией и пользуясь математическими и геометрическими вычислениями при сложных орбитальных расчётах.

где помогал астроному *Т. Браге* рассчитывать орбиты планет, в частности Марса. На этом поприще Кеплер сделал одно из главных своих открытий: планеты движутся не по круговым, а по эллиптическим орбитам, и в одном из фокусов этих орбит расположено Солнце. Степень вытянутости орбиты (эксцентриситет) у планет различна. Кроме того, учёному удалось рассчитать, что в перигелии (точка, ближайшая к Солнцу) планета движется быстрее, чем в афелии (точка, наиболее удалённая от Солнца). Второй закон Кеплера гласит: планеты движутся в плоскости, которая проходит через центр Солнца; площадь сектора орбиты, описанная радиусом-вектором планеты, изменяется прямо пропорционально времени движения. Оба закона были опубликованы в книге «Новая астрономия» (1609 г.) без указания издателя.

Свой третий математический закон движения небесных тел, по которому квадраты времени обращения планет (периодов) пропорциональны кубам их средних расстояний от Солнца (больших полуосей орбит), Кеплер опубликовал спустя десять лет в трактате «Гармония мира». Учёный был сторонником идей *Н. Коперника* и продолжил его учение, развив свои гипотезы в трактате «Сокращение Коперниковой астрономии». Кеплер считал Солнце только одной из многочисленных звёзд, рассеянных в пространстве и окружённых планетами. Известен он и как автор телескопа (труба Кеплера). Умер 15 ноября 1630 г. во время поездки в Регенсбург (курфуршество Бавария), когда тщетно пытался получить хотя бы часть жалованья, которое за много лет задолжала ему императорская казна. После смерти Кеплера его жене и четырём малолетним детям причиталось почти 13 тыс. гульденов так и не выплаченного жалованья.

КЕ́РЕНСКИЙ Александр Фёдорович (1881—1970), российский политический деятель, глава Временного правительства (1917 г.).

Родился 4 мая 1881 г. в Симбирске (ныне Ульяновск) в семье директора гимназии. После гимназии окончил юридический факультет Петербургского университета (1904 г.) и работал адвокатом. Получил известность благодаря своим выступлениям на политических процессах. В 1912 г. Керенский был избран в 4-ю Государственную думу как депутат от города Вольска и возглавлял фракцию трудовиков. После Февральской революции он занял пост министра юстиции во Временном правительстве, а также был одним из заместителей председателя Петроградского совета; вступил в партию эсеров. В мае возглавив военное министерство, много сделал для организации июньского наступления на фронте. В провале наступления обвинил большевиков, ввёл на фронте смертную казнь и учредил военно-революционные суды. В июле 1917 г. Керенский стал премьер-министром; он объявил Россию республикой. Попытка *Л. Г. Корнилова* в сентябре 1917 г. установить военную диктатуру свидетельствовала о слабости власти Керенского. Неспособность стабилизировать положение в стране и

Керенский.
А. Ф. Керенский.
Фотография. 1917 г.

отказ поддержать Корнилова вызвали ненависть правых, а борьба с большевиками — противодействие левых сил. В ночь на 25 октября 1917 г., когда началось Октябрьское вооружённое восстание, Керенский бежал из Петрограда. После разгрома пытавшихся оказать сопротивление большевикам частей генерала *П. Н. Краснова*, он скрылся на Дон, затем эмигрировал во Францию (1918 г.). С 1940 г. жил в Нью-Йорке. Умер 11 июня 1970 г. в Нью-Йорке; похоронен в Англии, где жили его сыновья.

КИМ ИР СЕН (1912—1994), политический и государственный деятель Северной Кореи, премьер-министр КНДР (с 1948 г.), президент КНДР (с 1992 г.).

Родился 15 апреля 1912 г. в деревне Мангёндэ под Пхеньяном в крестьянской семье. Юность Ким Ир Сена прошла в Маньчжурии, где он познакомился с коммунистическим учением и вступил в партизанский отряд, сражавшийся с японцами. Ким Ир Сен — один из создателей Корейской народно-революционной армии (1932 г.), член компартии (с 1931 г.); учился в СССР, вернулся в Корею в 1945 г. в чине майора советской Красной армии. При поддержке СССР сформировал временное правительство Северной Кореи, стал лидером коммунистической Трудовой партии Кореи, а в сентябре 1948 г., после образования КНДР, занял пост премьер-министра. Надеясь на объединение страны, в 1950 г. Ким Ир Сен отдал приказ о вторжении в Южную Корею, но после первых успешных операций получил отпор со стороны вооружённых формирований ООН. В 1953 г. он вынужден был заключить договор о перемирии. Во внутренней политике Ким Ир Сен следовал советской модели: в стране развивалась тяжёлая промышленность, принимались пятилетние планы, велась мощная коммунистическая пропаганда.

Ким Ир Сен — автор учения чучхе (опора на собственные силы),

Ким Ир Сен. Плакат с изображением Ким Ир Сена. 1953 г.

ДЖОРДЖ КЕРЗОН

Джордж Натаниел Керзон, лорд, английский государственный деятель, вице-король Индии (1898—1905 гг.), родился 11 января 1859 г. в поместье Кедлстон-холл (графство Дербишир). Учился в Итоне и Оксфорде. В 1886 г. избран в парламент по списку консерваторов. В 1891—1892 гг. занимал должность заместителя министра по делам Индии; в 1895 г. — заместитель министра иностранных дел. В 1898 г. Керзон был назначен вице-королём Индии и получил титул барона Кедлстонского. На посту вице-короля он осуществил налоговую реформу, много внимания уделял проблеме сохранения древних индийских памятников. Благодаря Керзону был спасён от разрушения и отреставрирован мавзолей Тадж-Махал XVII в. В городе Агра в 1905 г., после конфликта с лордом Г. Китченером, Керзон вышел в отставку. По возвращении из Индии он занял место в палате лордов и пост ректора Оксфордского университета, а в 1915 г. вошёл в коалиционный кабинет Г. Асквита. При Д. Ллойд Джордже Керзон стал лорд-президентом Тайного совета, а затем одним из четырёх министров военного кабинета. В 1919—1924 гг. он занимал пост министра иностранных дел.

Благодаря усилиям Керзона был учреждён Дауэсовский комитет по репарациям (возмещение государством причинённого им ущерба). Во время советско-польской войны (1920 г.) он требовал прекратить наступление Красной армии на линии, предложенной в качестве восточной границы Польши (Гродно, Белоруссия, — Брест-Литовск, ныне Брест в Белоруссии, — восточнее Пшемысля, Польша, до Карпат) и названной «линией Керзона». Он участвовал в переговорах, закончившихся заключением Лозаннского договора (1923 г.), установившего современные границы Турции. В 1923 г. Керзон был уверен, что займёт пост премьер-министра Англии, однако король Георг V остановился на кандидатуре С. Болдуина. В те периоды, когда Керзон не занимал государственные посты, он путешествовал по Азии, о чём написал несколько книг — сборники путевых заметок и исследования («Россия в Центральной Азии», 1889 г.; «Персия и персидский вопрос», 1892 г.; «Проблемы Дальнего Востока», 1894 г.). Умер Керзон 20 марта 1925 г. в Лондоне.

согласно которому Корея не нуждается во внешней помощи и способна развиваться совершенно самостоятельно. При Ким Ир Сене в стране подавлялось инакомыслие, были уничтожены сотни тысяч людей, ещё больше «неблагонадёжных элементов» помещены в трудовые лагеря. Ему удалось сформировать мощную армию примерно в миллион человек, размещённую главным образом вдоль границы с Южной Кореей. В начале 90-х гг. ряд западных спецслужб предупредили свои правительства о возможности создания в КНДР ядерного оружия. В 1992 г. Ким Ир Сен оставил пост премьера и был избран президентом. Умер 8 июля 1994 г. в Пхеньяне. Преемником Ким Ир Сена стал его сын Ким Чен Ир.

КИНГ Мартин Лютер (1929—1968), американский священник и общественный деятель, один из руководителей борьбы за гражданские права афроамериканцев.

Кинг.
М. Л. Кинг в окружении прихожан. Фотография. 50-е гг. XX в.

ПРАВОЗАЩИТНИК

В 1960—1961 гг. Кинг стал инициатором сидячих демонстраций и «маршей свободы»; несколько раз подвергался аресту за нарушение законов, которые считал дискриминационными. Он был высокообразованным человеком и видел в расовой сегрегации (политика принудительного отделения какой-либо группы населения по расовому или этническому признаку) самую острую нравственную и социальную проблему в Америке. В 1963 г. Кинг написал письмо из бирмингемской тюрьмы (штат Алабама), в котором призывал священнослужителей поддержать борьбу за равные права всех граждан. В 1964 г. в США был принят Закон о гражданских правах негров, а через год — Закон об избирательных правах.

Роль Кинга в ненасильственной борьбе за принятие закона, уничтожившего остатки расовой дискриминации в Соединённых Штатах, отмечена Нобелевской премией мира (1964 г.).

Родился 15 января 1929 г. в Атланте (штат Джорджия) в семье баптистского священника. В 15 лет поступил в колледж Морхауз в Атланте, в 1951 г. окончил теологическую семинарию Кроузера в Пенсильвании, а в 1955 г. получил степень доктора теологии в Бостонском университете. В 1954 г. стал священником баптистской церкви на Декстер-авеню в Монтгомери (штат Алабама) и приобрёл широкую известность как борец за гражданские права чёрного населения. В январе 1957 г. Кинг принял участие в создании «Южной конференции христианского руководства», целью которой была координация усилий правозащитных объединений. Он переехал в Атланту (1960 г.) и полностью посвятил себя работе в этой организации. Начав свою деятельность как буржуазный либерал, Кинг в последние годы жизни подошёл к пониманию социальной сущности расовой проблемы и необходимости социальных реформ; призывал афроамериканцев к единству действий с белыми трудящимися. В 1968 г. он создал организацию «Кампания бедных людей» с целью объединения бедняков всех рас в борьбе с нищетой. Кинг был убит расистами 4 апреля 1968 г. в Мемфисе (штат Теннесси), куда приехал, чтобы поддержать забастовку мусорщиков. День рождения Кинга с 1988 г. отмечается в США как национальный праздник.

КИ́ПЛИНГ Джозеф Редьярд (1865—1936), английский писатель.

Родился 30 декабря 1865 г. в Бомбее (Индия) в семье англичанина, преподавателя художественной школы. В шесть лет мальчика отправили в Англию, где он учился в частном пансионе, а затем в колледже. В 1882 г. Киплинг вернулся в Индию. Работа корреспондентом в газете города Лахор позволяла ему много ездить по стране, получая впечатления для первых литературных проб. Ранние сборники «Департаментские песни» (1886 г.) и «Простые рассказы с гор» (1888 г.) быстро завоевали читателя в Индии и принесли автору славу в Англии. Переехав в Великобританию (1890 г.), бывший журналист посвя-

тил себя литературной деятельностью и быстро приобрёл широкую популярность. Он без конца путешествовал: посетил Японию, Америку, Африку, Австралию, Новую Зеландию. После женитьбы на сестре соавтора одной из своих книг Каролине Балестье писатель поселился с ней в США, в штате Вермонт. Однако семейные неурядицы и смерть шестилетней дочери Джозефины вынудили супругов вернуться в Европу. В начале XX в. Киплинг с семьёй окончательно обосновался в Англии, приобретя старинное имение в графстве Сассекс.

Своей славой Киплинг обязан прежде всего поэтическим сборникам «Песни казармы» (1892 г.), «Семь морей» (1896 г.), «Пять наций» (1903 г.), написанным традиционным стихом со специально введёнными просторечными выражениями. Рисуя жизнь солдат, мореплавателей, купцов, разбойников, автор прославляет преданность долгу и патриотизм, упорство и личную отвагу. Наибольшую известность ему принесла «Книга джунглей» (1894 г.). В ней Киплинг поведал историю человеческого детёныша Маугли, выросшего среди дикой природы. В произведении мастерски описана жизнь зверей, суровые законы джунглей. В 1907 г. за роман «Ким» (1901 г.) и в целом «за идейную силу и мастерство» Киплингу, первому среди английских писателей, была присуждена Нобелевская премия по литературе. Умер 18 января 1936 г. в Лондоне.

Киплинг. Иллюстрация к «Книге джунглей». Дж. Р. Киплинга.

КИПРЕ́НСКИЙ Орест Адамович (1782—1836), художник.

Родился 24 марта 1782 г. на мызе Нежинская (ныне в Ленинградской области). Внебрачный сын крепостной крестьянки, получивший в младенчестве вольную. Обучался в Воспитательном училище при петербургской Академии художеств (1788—1797 гг.), а затем в классе исторической живописи Академии (1797—1803 гг.), где был оставлен для выполнения работы на соискание золотой медали. В 1806 г. за картину «Дмитрий Донской по одержании победы над Мамаем» Кипренский получил эту награду. В 1809—1812 гг. художник жил и работал в Москве и Твери, затем, став академиком Академии художеств (1812 г.), приехал в Петербург. Здесь он создавал портреты участников Отечественной войны 1812 г. и представителей русской культуры, рисовал женщин, детей. В 1816 г. уехал за границу: посетил Италию, Швейцарию, Францию и Германию. С успехом участвовал в выставках в Риме и Париже. В 1823 г. Кипренский вернулся в Петербург. Он делает портреты своих видных

■ Всё творчество Кипренского связано с жанром портрета. Как представитель эпохи романтизма, он обновил традиции русского портретного искусства. Его работы утверждают ценность личности, отражают эмоциональный мир человека.

Кипренский. О. А. Кипренский. Автопортрет. XIX в.

современников (*В. А. Жуковский, П. А. Вяземский, С. С. Уваров* и др.). На экспозициях Академии художеств 1824 и 1827 гг. его полотнам отводились отдельные залы. Кипренскому принадлежит один из лучших портретов *А. С. Пушкина* (1827 г.).

В 1828 г. живописец вновь уехал в Италию; он жил в Неаполе и Риме, был избран членом неаполитанской Академии художеств. За несколько месяцев до смерти Кипренский принял католичество. Скончался в Риме 17 октября 1836 г.

Завоеватель Азии. Стелла с изображением крылатого гения Кира II при входе во дворец в городе Пасаргады.

ЗАВОЕВАТЕЛЬ АЗИИ

Кир II Великий, сын персидского царя Камбиза I, по матери — внук царя Мидии Астиага. К моменту вступления Кира на престол (558 г. до н. э.) персы (на юго-западе современного Ирана) находились в зависимости от своих северных сородичей мидян. По преданию, Астиагу было предсказано свержение внуком, и он всячески пытался погубить Кира. Возмужав, Кир действительно сверг деда, покорил Мидию и вскоре объединил под своей властью иранские племена. Ему удалось в короткий срок создать мощное государство, постепенно ставшее повелителем Ближнего и Среднего Востока. В 547 г. до н. э. Кир разгромил и завоевал Лидийское царство в Малой Азии. В 539 г. до н. э., после долгой осады, пал Вавилон. Это сделало Кира владыкой всего Ближнего Востока, а Персию — теперь уже единственным государством в Западной Азии. Царь не стремился насаждать персидские обычаи, старался не угнетать покорённые народы, оставлял, как правило, в живых побеждённых противников. Не практиковалось массовое обращение в рабство, а человеческих жертвоприношений персы не знали. Всё это не могло не содействовать популярности Кира, сохранившейся и после его смерти, и прочности созданного им государства. В 529 г. до н. э. Кир предпринял поход на восток против туранских и сако-массагетских племён. Эти дальние родичи оседлых иранцев кочевали в степях Центральной Азии и не раз беспокоили соседей-земледельцев своими набегами. Но в битве с царицей массагетов Томирис Кир потерпел поражение и погиб. Ему наследовал сын — Камбиз II.

КИРИ́ЛЛ (около 827—869) и **МЕФО́ДИЙ** (около 815—885), братья, просветители славян, создатели славянской грамоты.

Уроженцы греческого города Фессалоники (Салоники), потому известны как солунские братья. Опытный, много путешествовавший миссионер Кирилл (в миру Константин), заслуживший прозвание Философа, и Мефодий, до принятия монашества императорский чиновник, были отправлены в 863 г. в Великоморавскую державу (историческая область в Чехии) по просьбе её князя Ростислава. Целью миссии являлись проповедь христианства и учреждение в Моравии независимой от Запада славянской Церкви. К этому времени Кирилл и Мефодий уже несколько лет занимались переводом богослужебных текстов с греческого на старославянский язык. Ими была разработана славянская азбука. Учёные до сих пор спорят о том, какую из древних славянских азбук создали солунские братья. Многие склоняются к мнению, что это используемая по сей день кириллица, а не чуть более ранняя глаголица. В отличие от глаголицы кириллица основана на греческом письме. Труды Кирилла и Мефодия в Моравии, перевод Святого Писания, обучение многих местных учеников принесли братьям заслуженную славу. Но вызывали они и недоброжелательство активно действовавших в Моравии миссионеров, отстаивавших латынь как язык богослужебных текстов. Изобретение азбуки для «варварского» языка и перевод на этот язык Библии и других священных текстов представлялись посланцам Запада ересью. В 867 г. на диспуте в Венеции Кириллу удалось победить своих противников. Папа Николай I пригласил братьев в Рим, а его преемник Адриан II (Николай умер в том же 867 г.) обещал им всемерную поддержку.

Кирилл умер 14 февраля 869 г. в Риме. Мефодий по возвращении в Моравию был схвачен и отправлен в заточение в Баварию как еретик. Но за него вступился Адриан II, под страхом анафемы воспретив гонение на славянскую грамоту и назна-

Кирилл и Мефодий. Памятник Кириллу и Мефодию. Скульптор В. Н. Клыков. Москва. 1992 г.

чив Мефодия епископом Моравии. Поддержкой солунских братьев Римские Папы стремились добиться преобладания в славянском мире и нейтрализовать влияние Византии. Вскоре политика Рима изменилась. После смерти Мефодия (6 апреля 885 г.) немецкие проповедники при поддержке нового князя Святополка и Папы Стефана V изгнали учеников братьев из Моравии. Последователи Кирилла и Мефодия обосновались в Болгарии. Эта страна надолго стала центром кириллической образованности, проникшей отсюда в Сербию и на Русь. Кирилл и Мефодий причислены Православной церковью к лику святых.

КИ́РОВ Сергей Миронович (настоящая фамилия Костриков) (1886—1934), советский партийный и государственный деятель.

Родился 27 марта 1886 г. в городе Уржуме Вятской губернии (ныне Кировская область) в семье лесника. Окончил церковно-приходскую школу, городское училище, Казанское промышленное училище (1904 г.). Работал в Томской городской управе чертёжником, сотрудничал с кадетской прессой. В 1904 г. вступил в РСДРП, заведовал нелегальной типографией. В 1907 г. был приговорён к 19 месяцам тюрьмы. С июня 1908 г. руководил созданием партийной оранизации в Иркутске, с 1909 г. создавал нелегальные кружки во Владикавказе, работал в либерально-буржуазной газете «Терек». После Февральской революции 1917 г. Киров являлся членом исполкома Владикавказского совета; будучи делегатом I Всероссийского съезда Советов, принял участие в Октябрьском перевороте. С ноября 1917 г. принимал активное участие в установлении советской власти на Северном Кавказе; причастен к массовому террору, развёрнутому большевиками. В 1919 г. находился в числе руководителей обороны Астрахани. После окончания Гражданской войны занимал руководящие должности на Северном Кавказе, в Грузии; с июля 1921 г. — секретарь ЦК КП(б) Азербайджана, с 1923 г. — член ЦК РСДРП(б). В 1924 г., во время партийной борьбы за власть, решительно выступил на стороне *И. В. Сталина*. В 1926 г. избран 1-м секретарём Ленинградского губкома (обкома) и горкома партии и Северо-Западного бюро ЦК ВКП(б). В ведении Кирова находилось строительство Беломорско-Балтийского канала. 1 декабря 1934 г. по неизвестной причине он был убит в Ленинграде в здании Смольного молодым партийцем Л. Николаевым. Смерть Кирова была использована

Киров. С. М. Киров (справа) и И. В. Сталин. Фотография. 1926 г.

Сталиным для расправы над своими политическими противниками.

КЛЕОПА́ТРА VII (69—30 до н. э.), царица Египта (с 51 г. до н. э.).

Родилась в Александрии. Последняя представительница греко-македонской династии Птолемеев, правившей в стране со времён *Александра Македонского*. Дочь и соправительница царя Птолемея XII. С 48 г. до н. э. Клеопатра боролась за власть последовательно с двумя своими братьями

Клеопатра.
Сэр Лоуренс Альма-Тадема. Клеопатра, ожидающая завещания Цезаря. 1883 г.

(и по древнеегипетскому обычаю мужьями) — Птолемеями XIII и XIV. Коварная и расчётливая царица прибегала ко всем доступным ей средствам — от яда до женских чар. Особенно стремилась она заручиться поддержкой римлян, оказывавших всё большее влияние на дела Египта. При помощи *Цезаря*, от которого она родила сына (Птолемея XV Цезариона), Клеопатре удалось временно утвердиться на египетском престоле. Но в 46 г. до н. э. она переселилась к Цезарю в Рим, взяв с собой несовершеннолетнего Птолемея XIV. После убийства Цезаря заговорщиками в 44 г. до н. э. Клеопатра бежала в Египет. Отравив брата, она наконец стала единодержавной правительницей, формально совместно с малолетним сыном.

С 41 г. до н. э. Клеопатра была возлюбленной, а с 37 г. до н. э. — женой *Антония*, одного из претендентов на власть в Риме после Цезаря и правителя римского Востока. Но в борьбе с наследником Цезаря *Октавианом Августом* Антоний и Клеопатра потерпели сокрушительное поражение. В 31 г. до н. э. флот Антония был разбит при мысе Акций в Ионическом море. Бежавший в Египет и преданный Клеопатрой, Антоний покончил с собой. Но царице не удалось склонить на свою сторону сердце победителя. Октавиан твёрдо решился уничтожить Египетское царство и в цепях провести его правительницу при своём триумфе (торжественное вступление в столицу полководца-победителя с войском — от Марсова поля на Капитолий). Клеопатра покончила с собой с помощью змеиного яда, а Птолемея XV Октавиан распорядился убить.

КОВАЛЁВСКАЯ Софья Васильевна (урождённая Корвин-Круковская) (1850—1891), математик.

Родилась 15 января 1850 г. в Москве в семье артиллерийского генерала. Когда Софье было шесть лет, отец вышел в отставку и поселился в родовом имении Палибино Витебской губернии. Девочке для занятий наняли учителя. Единственный предмет, к которому будущий учёный на первых занятиях не проявила ни особого интереса, ни способностей,

Ковалевская.
С. В. Ковалевская. Фотография. 70-е гг. XIX в.

была арифметика. Однако постепенно у неё открылись серьёзные способности к математике.

В 1868 г. Софья Васильевна вышла замуж за В. О. Ковалевского, и новобрачные отправились за границу. В течение двух лет она слушала лекции по математике в Гейдельбергском университете (Германия). В 1874 г. Гёттингенский университет после защиты диссертации присвоил ей докторскую степень. В 1881 г. Ковалевская была избрана членом Московского математического общества. После смерти мужа она переселилась с дочерью в Стокгольм (1884 г.) и получила кафедру математики в Стокгольмском университете, с обязательством читать лекции первый год по-немецки, а со второго — по-шведски. Ковалевская быстро овладела шведским языком и публиковала на нём свои математические работы. В 1888 г. Парижская академия наук присудила ей премию за исследование вращения твёрдого тела около неподвижной точки. В 1889 г. за два сочинения, стоящие в связи с предыдущей работой, Ковалевская получила премию Стокгольмской академии и стала членом-корреспондентом Петербургской академии наук. В апреле 1890 г. Софья Васильевна вернулась в Россию в надежде, что её изберут в члены академии на место умершего в 1889 г. математика *В. Я. Буняковского* и она приобретёт материальную независимость, которая позволила бы заниматься наукой на родине. Но когда Ковалевская пожелала как член-корреспондент присутствовать на учёных заседаниях, ей ответили, что участие в них женщин «не в обычаях Академии». В сентябре она вновь уехала в Стокгольм. Скончалась 10 февраля 1891 г. от паралича сердца.

КО́ЖИНА Василиса (даты жизни неизвестны), легендарная партизанка периода Отечественной войны 1812 г.

Поскольку имя старостихи Василисы обросло легендами, трудно отделить факты от фантазии. Василиса Кожина жила на хуторе Горшково Сычёвского уезда Смоленской губернии. Её муж, Максим Петрович Кожин, был в селе старостой; семья состояла из пятерых детей и свёкра со свекровью. Когда на территории уезда появились французы, Кожина собрала команду из подростков и деревенских женщин, вооружённых косами

Кожина.
А. Смирнов.
Портрет В. Кожиной.
1813 г.

АЛЕКСАНДР КОВАЛЕВСКИЙ

Биолог, один из основоположников сравнительной эмбриологии и экспериментальной и эволюционной гистологии, родился 19 ноября 1840 г. в имении Ворково Динабургского уезда Витебской губернии. Александр с детства интересовался живой природой. Окончив естественно-научный факультет Петербургского университета (1865 г.), он получил степень магистра, а в 1867 г. — степень доктора. Занимал должность профессора зоологии последовательно в Казанском, Киевском и Новороссийском (ныне Одесский) университетах. В 1870—1873 гг. совершил научную экспедицию на Красное море и в Алжир. В 1883 г. Ковалевский был избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук, а в 1890 г. — академиком. Ковалевский — автор более 80 научных работ. Он показал сходство в развитии всех многоклеточных животных, что явилось важным доказательством эволюции органического мира. Выяснил положение в зоологической системе некоторых животных (ланцетника, асцидии и др.); описал зародышевые листки у гребневиков, иглокожих и насекомых. Провёл сравнительно-физиологические исследования лимфатических и выделительных органов беспозвоночных. Учёный умер 22 ноября 1901 г. в Петербурге.

и вилами. Партизаны вели борьбу с мародёрами, заманивали их в засаду, а потом окружали и брали в плен. Тех, кто сопротивлялся, уничтожали. Пленных французов они сопровождали в Сычёвку. Кожина однажды убила косой пленного французского офицера, пытавшегося протестовать против её распоряжений. После окончания боёв она была награждена медалью и 500 рублями.

Козма Индикоплов. Миниатюра из «Христианской топографии» Козмы Индикопова. Копия XIX в.

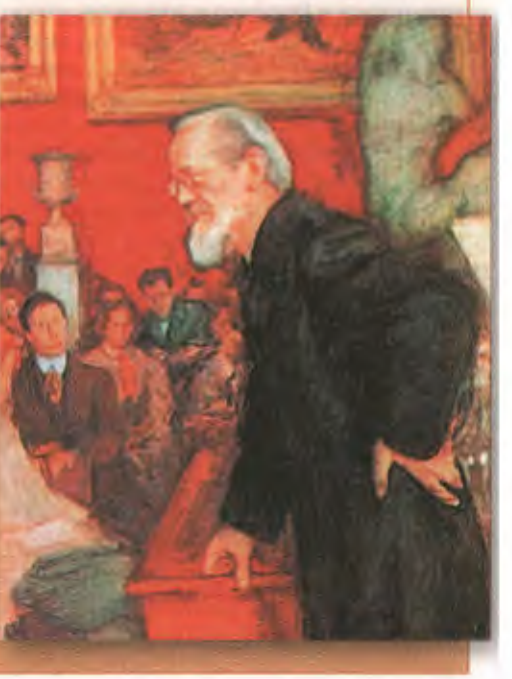
КОЗМА́ ИНДИКОПЛО́В (1-я половина VI в.), греческий купец, мореплаватель и географ.

Родился в Александрии (Египет). В переводе с греческого Индикоплов означает «плывущий в Индию» или «плывущий по Индийскому океану». Однако достоверно неизвестно, действительно ли Козма бывал в Индии. По торговым делам он совершал поездки в Аравию, на Африканский Рог, пересекал Средиземное и Красное моря, Персидский залив. Посещал и Аксумское царство (ныне Эфиопия). Позже стал монахом в монастыре Райтху на Синае. Живя там, создал трактат в 12 книгах «Христианская топография», где описал Вселенную, опираясь на свои наблюдения во время путешествий и собранную им информацию о странах Востока. Козма решительно отвергал систему *Птолемея* и считал, что Вселенная — прямоугольная конструкция, пропорциями схожая со Скинией Завета. Основанием её является земная

Ключевский. Л. О. Пастернак. В. О. Ключевский читает лекцию. 1909 г.

КЛЮЧЕВСКИЙ

Василий Осипович Ключевский, родился 28 января 1841 г. в селе Воскресенском Пензенской губернии. Учился в Пензенской духовной семинарии (1856—1860 гг.), затем на историко-филологическом факультете Московского университета (1861—1865 гг.). Окончил его с золотой медалью и был оставлен на кафедре для подготовки к профессорскому званию. В 1872 г. Ключевский защитил магистерскую диссертацию «Древнерусские жития святых как исторический источник», десять лет спустя — докторскую диссертацию «Боярская дума Древней Руси». С 1889 г. являлся членом-корреспондентом, с 1900 г. — академиком Петербургской академии наук. Читал лекции в нескольких учебных заведениях и как преподаватель пользовался заслуженной славой. Занимался он и общественно-политической деятельностью (в частности, в 1906 г. баллотировался в 1-ю Государственную думу, но не был избран). С 70-х гг. XIX в. Ключевский работал над «Курсом русской истории», в котором представил целостную картину прошлого России с древнейших времён до середины XIX столетия. Учёный выделял три основные движущие силы исторического развития: человеческую личность, людское общество, природу страны. Основное внимание он обращал не на политические события, как большинство современных ему историков, а на экономические и социальные процессы. Отказавшись от изложения событий по княжениям и царствованиям, Ключевский перешёл к проблемному освещению русской истории, которую понимал как часть «общей истории человечества». Скончался в Москве 25 мая 1911 г.



твердь, окружённая океаном. За ним лежит другой, непознанный, материк, огороженный стенами высотой до самого небесного свода. Низ, т. е. Земля, отделён от небес этим сводом, а звёзды движутся вокруг Земли благодаря ангелам. Помимо описания модели мироздания в трактате приводятся личные наблюдения автора и рассказы других путешественников: не побывав, как полагают некоторые исследователи, в странах Востока, Индикоплов интересовался ими и искал сведения о них. Так, одна из книг посвящена Цейлону и Индии. Козма изображает Цейлон как центр мировой торговли, сообщает много ценного об индийской флоре и фауне. А вот дворец в Аксуме он видел собственными глазами. В 523 г. Козма наблюдал, как отплывал аксумский флот, собираясь напасть на государство Химьяр (ныне Йемен). Исследователи считают, что «Христианская топография» не единственный труд Козмы и он ещё создал не дошедшие до нас сочинения по космографии и астрономии, а также комментарии к Песни Песней и псалмам из Библии.

КОЛЛОНТА́Й Александра Михайловна (урождённая Домонтович) (1872—1952), советский политический деятель, дипломат.

Родилась 31 марта 1872 г. в Петербурге в семье генерала, принадлежавшего к старинному дворянскому роду. Получила домашнее образование. В 1888 г. сдала экзамен на звание народной учительницы. В 1893 г. вышла замуж за офицера В. Л. Коллонтая, но в 1898 г. разошлась с мужем и решила посвятить жизнь политической борьбе. Коллонтай отправилась в Цюрих (Швейцария), где посещала лекции по экономике и статистике, начала писать политические работы, познакомилась с *В. И. Лениным*, *Г. В. Плехановым*, Р. Люксембург. В наибольшей степени её интересовал женский вопрос. Коллонтай участвовала в революции 1905—1907 гг., в 1906 г. вступила в РСДРП. С 1908 г. находилась в эмиграции в Европе и США, активно участвовала в социал-демократическом движении. В 1915 г. порвала с меньшевиками и перешла в большевистскую фракцию. В марте 1917 г. вернулась в Петроград. Вела агитацию среди солдат и матросов. Активно участвовала в подготовке и осуществлении Октябрьского переворота, после которого была избрана во ВЦИК и назначена народным комиссаром общественного призрения (социальное обеспечение). Летом 1921 г. на X съезде партии, будучи одним из руководителей «рабочей оппозиции», она выступила с критикой бюрократизации партийной жизни, предложила отменить закрытые распределители и призвала передать управление экономикой Всероссийскому съезду производителей. За это Коллонтай подверглась нападкам со стороны партийных функционеров и была вынуждена обратиться с письмом к *И. В. Сталину*

■ Во время Первой мировой войны Коллонтай вела антивоенную пропаганду, за что подвергалась преследованиям во многих странах.

АС СОВЕТСКОЙ АВИАЦИИ

Иван Никитович Кожедуб родился 8 июня 1920 г. в селе Ображеевка Сумской области в крестьянской семье. В 1940 г. окончил химико-технологический техникум, занимался в комсомольском аэроклубе, поступил в военно-авиационное училище лётчиков в городе Чугуеве (Харьковская область, Украина), где остался работать инструктором. В 1941 г. был эвакуирован с училищем в Среднюю Азию и в ноябре 1942 г., после многочисленных просьб, получил направление в 240-й авиационный полк. С марта 1943 г. воевал на Воронежском, Степном, 2-м Украинском и 1-м Белорусском фронтах, пройдя путь от старшего лётчика до командира истребительного авиационного полка. Совершил 330 боевых вылетов, участвовал в 120 воздушных боях и лично сбил 62 самолёта противника. Сам Кожедуб не был сбит ни разу и считался лучшим асом советской авиации. В 1949 г. он окончил Военно-воздушную академию. В 1951—1952 гг. полковник Кожедуб командовал 303-й истребительной авиационной дивизией, принимавшей участие в боях в Корее, однако сам боевых вылетов уже не совершал. В 1956 г. окончил Военную академию Генштаба, после чего находился на командных должностях в ВВС. Умер 12 августа 1991 г. в Москве.

Ас советской авиации. И. Н. Кожедуб. Фотография. 1965 г.

Коллонтай.
А. М. Коллонтай.
Фотография. 1910 г.

с просьбой решить вопрос о её дальнейшей работе. Она стала первой в мире женщиной-послом и в 1922—1945 гг. работала в Мексике, Норвегии, Швеции. В 1944 г. по поручению советского правительства вела переговоры с Финляндией о её выходе из Второй мировой войны. С 1945 г. — советник Министерства иностранных дел СССР. Умерла 9 марта 1952 г. в Москве; похоронена на Новодевичьем кладбище.

КОЛМОГО́РОВ Андрей Николаевич (1903—1987), математик.

Родился 25 апреля 1903 г. в Тамбове. Получил домашнее образование, затем учился в частной гимназии. Уже в раннем детстве проявил недюжинные математические способности. Однако мальчик поначалу мечтал стать лесничим, увлекался не только математикой, но и историей, социологией. Позднее семья переехала в Москву. В годы Гражданской войны Колмогорову пришлось работать на строительстве железной дороги Казань — Екатеринбург. В 1918 г. он поступил на математическое отделение Московского университета, досрочно сдал экзамены за первый курс. Наибольший интерес учёного вызывали проблемы теории вероятности, которую он до конца жизни

■ Научные труды Колмогорова увидели свет, когда их автору исполнилось 20 лет.

Колмогоров.
А. Н. Колмогоров
в рабочем кабинете.
Фотография. 50-е гг. XXв.

считал своей главной специальностью. В 1925 г. Колмогоров окончил университет и остался в его стенах как преподаватель. В 1930 г. он получил звание профессора, в 1935 г. защитил докторскую диссертацию, а в 1939 г., в возрасте 36 лет, был избран академиком.

■ За долгую научную жизнь Колмогоровым были написаны фундаментальные работы по тригонометрическим рядам, теории меры, теории множеств, теории интеграла, теории приближения функций.

В последние годы жизни он возглавлял кафедру математической логики МГУ. Академик также принимал участие в разработке программ и учебников по математике для средней и высшей школы, организации математических олимпиад и т. д. Заслуги учёного перед наукой были отмечены многочисленными наградами: Государственная премия (1941 г.), Ленинская премия (1965 г.), 6 орденов Ленина, орден Трудового Красного Знамени, международная премия Больцано (1963 г.) и др. Андрей Николаевич состоял почётным членом академий наук Франции, Нидерландов, Польши, Румынии, США, Лондонского королевского общества. Скончался 20 октября 1987 г. в Москве.

КОЛУ́МБ Христофор (1451—1506), мореплаватель.

Родился между 26 августа и 31 октября 1451 г. в Генуе (Италия). Около 1472 г. стал моряком; ходил по Средиземному морю. В 1476 г. прибыл в Португалию, присоединился к небольшой колонии итальянских купцов в Лиссабоне и участвовал в плаваниях по Северной Атлантике. Приблизительно в 1484 г. Колумб попытался заинтересовать португальского короля Жуана II своим планом экспедиции в Азию не вокруг Африки, а двигаясь на запад. Но проект был отвергнут (1485 г.), и Колумб переселился в Кастилию. Королева Изабелла Кастильская и её супруг король Фердинанд Арагонский согласились поддержать экспедицию и обещали присвоить Колумбу дворянское звание, титулы адмирала, вице-короля и генерал-губернатора всех островов и материков, которые он откроет. Утром 3 августа 1492 г. три корабля («Санта-Мария», «Нинья» и «Пинта») вышли из Палоса и взяли курс на запад. 12 октября 1492 г. Колумб открыл один из Багамских островов, названный им Сан-Сальвадором. Предполагая, что находится в Азии, мореплаватель назвал аборигенов индейцами. 27 октября

Колумб.
Р. Гирландайо.
Портрет Х. Колумба.
1525 г.

он открыл северо-восточный берег Кубы, а 6 декабря — остров Эспаньола (Гаити). У берегов Эспаньолы корабль «Санта-Мария» сел на мель, и Колумб, основав первое поселение Навидад, в марте 1493 г. вернулся в Кастилию.

Сообщение об открытии богатых земель, которые мореплаватель считал частью Восточной Азии, побудили кастильские власти организовать вторую экспедицию. 25 сентября 1493 г. флотилия из 17 судов вышла из Кадиса, 2 октября достигла Канарских островов, а через десять дней пустилась в плавание по Атлантике. Открыв ряд Малых Антильских островов и Пуэрто-Рико, Колумб прибыл на Эспаньолу. Однако оказалось, что все переселенцы, оставленные в Навидаде, погибли в результате стычек с аборигенами. Колумб основал новое поселение, назвав его Ла-Исабела. Весной 1494 г. он предпринял плавание вдоль южного побережья Кубы, во время которого были открыты острова Гваделупа и Ямайка, после чего вернулся на Эспаньолу, где организовал ряд походов против индейцев, сопротивлявшихся колонистам. 11 июня 1496 г. Колумб вернулся в Испанию. Весной 1498 г. он отправился в третью экспедицию, во время которой открыл остров Тринидад, дельту реки Ориноко и участок северного побережья Южной Америки. В 1500 г. Изабелла и Фердинанд, в связи с мятежами испанских колонистов против Колумба, отстранили его от управления новооткрытыми землями и только в марте 1502 г. дали согласие на новую экспедицию. 11 мая того же года Колумб на четырёх небольших каравеллах вышел из Кадиса, пересёк Атлантический океан и 15 июня достиг острова, который назвал Мартиникой. Проплыв через Антильский архипелаг, экспедиция достигла Эспаньолы и продолжила путь вдоль берегов Центральной Америки. Колумб всё ещё полагал, что находится в Азии, недалеко от реки Ганг. Индейцы гуаями, жившие на вновь открытой территории (современная Панама), предлагали золото в обмен на товары, но противились попыткам Колумба основать поселение и в апреле 1503 г. заставили европейцев покинуть их земли. Колумб возвратился в Испанию 7 ноября 1504 г. Умер 20 мая 1506 г. в Вальядолиде.

КОЛЧА́К Александр Васильевич (1874—1920), российский адмирал (1916 г.), один из руководителей Белого движения.

Колчак.
А. В. Колчак.
Фотография. 1919 г.

■ 9 июня 1917 г., в ответ на требование судового комитета сдать личное оружие Колчак со словами «Не вы мне его вручили, не вы и возьмёте!» выбросил в море золотую саблю с надписью: «За храбрость».

Родился 16 ноября 1874 г. в Петербурге в семье инженера, отставного генерал-майора морской артиллерии. В 1894 г. Колчак окончил Морской кадетский корпус; в 1900—1902 гг. участвовал в полярной экспедиции Петербургской академии наук. Во время Русско-японской войны 1904—1905 гг. командовал эскадренным миноносцем, минным заградителем, а затем батареей в Порт-Артуре; был в плену. После войны Колчак с группой морских офицеров готовил предложения по реформе российского морского флота. В 1914 г. его назначили начальником оперативного отдела Балтийского флота, а в июле 1916 г. — командующим Черноморским флотом в чине контр-адмирала. 10 июня 1917 г. он был отозван в Петроград и командирован в США как специалист по минному делу.

В конце 1917 г. Колчак прибыл на Дальний Восток. Направляясь в Добровольческую армию, он задержался в Омске и 4 ноября 1918 г. был назначен министром обороны новообразованного Всероссийского временного правительства. 18 ноября, после военного переворота в Омске, адмирал, благодаря своему огромному авторитету, был провозглашён «верховным правителем Российского государства». В этом качестве его признали правительства стран Антанты и США, но отношения с союзниками не складывались. Главной целью Колчака стала вооружённая борьба с большевиками, однако ему также приходилось обуздывать союзников в их посягательствах на суверенные права России.

После разгрома Восточной белой армии адмирал 4 января 1920 г. передал свои полномочия *А. И. Деникину*. Войска Чехословацкого корпуса, которыми командовал главный офицер союзных сил в Сибири французский генерал Жанен, передали Колчака временному эсеро-меньшевистскому «Политическому центру» в Иркутске в обмен на свободный проезд до Владивостока. Чуть позже адмирал оказался в руках большевиков. Расстрелян 7 февраля 1920 г. в Иркутске.

■ В поисках новых впечатлений Конан Дойл в разное время плавал к берегам Гренландии и Африки, охотился на китов и крокодилов, был в составе многомесячной экспедиции в Египте. В 1899—1902 гг., уже будучи известным писателем, в качестве полкового врача участвовал в Англо-бурской войне.

КО́НАН ДОЙЛ Артур (Дойл Артур Конан) (1859—1930), английский писатель.

Родился 22 мая 1859 г. в Эдинбурге. Сын мелкого чиновника. Начальное образование получил в иезуитской школе, в 1876 г. поступил на медицинский факультет Эдинбургского университета. После окончания учёбы Конан Дойл начал частную врачебную практику в Портсмуте. В конце 80-х гг. XIX в. ради развлечения он написал первые детективные рассказы о сыщике-любителе Шерлоке Холмсе, которые вызвали у читателей неожиданный интерес. В 1891 г. Конан Дойл принял окончательное решение стать профессиональным

Контролёр финансов. Ф. де Шампень. Портрет Ж. Б. Кольбера. XVII в.

КОНТРОЛЁР ФИНАНСОВ

Жан Батист Кольбер родился 2 августа 1619 г. в Реймсе в купеческой семье. Долгое время работал в кабинете первого министра кардинала Мазарини. Людовик XIV в 1665 г. назначил Кольбера генеральным контролёром финансов. Являясь, без сомнения, самой яркой фигурой в окружении «короля-солнца», Кольбер быстро добился значительного влияния. Стремясь укрепить финансовую опору монархии, он разработал систему мер, вошедших в историю как политика кольбертизма.

Кольбер поощрял рост производства во Франции путём создания больших мануфактур, установления низких пошлин на вывоз товаров при высоких — на ввоз, учреждения полугосударственных торговых компаний. Вместе с тем, обогащая французских буржуа, он переносил с крестьян на них основную тяжесть налогового обложения. В итоге Кольбер добился значительного роста доходов государства. Умер 6 сентября 1683 г. в Париже.

писателем и переехал в Лондон. Истории о детективе с Бейкер-стрит оказались невероятно популярны, многие даже сочли Холмса реально существующим человеком. Автор получал огромное количество писем, адресованных сыщику. Опасаясь стать «писателем одного персонажа», в 1893 г. Конан Дойл «умертвил» своего героя, что вызвало бурю негодования у публики. В 1902 г. из-за материальных затруднений ему пришлось «воскресить» сыщика, и новые рассказы о Холмсе продолжали появляться до 1927 г.

Конан Дойл написал также немало исторических и фантастических повестей и романов («Изгнанники», 1893 г.; «Затерянный мир», 1912 г., и др.).

Гибель сына в Первой мировой войне, переживания по поводу судьбы отца, скончавшегося в доме для умалишённых, глубоко потрясли писателя. Порвав с прежним литературным окружением, в 1917 г. он публично отрёкся от католицизма. В дальнейшем стал членом оккультного общества «Золотая заря», президентом Британской коллегии оккультных наук, создал фундаментальную «Историю спиритизма»; до конца жизни возглавлял ряд английских и международных оккультных организаций. Скончался 7 июля 1930 г. в Кроуборо.

Конан Дойл. Иллюстрация к повести А. Конан Дойла «Собака баскервилей».

КО́НЕВ Иван Степанович (1897—1973), советский военачальник, маршал Советского Союза (1944 г.).

Родился 28 декабря 1897 г. в деревне Лодейно около Вологды (ныне Подосиновский район Кировской области) в крестьянской семье. В 1916 г. был призван в армию и после непродолжительного обучения служил унтер-офицером артиллерийского дивизиона. Демобилизовавшись из армии, Конев вернулся в родные края. Сначала его избрали членом уездного исполкома, а затем, в 1918 г., Конев вступил в РСДРП(б), был назначен военным комиссаром Никольского уезда. Во время Гражданской войны воевал в Сибири и на Дальнем Востоке, участвовал в подавлении Кронштадтского восстания (1—18 марта 1921 г.), в 1921—1922 гг. был комиссаром штаба Народно-революционной армии Дальневосточной республики. В 1940—1941 гг. командовал войсками Забайкальского и Северо-Кавказского военных округов. Конев командовал Западным, Калининским, Северо-Западным, Степным, 2-м Украинским и 1-м Украинским фронтами. В 1945—1946 гг. был главнокомандующим Центральной группой войск и Верховным комиссаром Австрии, в 1946 г. сменил Жукова на должности главнокомандующего сухопутными войсками и заместителя министра Вооружённых сил СССР, в 1950 г. получил должность главного инспектора Советской армии. Конев всегда строго следовал любым директивам партийного руководства, но, несмотря на это, в 1951 г. был вновь понижен в должности и назначен командующим войсками Прикарпатского военного округа. В 1955 г. Конев снова стал главнокомандующим сухопутными войсками, а в 1955—1960 гг. — главнокомандующим Объединёнными вооружёнными силами государств — участников Варшавского договора. Руководил подавлением восстания в Венгрии (1956 г.). В 1961—1962 гг. являлся главнокомандующим Группой советских войск в Германии, с 1962 г. служил в Группе генеральных инспекторов Министерства обороны СССР. Умер 21 мая 1973 г. в Москве, похоронен на Красной площади.

Конев. И. С. Конев. Фотография. 1934 г.

■ Во время Великой Отечественной войны, в октябре 1941 г., Конев потерпел сокрушительное поражение под Орлом и Вязьмой. И. В. Сталин хотел отдать его под суд, но за Конева заступился Г. К. Жуков.

КОНСТАНТИ́Н I ВЕЛИ́КИЙ (272—337), римский император (с 306 г.).

Родился в городе Наисус (ныне Ниш в Сербии). Сын Констанция Хлора, императора западной части Римской империи (305—306 гг.). Мать Константина, Елена, являлась христианкой, что обусловило его симпатию и интерес к гонимой в те годы религии. В 306 г., после смерти отца в походе на Британию, Константин был провозглашён войсками августом (императором). Ему сразу же пришлось иметь дело с вторжениями «варваров», а также с гражданской войной. Бывший император Максимиан, инициатор очередного преследования христиан, отрёкшийся от престола в пользу Константина, теперь вновь устремился к власти. Вместе со своим сыном Максенцием он пытался завладеть западными провинциями. В 310 г. Константин разбил Максимиана в Галлии, и тот покончил с собой. В 312 г. в битве у Мульвийского моста близ Рима Константин и его союзник, претендент на престол римского востока Лициний, разгромили Максенция. Спасаясь бегством, Максенций утонул в Тибре. Перед битвой Константин велел начертать на щитах воинов «знак Христа» (греческую букву Х); он был уверен, что именно это принесло ему победу. В 313 г. Константин и вскоре ставший императором востока Лициний приняли Миланский эдикт, даровавший христианам полную свободу вероисповедания. Однако согласие между Константином и Лицинием длилось недолго. Лициний подозревал Константина в стремлении захватить Балканы. Отношения между соправителями ухудшились. В 316 г. Лициний начал преследовать христиан, видя в них тайных приверженцев соперника. Вслед за тем между императорами вспыхнула война. В 317 г. Константин выбил Лициния с Балкан, а в 324 г. нанёс ему окончательное поражение. В 325 г. Лициний был казнён.

■ Христианская церковь причислила Константина и его мать Елену к лику святых.

Константин I Великий. Император Константин и его Мать Елена. Миниатюра из Евангелия. Византия. XII-XV вв.

Константин стал единоличным правителем империи. Он провёл ряд реформ, направленных на укрепление императорских полномочий, армии, системы власти. В 326 г. столица империи была перенесена из Рима на Восток, в расширенный и укреплённый Константином древнегреческий город Византий (Константинополь, т. е. «Константинов город»). Продолжались и религиозные реформы, всё более расширявшие права Христианской церкви. Константин долго не принимал крещения сам, но поощрял распространение христианства. При его непосредственном участии были возвращены Церкви прежние храмы и строились новые. Сурово пресекались нападки язычников. Константин стремился централизовать Церковь, связать её с государством. В 325 г. он был председателем на I Вселенском церковном соборе в городе Никея. Умер в 337 г. во дворце Анкирон в предместье Никомедии (ныне Измит в Турции), готовясь к походу на персов. На смертном одре принял крещение.

КОНФУ́ЦИЙ (Кун-фу-цзы, Кун-цзы) (551—479 до н. э.), древнекитайский мыслитель.

Уроженец китайского княжества Лу, служил у местных правителей придворным летописцем, но немало странствовал по другим китайским землям. Это способствовало распространению славы о его мудрости и

привлечению учеников. В конце концов к советам Кун-цзы начали прислушиваться правители различных княжеств и царств, на которые в ту пору распадалась китайская держава Чжоу. Главной составляющей учения Конфуция стала преданность древней традиции. Мыслитель требовал неукоснительного следования религиозному ритуалу, сохранения семейных и общинных устоев. Под его руководством ученики начали и позднее завершили выработку канонов ритуала, музыки, стихосложения. По мысли Конфуция, правителю следует властвовать, опираясь на помощь и советы «совершенномудрых», «благородных мужей». Между правителем и его подданными должна существовать гармония. Если она нарушается, значит, правитель лишился «мандата Неба» на власть и наступило время для смены династии. Тем самым Конфуций, по сути, выступал сторонником права подданных на восстание против несправедливой власти.

«Небо» (Тянь) у Конфуция — высшее, Божественное начало, предопределяющее ход земных событий. При этом мыслитель настаивал на необходимости соблюдения всех ритуальных правил в отношении не только Неба, но также Земли и духов предков. Почитание живых и умерших предков — важнейший элемент конфуцианского учения. Идеолог совместного правления «Сына Неба» (верховного государя Чжоу), чжухоу (владетельных князей) и «совершенномудрых» учёных, Кун-цзы противостоял основателю даосизма и одному из своих учителей *Лао-цзы*, противнику всякой организованной государственности. Но не согласен он был и со сторонниками единоличного деспотического правления. Кун-цзы умер в родном княжестве Лу.

Конфуций.
Портрет Конфуция работы китайского художника. XIX в.

■ По убеждению конфуцианцев, все книги их канона («Книга истории», «Книга песен», «Книга ритуалов» и т. д.) берут начало от Конфуция. Но достоверно ему принадлежит лишь сочинение «Лунь юй» — «Беседы и суждения» (записи разговоров с учениками, ими же и сделанные) и краткая летопись «Вёсны и осени», не содержащая данных об учении.

КОПЕ́РНИК Николай (1473—1543), польский астроном, создатель гелиоцентрической системы Вселенной.

Родился 19 февраля 1473 г. в городе Торунь на севере Польши. Получивший разностороннее образование в Польше и Италии, Коперник стал одним из самых ярких представителей польской научной и общественной мысли позднего Средневековья. Он занимался математикой, медициной, инженерным делом, поэзией и переводами. Для экономической мысли были важны идеи Коперника о необходимости «исправления» монет, установления единых правил чеканки для борьбы против обесценивания. Но наиболее известным вкладом учёного в науку стала разработка новой картины мира. Наблюдения за движением

Коперник.
Неизвестный художник. Портрет Н. Коперника. XVI в.

небесных тел привели Коперника к выводу о неверности учения, утверждающего, что Земля неподвижна, а вокруг неё обращаются Солнце, Луна и звёзды. На смену геоцентрической (землецентрической) схеме мироздания он выдвинул гелиоцентрическую (солнцецентрическую), согласно которой небесные тела, включая Землю, обращаются вокруг Солнца. Коперник, впрочем, не решился представить эту дерзкую по тем временам теорию на суд современников. Труд «Об обращениях небесных сфер» вышел в день его смерти (24 мая 1543 г. в городе Фромборк в Польше). Сочинение вызвало жаркие дискуссии среди учёных.

Что касается Римско-католической церкви, то она тогда практически не уделила внимания учению Коперника. Сам астроном, ставший видным церковным деятелем, отнюдь не был склонен конфликтовать со священнослужителями и ни в коей мере не бросал им вызов. Лишь в 1616 г., спустя 16 лет после казни *Дж. Бруно*, использовавшего систему Коперника в своих философских и богословских построениях, инквизиция внесла книгу «Об обращениях небесных сфер» в список запретных. Запрет был снят только в 1828 г.

Организатор обороны Севастополя.
Ф. В. Тамм.
Портрет В. А. Корнилова.
Литография. 1854 г.

ОРГАНИЗАТОР ОБОРОНЫ СЕВАСТОПОЛЯ

Российский флотоводец, герой Севастопольской обороны Владимир Алексеевич Корнилов родился 13 февраля 1806 г. в Тверской губернии в семье офицера. В 1823 г. окончил морской кадетский корпус, затем служил на кораблях Балтийского и Черноморского флотов. На линкоре «Азов» плавал по Средиземному морю, принимал участие в Наваринском сражении 1827 г. и в Русско-турецкой войне 1828—1829 гг. В 30-х гг. XIX в. командовал рядом кораблей Черноморского флота, в 1840—1846 гг. руководил действиями десантов, совершавших рейды к Кавказскому побережью. В 1846 г. Корнилов отправился в Англию для наблюдения за строительством первых паровых кораблей для Черноморского флота, изучал организацию военно-морского дела в Великобритании. В 1849 г. он возглавил штаб Черноморского флота, а с 1851 г. фактически руководил этим флотом, поскольку командующий — вице-адмирал М. Б. Берг — исполнял обязанности формально. Корнилов участвовал в разработке нового Морского устава. Он полагал, что следует как можно скорее заменить парусные корабли паровыми и вооружить флот современными артиллерийскими орудиями. В 1852 г. его произвели в вице-адмиралы.

Во время Крымской войны 1853—1856 гг. Корнилов в сентябре 1854 г. возглавил оборону северной части Севастополя, осаждённого английскими, французскими и турецкими войсками. Позже, как начальник штаба гарнизона, Владимир Алексеевич командовал всей обороной города, пользуясь безграничным доверием солдат и авторитетом среди населения. Для преграждения входа неприятельского флота в Севастопольскую бухту Корнилов затопил в ней несколько старых кораблей. Экипажи затопленных судов с помощью горожан быстро создали сеть редутов, бастионов и батарей для защиты Севастополя. Во время бомбардировки города Корнилов был смертельно ранен на Малаховом кургане. Скончался 17 октября 1854 г.

КОРНИ́ЛОВ Лавр Георгиевич (1870—1918), российский военачальник, один из предводителей Белого движения.

Родился 18 августа 1870 г. в станице Каркалинской Семипалатинской области в семье хорунжего. Окончил Сибирский кадетский корпус, Михайловское артиллерийское училище (1892 г.), Николаевскую академию Генштаба (1898 г., с золотой медалью). В 1889—1904 гг. Корнилов служил в Туркестанском военном округе на различных штабных должностях, совершил ряд исследовательских и разведывательных экспедиций в Восточный Туркестан, Персию и Афганистан, изучил местные языки. Участвовал в Русско-японской войне (1904—1905 гг.), в 1907—1911 гг. был военным атташе в Китае, затем продолжил службу в войсках в чине генерал-майора. В Первую мировую войну командовал дивизией, попал в плен (1915 г.), бежал (1916 г.) и в сентябре 1916 г. был назначен командиром корпуса.

После Февральской революции 1917 г. Корнилов стал командующим Петроградским военным округом. Ему было поручено навести порядок в столичном гарнизоне, но городской Совет рабочих и солдатских депутатов всячески препятствовал

этому. Корнилов подал в отставку и отправился на фронт, где всеми силами старался спасти армию от развала. 19 июля его назначили Верховным главнокомандующим. В связи с угрозой большевистского переворота Корнилов двинул к столице конный корпус генерала А. Крымова и другие войска, но *А. Ф. Керенский*, испугавшись за свою власть, предписал Корнилову сдать должность Главковерха и прибыть в Петроград. Корнилов не подчинился этому требованию, после чего был объявлен мятежником, арестован и отправлен в Быховскую тюрьму. В результате Октябрьского переворота Корнилов освободился и добрался до Новочеркасска, где вместе с М. В. Алексеевым и *А. И. Деникиным* начал формировать Добровольческую армию, которой командовал во время первого Кубанского («Ледяного») похода. 13 апреля 1918 г. Корнилов погиб от взрыва снаряда при попытке штурма Екатеринодара. Тело его впоследствии было извлечено большевиками из могилы, подвергнуто публичному глумлению и сожжено.

Королёв. Ю. А. Гагарин и главный конструктор космических кораблей «Восток» С. П. Королёв. Фотография. 60-е гг. XX в.

КОРОЛЁВ Сергей Павлович (1907—1966), главный конструктор ракетно-космических систем, основоположник практической космонавтики.

Родился 12 января 1907 г. в Житомире (Украина) в семье учителя. В 1916 г. семья переехала в Одессу. После Октябрьского переворота 1917 г. и закрытия гимназии Королёв учился дома, а затем в строительной профшколе (1922—1924 гг.). С 1923 г. занимался в планерном кружке. В 1924 г. Королёв поступил в Киевский политехнический институт; в 1926 г. он перешёл на аэромеханический факультет МВТУ имени Н. Э. Баумана, который окончил в 1929 г., одновременно с окончанием Московской школы лётчиков. Познакомившись с К. Э. Циолковским, увлёкся идеей создания ракетной техники. С 1930 г. работал в Центральном конструкторском бюро завода имени В. Р. Менжинского, с 1931 г. — в ЦАГИ. В 1932 г. Королёва назначили начальником Группы изучения реактивного движения (ГИРД). Он сумел создать коллектив энтузиастов, который разработал и 17 августа 1933 г. запустил первую советскую ракету на гибридном топливе. После этого Сергей Павлович стал заместителем начальника Реактивного научно-исследовательского института. Занимался созданием крылатых ракет, снабжённых жидкостным ракетным двигателем конструкции В. П. Глушко, работал над проектом ракетоплана. 27 июня 1938 г. Королёв был арестован как член троцкистской организации, осуждён на 10 лет и отправлен на Колыму. В 1940 г. по ходатайству *А. Н. Туполева* (тоже заключённого) направлен в режимное КБ («шарашку»), где занимался созданием пикирующего бомбардировщика Ту-2.

Вскоре после начала Великой Отечественной войны Особое техническое бюро Туполева эвакуировали в Омск, откуда Королёв добился перевода в Казань — в бюро, занимавшееся ракетными ускорителями. Он начал самостоятельно разрабатывать проект нового аппарата — ракеты для полётов в стратосферу. 27 июля 1944 г. Королёв был досрочно освобождён, а в 1957 г. реабилитирован. С 1956 г. до конца жизни он занимал должность главного конструктора ракетно-космической техники. Под его руководством созданы первый

Корнилов. А. Лыскин, Портрет Л. Г. Корнилова. Начало XX в.

в мире искусственный спутник Земли (1957 г.), первый космический корабль «Восток», пилотируемый *Ю. А. Гагариным* (1961 г.), осуществлён первый выход в открытый космос А. А. Леонова (1965 г.).

Скончался 14 января 1966 г. в Москве; урна с прахом установлена в Кремлёвской стене.

КОРТЕ́С Эрнан (1485—1547), испанский конкистадор, завоеватель империи ацтеков.

Родился в городе Медельин в небогатой дворянской семье. В 1499 г. отправился в Саламанку и стал студентом университета. Но беспокойный характер и честолюбие помешали юноше окончить обучение. Через два года, к большому неудовольствию родителей, он вернулся домой. В 1504 г. Кортес покинул Испанию на корабле «Куинтеро». Последующие 15 лет он воевал на Антильских островах с туземцами. В 1511 г. вместе с видным испанским военачальником Д. Веласкесом участвовал в захвате острова Куба. Веласкес стал губернатором, а его любимец Кортес — секретарём. В 1519 г., после двух разведывательных экспедиций на полуостров Юкатан в Центральной Америке, Веласкес организовал военный поход под командованием Кортеса. С 11 кораблей на побережье высадились вооружённые до зубов воины с конницей и артиллерией. Вначале были покорены прибрежные племена табасков, поселения Тласкалаа и Чолула (ныне Пуэбла). Затем, пользуясь поддержкой жителей Тласкаланы, Кортес вошёл в столицу империи ацтеков Теночтитлан (ныне Мехико) и взял в плен Монтесуму — вождя ацтеков. Однако вскоре на побережье высадился отряд испанцев под командованием П. Нарваэса, чтобы арестовать конкистадора, доставить его на Кубу и судить за измену. Веласкес, подстрекаемый своим окружением, усомнился в надёжности Кортеса. Последний оставил группу под командованием П. де Альварадо в Теночтитлане, а сам с частью солдат двинулся навстречу Нарваэсу. Нарваэс был взят в плен, а его отряд Кортесу удалось привлечь на свою сторону. Тем временем в Теночтитлане вспыхнул мятеж, и гарнизон пал. Лишь летом 1521 г. Кортес вновь завладел столицей. В последующие годы он, будучи губернатором Мексики (1522—1528 гг.), завоёвывал отдалённые области для империи.

■ В 1541 г. Кортес принял участие в военном походе в Северную Африку. Там его постигла неудача. Он чуть не погиб во время кораблекрушения.

Выступив против влиятельного Веласкеса, Кортес навлёк на себя гнев *Карла V*. Конкистадора публично обвинили в убийстве собственной жены и лишили административной власти. Однако в 1529 г. при личной встрече с королём Кортес добился монаршего расположения и получил титул маркиза и генерал-капитана Мексики. Умер 2 декабря 1547 г. в поместье Кастилья-де-ла-Куэста около Севильи.

Кортес.
Неизвестный художник.
Эрнан Кортес въезжает в столицу ацтеков Теночтитлан.
XIX в.

КОСТЮШКО Тадеуш (1746 — 1817), руководитель польского освободительного движения.

Родился в имении Семхановичи недалеко от Бреста, на землях Великого княжества Литовского, в семье ополячившегося белорусского помещика. Ещё в XVII в. семья перешла в католичество, и отец Тадеуша дослужился в польской армии до звания полковника. С 1765 г. обучался в Рыцарской школе кадетов, первом светском учебном заведении, созданном королём Станиславом Августом. Здесь молодой человек проникся

идеями Просвещения и вступил в масонскую ложу.

В 1769—1774 гг. посещал Францию. В 1776 г. отправился в Америку, где принял участие в Войне за независимость английских колоний, получил чин полковника, участвовал в битве под Саратогой (1777). Там он познакомился с Дж. Вашингтоном и на долгие годы подружился с Т. Джефферсоном. В 1783 г. Костюшко было присвоено звание генерала и орден Цинцинната. Вскоре он возвратился в Польшу. В 1789 г. король утвердил его в чине генерал-майора.

После провозглашения конституции 3 мая 1791 г., отменившей liberum veto, часть польской шляхты, недовольная изменением политического строя, образовала Тарговицкую конфедерацию и обратилась за помощью к России. Екатерина II уже приняла участие в первом разделе Польши и понимала, что теперь из-за внутренних неурядиц назревает новый. Русские войска вступили на территорию страны. Костюшко отличился в ряде сражений, получил орден Воинской чести и звание генерал-лейтенанта, но польская армия была разбита. Короля принудили вступить в конфедерацию. В знак протеста Костюшко и еще несколько офицеров подали в отставку. В 1793 г. Россия и Пруссия осуществили второй раздел Польши.

Опасаясь ареста, Костюшко бежал из страны и поселился в Лейпциге, где создал Эмиграционный комитет, поставивший себе целью подготовить восстание в Польше. Революционная Франция присвоила ему звание почётного гражданина республики. В марте 1794 г. началось восстание польской армии в Кракове. Костюшко был провозглашён его «начальником». В бою под Рацлавицами он нанёс поражение русским войскам. Первый успех окрылил поляков, к восстанию присоединились Литва, Западная Белоруссия и Курляндия. Избегая радикальных призывов, Костюшко заменил лозунг революционной Франции: «Свобода, Равенство, Братство» на более подходивший Польше: «Свобода, Целостность, Независимость». Тем не менее, он поддерживал прочные связи с польскими якобинцами и разделял многие их требования. Это настраивало против него многих представителей шляхты.

Вскоре повстанческая армия была разбита войсками А. В. Суворова. 10 октября в бою под Мачеёвицами был разгромлен корпус, которым командовал Костюшко. Сам «начальник» попал в плен. В Петербурге его сначала содержали в Петропавловской крепости, а затем перевели в Мраморный дворец. После смерти Екатерины II в 1796 г. новый император Павел I отпустил Костюшко в Америку. Через два года генерал вернулся во Францию, где вступил в Общество польских республиканцев. Годы правления империи Наполеона он прожил под Парижем в имении своего друга швейцарского дипломата Ф. П. Цельтерна. В 1814 г. Александр I попытался привлечь Костюшко к работе новой польской администрации, но безуспешно.

После Венского конгресса он поселился в Швейцарии, где и умер. В 1818 г. его прах перенесли в Вавель, королевский замок в Кракове.

Костюшко.
Тадеуш Костюшко.
Гравюра. Начало XIX в.

■ Стремясь привлечь на свою сторону крестьян, Костюшко издаёт Поланецкий универсал, провозгласивший личную свободу и ограничение барщины.

МАТРОС КОШКА

Пётр Маркович Кошка, герой Крымской войны (1853—1856 гг.) родился в селе Ометинцы Подольской губернии (ныне в Винницкой области) в семье крепостного крестьянина. Помещик, заподозрив Кошку в связях с участниками крестьянского восстания Устима Кармалюка на Украине, отдал его в матросы (май 1849 г.). Во время Севастопольской обороны (1854—1855 гг.) Кошка воевал вначале на батарее капитан-лейтенанта Перекомского, а впоследствии находился в команде «охотников» под командованием лейтенанта Бирюлёва, которые разрушали по ночам неприятельские траншеи и захватывали пленных. В команде «охотников» Кошка прославился исключительной храбростью и находчивостью; был ранен. За отличие в боях и храбрость Кошку произвели в квартирмейстеры и наградили золотым и серебряным Георгиевскими крестами. По окончании войны он был отпущен по ранению в продолжительный отпуск, но 9 августа 1863 г. его опять призвали во флот, поскольку полный срок выслуги не вышел. Кошку зачислили в 8-й флотский экипаж, который размещался в Крюковских казармах Петербурга. После окончания службы он вернулся на родину, имея выходную пенсию в 60 рублей в год. Осенью 1881 г., спасая тонущих детей, Кошка сильно простудился. Умер 13 февраля 1882 г.; похоронен на сельском кладбище. В августе 1955 г. в селе Ометинцы был открыт памятник герою; такой же памятник позже установили и в Севастополе у подъёма на Малахов курган.

■ Косыгин трижды пытался уйти в отставку, но не был освобождён от занимаемой должности.

КОСЫ́ГИН Алексей Николаевич (1904—1980), советский государственный деятель, Председатель Совмина СССР (с 1964 г.).

Родился 21 февраля 1904 г. в Петербурге в семье токаря. Окончив Петровское реальное училище, в 1919 г. вступил в Красную армию. После демобилизации (1921 г.) окончил Петроградский кооперативный техникум (1924 г.) и был направлен в систему потребительской кооперации. В 1927 г. вступил в партию. Окончив в 1935 г. Ленинградский текстильный институт, Косыгин работал мастером, начальником цеха, директором фабрики (1937 г.), а в 1938 г. занял пост заведующего промышленно-транспортным отделом Ленинградского обкома ВКП(б). В 1938—1939 гг. — председатель Исполкома Ленсовета, на XVIII съезде ВКП(б) (1939 г.) избран членом ЦК партии.

В 1939 г. Косыгина назначили наркомом текстильной промышленности СССР, в 1940 г. — заместителем председателя правительства. Во время Великой Отечественной войны он отвечал за эвакуацию предприятий, в 1942 г. являлся уполномоченным

Косыгин.
А. Н. Косыгин.
Фотография. 1966 г.

ГКО в Ленинграде. Многое сделал для перестройки народного хозяйства в интересах фронта. После войны занимал посты министра финансов и министра лёгкой промышленности. В 1960 г. стал членом Президиума ЦК КПСС и фактическим руководителем системы промышленного производства и планирования в стране. Осознавая недостатки административно-командной системы, Косыгин, будучи с 1964 г. (после снятия *Н. С. Хрущёва*) Председателем Совета министров СССР, предложил ряд мер по усовершенствованию управления народным хозяйством («косыгинская реформа»). В 1965 г. были приняты решения об экономической реформе с целью отказаться от излишней централизации и сменить командные методы управления на методы экономического регулирования. Но в 70-х гг. под давлением партаппарата реформирование было свёрнуто, и перестройку экономики осуществить не удалось.В октябре 1980 г. вышел на пенсию. Умер 18 декабря того же года в Москве; урна с прахом установлена в Кремлёвской стене.

КОТО́ВСКИЙ Григорий Иванович (1881—1925), участник Гражданской войны в России.

Родился 24 июня 1881 г. в местечке Ганчешты Бессарабской губернии (ныне город Хынчешть в Молдавии) в семье заводского механика. После окончания двухклассного народного училища в 1895 г. поступил в Кишинёвское реальное училище, но был отчислен из-за «плохого поведения». В 1896—1900 гг. учился в сельскохозяйственной школе, затем работал помощником управляющего и управляющим имением. Протесты Котовского против существующих порядков, по его словам, «выливались в стихийные, неорганизованные формы». В 1904 г., во время Русско-японской войны, Котовский не явился на призывной пункт. В 1905 г. он был арестован за уклонение от военной службы и направлен в Костромской пехотный полк. Вскоре дезертировал, организовал отряд; жёг имения, грабил помещиков и отдавал награбленное беднякам. После ряда арестов и побегов Котовского в 1907 г. приговорили к 12 годам каторги. В 1913 г. он бежал из Нерчинска (ныне в Читинской области), убив двух конвоиров; скрывался, работал грузчиком, чернорабочим.

Котовский.
Г. И. Котовский.
Фотография. 20-е гг. XX в.

В начале 1915 г. Котовский снова возглавил в Бессарабии вооружённый отряд; в 1916 г. его приговорили к смертной казни, заменённой пожизненной каторгой. В мае 1917 г. отправлен на фронт рядовым в полковую разведку.

В ноябре 1917 г. его избрали в члены армейского комитета. Во время Гражданской войны Котовский сражался на стороне большевиков против *А. И. Деникина* и на советско-польском фронте. В 1920 г. вступил в партию; отличился при подавлении крестьянского восстания *А. С Антонова*. Награждён тремя орденами Красного Знамени и почётным революционным оружием. Погиб 6 августа 1925 г. при невыясненных обстоятельствах, от выстрела курьера своего штаба Майорова, в посёлке Чебанка около Одессы. Похоронен в городе Бирзула (ныне Котовск) Одесской области.

■ По словам Котовского, он был награждён орденом Святого Георгия 4-й степени за «выдающиеся подвиги в боях» и получил первый офицерский чин, но документов, подтверждающих эти сведения, обнаружить не удалось.

КРА́НАХ Лукас Старший (Лукас Моллер) (1472—1553), немецкий художник.

Родился в Кронахе (Верхняя Франкония). Учился, вероятно, у отца, также живописца. С юности странствовал по Германии. В 1493 г. отправился в Палестину со свитой курфюрста (князя) Саксонии Фридриха Мудрого. Около 1500—1504 гг. работал в Австрии, затем долго жил в городе Виттенберге — при дворе Фридриха Мудрого и его преемников (1505—1550 гг.). В 1509 г. посетил Нидерланды. В 1508 г. художника пожаловали в дворяне. У Кранаха Старшего была своя художественная мастерская, он издавал книги, занимался аптечной и винной торговлей. Постепенно стал самым богатым бюргером Виттенберга, неоднократно избирался бургомистром (градоначальником).

Ранние произведения художника поражают новаторством замыслов, правдивостью образов, зоркостью и свежестью восприятия природы («Распятие», 1503 г.; «Отдых на пути в Египет», 1504 г.). В полотнах «Алтарь Святой Екатерины» (1506 г.), «Княжеский алтарь» (1510 г.) явлены высшие достижения искусства Возрождения. Гуманистические идеалы этой эпохи выражены в картинах «Венера и Амур» (1509 г.), «Нимфа источника» (1518 г.) и др.

Кранах был сторонником Реформации, пропагандировал её идеи в ряде своих произведений (например, гравюра на дереве «Проповедь Иоанна Крестителя», 1516 г.). Он иллюстрировал протестантские памфлеты, направленные против Папы Римского, дружил с М. Лютером и неоднократно делал его портреты (среди них гравюра на меди, 1521 г.). Но принимал заказы и от противников Реформации (портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского,

Кранах.
Лукас Кранах Старший.
Иисус Христос и грешница. 1532 г.

1526 г.). Положение придворного художника способствовало развитию в творчестве Кранаха манерности, возвращению к некоторым традициям готики. В его работах всё сильнее преобладал стандарт. К тому же его мастерская продавала за подписью художника множество однообразных посредственных картин. Сам Кранах в наибольшей мере остался истинным мастером в портретах. Он создал выразительные образы своих современников: И. Куспиниана, С. Рёйса, И. Шенера. Прекрасно удавались художнику портреты детей («Мориц Саксонский в детстве», 1526 г.). Когда переезд герцога Саксонского в Веймар в 1550 г. вынудил Кранаха покинуть Виттенберг, в городе продолжали работать его сыновья. Династия художников, основанная Лукасом Кранахом, просуществовала до XVII в. Сам Кранах Старший скончался в Веймаре 16 октября 1553 г.

КРАСНО́В Пётр Николаевич (1869—1947), российский военный деятель, один из лидеров Белого движения, писатель.

Родился 22 сентября 1869 г. в Петербурге в семье генерал-лейтенанта. Окончил Александровский кадетский корпус и Павловское военное училище (1888 г.), в 1892 г. поступил в Николаевскую академию Генерального штаба. Через год был отчислен за неуспеваемость. В 1908 г. окончил офицерскую кавалерийскую школу. В 1889—1892 гг. служил хорунжим, а с 1893 г. сотником в лейб-гвардии Атаманском полку. С 1891 г. начал публиковаться в газетах и журналах, издал несколько беллетристических и исторических книг. В 1897 г. возглавлял конвой русской дипломатической миссии в Абиссинию (Эфиопия). Был военным корреспондентом во время Боксёрского восстания в Китае (1901 г.), в Русско-японскую войну (1904—1905 гг.); много путешествовал и писал.

Краснов.
П. Н. Краснов.
Фотография. 1918 г.

Во время Первой мировой войны Краснов проявил исключительную храбрость, был награждён Георгиевским оружием и орденом Святого Георгия 4-й степени. После Февральской революции 1917 г. надеялся на установление конституционной монархии. Участвовал в Корниловском мятеже (7—13 сентября 1917 г.). Попытка Краснова и Керенского взять Петроград потерпела поражение, Краснов был арестован, но после того как дал честное слово не вести борьбу с новой властью, отпущен. Он уехал на Дон, где с помощью немцев начал вооружённую борьбу с большевиками. После подавления Ноябрьской революции 1918 г. в Германии Краснов в чине генерал-лейтенанта ушёл в отставку и эмигрировал в Германию. Он написал множество романов, историко-публицистических произведений, мемуары. Убеждённый противник советской власти, во время Великой Отечественной войны Краснов сотрудничал с фашистами, возглавил Главное казачье управление, занимавшееся формированием казачьих частей для борьбы с СССР. В мае 1945 г. сдался в плен англичанам, но был выдан советской военной администрации. 16 января 1947 г. по приговору Военной коллегии Верховного суда СССР казнён в Лефортовской тюрьме в Москве.

КРАШЕНИ́ННИКОВ Степан Петрович (1711—1755), путешественник, исследователь Сибири и Камчатки.

Родился 11 ноября 1711 г. в Москве. Сын солдата. С 1724 г. учился в Москве в Славяно-греко-латинской академии. В конце 1732 г. Крашенинникова в числе 12 лучших студентов направили в Петербургскую академию наук, а потом зачислили в академический отряд 2-й Камчатской экспедиции в качестве помощника натуралиста И. Гмелина. С 1733 по 1736 г. путешественники исследовали северо-западную часть Алтая, Забайкалье, Северо-Байкальское нагорье, пороги Ангары и Енисея, реку Лену, флору и фауну

бассейна Енисея. Крашенинников описал Колыванские заводы на Алтае, тёплые источники на реке Онон, соляные источники в бассейне реки Вилюй.

4 октября 1737 г. Крашенинников уже один отправился на Камчатку, где прожил до июня 1741 г. За это время он пересёк полуостров десять раз, изучал растительность и животный мир, речную систему, подробно описал рельеф, в частности 1200-километровый Срединный хребет, гейзеры, горячие ключи, сопки. В 1738 г. Степан Петрович видел извержение Авачинской сопки. В Большерецке и Нижне-Камчатском остроге он организовал метеорологические наблюдения; подробно рассказал о северном сиянии 1739 г. Крашенинников проводил и этнографические исследования. Ему принадлежит первый словарь «ламутского» (эвенкийского) языка. Учёный интересовался бытом ительменов и коряков, их обрядами и верованиями. В феврале 1743 г. Крашенинников вернулся в Петербург. Через два года ему присвоили звание адъюнкта Академии наук, а в апреле 1750 г. он стал профессором натуральной истории и ботаники. Им написаны книги «Описание камчатского народа», «О завоевании камчатской землицы». В 1751 г. исследователь завершил фундаментальный труд «Описание земли Камчатки», изданный уже после его смерти (1756 г.) и вскоре переведённый на английский, немецкий, французский и голландский языки. Скончался 8 марта 1755 г. в Петербурге.

КРИК Фрэнсис Харри Комптон (родился в 1916 г.), английский учёный, специалист в области молекулярной биологии.

Родился 8 июня 1916 г. в Нортхемптоне в семье обувного фабриканта. Учился в Нортхемптоне, затем, когда семья перебралась в Лондон, поступил в университетский колледж (1934 г.) и окончил его через три года со званием бакалавра естественных наук. Занимался проблемой вязкости воды при высоких температурах; во время Второй мировой войны работал над созданием мин в лаборатории Военно-морского министерства. Под влиянием книги Э. Шрёдингера «Что такое жизнь? Физические аспекты живой клетки» (1944 г.) Крик увлёкся биологией. Получив стипендию Совета по медицинским исследованиям, изучал молекулярную структуру белков с целью найти механизмы, кодирующие порядок аминокислот.

ПОБЕДИТЕЛЬ СПАРТАКА

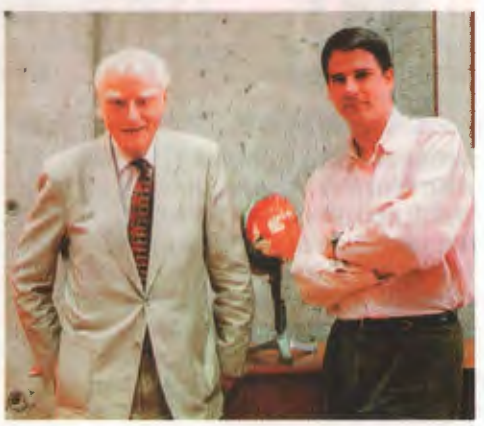
Римский полководец и политический деятель Красс Марк Лициний родился предположительно в Риме. После смерти диктатора Суллы (78 г. до н. э.) постепенно выдвинулся в число лидеров партии оптиматов («лучших»), защитников интересов сенатского сословия. Авторитету Красса способствовало то, что он являлся одним из богатейших представителей сенатской знати. Впрочем, огромным богатством Красс был обязан массовым репрессиям своего покровителя Суллы против политических противников и конфискациям их имущества. Слава полководца пришла к Крассу в 71 г. до н. э., после того как он сумел нанести поражение восставшим рабам под руководством Спартака, несколько лет державшего в страхе всё свободное население Италии. Благодаря победе над Спартаком Красс в первый раз стал консулом (70 г. до н. э.). В 60 г. до н. э., в целях примирения основных претендентов на власть в Риме, он и его единомышленник (и соперник) Помпей вступили в триумвират с вождём враждебной популярской («народной») партии Цезарем, ставшим консулом в 59 г. до н. э. Триумвиры планировали незаконный раздел власти над Римом. В 55 г. до н. э. избранный во второй раз консулом Красс получил по соглашению с триумвирами на пять лет власть над восточной частью государства. Главным врагом Рима на восточных рубежах было Парфянское царство. Выступив против парфян, Красс потерпел поражение и погиб в 53 г. до н. э. в битве при Каррах на северо-западе Месопотамии (ныне город Харан, Турция).

Победитель Спартака. Красс и Спартак.

ДНК

В 1951—1953 гг. Крик совместно с молодым американским биологом Дж. Уотсоном разрабатывали пространственную модель молекулы ДНК. Учёные представили её в виде двойной спирали, состоящей из двух цепей моносахарида и фосфата (дезоксирибозофосфата), соединённых па'рами азотистых оснований (аденин — тимин, гуанин — урацил) посредством водородных связей. Такая модель позволила отчётливо показать процесс репликации (удвоение) ДНК. Цепи молекулы разделяются в местах водородных связей, подобно тому как открывается застёжка-молния, после чего из двух половин прежней молекулы в результате синтеза образуются две новые молекулы. Последовательность оснований действует как матрица, или образец, для нового соединения. В 1953 г. Крик получил докторскую степень в Кембридже. В 1962 г. за работу по расшифровке структуры ДНК он (вместе с Уотсоном и М. Уилкинсом) был удостоен Нобелевской премии. Это открытие признано одним из важнейших в XX в.

В 1977 г. учёный занял должность профессора в Солковском институте (Сан-Диего, США), где исследовал нейробиологические механизмы зрения и сновидений. Согласно его теории, сновидения являются побочным эффектом процесса, с помощью которого наш мозг освобождается от избыточных или бесполезных ассоциаций, накопленных во время бодрствования. В книге «Жизнь как она есть: её происхождение и природа» (1981 г.) Крик на основе сходства всех органических форм выдвигает гипотезу о зарождении жизни на Земле от инопланетных микроорганизмов. Эту теорию он и его коллега Л. Оргел назвали «непосредственной панспермией».



Крик.
Ф. Криг (слева) и К. Кох.
Фотография. 90-е гг XX в.

КРО́МВЕЛЬ Оливер (1599—1658), английский политический деятель, лорд-протектор Англии (1653 г.).

Родился 25 апреля 1599 г. в Хантингдоне (графство Кембриджшир). Выходец из мелких дворян, фанатичный пуританин, Кромвель не раз избирался членом английского парламента. Он стал одним из активистов партии, выступавшей за ограничение власти монарха, против «папистских» реформ в Англиканской церкви (усиление власти епископов и т. д.). В 1640 г., как депутат так называемого Долгого парламента, Кромвель активно включился в начавшуюся в Англии революцию. В ходе первой гражданской войны (1642—1646 гг.) он был одним из командиров парламентской армии. Затем благодаря своему полководческому таланту, популярности и ловким политическим интригам Кромвель возглавил её. По его инициативе была создана «армия нового образца» под командованием офицеров-пуритан, не являвшихся депутатами. Кромвель остался единственным депутатом-офицером. После победоносного окончания гражданской войны он во главе крайних пуритан (индепендентов) выступил против парламента и осуществил военный переворот. В 1648 г., разгромив остатки сторонников короля и парламентской партии (пресвитериан) во второй гражданской войне, Кромвель сделал первые шаги к установлению единоличной диктатуры. По его приказу парламент был очищен от пресвитериан. Это уже непредставительное и зависящее от воли армии собрание приговорило к смерти короля *Карла I* (1649 г.). В провозглашённой республике Кромвель занял высший военный пост лорд-генерала. Последовал разгром ортодоксальных индепендентов, добивавшихся уравнительного распределения собственности.

В 1650—1652 гг. Кромвель отправился в военный поход против Ирландии и Шотландии, которые в ходе революции отпали от Англии. Эти территории были вновь завоёваны. Таким образом, под его властью объединились все прежние владения английской короны. В 1653 г.

Кромвель.
О. Кромвель.
Литография. XIX в.

Кромвель разогнал сначала остатки («охвостье») Долгого парламента, а затем и созванный ему на смену «парламент святых». Он был провозглашён лорд-протектором Англии, Шотландии и Ирландии. Два созывавшихся Кромвелем парламента распускались досрочно. Фактически, он присвоил себе королевские полномочия. На новом посту Кромвель успешно завершил войну с Голландией (1654 г.) и начал войну с Испанией (1656 г.), которая шла с переменным успехом. После смерти диктатора (3 сентября 1658 г., Лондон) протектором был объявлен его сын Ричард Кромвель, быстро свергнутый генералами. Начавшаяся гражданская война закончилась реставрацией монархии.

КРОПО́ТКИН Пётр Алексеевич (1842—1921), князь, теоретик анархизма, историк, социолог, литератор.

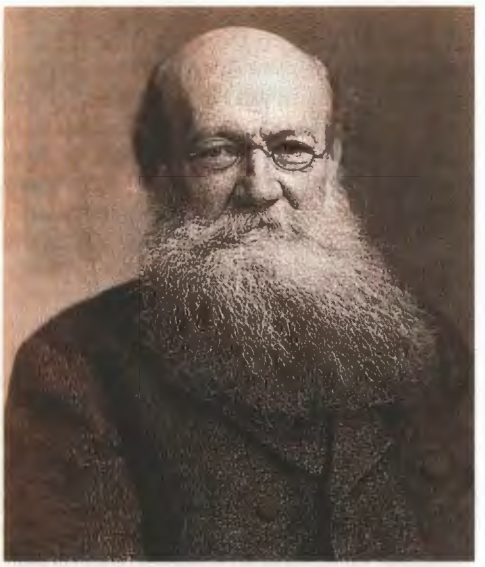
Родился 9 декабря 1842 г. в Москве в семье генерала (князя из рода Рюриковичей). В 1862 г. окончил Пажеский корпус в Петербурге, был произведён в офицеры. Отказавшись от придворной карьеры, по собственной воле отправился в Сибирь, в Амурское казачье войско. Совершил ряд экспедиций по неисследованным районам Восточной Сибири и Дальнего Востока; подготовил научные труды по математике, которые впоследствии принесли ему мировую известность. В 1867 г. ушёл в отставку и поступил на физико-математический факультет Петербургского университета, служил в Статистическом комитете Министерства внутренних дел; был избран членом Русского географического общества (1868 г.). Познакомившись в Швейцарии с деятелями 1-го Интернационала (1872 г.), Кропоткин вступил в эту организацию и, вернувшись в Россию, вошёл в революционный кружок, вёл пропаганду среди рабочих и студентов. В 1874 г. он был арестован

Богатство Крёза.
Царь Крёз на троне.
Фреска. VI в. до н. э.

БОГАТСТВО КРЁЗА

Крёз (595—546 до н. э.), последний царь Лидии в Малой Азии (560—547 гг. до н. э.). Унаследовав от своего отца Алиатта владычество над Лидией — самым сильным царством региона, объединил под своей властью почти весь Малоазийский полуостров. Крёз активно вмешивался в жизнь греческих городов-государств — не только на западном побережье Малой Азии, но и в само'й европейской Элладе. Слава о мудрости и богатстве Крёза (до сих пор сохранилось выражение «богат как Крёз») привлекала к его двору многих греческих мудрецов. В 547 г. до н. э. разразилась война между Лидией и набиравшим силы Персидским царством Кира II Великого. Крёз решительно вступил в войну, вдохновлённый пророчеством прославленного в Греции Дельфийского оракула, утверждавшего, что, начав войну, он «сокрушит великое царство». Позднее греки оправдывали это предсказание тем, что имелось в виду царство самого Крёза. Лидийцы потерпели сокрушительное поражение.

Персы взяли Сарды — столицу Лидии. Некогда греческий мудрец Солон пренебрёг богатствами Крёза и указал ему на переменчивость счастья, чем вызвал гнев царя Лидии. Отправленный персами на костёр, Крёз в отчаяние воззвал к Солону. Кир расспросил обречённого пленника и, услышав его рассказ, помиловал Крёза. После этого бывший владыка Лидии служил персидскому царю в качестве советника.



Кропоткин.
П. А. Кропоткин.
Фотография. 1900 г.

■ Кропоткин — один из организаторов и теоретиков международного анархистского движения. Его общественным идеалом был анархический коммунизм. Кропоткин — также автор трудов по этике, социологии, истории.

и заключён в Петропавловскую крепость в Петербурге. В 1876 г. бежал и прожил в эмиграции более 40 лет.

В июне 1917 г. он вернулся в Россию и, отказавшись от предложения *А. Ф. Керенского* стать министром Временного правительства, жил в Москве, где его застал Октябрьский переворот 1917 г. Из-за нехватки продовольствия и топлива Кропоткин с семьёй переехал в Дмитров (под Москву). В 1918— 1920 гг. он встречался с *В. И. Лениным* и обращался к нему в письмах с резкой критикой «красного террора». Умер 8 февраля 1921 г. в Дмитрове.

КРУ́ПСКАЯ Надежда Константиновна (1869—1939), участница российского революционного движения, советский государственный и партийный деятель.

Родилась 26 февраля 1869 г. в Петербурге в дворянской семье. Окончив гимназию с золотой медалью (1887 г.), в 1889 г. поступила на Высшие женские курсы в Петербурге, но проучилась там лишь год. В 1890 г. вступила в марксистский кружок. Преподавала в школе для рабочих, при этом вела революционную пропаганду (1891—1896 гг.). Участвовала в организации и деятельности «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». В 1896 г. Крупская отбывала ссылку в селе Шушенском в Сибири, где стала женой *В. И. Ленина* (их встреча произошла в 1894 г.). Член РСДРП с 1898 г. В 1901 г. эмигрировала в Германию, была секретарём редакций газет «Искра» и «Вперёд», участвовала в подготовке и проведении III съезда РСДРП (1905 г.). Во время революции 1905—1907 гг. Крупская вместе с Лениным вернулась в Россию; избиралась секретарём ЦК. В 1908—1917 гг., вторично находясь в эмиграции, преподавала в партийной школе в Лонжюмо под Парижем, являлась секретарём Ленина, помогала налаживать связь с партийными организациями в России, принимала активное участие в работе большевистской прессы.

В апреле 1917 г. Крупская вместе с Лениным вновь вернулась в Россию. Занималась организацией социалистических союзов молодёжи, участвовала в подготовке Октябрьского переворота. Член комиссии Наркомпроса (с 1917 г.), председатель Главполитпросвета при Наркомпросе (с 1920 г.), заместитель наркома просвещения (с 1929 г.). Одна из создателей советской системы народного образования, автор многочисленных работ о Ленине и трудов по коммунистическому воспитанию. В 1925—1926 гг. входила в зиновьевско-каменевскую оппозицию, но затем признала, что действовала ошибочно. До конца жизни Крупская, оставаясь членом ЦК, ВЦИК и ЦИК СССР, выступала в печати и на партийных пленумах. Иногда она ходатайствовала за репрессированных, но большей частью безрезультатно. В 1935 г. награждена орденом Ленина. Умерла 27 февраля 1939 г. в Москве; похоронена на Красной площади.

Крупская.
Н. К. Крупская.
Фотография. 30-е гг. XX в.

КРЫЛО́В Иван Андреевич (1768 или 1769—1844), писатель.

Родился 13 февраля 1769 г. (по другим данным, 1768 г.) в семье армейского офицера, выслужившегося из солдат. Детские годы Крылова прошли на Урале и в Твери. Семья бедствовала, и Иван ещё подростком вынужден был поступить на службу подканцеляристом земского суда. Переехав в 1782 г. в Петербург, был мелким чиновником в Казённой па-

НОВАТОР ЖАНРА

До Крылова в баснях важной считалась только мораль, он же создал баснюсатиру, комедийную сценку. Многие басни Крылова направлены против деспотизма властей и хищничества бюрократии («Волк и ягнёнок», «Мор зверей», «Рыбьи пляски»), против эгоизма света («Крестьяне и река», «Листы и корни» и др.). При этом баснописец признавал разумную власть и призывал к смирению перед ней («Конь и Всадник», «Колос»). Глубокого патриотизма полны басни, тематически связанные с Отечественной войной 1812 г. (в их числе «Ворона и курица», «Волк на псарне», «Раздел»). Разрушив традиционный схематизм жанра, Крылов придавал своим условно-аллегорическим персонажам черты реальных людей из разных слоёв общества, от царя до пастуха. Именно с его баснями в русскую литературу вошла живая народная речь; в стихи органично вплетены пословицы, прибаутки, поговорки. А многие строки и сами стали поговорками.

А. Метцгер. Иллюстрация к басне И. А. Крылова «Волк и ягнёнок». Издание 1898 г.

лате. Отсутствие систематического образования восполнял самостоятельным изучением литературы, математики, французского и итальянского языков. В 14 лет Крылов написал комическую оперу «Кофейница», где живо изобразил нравы провинциальных помещиков. В 1786—1788 гг. появились его комедии «Бешеная семья», «Сочинитель в прихожей», «Проказники», представляющие собой сатиру на столичное дворянство, и трагедия «Филомела». В 1789 г. Крылов основал журнал «Почта духов», где печатал свои насмешливые послания, обличающие злоупотребления государственных чиновников. В активной журналистской деятельности, а также как автор повести «Каиб» (1792 г.) он выступил продолжателем просветительской сатиры *Н. И. Новикова*. Это вызвало недовольство *Екатерины II*, причём такое сильное, что писателю пришлось скрываться в деревне, жить в Москве и Риге. Пережив крушение просветительских иллюзий, Иван Андреевич на время отошёл от литературной работы. После перерыва он написал антиправительственную «шуто-трагедию» «Подщипа, или Триумф» (около 1800 г.), которая распространялась в списках. Лишь в 1806 г. Крылов смог вернуться в Петербург. В 1812 г. он получил место помощника библиотекаря, а в 1816 г. — библиотекаря в Публичной библиотеке и служил на этой должности по 1841 г.

Поставленные в Петербурге комедии Крылова «Модная лавка» (1806 г.) и «Урок дочкам» (1807 г.), высмеивавшие дворянские нравы и увлечение света всем французским, имели большой успех. А в 1809 г. вышла первая книга басен, с которой началась настоящая слава автора. Басни Крылова переведены более чем на 50 языков мира. Скончался 21 ноября 1844 г. в Петербурге.

КУИ́НДЖИ Архип Иванович (1841—1910), художник.

Родился в январе 1841 г. в Мариуполе в семье сапожника, грека по происхождению. Осиротев, воспитывался в семье родственников. Рано начал рисовать и освоил живопись в основном самостоятельно. В 1855 г. пешком ушёл в Феодосию, чтобы учиться у И. К. Айвазовского. Влияние знаменитого мариниста на юного Куинджи несомненно. В конце 60-х гг. Куинджи приехал в Петербург. Первые работы художник представил в 1868 г. на выставке Академии художеств и вскоре прочно зарекомендовал себя как мастер пейзажа: «Осенняя распутица» (1872 г.); «Забытая деревня» (1874 г.); «Чумацкий

«ПОГОНЯ ЗА СВЕТОМ»

Картина «Украинская ночь» (1876 г.) просто ошеломила публику и определила особый путь автора в искусстве. С неё Куинджи начал свою «погоню за светом» — он стремился достичь полной иллюзии естественного освещения. В наивысшей степени это проявилось в картине «Ночь на Днепре» (1880 г.) со сверкающей лунной дорожкой, прорезающей бархатную тьму. Живописец по-новому раскрыл возможности пейзажа, преображая, очищая и возвышая реальность. Он добивался необычайной интенсивности и яркости красок, новых цветовых решений. Характерны для него многочисленные «солнечные» картины и эскизы (в их числе «Берёзовая роща», 1879 г.).

«Погоня за светом». А. И. Куинджи. Берёзовая роща. 1879 г.

тракт в Мариуполе» (1875 г.) и др. В 1870 г. впервые побывал на острове Валааме, где впоследствии много рисовал. Как считали современники, именно созданные там пейзажи привлекли внимание зрителей. Напряжённый контраст насыщенных тонов, световые эффекты — всё это было необычным для живописи XIX в. явлением. Непонимание коллег вынудило Куинджи в момент наивысшего успеха отказаться от участия в выставках. В последний раз он экспонировал свои работы в 1882 г. Художник жил отшельником в Крыму, где создал серию больших полотен и сотни этюдов, продолжая экспериментировать с красками и цветом. Среди поздних произведений Куинджи — единственная у него сюжетная картина «Христос в Гефсиманском саду» (1901 г.) и дышащее необычайной гармонией «Ночное» (1905—1908 гг.). В 1909 г. Архип Иванович основал Общество художников (получившее затем его имя), которое оказывало поддержку людям искусства. Этому Обществу живописец завещал всё своё состояние и находившиеся в мастерской произведения. Умер 24 июля 1910 г. в Петербурге.

КУН-ЦЗЫ — см. статью «Конфуций».

КУ́ЙБЫШЕВ Валериан Владимирович (1888—1935), советский государственный и партийный деятель.

Родился 6 июня 1888 г. в Омске в семье офицера. Окончил Сибирский кадетский корпус (1905 г.) и поступил в Петербургскую военно-медицинскую академию, откуда был исключён за революционную деятельность. Член РСДРП с 1904 г.; с марта 1906 г. находился на нелегальном положении, неоднократно арестовывался. Освобождённый после Февральской революции 1917 г. из ссылки в Туруханском крае (ныне северная часть Красноярского края), Куйбышев приехал в Самару, где вошёл в Совет рабочих депутатов и в Самарский комитет большевиков. После Октябрьского переворота 1917 г. возглавил Самарский революционный комитет. Во время Гражданской войны был политкомиссаром и членом РВС в Поволжье и Туркестане (территория в Средней Азии). В 1920 г. приехал в Москву, был избран в ЦК РСДРП(б), с 1922 г. стал секретарём ЦК партии. В 1923 г. вошёл в состав высшего контрольного органа — Центральной контрольной комиссии (ЦКК). Единомышленник *И. В. Сталина*, участвовал в разгроме «троцкизма», «правого уклона» (*Н. И. Бухарин*, М. П. Томский, *А. И. Рыков* и др.), «новой оппозиции» (*Л. Б. Каменев*, *Г. Е. Зиновьев* и др.), внёс свой вклад в создание тоталитарного режима и ответствен за проведение в жизнь сталинской политики. В 1926—1930 гг. Куйбышев был председателем ВСНХ; в 1927 г. стал членом Политбюро. В 1930 г. возглавил Госплан; принимал активное участие в составлении первых пятилетних планов, форсировании индустриализации и коллективи-

зации. Умер 25 января 1935 г. от сердечного приступа; похоронен на Красной площади в Москве.

КУК Джеймс (1728—1779), английский мореплаватель, руководитель трёх кругосветных экспедиций.

Родился 27 октября 1728 г. в деревне Мартон (графство Йоркшир). Был девятым ребёнком в семье подёнщика на ферме. В 13 лет поступил на службу к торговцу галантереей. В 18 лет покинул дом и устроился юнгой на судно для перевозки угля. В этот период Кук всерьёз занялся самообразованием, покупал книги, тратя на них почти всё своё жалованье. В 1755 г., во время войны с Францией, его взяли матросом на военный корабль.

В 1868 г. сорокалетнего Кука произвели в офицеры, и в том же году ему доверили руководить экспедицией в Южное полушарие. Плавание длилось почти три года — с августа 1768 по июнь 1771 г. Обогнув мыс Горн, 3 июня 1769 г. Кук достиг острова Таити, где исследователи собирались провести астрономические наблюдения. Однако необходимое для этого оборудование украли туземцы. Корабль двинулся дальше на юг и осенью 1769 г. дошёл до Новой Зеландии. Оказалось, что это не мыс Южного континента, как считалось раньше, а два острова. С тех пор проход между ними называется проливом Кука. Затем мореплаватели исследовали восточное побережье Австралии и заявили права Англии на эту территорию. Кроме того, был открыт Большой Барьерный риф. Во второй экспедиции (13 июля 1772 г. — 29 июля 1775 г.) корабли не смогли прорваться сквозь льды к Южному материку. Кук исследовал границы льдов и составил подробные карты. Мореплаватели открыли архипелаг Тонга и Новую Каледонию. Третье, и последнее, путешествие Кука (12 июля 1776 г. — 4 октября 1780 г.) имело целью найти так называемый Великий проход, соединяющий два океана на севере. Однако, пройдя через Берингов пролив, корабли из-за льдов смогли достичь лишь 71 параллели. Кук решил ждать до следующего лета и приказал вернуться на

Кук.
Неизвестный художник.
Портрет Дж. Кука. XVIII в.

ПАРУСА КРУЗЕНШТЕРНА

Мореплаватель, адмирал (1842 г.), руководитель первой русской кругосветной экспедиции, исследователь дальневосточного побережья, Крузенштерн Иван Фёдорович родился 19 ноября 1770 г. в имении Хагиди в Эстляндии (ныне в Эстонии). Окончил Морской кадетский корпус в Петербурге (1788 г.). Участвовал в сражениях против шведов. Затем служил добровольцем в английском флоте: воевал с французами в Атлантическом океане у берегов Северной Америки, ходил к Антильским островам, в Индию и даже в Южный Китай. Организовать собственную экспедицию Крузенштерну удалось не сразу: первый проект (1799 г.) правительство Павла I отклонило. Зато второй (1802 г.) был принят Александром I. Плавание продолжалось больше трёх лет: корабли «Надежда» и «Нева» вышли из Кронштадта в конце июля 1803 г., пересекли Атлантический, затем Тихий океан, исследовали Дальний Восток и через Индийский океан и Атлантику вернулись домой 19 августа 1806 г. В том же году Крузенштерна избрали почётным членом Петербургской академии наук.

В 1811 г. Крузенштерн стал преподавателем Морского кадетского корпуса, а с 1827 по 1842 г. — его директором. По инициативе Крузенштерна здесь был создан высший офицерский класс (ныне Военно-морская академия). В 1809—1812 гг. вышло в свет трёхтомное «Путешествие вокруг света в 1803—1806 гг. на кораблях „Надежда" и „Нева"», а в 1913 г. — «Атлас к путешествию капитана Крузенштерна». Адмирал участвовал в основании Русского географического общества (1845 г.). Умер 24 августа 1846 г. в Ревеле (ныне Таллин).

Паруса Крузенштерна.
Портрет
И. Ф. Крузенштерна.
Гравюра. XIX в.

■ Кук проявил себя как талантливый картограф: составленная им карта реки Святого Лаврентия в Канаде позволила англичанам успешно атаковать город Квебек.
А выполненными Куком картами берегов полуострова Лабрадор пользовались даже в начале XX в..

КСЕРКС

Ксеркс (около 521—465 до н. э.), царь Персии (с 486 г. до н. э.) из династии Ахеменидов. Сын и наследник Дария I. Главную свою цель Ксеркс видел в подчинении греческих городов-государств. В 480 г. до н. э. с огромным войском, заручившись поддержкой Македонии, он вторгся в Грецию через Северные Балканы. Некоторые греческие города сдались, но большинство греков решительно выступили против персов. Греко-персидская война объединила два сильнейших и часто враждебных друг другу эллинских полиса — Афины и Спарту. Ксерксу удалось пробиться через Фермопильский проход, где полегли воины спартанского царя Леонида, в Среднюю Грецию и даже взять Афины. Но дальнейшее продвижение персидской армии было затруднено. Афино-спартанский флот почти полностью уничтожил персидскую армаду в битве при Саламине. В 479 г. до н. э. персидский полководец Мардоний потерпел сокрушительное поражение в сражении при Платеях. В том же году у мыса Микале спартанцы разгромили персидский лагерь с остатками флота. Ксеркс, потерявший бо'льшую часть армии, вернулся в Персию с позором. Греко-персидская война была единственным его крупным предприятием. В результате поражения персы лишились влияния в Европе. Эллинские города Малой Азии присоединились к европейским соплеменникам в их борьбе против персидского царя. Вынужденный без конца подавлять мятежи, вспыхивавшие то в одном, то в другом конце огромной державы, неспособный предотвратить новые поражения, наносимые греками, царь в 465 г. до н. э. был убит своими приближёнными

Ксеркс.
Барельеф, изображающий царя Ксеркса.

Гавайи, открытые им чуть раньше. Враждебно настроенные туземцы убили Кука 14 февраля 1779 г., а его суда вернулись в Англию под командованием Дж. Гора.

КУЛИ́БИН Иван Петрович (1735—1818), механик, изобретатель.

Родился 21 апреля 1735 г. в Нижнем Новгороде в купеческой семье. Обучившись у дьячка грамоте и счёту, Кулибин самостоятельно изучил механику и открыл часовую мастерскую. В 1764—1769 гг. он изготовил часы в форме яйца, в которых каждый час разыгрывалось театральное действие. Изобретатель преподнёс их приехавшей в Нижний Новгород *Екатерине II* и был назначен заведующим механическими мастерскими Петербургской академии наук. Переехав в столицу, Кулибин в 1769—1787 гг. служил механиком и руководил мастерскими. В 70-х гг. XVIII в. он спроектировал деревянный однопролётный мост через Неву с длиной пролёта 298 м (вместо 50—60 м). Модель моста в натуральную величину испытала специальная академическая комиссия, однако мост не был построен. С 1791 г. Кулибин работал над вариантами металлического моста, но и этот проект правительство отклонило.

По непонятным причинам у Кулибина не сложились отношения с княгиней *Е. Р. Дашковой* — президентом Академии наук и Академии русского языка. Освобождённый в 1787 г. от заведования мастерскими, Кулибин целиком отдался изобретательству: спроектировал фонарь с отражателем, «подъёмное кресло» (лифт), трёхколёсную педальную повозку, оптический телеграф, «механические ноги» (протезы), пытался создать вечный двигатель. В 1792 г. он был избран членом Вольного экономического общества. В 1801 г. Кулибин ушёл в отставку и вернулся в Нижний Новгород, где до конца жизни зани-

Кулибин.
Неизвестный художник. Портрет И. П. Кулибина. Начало XIX в.

мался составлением проектов судов с машинным двигателем. Изобрёл он также много других вещей: приспособление для расточки внутренних поверхностей цилиндров, машину для добычи соли, сеялки, мельничную машину, водяное колесо особой конструкции и т. д. Но большинство из них не были востребованы, и последние годы Кулибин прожил в большой нужде. Умер 11 августа 1818 г.

КУПРИ́Н Александр Иванович (1870—1938), писатель.

Родился 7 сентября 1870 г. в городе Наровчат Пензенской губернии. В годовалом возрасте потерял отца, умершего от холеры. Мать в 1874 г. приехала в Москву и из-за тяжёлого материального положения была вынуждена отдать сына в сиротское училище. В 1880 г. Куприн поступил во 2-ю Московскую военную гимназию (с 1882 г. кадетский корпус), а в 1888 г. — в московское Александровское военное училище. Первые литературные опыты он предпринял во время учёбы в кадетском корпусе, а в 1889 г. увидел свет его рассказ «Последний дебют» (за который автор получил в училище дисциплинарное взыскание). В 1890— 1894 гг. Куприн в чине подпоручика проходил службу в Подольской губернии. Выйдя в отставку, поселился в Киеве, в 1901 г. перебрался в Петербург, а затем в Севастополь. В течение десятилетия отставной офицер жил в постоянной нужде, перебиваясь случайными заработками. Однако именно в эти годы происходило становление Куприна как писателя, чему в немалой степени способствовала его дружба с *И. А. Буниным*, *А. П. Чеховым* и *М. Горьким*. Тогда были написаны повести «Молох» (1896 г.), «Поединок» (1905 г.), «Яма» (1909 — 1915 гг.), рассказ «Гранатовый браслет» (1911 г.).

В 1909 г. талант Куприна был отмечен Пушкинской премией. Писатель активно участвовал в общественной жизни: в 1905 г. он помог скрыться от преследования полиции группе матросов с мятежного крейсера «Очаков». Февральскую революцию 1917 г. писатель встретил с радостью, сблизившись с партией эсеров, но события Октября 1917 г. и последовавшая за ними Гражданская война разочаровали его. Куприн примкнул к армии *Н. Н. Юденича*, а в 1920 г. уехал во Францию. Самым значительным произведением, созданным в эмиграции, стал автобиографический роман «Юнкера» (1928—1932 гг.). Тоска по родине заставила Куприна в 1937 г. вернуться в СССР, где известного писателя встретили довольно благосклонно. Однако прожил он в Советской России недолго. Скончался 25 августа 1938 г. в Ленинграде. Похоронен на Волковом кладбище.

Куприн.
А. И. Куприн.
Фотография. 1908 г.

■ В начале Первой мировой войны Куприн добровольцем отправился на фронт, а после демобилизации по состоянию здоровья в 1915 г. организовал в собственном доме госпиталь для раненых.

КУРЧА́ТОВ Игорь Васильевич (1902/1903—1960), физик, создатель школы физиков-атомщиков в СССР.

Родился 12 января 1903 г. (по новому стилю) в посёлке Симского завода на Южном Урале в семье землемера и учительницы. В 12 лет поступил в гимназию, которую окончил с золотой медалью, несмотря на большую нужду в семье. Учился на физико-математическом факультете Крымского университета в Симферополе (окончил в 1923 г.). Весной 1925 г. Курчатов был приглашён *А. Ф. Иоффе* в Ленинградский физико-технический институт. С 1933 г. он занимался проблемами физики атомного ядра. Вместе с группой коллег изучал ядерные реакции, обусловленные быстрыми и медленными нейтронами; обнаружил явление ядерной изомерии у искусственно полученного радиоактивного брома. В 1939 г. Игорь Васильевич начал исследовать деление тяжёлых ядер. Через год под

Курчатов.
И. В. Курчатов.
Фотография. 50-е гг XX в.

КУПЕР

Американский писатель Джеймс Фенимор Купер родился 15 сентября 1789 г. в Бёрлингтоне (штат Нью-Джерси). Сын судьи, конгрессмена, основавшего посёлок Куперстаун (штат Нью-Йорк). В 14 лет Купер поступил в Йельский университет, но был отчислен за дисциплинарные провинности. Семь лет служил во флоте. В 1811 г. женился. Как-то, читая жене вслух книгу, Купер заявил, что сам легко сумел бы написать нечто подобное. Вскоре был создан роман «Предосторожность», не имевший, правда, большого успеха. Известность Куперу принёс написанный в 1821 г. роман «Шпион». В 1826 г., уже будучи популярным писателем, он получил назначение на должность консула во французском городе Лионе. В Европе Купер провёл семь лет, побывав, помимо Франции, в Англии, Германии, Италии, Нидерландах, Бельгии.

Наиболее удачными и полюбившимися широкому читателю по праву стали романы Купера о Натаниеле Бампо («Пионеры», 1823 г.; «Последний из могикан», 1826 г.; «Прерия», 1827 г.; «Следопыт», 1840 г.; «Зверобой», 1841 г.). Они сделали автора классиком не только американской, но и мировой литературы. Купер стал первым американским писателем, которого признала культурная среда Старого Света. Высокую оценку его творчеству дали такие прозаики и поэты, как О. Бальзак, У. Теккерей, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов; Купера нередко именовали американским Вальтером Скоттом.

По возвращении на родину из Европы Купер взялся за написание исторического труда «История военного флота Соединённых Штатов», который был закончен в 1839 г. Умер 14 сентября 1851 г. в Куперстауне.

Купер.
Иллюстрация к роману Дж. Ф. Купера «Зверобой».

его руководством физики К. А. Петржак и Г. Н. Флёров открыли самопроизвольный распад урана. Курчатов — один из создателей первого уран-графитового реактора, запуск которого был осуществлён в декабре 1946 г.

Особая роль принадлежит Курчатову в становлении и развитии атомной энергетики. Он руководил созданием атомной бомбы в СССР. Работы начались во время Великой Отечественной войны (1943 г.). Тогда при Академии наук Курчатов создал закрытую лабораторию, где велись исследования, направленные на получение цепной ядерной реакции. Атомная бомба была создана в 1949 г., водородная — в 1953 г., первая в мире промышленная атомная электростанция — в 1954 г. В 1955 г. лаборатория была преобразована в Институт атомной энергии (с 1960 г. носит имя Курчатова). Академик с 1943 г., Курчатов удостоился многих наград, в том числе пяти орденов Ленина. В 1957 г. он стал лауреатом Ленинской премии. Современники Курчатова отмечают, что Игорь Васильевич был человеком огромного интеллекта, таланта и трудолюбия. С удовольствием поддерживал шутки, любил придумывать товарищам прозвища и сам охотно откликался, когда его звали Борода. Любимым словом Курчатова было «понимаю». Именно оно стало последним в его устах, когда 7 февраля 1960 г. он умер прямо в момент разговора с коллегой, сидя на скамейке в подмосковной Барвихе.

КУСТО́ Жак Ив (1910—1997), французский путешественник и исследователь, пропагандист охраны моря.

Родился 11 июня 1910 г. в городе Сент-Андре-де-Кюбзак. С детства Кусто увлекался фотографией и киносъёмкой. В 13 лет он уже профессионально владел кинокамерой. Закончив морскую школу в Бресте (1930 г.), Жак Ив поступил мичманом на флот. Тогда же он познакомился с Филиппом Тайе — морским офицером, увлечённым глубоководными погружениями, и его другом Фредериком Дюма. В 1942 г. после затопления французского флота в Тулоне Кусто, прикомандированный к марсельской службе морской разведки, получил от правительства разрешение вести подводные съёмки в военной зоне

Средиземного моря. Он принял участие в разработке оборудования для глубоководных погружений. После ряда экспериментов с экипировкой в 1943 г. Кусто и инженер Эмиль Ганьян изобрели автономный скафандр с аквалангом. С его помощью можно было свободно передвигаться под водой и спускаться на глубину до 90 м.

В 1950 г. Кусто переоборудовал американский минный тральщик, дав ему название «Калипсо», и приступил к организации подводных экспедиций. На «Калипсо» осуществлялись первые в истории подводные археологические раскопки (в Гран-Конглюэ близ Марселя) и фотосъёмки морского дна на глубинах до 7250 м. В начале 60-х гг. XX в. Кусто начал серию экспериментов по изучению полноценной жизни под водой — проект «Континентальный шельф» («Преконтинент»). «Подводный дом» функционировал с 14 сентября 1962 г. (документальный фильм о нём «Мир без солнца» получил «Оскар» в 1965 г.). Путешественник исследовал поведение акул в естественной среде, выступал в защиту китов. По материалам экспедиций снят цикл телефильмов «Подводная одиссея команды Кусто». До конца жизни учёный вёл активную пропагандистскую деятельность по охране и защите моря, за которую получил во Франции орден Почётного легиона. Умер 25 июня 1997 г. в Париже.

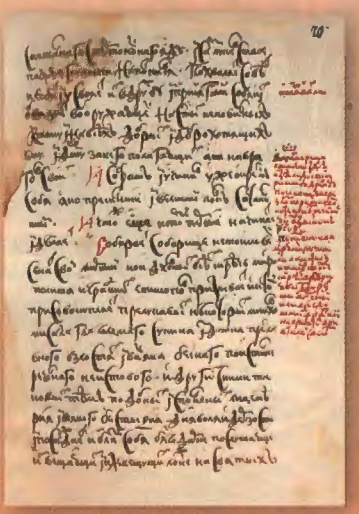
КУСТО́ДИЕВ Борис Михайлович (1878—1927), художник.

Родился 7 марта 1878 г. в Астрахани в семье преподавателя семинарии. Отец рано умер, и мальчик обучался в этом заведении на казённый счет. В 1896 г. Кустодиев поступил в петербургскую Академию художеств, где занимался у *И. Е. Репина*. Ему было доверено участие в работе над репинской картиной «Заседание Государственного совета»: молодой художник выполнял для неё этюды с натуры. Одной из лучших ранних работ Кустодиева стала «Ярмарка» (1906 г.). Особую монументальность народный идеал обрёл в образах кустодиевских купчих — они предстают своего рода русскими богинями, торжествующими над миром и вобравшими все его краски («Красавица», 1915 г.; «Купчиха за чаем», 1918 г., и др.). В 10-х гг. XX в. к художнику пришло признание. Его работы представлялись на выставках петербургского объединения «Мир искусства» и московского Союза русских художников. С «мирискусниками» Кустодиева роднило присущее им в творчестве соединение реальности и фантастики. Групповой портрет художников «Мира искусства», который начал писать Кустодиев, остался неоконченным: в 1916 г. в результате операции на спинном мозге у живописца

■ В 1953 г. Кусто в соавторстве с Ф. Дюма выпустил книгу «В мире безмолвия», которая сразу стала бестселлером. В 1956 г. её киноверсия, сделанная Кусто, удостоилась премии «Оскар» и каннской «Золотой пальмовой ветви».

ПЕРВЫЙ ДИССИДЕНТ

Князь Андрей Михайлович Курбский из рода князей Ярославских, боковой ветви династии Рюриковичей родился в 1528 г. Боярин и воевода царя Ивана IV Грозного, Курбский являлся активным участником военных походов и внутренних реформ, проводившихся в 50-х гг. XVI столетия. Наряду с А. Ф. Адашевым и священником Сильвестром он составлял ядро Избранной рады (кружок ближайших сподвижников царя, игравший значительную роль в преобразованиях). Роспуск в 1560 г. Избранной рады, ознаменовавший начало массовых репрессий Ивана Грозного, естественно, сказался на судьбе Курбского. Как и Адашев, он был разжалован, а после ареста Адашева бежал в Литву (1564 г.). В то время Польско-Литовское государство вело с Россией Ливонскую войну, и перебежчик принял участие в военных действиях на стороне врага. В своих публицистических и исторических сочинениях Курбский изображал в чёрном цвете политику царя и оправдывал собственную измену. Он отстаивал свободу боярского сословия от царской власти. Иван Грозный, сам весьма талантливый публицист, вступил с Курбским в диалог, защищая в посланиях к нему свою политику и самодержавную власть. Их переписка — жёлчный и яростный спор двух заклятых врагов, сторонников противоположных политических взглядов — стала одним из наиболее ценных памятников литературы и общественной мысли Древней Руси. Умер Курбский в 1583 г.



Страница послания А. М. Курбского Ивану Грозному. Рукопись. XVI в.

■ Кустодиева ожидала слава блестящего портретиста, но, сделав ряд истинных образцов в этом жанре, он избрал другой путь. Борис Михайлович видел своё призвание в создании живописи, в которой максимально выразились бы русская жизнь и русская душа.

отказали ноги, он оказался прикованным к инвалидному креслу. Долгие месяцы провёл в больнице; тогда были задуманы многие его будущие картины. Благодаря феноменальной зрительной памяти делал массу эскизов. А вскоре создал «Масленицу» (1916 г.), с её удивительной стереоскопичностью, панорамностью охвата пространства. Художник много работал и над эскизами декораций, костюмов для театральных постановок. Однажды к нему в мастерскую пришёл *Ф. И. Шаляпин*. Портрет великого русского певца (1922 г.) стал последним значительным произведением Кустодиева. Умер 26 мая 1927 г. в Ленинграде.

Кутузов.
Р. Волков.
Портрет М. И. Кутузова.
1813 г.

КУТУ́ЗОВ (Голенищев-Кутузов) Михаил Илларионович (1745—1813), российский полководец и дипломат.

Родился 16 сентября 1745 г. в Петербурге в семье генерал-поручика из старинного дворянского рода. С отличием окончил артиллерийскую школу в Петербурге (1759 г.) и стал командиром роты Астраханского пехотного полка (1761 г.). С 1762 г. служил адъютантом генерал-губернатора Ревеля (ныне Таллин); принимал участие в военных действиях в Польше в 1764—1765 гг., участвовал в Русско-турецкой войне 1768—1774 гг. В 1774 г. под Алуштой Кутузов получил пулевое ранение в висок и потерял правый глаз. После лечения за границей шесть лет служил под командованием *А. В. Суворова*, занимаясь организацией обороны крымского побережья. В 1784 г. Кутузов был произведён в генерал-майоры и вышел в отставку, а в 1787 г. его назначили генерал-губернатором Крыма. Во время Русско-турецкой войны 1787—1791 гг. Кутузов получил второе тяжёлое пулевое ранение в голову (1788 г.), отличился при штурме крепости Измаил (1790 г.), был отмечен высокими наградами и получил чин генерал-лейтенанта. По заключении Ясского мира (9 января 1792 г.) его неожиданно назначили посланником в Турцию (1792—1794 гг.). По возвращении в Россию Кутузов стал директором Сухопутного шляхетского кадетского корпуса в Петербурге.

При императоре *Павле I* Кутузова назначали на высокие посты, ему поручали ответственные дипломатические миссии. Взошедший на престол *Александр I* сделал его военным губернатором Петербурга. В 1805 г. Кутузов стал командовать войсками, действовавшими в Австрии против

Кустодиев.
Б. М. Кустодиев.
Булочник. 1920 г.
Фрагмент.

Наполеона I, а в 1811 г. принял командование Молдавской армией. Во время Отечественной войны 1812 г. (20 августа 1812 г.) Кутузов стал главнокомандующим российской армией и после изгнания Наполеона получил орден Святого Георгия 1-й степени, а также титул князя Смоленского. Выступал против преследования Наполеона в Европе, но был назначен главнокомандующим объединёнными русской и прусской армиями. Перед началом кампании заболел. Скончался 28 апреля 1813 г. в Бунцлау (ныне Болеславец, Польша).

КЭ́РРОЛЛ Льюис (настоящее имя Чарлз Латуидж Доджсон) (1832—1898), английский писатель и математик.

Родился 27 января 1832 г. в деревушке Дарсбери (графство Чешир) в большой семье сельского священника. Ещё в детстве Чарлз увлекался литературой; он устроил собственный театр марионеток и сочинял для него пьесы. Будущий писатель хотел стать священником, как и его отец, поэтому поступил в Оксфордский университет на богословский факультет, но там увлёкся математикой. Затем он четверть века преподавал математику в оксфордском Крайсчёрч-колледже (1855—1881 гг.).

4 июля 1862 г. молодой профессор Доджсон отправился на прогулку с семьёй своих знакомых Лидделлов. Во время этой прогулки для Алисы Лидделл и двух её сестёр он рассказал сказку о приключениях Алисы. Чарлза убедили записать придуманную им историю. В 1865 г. «Алиса в Стране чудес» вышла отдельной книжкой. Однако Доджсон, к тому времени уже принявший сан священника, не мог подписать её своим именем. Он взял псевдоним Льюис Кэрролл. Сам автор считал «Алису» сказкой для взрослых и только в 1890 г. выпустил её детский вариант.

После выхода первого издания сказки от читателей пришло множество писем с просьбой продолжить увлекательную историю. Кэрролл написал «Алису в Зазеркалье» (вышла в 1871 г.). Познание мира через игру, предложенное писателем, стало распространённым приёмом в детской литературе. Книги об Алисе не единственные произведения Кэрролла. В 1867 г. он единственный раз в жизни покинул Англию, вместе со своим другом отправившись в Россию. Полученные впечатления Кэрролл описал в «Русском дневнике». Он написал также стихотворения для детей и книгу «Сильвия и Бруно». Сам писатель называл свои сочинения нонсенсом (бессмыслицей) и не придавал им значения. Главным делом жизни он считал серьёзный математический труд, посвящённый древнегреческому учёному *Евклиду*. Современные специалисты считают, что основной научный вклад Доджсон внёс своими трудами по математической логике. А дети и взрослые с удовольствием читают его сказки. Умер писатель 14 января 1898 г. в Гилфорде (графство Суррей, Англия).

Кэрролл.
Иллюстрация к повести Л. КЭрролла «Алиса в Стране чудес».

КЮВЬЕ́ Жорж (1769—1832), французский естествоиспытатель, автор теории катастроф.

Родился 24 августа 1769 г. в городке Монбельяр (Эльзас; ныне на востоке Франции) в семье протестантов; отец — офицер французской армии. В 1784 г. поступил в Каролинскую академию в Штутгарте (Германия), где избрал факультет камеральных (естественных) наук, чтобы заняться естествознанием, склонность к которому обнаруживал

Кювье.
Неизвестный художник. Портрет Ж. Кувье. XIX в.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ЗООЛОГ

Кювье являлся самым выдающимся зоологом конца XVIII — начала XIX в. Исследовав строение животных, он вывел закон соотношения органов, в силу которого изменение в одном из органов сопровождается рядом изменений в других. Учёный установил понятие типов, внёс уточнения и дополнения в классификацию животного царства. Революционными были его исследования ископаемых позвоночных, к которым Кювье с успехом применял разработанные им принципы, восстанавливая облик животных по отдельным фрагментам. Кювье являлся главным противником теории эволюции Ж. Б. Ламарка. Разгромив эволюционистов в публичной научной дискуссии, он на долгое время закрепил взгляды о неизменности вида. Исследования ископаемых животных Франции привели учёного к созданию теории катастроф, согласно которой каждый геологический период имел свою фауну и флору и заканчивался громадным переворотом, или катастрофой, при которой на Земле гибло всё живое и новый органический мир возникал путём нового творческого акта.

с детства. В 1788 г. стал домашним учителем у графа д'Эриси в замке Фикенвилль в Нормандии, где, пользуясь близостью моря, занимался исследованиями морских организмов. В 1795 г. Кювье приехал в Париж и получил место профессора естественной истории в центральной школе Пантеона. С приходом *Наполеона I* к власти был назначен на несколько государственных постов, включая должности генерального инспектора общественного образования и государственного канцлера — на этом посту Кювье оставался в период правления трёх французских королей. Несмотря на пост при дворе, учёный продолжал читать лекции в Национальном музее в Париже, поражая коллег своей энергией и увлечённостью. К концу жизни Кювье был посвящён в рыцари и стал бароном и пэром Франции. Умер 13 мая 1832 г. в Париже.

Кюи.
Ц. А. Кюи.
Фотография.
70-е гг. XIX в.

КЮИ́ Цезарь Антонович (1835—1918), композитор, военный инженер и учёный.

Родился 18 января 1835 г. в Вильно (ныне Вильнюс, Литва). После окончания местной гимназии поступил в Николаевскую инженерную академию в Петербурге, с которой связана бо льшая часть его жизни. В 1891 г. получил здесь должность профессора. В числе его учеников были императоры *Александр III* и *Николай II*, полководец *М.Д. Скобелев* и многие другие знатные люди. Кюи принадлежат ряд капитальных трудов по фортификации и др.

Музыкой занимался ещё в Вильно под руководством польского композитора С. Монюшко. Завершил музыкальное образование самостоятельно. Во многом Кюи помогло общение с *М. А. Балакиревым* и кружком «Могучая кучка», членом которой он стал. Как композитор Кюи тяготел преимущественно к вокальной музыке. Он создал 14 опер. Первую, «Кавказский пленник», начал писать в 1857 г., а закончил в 1882 г. За этот период Кюи сочинил оперы «Сын мандарина» (1859 г.), «Вильям Ратклиф» (1869 г.), «Анджело» (1876 г.). Две оперы — «Пир во время чумы» (1901 г.) и «Капитанская дочка» (1911 г.) — написаны по произведениям *А. С. Пушкина*. Кроме того, Кюи обращался и к редкому в то время жанру детской оперы: «Снежный богатырь» (1906 г.), «Красная шапочка» (1911 г.), «Кот в сапогах» (1915 г.). Композитор — автор почти 300 романсов, среди которых такие шедевры, как «Сожжённое письмо» и «Царскосельская статуя» на стихи Пушкина. Кюи закончил незавершённые оперы своих друзей по «Могучей кучке»: «Каменный гость» *А. С. Даргомыжского* и «Сорочинская ярмарка» *М. П. Мусоргского*. С 1864 г. Кюи много выступал в печати как музыкальный критик, пропагандируя творчество членов балакиревского объединения. Произведения композитора отличаются изяществом, мелодичностью и вместе с тем глубиной и страстностью. Умер 26 марта 1918 г. в Петербурге.

КЮРИ́ Мария — см. статью «Склодовская-Кюри».

КЮХЕЛЬБЕ́КЕР Вильгельм Карлович (1797—1846), писатель, декабрист.

Родился 21 июня 1797 г. в Петербурге. Происходил из дворянской семьи обрусевших немцев. Окончил Царскосельский лицей (1817 г.), где началась его дружба с *А. С. Пушкиным* и *А. А. Дельвигом*. Затем служил в Кол-

легии иностранных дел, преподавал русский язык и латынь. В 1820—1821 гг. путешествовал по Европе; читал в Париже публичные лекции о русской литературе, при этом вёл речь и о необходимости политических преобразований в России. Выступления прервались по приказу русского посольства. В 1822 г. Кюхельбекер служил на Кавказе чиновником особых поручений при генерале *А. П. Ермолове*. В ноябре 1825 г. он был принят *К. Ф. Рылеевым* в тайное Северное общество. Во время восстания 14 декабря 1825 г. в Петербурге Кюхельбекер стрелял в великого князя Михаила Павловича, выстраивал солдат для контратаки. После провала восстания пытался бежать за границу, но был арестован в Варшаве и приговорён к смертной казни, заменённой затем каторгой в Динабургской крепости. С 1836 г. жил на поселении в Сибири.

Кюхельбекер стал печататься с 1815 г. В ранних стихах следовал традиции элегической поэзии *В. А. Жуковского*, с начала 20-х гг. XIX в. активно выступал против сентиментализма, защищая романтизм. Он написал программную статью «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие» (опубликована в 1824 г. в альманахе «Мнемозина», который Вильгельм Карлович издавал вместе с *В. Ф. Одоевским*). В противовес «камерной лирике» Кюхельбекер создаёт тираноборческую трагедию «Аргивяне» (1822—1825 гг.), стихотворения «К Ахатесу», «К друзьям на Рейне» (оба 1821 г.) — произведения, исполненные гражданственного пафоса. В заточении и в ссылке Кюхельбекер не изменил своим прежним идеалам (стихотворения «Элегия», 1832 г.; «На смерть Якубовича», 1846 г., и др.), хотя в его лирике усилились мотивы одиночества, обречённости («19 октября», 1838 г.; «Участь русских поэтов», 1845 г.; трагедия «Прокофий Ляпунов», 1834 г.). Мистическая идея предопределённости трагической судьбы нашла отражение и в наиболее значительном прозаическом произведении — повести «Последний Колонна» (не окончена). Большая заслуга в издании сочинений Кюхельбекера в XX в. принадлежит писателю Ю. Н. Тынянову. Умер в Тобольске 23 августа 1846 г.

Кюхельбекер.
Портрет
В. К. Кюхельбекера. XIX в.

КЮРИ

Пьер Кюри родился 15 мая 1859 г. в Париже. В 1877 г. окончил Сорбонну — Парижский университет. Работал в нём ассистентом, в 1883—1884 гг. преподавал в Школе физики и химии, позднее заведовал кафедрой. В 1895 г. женился на М. Склодовской. В 1904 г. стал профессором. Вначале Кюри занимался физикой кристаллов, явлением магнетизма. В 1880 г. вместе с братом Жолио, минералогом по специальности, он сконструировал высокочувствительный прибор для измерения слабых токов и малых доз электричества. В 1885 г. Пьер развил теорию образования кристаллов, исследовал магнитные свойства тел. Вывел ряд закономерностей в этой области (законы Кюри), определил температуру, при которой у железа исчезают ферромагнитные свойства (точка Кюри). В 1898 г. супруги открыли новые элементы — полоний и радий, а в 1899 г. — явление радиоактивности. В 1901 г. Кюри обнаружил биологическое действие радиоактивного излучения, спустя два года ввёл понятие периода полураспада радиоактивности, считая, что стоит использовать его как эталон времени для установления абсолютного возраста земных пород. Совместно с А. Лабордом выявил самопроизвольное выделение тепла солями радия — это послужило первым наглядным свидетельством существования атомной энергии. Разработал технологию добычи радия. В 1903 г. вместе с Марией Склодовской-Кюри и А. Беккерелем был удостоен Нобелевской премии. Погиб 19 апреля 1906 г. в дорожной катастрофе. В честь Пьера и Марии Кюри назван химический элемент — кюрий.

Кюри.
Пьер и Мария Кюри
в лаборатории.
Фотография. 1896 г.

ЛАВРО́В (Миртов) Пётр Лаврович (1823—1900), философ, публицист, один из идеологов народничества.

■ Антропологизм — от *греч.* «антропос» — «человек» и «логос» — «понятие», «суждение», «основание».

Родился 14 июня 1823 г. в селе Мелехове Великолуцкого уезда Псковской губернии в дворянской семье. В 1837—1844 гг. учился в Артиллерийском училище в Петербурге, позже преподавал математику в учебных заведениях Петербурга, с 1858 г. в звании профессора. В том же году получил чин полковника. С середины 50-х гг. XIX в. главной сферой интересов Лаврова становятся проблемы философии. Свою философскую систему он именовал антропологизмом. В её основе — свободная личность, неизбежно вступающая в конфликт с несправедливым обществом, которое необходимо преобразовать. В конце 50-х — начале 60-х гг. Лавров активно участвовал в общественной жизни. В 1861—1863 гг. он возглавлял издание «Энциклопедического словаря, составленного русскими учёными и литераторами» и являлся негласным редактором журнала «Заграничный вестник». В 1866 г. Лавров был арестован по обвинению в распространении «вредных идей» и по приговору военного суда сослан под надзор полиции в Вологодскую губернию. В феврале 1870 г. бежал в Париж, позже переселился в Цюрих (Швейцария), затем в Лондон, где издавал журнал «Вперёд!» (1873—1876 гг.). В 1876 г. вернулся в Париж и прожил здесь остаток жизни. Одна из главных работ Лаврова — «Исторические письма» (1868—1869 гг.), ставшие идейным обоснованием «хождения в народ». Общественный прогресс, по его мнению, достигается путём страданий

Лавров.
П. Л. Лавров.
Фотография. 1870 г.

народа; отсюда — мысль об «уплате долга» интеллигенцией народу. К началу 80-х гг. Лавров сблизился с революционной организацией «Народная воля», в 1883—1886 гг. издавал журнал «Вестник „Народной воли“». К этому времени он пришёл к выводу о возможности осуществления в России социалистической революции силами интеллигенции, объединённой в сплочённую партию. Умер 6 февраля 1900 г. в Париже.

ЛАВУАЗЬЕ́ Антуан Лоран (1743—1794), французский химик.

Родился 26 августа 1743 г. в Париже в семье адвоката. Окончив лицей, поступил на юридический факультет Парижского университета и одновременно изучал естественные науки, преимущественно физику и химию. По окончании учёбы (1764 г.) Лавуазье прослушал курс лекций по химии в парижском Ботаническом саду (1764—1766 гг.). В 1767 г. Лавуазье совершил геологическую экспедицию, после чего составил геологическую карту страны. В 1769 г. Лавуазье стал генеральным директором «Компании откупов» (организация финансистов, бравшая на откуп государственные налоги). Он нажил благодаря этому большое состояние и на свои средства основал химическую лабораторию, которая превратилась в научный центр Парижа.

Лавуазье является одним из основоположников современной химии. Он ввёл в эту науку количественные методы исследования, разработал принципы термохимии. В 1772—1777 гг. учёный на ряде опытов показал сложность состава атмосферного воздуха, впервые правильно истолковал горение и обжигание как процессы соединения веществ с кислородом и опроверг бытовавшую теорию флогистона (некоего горючего начала) (1774 г.). В 1786—1787 гг. с его участием была разработана новая химическая номенклатура и классификация тел; на базе такой классификации Лавуазье написал «Начальный учебник химии» (1789 г.). В 1772 г. Лавуазье избрали членом Парижской академии наук. Он занимал ряд государственных постов: директор департамента земледелия (1775 г.), член Комиссии мер и весов (1790 г.), комиссар Национального казначейства (1791 г.) и др. Во время Великой французской революции Лавуазье выступал как сторонник конституционной монархии. В ноябре 1793 г. его вместе с другими «откупщиками» арестовали и приговорили к смерти. На просьбу о помиловании, в которой были перечислены заслуги учёного перед страной и наукой, судья ответил: «Республике не нужны гении». Казнён 8 мая 1794 г. на площади Революции в Париже.

Лавуазье.
А. Л. Лавуазье.
Гравюра. XIX в.

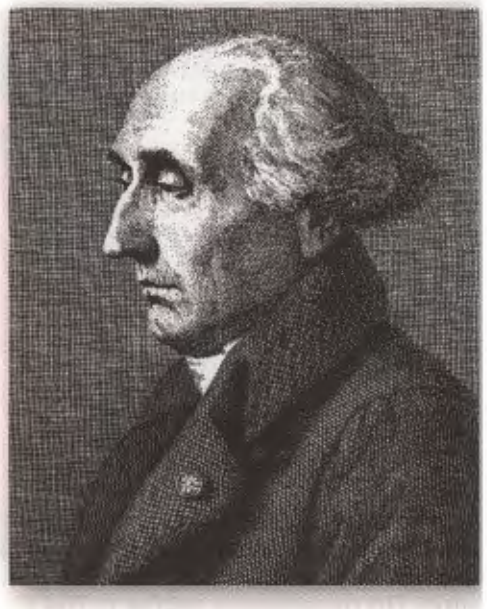
■ В 1766 г. Лавуазье предложил наилучший способ освещения улиц, за что получил золотую медаль Парижской академии наук.

ЛАГА́РП Фредерик Сезар де (1754—1838), швейцарский политический деятель, философ, воспитатель Александра I.

Родился 6 апреля 1754 г. в городе Роль (кантон Во, Швейцария) в дворянской семье. В юности Лагарп познакомился со взглядами французских просветителей и всю жизнь придерживался республиканских убеждений. В 70-х гг. XVIII в. занимался адвокатской практикой в Берне. В 1784 г. приехал в Петербург и стал воспитателем цесаревичей Александра и Константина. Александр привязался к учителю, всю жизнь с ним переписывался и прислушивался к его советам. В 1795 г. Лагарп покинул Россию, получив чин полковника, орден Святого Владимира и пожизненную пенсию. Когда при

■ Преподавание было направлено на то, чтобы вложить в умы воспитанников начала либерализма и человеколюбия, а о том, чтобы дать им знание России и русского народа, Лагарп заботился мало.

французском вторжении в Швейцарию была учреждена Гельветическая республика (1798—1803 гг.; зависимое от Франции государство на территории современной Швейцарии), он стал членом её Директории (правительства). После неудачной попытки сосредоточить всю власть в своих руках бежал в Лозанну, затем в Париж, а при воцарении в 1801 г. *Александра I* отправился в Россию. Непосредственного участия в государственных делах Лагарп здесь не принимал, но Александр с ним постоянно советовался. В мае 1802 г. Лагарп вернулся в Париж с письмом русского императора *Наполеону I*, которого, однако, из-за обострения русско-французских отношений не передал. В 1802—1814 гг. жил в имении под Парижем, не принимая участия в политической жизни. Во время Венского конгресса (1814—1815 гг.), являясь представителем швейцарских кантонов Во и Ааргау, отстаивал их независимость от Берна. С 1816 г. Лагарп жил в Лозанне как частное лицо. Его перу принадлежат мемуары. Умер 30 марта 1838 г.



Лагранж.
Ж. Л. Лагранж.
Гравюра. XIX в.

ЛАГРА́НЖ Жозеф Луи (1736—1813), французский математик и механик.

Родился 25 января 1736 г. в Турине (Италия) в семье обедневшего чиновника. Окончив Артиллерийское училище в родном городе (1755 г.), остался там преподавателем. Принял активное участие в создании Туринской академии наук. В 1755 г. Лагранж послал *Л. Эйлеру* свою работу, ставшую впоследствии основой вариационного исчисления, и в 1756 г. был избран иностранным членом Берлинской академии наук. За работу о либрации (колебание) Луны он в 1764 г. удостоился первой премии на конкурсе Парижской академии наук. Кроме того, ещё четыре работы учёного были отмечены премиями Парижской академии: о движении спутников Юпитера (1766 г.), о задаче трёх тел (1772 г.), о вековом ускорении Луны (1774 г.) и о возмущении кометных орбит (1778 г.). В 1766 г. по приглашению прусского короля *Фридриха II Великого* Лагранж переехал в Берлин, где стал президентом Берлинской академии наук. Берлинский период (1766—1787 гг.) был самым плодотворным в жизни учёного. Здесь он выполнил важные работы по алгебре, теории чисел, решению дифференциальных уравнений, подготовил труд «Аналитическая механика», опубликованный в 1788 г. в Париже.

В 1787 г., после кончины Фридриха II, Лагранж переехал в столицу Франции и стал членом Парижской академии наук. Во время Великой французской революции он принял участие в работе комиссии, занимавшейся разработкой метрической системы мер и весов и нового календаря. В 1795 г., после открытия Института Франции, учёный стал главой его физико-математического класса, одновременно читая курс математического анализа в Политехнической школе. Лагранж внёс большой вклад во многие области математики, аналитической и теоретической механики. Ему принадлежат исследования по различным проблемам математического анализа, интерполированию, математической картографии и астрономии. В двух своих трудах — «Теория аналитических функций» (1797 г.) и «О решении численных уравнений» (1798 г.) — Лагранж подытожил всё, что было известно по этим вопросам в его время. Умер 10 апреля 1813 г. в Париже.

ЛА́ЗАРЕВ Михаил Петрович (1788—1851), российский флотоводец и мореплаватель, адмирал (1843 г.).

Родился 14 ноября 1788 г. во Владимире в дворянской семье. С детских лет мечтал стать моряком, поэтому отец определил его в Морской кадетский корпус в Петербурге. В 1803 г. 30 лучших выпускников — гардемаринов — были отправлены в заграничное плавание; в их число попал и Лазарев. В 1808—1813 гг. он служил на Балтийском флоте, участвовал в русско-шведской войне 1808—1809 гг. и Отечественной войне 1812 г. В 1813 г. Лазарев, которому к этому времени исполнилось только 25 лет, был назначен командиром корабля «Суворов» и вышел из Кронштадта в кругосветное плавание к побережью Аляски. Вскоре после возвращения его назначили командиром на шлюп «Мирный» и помощником начальника кругосветной экспедиции *Ф. Ф. Беллинсгаузена*.

В 1822 г. Лазарев, командуя фрегатом «Крейсер», совершил третье кругосветное плавание. Вахтенным офицером при нём состоял его любимый ученик *П. С. Нахимов*. 20 октября 1827 г. Лазарев участвовал в Наваринском сражении (в нём корабли российско-англо-французского флота разгромили в Наваринской бухте, у берегов Южной Греции, турецко-египетский флот). Линейный корабль «Азов», которым командовал Лазарев, был удостоен высшей награды — кормового Георгиевского флага, а командир произведён в контр-адмиралы и награждён орденом. В 1833 г. Лазарева назначили главным командиром Черноморского флота и портов Чёрного моря, а также военным губернатором Севастополя и Николаева. Умер флотоводец 23 апреля 1851 г. в Вене, похоронен в Севастополе.

Лазарев.
Неизвестный художник.
Портрет М. П. Лазарева.

ИССЛЕДОВАНИЕ АНТАРКТИДЫ

Корабли «Мирный» и «Восток» отправились в Южный океан. Мореходы должны были исследовать остров Южная Георгия, повернуть к Сандвичевой земле и спуститься к югу. Плавание проходило в тяжёлых полярных условиях, корабли находились в походе 751 день, из них 527 дней под парусами, и прошли свыше 50 тыс. миль. 16 января 1820 г., открыв по пути множество островов, шлюпы «Мирный» и «Восток» подошли к Антарктиде. Русские моряки обнаружили новую часть света и таким образом опровергли мнение английского путешественника Дж. Кука, который утверждал, что в южных широтах нет никакого материка. За Россией был закреплён приоритет в открытии ряда земель Антарктики.

ЛАМА́РК Жан Батист Пьер Антуан де Моне (1744—1829), французский учёный, создатель учения об эволюции живой природы.

Родился 1 августа 1744 г. в Базантене (Пикардия; историческая область на севере Франции). Был одиннадцатым ребёнком в обедневшей аристократической семье. В 1772—1776 гг. учился в Высшей медицинской школе в Париже. Затем оставил медицину и занялся естественными науками, в частности ботаникой. Плодом этих занятий стал изданный в 1778 г. трёхтомный определитель растений «Флора Франции». Книга принесла Ламарку известность, и уже в 1779 г. его избрали членом Парижской академии наук. В это время известный натуралист *Ж. Бюффон* уговорил Ламарка сопровождать его сына в путешествиях. В течение десяти лет Ламарк продолжал ботанические исследования на основе

ФИЛОСОФИЯ ЗООЛОГИИ

В книге «Философия зоологии» Ламарк выступил прежде всего как создатель первой целостной концепции эволюции живой природы. Согласно ей, все существа на Земле произошли от непохожих на них, примитивно устроенных предков. Развитие органической материи, по Ламарку, обусловлено, во-первых, её неотъемлемым внутренним свойством — стремлением к прогрессу и, во-вторых, влиянием окружающей среды на организмы. Учёный полагал, что интенсивно функционирующие органы усиливаются и развиваются. В отличие от них не находящие употребления слабеют и уменьшаются. А самое главное — изменения передаются по наследству. Перемена во внешних условиях ведёт к изменению потребностей животного. Это, в свою очередь, влечёт изменение привычек и соответственно перестройку в системе функционирования органов.

собранных им во время путешествий коллекций, а также материалов, поступавших от учёных из других европейских стран.

В 1793 г., когда Ламарку уже было под пятьдесят, учёный занялся зоологией, а в 1809 г. вышла его «Философия зоологии». Ламарк также занимался классификацией животных и растений. В 1794 г. он разделил всех животных на группы — позвоночных и беспозвоночных, а последних, в свою очередь, на десять классов (в отличие от *К. Линнея*, предложившего два класса). Само живое, по Ламарку, возникло из неживого по воле Творца и далее развивалось на основе строгих причинных зависимостей. Сейчас учёные всё чаще обращаются к теории Ламарка, положения которой ещё несколько лет назад казались безнадёжно устаревшими. А современники их и вовсе не приняли. Лишь когда через полвека после выхода «Философии зоологии» *Ч. Дарвин* в 1859 г. опубликовал свою книгу «Происхождение видов», учёные вспомнили о его предшественнике. Умер Ламарк 18 декабря 1829 г. в Париже, всеми забытый. В 1909 г. во французской столице в честь столетнего юбилея со дня появления «Философии зоологии» открылся памятник учёному.

Ламарк.
Портрет Ж. Б. Ламарка.

ЛАНДА́У Лев Давыдович (1908—1968), физик-теоретик, основатель научной школы.

Родился 22 января 1908 г. в Баку в семье главного инженера одного из нефтяных промыслов Давыда Ландау и врача Любови Гаркави. Уже в четыре с половиной года мальчик умел читать, писать и считать. В 1916 г. поступил в гимназию, где вскоре стал первым учеником. В 14 лет Ландау поступил на физико-математический факультет Бакинского университета. Здесь проявились необыкновенные математические способности юного студента. В 1924 г. Ландау продолжил образование в Ленинграде. Первая его научная работа посвящена вопросам квантовой механики. Через два года по направлению Ленинградского физико-технического института Ландау уехал за границу. В Берлинском университете он познакомился с *А. Эйнштейном*. Чуть позже посетил одного из создателей квантовой механики — В. Гейзенберга. Затем был Цюрих (Швейцария) и, наконец, Копенгагенский институт теоретической физики, где его уже ждал *Н. Бор*. Вместе с ним Ландау работал в Кавендишской лаборатории Кембриджского университета (Англия). По окончании стажировки он был назначен заведующим теоретическим отделом Украинского физико-

Ландау.
Л. Д. Ландау.
Фотография. 50-е гг. XX в.

технического института. Вскоре Харьков стал центром теоретической физики в СССР.

В 1937 г. учёный начал работать в Московском институте физических проблем у *П. Л. Капицы*. В 1941 г. вместе с институтом он переехал в Казань. В 1943—1947 гг. работал на кафедре низких температур МГУ, с 1947 г. — на кафедре физики МФТИ. С 1940 по 1950 г. Ландау создал теорию колебаний электрической плазмы, теорию сверхпроводимости плазмы. В 1946 г. он стал академиком. В 1954 г. Л. Д. Ландау, А. А. Абрикосов и И. М. Халатников опубликовали фундаментальный труд «Основы квантовой электродинамики».

В январе 1962 г. Ландау попал в автомобильную катастрофу. Он долго лечился, тосковал по работе и друзьям, вынашивал творческие планы. Учёный скончался 1 апреля 1968 г. в Москве. Его последними словами были: «Я неплохо прожил жизнь. Мне всегда всё удавалось».

ЛАНСЕРЕ́ Евгений Евгеньевич (1875—1946), график и живописец.

Родился 24 августа 1875 г. в Моршанске (ныне в Тамбовской области) в семье известного скульптора Евгения Александровича Лансере. Дед и дяди со стороны матери — архитекторы и художники *Бенуа*. Профессиональное образование Лансере получил в Школе общества поощрения художеств в Петербурге (1892—1895 гг.), а затем в академиях Колассори и Жюлиана в Париже (1895—1898 гг.). В творческом наследии Лансере — сотни зарисовок, около 50 альбомов рисунков и этюдов. Он создавал пейзажи, прежде всего городские, портреты, исторические полотна. Наиболее значительный вклад художник внёс в книжную иллюстрацию и монументальную живопись. Он оформлял журналы «Мир искусства», «Художественные сокровища России», «Детский отдых», сатирические журналы «Жупел», «Адская почта». С 1899 г. активно участвовал в работе художественной группы и редакции журнала «Мир искусства». Крупнейшими достижениями Лансере стали циклы иллюстраций к повестям *Л. Н. Толстого* «Хаджи-Мурат» (1912—1941 гг.) и «Казаки» (1917—1936 гг.). Представляют интерес рисунки, сделанные художником в 1914—1915 гг. на Кавказском фронте, а также альбомы, явившиеся результатом многочисленных поездок по Кавказу и Закавказью, в Турцию, Париж. С 1917 по 1934 г. Евгений Евгеньевич с семьёй жил на Кавказе. С 1922 по 1932 г. преподавал в Грузинской академии художеств в Тбилиси. Затем продолжил преподавательскую деятельность в Московском архитектурном институте и Всесоюзной академии художеств в Ленинграде (1934—1938 гг.).

Значительны театральные работы художника. Он выполнял декорации

НОБЕЛЕВСКИЙ ЛАУРЕАТ

Яркий талант и огромная работоспособность ставят Ландау в первый ряд выдающихся физиков XX в. Имя учёного связано почти со всеми разделами физики: ядерная физика, физика элементарных частиц, квантовая механика, термодинамика, кинетическая теория газов. За разработку теории сверхтекучести и сверхпроводимости в 1962 г. Ландау был награждён Нобелевской премией. Учебники физики, по которым учатся студенты не только нашей страны, но и всего мира, хорошо известны нескольким поколениям.

Лансере.
Е. Е. Лансере.
Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе.
XIX в.

и эскизы костюмов и грима к оперным, балетным и драматическим постановкам многих театров страны (опера *К. Сен-Санса* «Самсон и Далила», 1925 г.; трагедии *У. Шекспира* «Макбет» и «Король Лир», 1928 г.; комедия *А. С. Грибоедова* «Горе от ума», 1937 г.; опера *С. С. Прокофьева* «Обручение в монастыре», 1941 г., и др.). В области монументальной живописи Лансере работал ещё интенсивнее (роспись, панно, лепнина). Наиболее крупные работы связаны с Москвой: росписи залов Казанского вокзала (с 1916 по 1946 г.) и гостиницы «Москва» (1937 г.), участие в разработке эскизов росписи Дворца Советов (1939 г.), эскизы плафонов Большого театра (1937—1939 гг.), майоликовые панно для станции метро «Комсомольская» (1933—1934 гг.) и многое другое. Умер 4 апреля 1946 г. в селе Нескучном Харьковской области (Украина).

ЛАО-ЦЗЫ, древнекитайский мыслитель, основоположник религиозно-философского учения даосизма.

Биография Лао-цзы (*кит.* «учитель Лао») обросла множеством мифов. Время его жизни уже древние китайцы относили то к IX—VIII, то к VI—V вв. до н. э. По одному из преданий, настоящее имя философа — Ли Эр и он был придворным историком и архивариусом царской династии Чжоу. Никаких исторических трудов Лао-цзы не сохранилось. Его то называют учителем Конфуция, то изображают как случайно встреченного тем соперника. Некоторые древние авторы, отчаявшись воссоздать достоверную хронологию жизни Лао-цзы, утверждали, что он прожил около 260 лет. По этим причинам не только европейские, но и отдельные китайские учёные, причём ещё в древности, сомневались в реальности личности Лао-цзы.

Лао-цзы.
Лао-Цзы и император.
Китая.

ДАОСИЗМ

Единственный труд Лао-цзы «Дао дэ цзин» — «Книга о Пути (Законе) и Благодати». Он будто бы оставил книгу своему ученику, начальнику пограничной заставы, навсегда покидая Китай и отправляясь на безвестный Запад.

Дао отождествляется у философа с вечностью и неизменным изначальным хаосом, идеальным состоянием покоя. Реализация дао на земле — недеяние, ведущее к отрешению от мирской суеты. С позиций этого идеала Лао-цзы осуждал современное ему государство, культуру, мораль, учёность, общественный строй. Его последователи воспевали первобытную гармонию человека и природы, призывали к полному освобождению от принятых нравственных и общественных норм, к углублённому самосовершенствованию и внутреннему «опустошению», чтобы достичь бессмертия. Некоторые из них встали на путь насильственной борьбы с государством и создания тайных обществ. Но временами даосизм становился и господствующей идеологией в Китае, соперничая на равных с противостоящим ему конфуцианством. Личность Лао-цзы в даосизме обожествляется: он считается одним из проявлений высшего божества, прообразом и покровителем даосских святых — бессмертных мудрецов.

ЛАПЕРУ́З Жан Франсуа де Гало (1741—1788), французский мореплаватель.

Родился 22 августа 1741 г. в Ле-Гюа близ города Альби (Южная Франция). В 1756 г. в звании гардемарина начал

службу во французском военно-морском флоте. Во время войны с Англией (1756—1763 гг.) находился в Канаде, где был ранен и взят в плен. После освобождения вернулся на военную службу. Вёл гидрографические исследования у берегов Канады и на Великих озёрах. Командовал военным транспортом «Адур», участвовал в боевых действиях в Ост-Индии, был произведён в капитаны 1-го ранга, участвовал в захвате фортов Принца Уэльского и Йорк в Гудзоновом заливе. В 1785 г. французское правительство поручило Лаперузу подготовить и возглавить кругосветную экспедицию. 1 августа 1785 г. из порта Брест на северо-западе Франции вышли фрегаты «Астролябия» и «Буссоль». Они пересекли Атлантический океан, проследовали вдоль побережья Южной Америки, обогнули мыс Горн и вышли в Тихий океан. Направившись на север вдоль американского побережья, Лаперуз в 1786 г. достиг мыса Святого Ильи в Южной Аляске. Потом, взяв курс на Гавайские острова и Макао, экспедиция дошла до Филиппин. Оттуда путешественники направились в Японию и Корею, обследовали Восточно-Китайское и Японское моря, побережье Приморья и Татарского пролива до неизвестного залива, названного Де-Кастри. Затем они подошли к острову Сахалин, открыли остров Минерон и пролив между Сахалином и островом Хоккайдо, позже названный проливом Лаперуза. 25 августа 1787 г. экспедиция прибыла в Петропавловск-Камчатский. Отправив вице-консула французского королевского двора Ж. Б. Лессепса с отчётом и материалами экспедиции в Париж, Лаперуз 19 сентября оставил Петропавловск и отправился на юг. В 1787 г. бóльшая часть экипажа «Астролябии» погибла на островах Самоа. Последний раз экспедицию Лаперуза видели в бухте Ботани в Новом Южном Уэльсе (1788 г.), после чего она пропала без вести. Остатки затонувшего фрегата были обнаружены в 1826 г. путешественником П. Диллоном на рифах острова Ваникоро в группе островов Санта-Крус. В 1797 г. вышла книга «Путешествие вокруг света», написанная по записям Лаперуза, сохранённым Лессепсом.

ЛАПЛА́С Пьер Симон (1749—1827), французский математик, физик и астроном.

Родился 23 марта 1749 г. в городе Бомон-ан-Ож (провинция Нормандия). Учился в школе монашеского ордена бенедиктинцев. В совершенстве изучил древние языки, литературу и искусство, математику и астрономию. В 1771 г. по рекомендации Ж. Л. Д'Аламбера стал профессором Военной школы в Париже. В 1790 г. был назначен председателем Палаты мер и весов. После прихода к власти *Наполеона I* занимал пост министра внутренних дел (1799 г.), получил титул графа.

Лаплас.
Неизвестный художник.
Портрет П. С. Лапласа.
XVIII в.

Научная деятельность Лапласа была чрезвычайно разнообразной. Ему принадлежат многочисленные фундаментальные работы по математике, экспериментальной и математической физике и небесной механике. В области математики учёный создал работы по теории дифференциальных уравнений (уравнение Лапласа), по интегрированию уравнений с частными производными (каскадный метод Лапласа). Он развил и систематизировал результаты, полученные *Б. Паскалем*, *П. Ферма*, Б. Бернулли и другими математиками в вопросах теории вероятностей, усовершенствовал

ЛАПТЕВ ДМИТРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ

Мореплаватель, исследователь Арктики Дмитрий Яковлевич Ла́птев родился под городом Великие Луки в семье мелкопоместного дворянина 1701 г. Двоюродный брат Х. П. Лаптева. Осенью 1715 г. поступил в Морскую академию в Петербурге. В 1718 г. в чине гардемарина был зачислен в Балтийский флот, в 1731 г. произведён в лейтенанты. Лаптев отличался организационными способностями и хорошо владел искусством мореплавания, поэтому в 1736 г. его назначили начальником одного из отрядов Великой северной (2-й Камчатской) экспедиции. Отряду Лаптева поручалось обследовать побережье Северного Ледовитого океана к востоку от устья реки Лены. В 1739–1742 гг. Лаптев обследовал реки Колыму, Анадырь и Большой Анюй. Передвигаясь частично по морю на судне «Иркутск», частично по суше на собаках и оленях, он произвёл съёмку восточного побережья Северного Ледовитого океана и связал её со съёмкой Тихоокеанского побережья. По возвращении Лаптев продолжил службу в Балтийском флоте (с 1744 г.). В апреле 1762 г. в чине вице-адмирала вышел в отставку. Умер Лаптев во второй половине 1767 г. Имя мореплавателя носят мыс в дельте реки Лены, пролив между островом Большой Ляховский и азиатским материком. В честь Д. Я. и Х. П. Лаптевых названо одно из морей Северного Ледовитого океана.

методы доказательства, доказал важную предельную теорему, которая называется теоремой Лапласа — Муавра (А. Муавр в 1730 г. высказал её только для частных случаев), развил теорию ошибок, обосновал, хотя и не строго, способ наименьших квадратов (1811 г.). Теория вероятностей в значительной степени сформировалась именно в работах Лапласа. Он ввёл теоремы сложения и умножения вероятностей, понятия производящих функций, математического ожидания. Ещё при жизни учёного трижды издавалась его «Аналитическая теория вероятностей» (1812 г.). Совместные исследования Лапласа и *А. Лавуазье* были посвящены теплопроводности, расширению тел при нагревании, горению водорода в кислороде и т. д. Лаплас опубликовал ряд работ по теории капиллярности (1806 г.); развил работы *И. Ньютона*, которые касались математического определения скорости звука в воздухе, дал барометрическую формулу для вычисления изменения плотности воздуха с изменением высоты над поверхностью Земли. В 1780 г. он предложил новый способ вычисления орбит небесных тел. Доказал, что кольцо Сатурна не может быть сплошным, и высказал предположение о сильном сжатии этой планеты около полюсов. Лаплас разработал также теорию движения спутников Юпитера (1789 г.), открыл причины ускорения движения Луны (1787 г.), определил величину сжатия Земли возле полюсов. Результаты исследований в области небесной механики подытожены в классическом пятитомном «Трактате о небесной механике» (1798—1825 гг.). Умер 5 марта 1827 г. в Париже.

ЛАФАЙЕ́Т Мари Жозеф Поль Ив Рок Жильбер Мотье де (1757—1834), маркиз, французский политический деятель.

Родился 6 сентября 1757 г. в городе Шаваньяке. Увлечённый идеями Просвещения и освобождения от монаршей «тирании», принял участие в Войне за независимость в Северной Америке (1775—1783 гг.). Проявив полководческий талант и воинскую доблесть, Лафайет получил звание генерала американской армии. Французские революционеры, члены тайных обществ, рассматривали Войну за независимость как пролог к свержению абсолютизма в европейских странах. Лафайет и его единомышленники продолжали поддерживать связи с американскими союзниками и после возвращения на родину. Лафайет, первый и долгое время единственный иностранец, выступивший с речью в американском конгрессе и один из ближайших сподвижников президента США *Дж. Вашингтона*, играл в этих контактах главную роль. Он принял активное участие в революционных событиях июля 1789 г. в Париже, приведших к уничтожению абсолютной монархии во Франции. Ключи от взятой парижанами крепости-тюрьмы Бастилии Лафайет отправил Вашингтону. Маркиз был сторонником ликвидации абсолютной монархии, но не считал нужным копировать опыт американской республики. Его идея конституционной монархии во Франции сплотила многих умеренных революционеров в партию фельянов (они собирались в бывшем

Лафайет.
Памятник М. Лафайету.
Гравюра. XIX в.

монастыре монашеского ордена фельянов). Осторожная тактика встретила одобрение и за океаном. Но против неё выступали якобинцы — сторонники немедленного провозглашения республики. В 1792 г., опираясь на поддержку парижских низов, они свергли короля *Людовика XVI* и захватили власть в Париже. Началась жестокая расправа над монархистами и фельянами. Лафайет, командовавший революционной армией в войне с Австрией и Пруссией (1792—1797 гг.), был обвинён в измене. Спасая свою жизнь, он бежал из страны. Но несмотря ни на что, маркиз сохранил верность прежним убеждениям. В период Реставрации — вторичного правления династии Бурбонов (1815—1830 гг.) — он вновь находился в оппозиции, став одним из вождей либеральной партии. В июле 1830 г. Лафайет оказался в числе предводителей восстания против короля Карла X. Он возглавил Национальную гвардию и вошёл во Временное правительство Франции. При активном участии маркиза на престол был возведён Луи Филипп Орлеанский (*Людовик XVIII*), осуществивший наконец идеал Лафайета — конституционную монархию. Умер 20 мая 1834 г. в Париже.

ЛЕ́БЕДЕВ Сергей Васильевич (1874—1934), химик, исследователь полимеризационных процессов.

Родился 25 июля 1874 г. в Люблине (ныне в Польше). После окончания гимназии поступил на естественное отделение физико-математического факультета Петербургского университета (1895 г.) и уже на третьем курсе начал научные исследования под руководством А. Е. Фаворского. После окончания университета работал на Петербургском жировом заводе и в Институте инженеров путей сообщения (1900—1902 гг.). В 1902 г. стал лаборантом отдела технической и аналитической химии в Петербургском университете. В 1904—1905 гг. находился на воинской службе в Тульском пехотном полку; в 1906 г. работал

ЛАПТЕВ ХАРИТОН ПРОКОФЬЕВИЧ

Харитон Прокофьевич Лаптев, двоюродный брат Д. Я. Лаптева родился под городом Великие Луки в семье мелкопоместного дворянина. Осенью 1715 г. поступил в Морскую академию в Петербурге. В 1718 г. в чине гардемарина был зачислен в Балтийский флот, с 1730 г. начал командовать кораблём. Осенью 1736 г. Лаптева послали на Дон для изыскания места, удобного для постройки судов, а по возвращении (1737 г.) назначили командиром придворной яхты «Декроне». В том же году он подал прошение о зачислении в Великую северную (2-ю Камчатскую) экспедицию. 13 декабря 1737 г. был утверждён командиром шлюпа «Якутск» Ленско-Енисейского отряда и произведён в лейтенанты. В 1739—1740 гг. Лаптев на «Якутске» обследовал губу Нордвик, Хатангский залив, Большой и Малый Бегичевы острова и нанёс на карту эти географические объекты. При попытке обогнуть полуостров Таймыр судно затонуло, и команда возвратилась на реку Хатангу. Разбив экспедицию на три отряда, Лаптев решил продолжать съёмку, продвигаясь по суше. Его помощник С. И. Челюскин достиг крайней северной точки Азии (на Таймыре). Результаты работы экспедиции, изложенные Лаптевым, были высоко оценены учёными России и других стран. С весны 1757 г. Лаптев обучал будущих штурманов в Штурманской роте, а в 1762 г. в чине капитана 1-го ранга был назначен обер-штеркригс-комиссаром флота. Умер 2 января 1764 г. (по новому стилю). Имя мореплавателя носят морской берег и мыс на полуострове Таймыр и два мыса на острове Пилота Махоткина. В честь Х. П. и Д. Я. Лаптевых названо одно из морей Северного Ледовитого океана.

в Париже. Вернувшись в университет, в 1906—1916 гг. занимался исследованием процессов полимеризации ненасыщенных углеводородов, одновременно являясь профессором Женского педагогического института (с 1915 г.). Основные работы Лебедева посвящены полимеризационным процессам. В 1909—1910 гг. учёный опубликовал труды по полимеризации изопрена и диизопропенила, в 1910 г. получил образец синтетического бутадиенового каучука. Его работа «Исследование в области полимеризации двуэтиленовых углеводородов» (1913 г.) стала научной основой для промышленного синтеза каучука. В 1913 г. Лебедев защитил магистерскую диссертацию, был избран приват-доцентом Петербургского университета и профессором Неврологического института, а в 1914 г. начал эксперименты в области полимеризации ацетиленовых и этиленовых углеводородов. Эти исследования (опубликованы в 1935 г.) легли в основу промышленных методов получения бутилкаучука и полиизобутиленов. В 1916 г. учёный стал профессором Военно-медицинской академии в Петрограде и одновременно руководил организованной им (1925 г.) лабораторией нефти в Ленинградском университете (с 1928 г. лаборатория синтетического каучука). В 1932 г. был избран действительным членом Академии наук СССР и в 1934 г. возглавил лабораторию высокомолекулярных соединений при Академии наук. Умер 2 мая 1934 г. в Ленинграде.

Лебедев. С. В. Лебедев в лаборатории. Фотография. 1922 г.

ЛЕВЕНГУ́К Антони ван (1632—1723), голландский учёный, создатель микроскопа, первооткрыватель микромира, основатель микробиологии.

Родился 24 октября 1632 г. в Делфте в семье пивоваров. Проучившись в школе до 15 лет, поступил на работу в лавку (служил бухгалтером и кассиром, учился торговому делу). В 20 лет открыл собственную мануфактуру и начал вести жизнь почтенного семейного бюргера. Но у этого практичного, делового человека было увлечение, прославившее его в веках. Пытаясь найти причину острого вкуса перца, Левенгук решил рассмотреть под микроскопом каплю перечного настоя. И, к собственному удивлению, увидел, что настой двухнедельной давности кишит крохотными организмами, которые наблюдатель назвал «анимакули». Так Левенгук стал первым человеком, увидевшим микробов.

В 1673 г. друг изобретателя, знаменитый голландский врач Р. Грааф, направил в Лондонское королевское общество (самый авторитетный научный центр того времени) письмо

Левенгука с первым сообщением о его изобретении и открытии. Эта переписка поддерживалась Левенгуком на протяжении 50 последующих лет. Писал он и знаменитым учёным: *Х. Гюйгенсу*, *Р. Гуку*, *Г. Лейбницу*, *Р. Бойлю* и др. В его письмах на латыни — признанном языке науки — содержались сообщения о поразительных открытиях: анимакули обнаружились везде — в гнилой воде канав, в почве и даже... в соскрёбе с зубов. 8 февраля 1680 г. Левенгук был избран действительным и равноправным членом Лондонского королевского общества. Его письма сначала печатались в научных журналах,

а в 1695 г. были изданы на латинском языке отдельной книгой под названием «Тайны природы, открытые Антонием Левенгуком при помощи микроскопов». В рисунках, приложенных к сообщениям учёного, можно увидеть различные формы бактерий: бациллы, кокки, спириллы, нитчатые бактерии. Именно Левенгук установил, что при нагревании бактерии погибают; открыл красные кровяные тельца — эритроциты; обнаружил в семенной жидкости сперматозоиды и дал их строение. Он впервые описал мир «в капле воды»: бактерии, простейшие, микроскопические ракообразные, одноклеточные водоросли; открыл инфузории; исследовал простейших паразитов; выявил различия в строении однодольных и двудольных растений. Умер 26 августа 1723 г. в Делфте.

ЛЕВИ́ЦКИЙ Дмитрий Григорьевич (около 1735—1822), художник.

Родился в Киеве в семье священника. Отец, известный гравёр, выполнял заказы для типографии Киево-Печерской лавры. Вероятно, первые художественные навыки Левицкий приобрёл под руководством отца. В 1758 г. он уехал из Киева, учился и работал в Москве и Петербурге. В 1762 г. в качестве помощника *А. П. Антропова* выполнял заказы Императорского двора. С 1762 г. выступал уже как самостоятельный мастер-живописец. К этому периоду относятся несколько заказных работ, выполненных Левицким для вновь построенных московских церквей. Ни одно из этих произведений не дошло до нашего времени. В 1769 г. написан портрет архитектора и директора Академии художеств А. Ф. Кокоринова, за который автор был удостоен звания академика. Затем художник исполняет портреты Н. А. Сеземова (1770 г.), Г. И. Козлова, (1796 г.) графа А. Н. Строганова (80-е гг.) и др. К высшим достижениям живописи XVIII в. принадлежит серия из семи портретов «Смолянки» (изображения воспитанниц Смольного института, 1772—1776 гг.). Одновременно с первыми портретами смолянок Левицкий пишет портреты П. А. Демидова (1773 г.) и *Д. Дидро* (1773—1774 гг.). К этому же времени

ПЕВЕЦ РУССКОЙ ПРИРОДЫ

Художник Исаак Ильич Левитан родился 30 августа 1860 г. в литовском городке Кибартае в еврейской семье. Отец был мелким слу́жащим в городском управлении. Вскоре после рождения младшего сына семья переехала в Москву. В 13 лет Исаака приняли в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, в класс А. К. Саврасова и В. Д. Поленова. С самого начала учёбы Левитан зарабатывал на жизнь уроками и заказными портретами. Блестяще окончил училище, но из-за происхождения ему был вручён диплом учителя чистописания. Первую крупную картину «Тихая обитель» он написал после поездки в 1890 г. по Русскому Северу. Полотно приобрёл П. М. Третьяков для своей галереи. В 1892 г. художник был вынужден покинуть Москву, поскольку евреям не разрешалось проживание в столицах. Он поселился в деревне, расположенной вдоль Владимирского тракта, по которому каторжан гнали в Сибирь. Эти места художник запечатлел в картине «Владимирка» (1892 г.). В 90-х гг. Левитан совершил ещё одно путешествие, на этот раз по Волге. Там родилась картина «Свежий ветер. Волга» (1891—1895 гг.). Обострение туберкулёза вызвало отъезд художника за границу, во Францию, потом в Италию, хотя хлопоты друзей помогли получить ему разрешение на проживание в Москве. Возвратясь домой, с1898 г. Левитан начал вести класс пейзажа в училище, которое окончил. Здоровье его ухудшалось, и в 1899 г. художник по приглашению А. П. Чехова уехал в Ялту. Вернувшись, вновь начал преподавать, но здоровье продолжало ухудшаться, и 4 августа 1900 г. Левитан скончался. Пейзажи певца русской природы не просто фотографическое изображение натуры — художнику удалось передать её живое дыхание. Недаром критик В. В. Стасов называл картины Левитана эмоциональными поэмами. При этом Левитан был не только великолепным пейзажистом. Его творческое наследие составляют также рисунки, акварели, книжные иллюстрации.

И. И. Левитан. Над вечным покоем. 1894 г.

ПЕРВЫЙ МИКРОСКОП

Когда Левенгук впервые изготовил увеличительное стекло, точно неизвестно. Однако случилось это ещё в молодые годы. Голландия славилась своими мастерами, и увеличительные стёкла там в новинку не были. Новым явилось применение, которое нашёл Левенгук собственноручно изготовленному прибору, названному им «микроскоп». Впрочем, в нынешнем понимании он скорее напоминал очень сильную лупу (100—300-кратное увеличение), причём крохотную — величиной с горошину. Вставленная в сделанную Левенгуком же оправу, эта лупа требовала известного навыка в обращении, однако с её помощью мастер обнаружил удивительные вещи.

Левенгук.
Микроскоп
А. ван Левенгука.

относится и самый ранний из трёх портретов Н. А. Львова (наиболее известный написан в 1789 г.). Своеобразны и значительны женские портреты Левицкого. Среди них два портрета М. А. Львовой, урождённой Давыдовой (1778 и 1781 гг.), портреты княжны П. Н. Репниной (1781 г.), Урсулы Мнишек, Анны Давиа-Бернуцци (оба 1782 г.) и др. Тогда же созданы портреты М. Ф. Полторацкого (1780 г.), А. В. Храповицкого (1781 г.), А. Д. Ланского (1782 г.) и др. В 1783 г. по заказу канцлера *А. А. Безбородко* художник исполнил большой парадный портрет императрицы *Екатерины II*. В конце 80-х гг. и позднее Левицкий пишет портреты А. И. Воронцова, П. Ф. Воронцовой и их дочерей, а также портреты великих княжон — дочерей *Павла I* (тогда наследника престола). Портреты девочек Воронцовых принадлежат к лучшему, что было сделано Левицким в последний период творчества. К 90-м гг. относятся портрет мужа и жены Митрофановых и портрет Н. И. Новикова (известен лишь по копиям, оригинал не сохранился). К началу XIX в. болезнь глаз вынудила Левицкого оставить занятия живописью. Умер 16 апреля 1822 г. в Петербурге.

Левицкий.
Д. Г. Левицкий.
Портрет Г. И. Алымовой.
1776 г.

ЛЕ́ЙБНИЦ Готфрид Вильгельм (1646—1716), немецкий философ, математик, физик.

Родился 1 июля 1646 г. в Лейпциге в семье профессора философии. Учился в Лейпцигском и Йенском университетах, получил степень бакалавра (1663 г.). В 1666 г. написал работу «О комбинаторном искусстве», в которой высказал идею создания математической логики, а в начале 1667 г. стал доктором права. Отказавшись от предложенной ему должности профессора, Лейбниц поступил на службу к курфюрсту города Майнца (1668 г.). В 1672 г. он с дипломатической миссией приехал в Париж, где завязал широкие знакомства с учёными и философами, активно занимался математическими проблемами. В 1673 г. изготовил механический калькулятор, который мог извлекать корни, возводить в степень, умножать и делить. Специально для этой машины Лейбниц применил двоичную систему счисления — ту, что используется в современных автоматических вычислительных устройствах. В 1675 г. он создал дифференциальное и интегральное исчисления (приоритет этого открытия много лет оспаривал *И. Ньютон*). В 1676 г. Лейбниц поступил на службу к герцогу Брауншвейгскому и всю оставшуюся жизнь прожил в Ганновере. Он основал Бранденбургское научное общество и с 1700 г. являлся его президентом. В том же году учёному были пожалованы должность императорского советника и титул барона. Умер 14 ноября 1716 г. в Ганновере.

ФИЛОСОФ, МАТЕМАТИК, ФИЗИК

Лейбниц оказал большое влияние на современную науку и философию. Он является одним из создателей математической логики. Учёному принадлежат открытия в комбинаторике, алгебре и геометрии. В физике Лейбниц ввёл понятие кинетической энергии и дал первую формулировку закона сохранения энергии. В философии он стремился осуществить алгебраизацию всего человеческого знания путём построения универсального «философского исчисления», позволяющего решать самые сложные проблемы посредством простых арифметических операций. Но особым успехом пользовались метафизические теории учёного. Немецкая философская школа Х. Вольфа во многом базировалась на идеях Лейбница.

Г. В. Лейбниц. Гравюра. XIX в.

Ле́нин Владимир Ильич (настоящая фамилия Ульянов) (1870—1924), революционер, основатель и глава Советского государства (с октября 1917 г.).

Родился 22 апреля 1870 г. в Симбирске (ныне Ульяновск) в семье инспектора и директора народных училищ. В 1887 г. старший сын Ульяновых, Александр, был повешен за подготовку покушения на *Александра III*. Окончив Симбирскую гимназию в 1887 г., Владимир поступил на юридический факультет Казанского университета. В том же году за участие в студенческой сходке он был исключён и выслан к семье в деревню Кокушкино. Примерно тогда же увлёкся марксизмом. В 1891 г. экстерном сдал экзамены в Петербургском университете и стал работать в Самаре помощником присяжного поверенного. В августе 1893 г. переехал в Петербург; здесь вступил в марксистский кружок и участвовал в создании «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» (1895 г.). 9 декабря 1895 г. Ленин был арестован, а в марте 1897 г. выслан на три года в сибирское село Шушенское. После ссылки жил в эмиграции (1900—1905 и 1906—1917 гг.). Опираясь на идеи марксизма, Ленин обосновал необходимость буржуазно-демократической революции в России и перерастания её в социалистическую. В отличие от Маркса он полагал, что революция может произойти и в экономически отсталой по сравнению со странами Западной Европы стране. Важнейшим средством революционной борьбы Ленин считал создание партии «нового типа». В обстановке острых фракционных споров и многочисленных расколов (1902—1912 гг.) он создал жёстко централизованную организацию профессиональных революционеров — Российскую социал-демократическую партию большевиков. Когда началась Первая мировая война, Ленин выдвинул лозунг превращения империалистической войны в войну гражданскую. В апреле 1917 г. он вернулся в Россию и изложил программу перехода от буржуазно-демократической революции к революции социалистической. После июльского кризиса 1917 г. лидер большевиков уехал

Ленин. Д. А. Налбандян. В. И. Ленин и Н. К. Крупская в деревне Кашино. XX в.

в Финляндию, а в октябре вернулся в Петроград и руководил Октябрьским переворотом.

Став председателем первого советского правительства (Совнаркома), Ленин строил свою политику с учётом ожидаемой в странах Запада мировой революции. Большевики рассчитывали, что европейский пролетариат придёт на помощь первому в мире государству победившего социализма. Однако мировой революции не произошло. Завоёванная ценой тяжелейших людских и материальных жертв победа в Гражданской войне обернулась острейшим политическим и экономическим кризисом Советского государства, массовым недовольством политикой военного коммунизма, и прежде всего продразвёрсткой. Ленин пытался найти более реалистичный курс управления страной. В 1921 г. была введена новая экономическая политика (нэп), что привело к улучшению ситуации в экономике. В то же время были приняты меры для усиления монополии коммунистов на власть в стране. Ленин с возраставшей тревогой следил за «бюрократическим вырождением» Советской республики, где расширялся слой чиновников. В мае и декабре 1922 г. перенёс два инсульта. Тем не менее пытался продолжить работу, в частности обдумывал способы борьбы с бюрократией, которая глубоко внедрялась в партию и правительство, а также стремился наладить контроль рабочих и крестьян за государственным аппаратом. Однако третий инсульт в марте 1923 г. сделал вождя полностью недееспособным. Ленин умер 21 января 1924 г. в посёлке Горки под Москвой. Забальзамированное тело было помещено в Мавзолей на Красной площади в Москве.

Леонардо да Винчи. Чертёж из рукописи Леонардо до Винчи. Мадридский кодекс. 1495 г.

УЧЁНЫЙ И ИНЖЕНЕР

Особое внимание Леонардо да Винчи уделял механике, называя её «раем математических наук» и видя в ней главный ключ к тайнам мироздания. Он пытался определить коэффициенты трения и скольжения, изучал сопротивление материалов, занимался гидравликой.

Леонардо принадлежат несколько гениальных конструктивных догадок, намного опередивших эпоху: наброски проектов металлургических печей и прокатных станов, ткацких станков, печатных, деревообрабатывающих, землеройных и прочих машин, подводной лодки и танка, а также разработанные после тщательного изучения полёта птиц конструкции летательных аппаратов и парашюта.

ЛЕОНА́РДО да ВИ́НЧИ (1452—1519), итальянский живописец, скульптор, архитектор, учёный и инженер.

Родился 15 апреля 1452 г. в местечке Винчи близ Флоренции (Италия) в семье богатого нотариуса. Учился у Андреа дель Верроккьо (1467—1472 гг.). Леонардо почерпнул у своего учителя не только живописную технику, но и тягу к науке — художественная практика была сопряжена с техническими экспериментами. В ранних произведениях (голова ангела в «Крещении» Верроккьо, после 1470 г.; «Мадонна Бенуа», около 1478 г.) художник подчёркивает плавную объёмность форм мягкой светотенью, иногда оживляя лица едва уловимой улыбкой. В композиции «Поклонение волхвов» (1481—1482 гг.) он превращает религиозный сюжет в зеркало разнообразнейших человеческих эмоций. Фиксируя результаты бесчисленных наблюдений в набросках, эскизах и натурных штудиях, Леонардо да Винчи добивается большой остроты в передаче мимики лица. Живопись не единственная сфера приложения талантов Леонардо; на службе у правителя Милана Лодовико Моро (с 1481 г.) он выступает в роли военного инженера, гидротехника, организатора придворных фейерверков. Свыше десяти лет Леонардо работает над монументом Франческо Сфорца, отца Лодовико Моро. Параллельно он продолжает заниматься живописью («Мадонна в скалах», 1483—1494 гг.; 2-й вариант в 1497—1511 гг.), доводя до совершенства особенный, изобретённый им способ моделировки объёма — «сфумато». В трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие в Милане Леонардо да Винчи создаёт роспись «Тайная вечеря» (1495—1497 гг.). Занимаясь

Леонардо да Винчи. Мадонна с младенцем. Около 1510 г.

архитектурой, он разрабатывает различные варианты «идеального города» и центрально-купольного храма. Скорее это даже не архитектурный проект, а проект будущего, которое больше всего интересует Леонардо. В Милане вокруг Леонардо да Винчи возникает круг учеников.

Последующие годы художник проводит в непрестанных переездах (Флоренция, Мантуя, Венеция, Милан, Рим, Франция). Во Флоренции Леонардо работает над росписью в Палаццо Веккьо «Битва при Ангьяри» (1503—1506 г.), которая стоит у истоков батального жанра в искусстве Нового времени. Около 1503 г. Леонардо да Винчи создаёт портрет Моны Лизы (так называемая «Джоконда»), который до сих пор окружён множеством легенд и загадок. К поздним произведениям художника принадлежат: «Святая Анна с Марией и Младенцем Христом» (около 1500—1507 гг.), «Иоанн Креститель» (около 1513—1517 гг.), серия рисунков с изображением вселенской катастрофы (так называемый цикл с «Потопом», около 1514—1516 гг.). Важнейшим источником для изучения воззрений Леонардо да Винчи являются его записные книжки и рукописи (около 7 тыс. листов). Для самого Леонардо искусство и наука были связаны неразрывно. Живопись он понимал как универсальный язык (подобный математике в сфере наук), который посредством пропорций и перспективы воплощает все многообразные проявления разумного начала, царящего в природе. Умер 2 мая 1519 г. в замке Клу близ Амбуаза (Франция).

ЛЕ́РМОНТОВ Михаил Юрьевич (1814—1841), поэт.

Родился 3 октября 1814 г. в Москве. Отец — капитан в отставке Юрий Петрович Лермонтов, мать — Мария Михайловна Лермонтова (урождённая Арсеньева). Мальчик рано остался без родителей, воспитывался у бабушки, Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, которая дала внуку разностороннее образование. Детство поэта прошло в её усадьбе в селе Тарханы (ныне в Пензенской области). В 1828—1830 гг. Лермонтов учился в Благородном пансионе в Москве и тогда же написал первые поэмы («Черкесы», «Кавказский пленник»). В 1830—1832 гг. был студентом Московского университета (одновременно с *В. Г. Белинским*, *А. И. Герценом*, *Н. П. Огарёвым*). В это время Лермонтовым написаны лирические стихи, поэмы и драма «Странный человек» (1831 г.) — в её сюжете зашифрованы отношения Лермонтова с Натальей Фёдоровной Ивановой, в которую поэт был влюблён. Университет Лермонтов не окончил, переехал в Петербург и поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Выпущенный из школы корнетом (1834 г.), он служил в лейб-гвардии Гусарском полку, расквартированном в Царском Селе, но много времени проводил в Петербурге. Наблюдения света легли в основу драмы «Маскарад» (1835 г.). За стихотворение на гибель *А. С. Пушкина* «Смерть поэта» (1837 г.) Лермонтов был арестован, а затем переведён в Грузию, в Нижегородский драгунский полк. В 1838 г., после хлопот бабушки и *В. А. Жуковского*, поэта перевели в Гродненский гусарский полк, стоявший под Новгородом.

■ Идеал Лескова — не революционер, а просветитель, пытающийся усовершенствовать общественный строй при помощи морального убеждения, пропаганды евангельских идеалов добра и справедливости.

По пути к месту службы он задержался в Петербурге, а весной возвратился в Гусарский полк. Два года, проведённые Лермонтовым в столице (1838—1840 гг.), — время расцвета его таланта (поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Тамбовская казначейша», обе 1838 г., «Мцыри», 1839 г.; стихотворения «Кинжал», «Дума», «Три пальмы», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «И скучно и грустно...», «Казачья колыбельная» и др.).

В феврале 1840 г. за дуэль с Барантом, сыном французского посла, Лермонтов был снова выслан на Кавказ в действующую армию. Как участник тяжёлого сражения на реке Валерик в Чечне он дважды представлялся к наградам, но представления были отклонены. В феврале 1841 г. поэту разрешили короткий отпуск в столицу для свидания с бабушкой. Вскоре он отправился в полк, задержавшись для лечения в Пятигорске. Ссора с офицером Н. С. Мартыновым привела к дуэли (15 июля 1841 г.), ставшей для поэта роковой.

В последние месяцы жизни Лермонтов создал свои лучшие стихи: «Родина», «Утёс», «Спор», «Листок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Последнее произведение поэта — стихотворение «Пророк».

Лермонтов.
М. Ю. Лермонтов.
Тифлис. 1837 г.

РОМАНТИЗМ ЛЕРМОНТОВА

Особенности романтического искусства отвечали индивидуальному складу поэта. Но лермонтовский романтизм далёк от созерцательности, наполнен трагическим чувством, напряжённой мыслью, и при этом он включает элементы реалистического ви́дения мира. Показательна история поэмы «Демон» (1829—1840 гг.). Условно-романтическая обстановка постепенно сменяется жизненно-конкретными описаниями, и с каждым новым вариантом проясняется цель автора: его Демон — это грандиозное аллегорическое воплощение мятежа личности против несправедливости «мирового порядка». В 1840 г. был создан один из лучших — по совершенству композиции, по тонкому, психологически мотивированному раскрытию характеров персонажей, по точности и чистоте языка — романов русской литературы, «Герой нашего времени».

ЛЕСКО́В Николай Семёнович (1831—1895), писатель.

Родился 16 февраля 1831 г. в селе Горохове Орловской губернии в семье мелкого чиновника. Образование получил в Орловской гимназии. С 16 лет служил чиновником в Орле, затем в Киеве. В 1861 г. переселился в Петербург. Писательскую деятельность начал со статей и фельетонов. В 60-х гг. Лесков создал ряд реалистических рассказов и повестей, в которых дана широкая панорама русской жизни («Погасшее дело», 1862 г.; «Язвительный», «Житие одной бабы», оба 1863 г.; «Леди Макбет Мценского уезда», 1865 г.; «Воительница», 1866 г.; пьеса «Расточитель», 1867 г.). В то же время одна из ранних статей Лескова — о петербургских пожарах (1862 г.) — послужила началом его длительной полемики с революционными демократами. Рассказ «Овцебык» (1863 г.), романы «Некуда» (1864 г.; под псевдонимом М. Стебницкий) и «Обойдённые» (1865 г.) направлены против «новых людей», выведенных в романе *Н. Г. Чернышевского* «Что делать?». Писатель создаёт шаржированные типы нигилистов (повесть «Загадочный человек», 1870 г.; роман «На ножах», 1870—1871 гг.).

В середине 70-х гг. Лесков создал образы православных праведников, могучих духом (роман «Соборяне», 1872 г.; повести и рассказы «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», обе 1873 г.; «Несмертельный Голован», 1880 г.; «Печерские антики», 1883 г.; «Однодум», 1889 г.). В творче-

стве писателя сильны мотивы национальной самобытности русского народа (повесть «Железная воля», 1876 г.; «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе», 1881 г.). Тема гибели народных талантов на Руси раскрыта в повести «Тупейный художник» (1883 г.). В середине 80-х — 90-е гг. писателя занимает новый для России тип — буржуа («Чертогон», 1879 г., другое название «Рождественский вечер у ипохондрика»; «Отборное зерно», 1884 г.; «Грабёж», 1887 г.; «Полуношники», 1891 г.).

Сплав литературного и народного языка образует неповторимо яркую и живую сказовую манеру Лескова, когда образ раскрывается в основном через речевую характеристику. Так, в «Левше» герой переосмысливает комически и сатирически язык чуждой ему среды, трактует многие понятия по-своему, создаёт новые словосочетания. Умер 5 марта 1895 г. в Петербурге.

Лесков. Н. С. Лесков. Фотография. 1892 г.

ЛЕФО́РТ Франц Яковлевич (1655/1656—1699), российский адмирал (1695 г.), сподвижник Петра I.

Родился 2 января 1656 г. (по новому стилю) в Женеве в семье торговца. С юных лет одержимый страстью к приключениям состоял на военной службе во Франции и в Голландии. В 19 лет (1675 г.) вместе с датским посланником прибыл в Архангельск, откуда перебрался в Москву и поселился в Немецкой слободе. В 1678 г., после женитьбы на дочери генерала Буктовена Елизавете Сугэ, был принят на службу в чине капитана и участвовал в Русско-турецкой войне 1676—1681 гг. Отличившись в боях, получил звание подполковника и в 1683 г. был представлен молодому *Петру I*. Будучи умным, весёлым и обходительным человеком, Лефорт с самого начала произвёл на будущего императора сильное впечатление. Швейцарца всё чаще видели в селе Преображенском, и в короткое время он сделался незаменимым товарищем Петра во всех забавах. В свою

ЦАРЬ ЛЕОНИД И 300 СПАРТАНЦЕВ

Леони́д I (508 или 507—480 до н. э.), царь Спарты (с 488 г. до н. э.). в греко-персидской войне 480 г. до н. э. возглавил спартанское войско. Поскольку Спарта считалась наиболее мощным в военном отношении эллинским государством, Леонид стал главой также всей коалиции греческих полисов. Служивший ключом к Средней и Южной Греции Фермопильский проход оказался в результате измены доступен для персидских войск. Расположившимся здесь греческим войскам грозило окружение и полное уничтожение. Леонид, отправив основные силы на юг, сам во главе 1200 воинов (из них 300 спартанцев) преградил персам во главе с Ксерксом дорогу через проход. Воины Леонида погибли все до единого, но замедлили продвижение персов и обеспечили отход союзных войск. Битва при Фермопилах осталась для позднейших поколений эллинов непревзойдённым образцом воинской доблести.

Царь Леонид и 300 спартанцев. Ж. Л. Давид. Царь Леонид в Фермопильском ущелье. XIX в.

Лефорт.
А. Д. Кившенко.
Пётр I с приближёнными катается на ботике по реке Москве. 1688 г.

очередь Пётр также часто гостил в Немецкой слободе. В 1687 г. Лефорт в чине полковника набрал себе полк, названный Лефортовским; участвовал в Крымских походах 1687 и 1689 гг. В 1689 г. он одним из первых явился в Троице-Сергиеву лавру чтобы поддержать Петра в борьбе против царевны *Софьи Алексеевны*.

После восшествия Петра I на российский престол началось стремительное возвышение Лефорта. В 1691 г. он стал генерал-лейтенантом, создавал русский флот и в 1695 г. получил чин адмирала. В Азовских походах (1695—1696 гг.) Лефорт командовал русским флотом. В 1697 г. его назначили новгородским наместником. В 1697—1698 гг. Лефорт являлся официальным великим послом в составе Великого посольства в Западную Европу, фактически возглавлявшегося Петром I. Пользуясь большим влиянием при дворе, Лефорт, однако, не вмешивался в управление. Он покровительствовал иностранцам, но вместе с тем привлекал на государственную службу и продвигал способных русских людей. Сам Лефорт подвергался многочисленным атакам со стороны крайне консервативно настроенных кругов. Умер 12 марта 1699 г. в Москве.

ЛЖЕДМИ́ТРИЙ I (?—1606), самозванец, выдававший себя за сына Ивана Грозного — Дмитрия, погибшего малолетним в 1591 г. при невыясненных обстоятельствах.

Предположительно реальный царевич Дмитрий пал от рук убийц, подосланных всесильным временщиком Борисом Годуновым, вступившим в 1598 г., благодаря отсутствию наследников рода Рюриковичей, на царский престол. Лжедмитрий I, как чаще всего полагают, — беглый монах Чудова монастыря Григорий Отрепьев (окончательно это наукой не установлено). В 1601 г. этот человек объявился в Польше, где выдал себя за чудесно спасшегося от убийц царевича Дмитрия. Лжедмитрию удалось заручиться поддержкой польских аристократов, а затем короля Речи Посполитой и Папы Римского. Он был помолвлен со знатной полькой Мариной Мнишек. В успехах Лжедмитрия в Польше сыграли роль стремление поляков не дать Руси оправиться от поражения в Ливонской войне (1558—1583 гг.) и надежды папства на распространение в Московском государстве католицизма.

Начавшаяся в России в 1603 г. из-за массового недовольства Годуновым Смута играла на руку самозванцу. В 1604 г. он с польско-казацким отрядом пересёк границу Московии и вскоре триумфально двинулся на Москву, встречая массовое одобрение городского и сельского населения. Годунов умер в 1605 г. в разгар военных действий, его сына Фёдора II

САМОЗВАНЦЫ

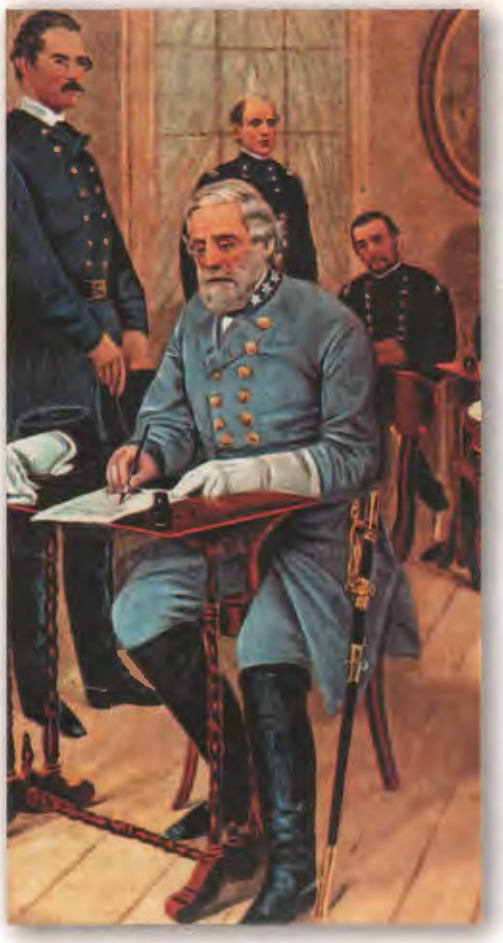
Через год после гибели Лжедмитрия I, в 1607 г. с запада на Москву выступил Лжедмитрий II, выдававший себя за чудом спасшегося «царя Дмитрия» и женившийся на М. Мнишек. Борьба с этим Тушинским вором (прозван так по осадному лагерю в Тушине под Москвой) продлилась до его гибели в 1610 г. Позднее в Пскове действовал некий Сидорка (или Матюшка) — Лжедмитрий III, добивавшийся своего признания от Мнишек и «тушинцев». Лжедмитрий стал образцом для подражания многим авантюристам как в эпоху Смуты, так и позднее, породив так называемый феномен русского самозванчества.

московские бояре свергли и убили. Лжедмитрий вступил в Москву и взошёл на престол как Дмитрий Иванович. Но ему не удалось навести порядок в стране. Поддержанный разнородными силами, он не мог решиться на ослабление крепостной зависимости крестьян. Произвол прибывших в Москву с Лжедмитрием и его невестой поляков, слухи о грядущем введении католицизма вызвали конфликт с духовенством и боярством, недовольство простых москвичей. Их брожение вылилось в восстание 1606 г., закончившееся гибелью самозваного царя (27 мая). Прах его сожжённого тела зарядили в пушку и выстрелили на запад, в сторону Польши.

Лжедмитрий I. Неизвестный художник. Портрет Лжедмитрия. XVII в.

ЛИ Роберт Эдуард (1807—1870), американский генерал, главнокомандующий армией южан в Гражданскую войну в США (1861—1865 гг.).

Родился 19 января 1807 г. в Стратфорде (штат Виргиния) в семье представителя местной знати. В 1829 г. окончил военную академию в Уэст-Пойнте, служил военным инженером. Во время войны с Мексикой (1846—1848 гг.) занимался военной разведкой при штабе генерала Скотта; был ранен. После войны служил в кавалерийских частях, в 1852 г. стал начальником академии в Уэст-Пойнте. В 1859 г. руководил карательной экспедицией против Дж. Брауна (борец за освобождение чернокожих рабов). Через год стал начальником Техасского департамента и оставался на этой должности до начала Гражданской войны. В апреле 1861 г. южные штаты подняли мятеж с целью сохранения рабства и распространения его по всей стране. Тогда же президент *А. Линкольн* предложил Ли командование федеральными сухопутными силами. Несмотря на то что Ли был противником рабства, он отказался, заявив, что не может воевать против родного штата. 23 апреля Ли занял пост командующего военными силами Виргинии, а в марте 1862 г. стал военным советником президента Конфедерации. В мае того же года он принял командование армией Северной Виргинии. Преследуя войска Федерации после побед под Ричмондом (26 июня — 2 июля 1862 г.) и при Булл-Ран (29—30 августа 1862 г.), Ли вторгся на территорию северных штатов, но после битвы при Энтиетаме (12 сентября 1862 г.) отступил в Виргинию. Ещё до этого удачно отразив атаки северян в апреле — мае 1862 г., он перешёл в контрнаступление, но потерпел поражение при Гёттисберге (2 июля 1862 г.). После этого сражения силы Конфедерации были надломлены. Вернувшись в Виргинию с остатками своей армии, генерал подал в отставку, но она не была принята. В 1864 г. Ли удалось блестяще организовать ряд оборонительных



Ли. Генерал Р. Ли подписывает акт о капитуляции войск Южной Конфедерации. Рисунок. 1865 г.

ПРИДВОРНЫЙ ИСТОРИК

Ливий Тит (59 до н. э. — 17 н. э.), небогатый образованный провинциал (родился и умер в Патавиуме), всем сердцем поддержал приход к власти наследника Цезаря — Октавиана Августа, с которым связывал надежды на восстановление прежнего, «добродетельного» Рима. После ужасов гражданской войны многие римляне считали так же. Некоторые современные исследователи видят в исторических работах Ливия заказ Августа. Ведь именно этот император объявил программу возрождения духа и нравов доблестных предков. При Августе образованный человек, не будучи политиком или военачальником, смог обратиться к «священной» истории Рима.

«Римская история от основания города» — так Ливий назвал свой 142-томный труд, от которого сохранилось 35 книг. Наиболее подробная, увлекательная, написанная блестящим живым языком история Рима, в которой превращение заурядного селения в мировую державу объясняется доблестью и высокими моральными качествами героев республики, настолько увлекла современников и потомков, что Данте назвал автора «непогрешимым Ливием». Лишь в XIX в. учёные стали обнаруживать в его сочинении неточности. Для читателя же труд «Римская история от основания города» и даже отдельные его книги, например «Война с Ганнибалом», остаются живыми произведениями, сочетающими достоверность первоисточника с увлекательностью романа.

Страница из книги Тита Ливия «Римская история от основания города». Издание XV в.

боёв в городах Вайлдернесс, Спотсильвагия, Колд-Харбор и успешно противостоять командующему армией северян генералу У. Гранту (будущий 18-й президент США). Но к апрелю 1865 г. войска США уже полностью контролировали реку Миссисипи и заняли Атланту. 9 апреля 1865 г., после боя при Аппоматтоксе, Ли капитулировал; остальные силы южан сдались в течение месяца. Генерал вернулся домой и осенью того же года стал президентом Колледжа Вашингтона в Лексингтоне (штат Кентукки). Умер 12 октября 1870 г. в Лексингтоне.

ЛИВИНГСТО́Н Давид (1813—1873), шотландский путешественник, исследователь Африки.

Родился 19 марта 1813 г. в Блантайре близ Глазго в семье уличного торговца чаем. С десяти лет работал на текстильной фабрике. Окончив колледж Андерсона, получил диплом врача в Университете Глазго и, обратившись в Лондонское миссионерское общество, был направлен в Южную Африку. В июле 1841 г. прибыл в Куруман и семь лет провёл в стране бечуанов (современная Ботсвана), совершая путешествия с целью организации миссионерских станций. У Ливингстона возникла мысль изучить все реки Южной Африки для нахождения новых путей в глубь страны. В 1849 г. он исследовал северо-восточную часть пустыни Калахари, установил характер ландшафта этой области и открыл временное озеро Нгами. В 1851—1856 гг. предпринял путешествие по реке Замбези. Дойдя до западного берега Африки в Луанде, Ливингстон первым из европейцев пересёк материк и вышел к восточному берегу Африки в Келимане. В 1855 г. им был открыт водопад Виктория — один из самых мощных в мире. Вернувшись в 1856 г. на родину, Ливингстон опубликовал книгу «Путешествия и исследования миссионера в Южной Африке» (1857 г.). Он был награждён золотой медалью Королевского географического общества, а в 1858 г. назначен консулом в Келимане. В 1858—1864 гг. Ливингстон исследовал реки Замбези, Шире и Рувума, а также озёра Чилва и Ньяса и в 1865 г. выпустил книгу об этом путешествии. С 1866 г. он возглавил ещё несколько экспедиций, открыл озёра Мверу и Бангвеулу, попытался найти истоки Нила. Поскольку в Европе и Америке от путешественника уже несколько лет не имели известий, на его поиски отправилась экспедиция во главе с американским журналистом и исследователем Африки Г. Стэнли. 3 ноября 1871 г. он нашёл заболевшего лихо-

радкой Ливингстона в деревне Уджиджи на берегу озера Танганьика, но тот отказался вернуться в Европу. Во время последней попытки найти истоки Нила Ливингстон серьёзно заболел; скончался 1 мая 1873 г. в деревне Читамбо на берегу озера Бангвеулу. Девять месяцев слуги несли тело путешественника к прибрежному городу Багамойо, откуда его доставили в Лондон и погребли в Вестминстерском аббатстве. Дневники исследователя под названием «Последнее путешествие Давида Ливингстона» были опубликованы в Лондоне в 1874 г.

ЛИКУ́РГ, древний правитель Спарты (по разным версиям, регент при малолетнем родиче или царь).

Время деятельности Ликурга точно не установлено (IX — середина VII в. до н. э.). Современная наука долго сомневалась в реальности этого персонажа спартанских преданий. Сомнения не развеяны и по сей день. Так или иначе, именно Ликург считается основоположником спартанского законодательства, просуществовавшего без значительных изменений до IV в. до н. э. Он утвердил восходящее к временам дорийского завоевания Пелопоннесса (XII в. до н. э.) разделение спартанского общества на три замкнутые касты: спартиатов (полноправные потомки завоевателей — жители Спарты, воинская каста), периэков (неполноправные граждане — торговцы и ремесленники, жившие в пригородах Спарты) и илотов (потомки местного населения — земледельцы, оказавшиеся на положении государственных рабов). В целях обеспечения контроля правящей касты над царской властью при двух царях-соправителях создавался выборный (на год) совет эфоров из 5 человек и совет старейшин (герусия) из 28 человек. Ликургу приписывается также разработка суровой системы воспитания молодых воинов (отделение от семьи с семи лет, создание юношеских «товариществ», живущих по собственному внутреннему распорядку, жестокие физические упражнения, обучение войне на истреблении илотов и т. д.).

Ликург.
М. Ж. Блондель. Ликург – законодатель Спарты. 1853 г.

Благодаря Ликургу на юге Эллады возникло кастовое и военизированное общество, резко отличавшееся от общества других древнегреческих полисов. Законодательство Ликурга вызывало резкое отторжение приверженцев демократии (прежде всего в Афинах) и было идеалом для древнегреческих поборников аристократического устройства государства.

ЛИ́НКОЛЬН Авраам (1809—1865), американский политический деятель, 16-й президент США (с 1860 г.).

Линкольн.
Президент Линкольн и его приближённые обсуждают проект Акта об отмене рабства. Рисунок с гравюры. 60-е гг. XIX в.

■ Сначала Линкольн не хотел смотреть на войну как на борьбу против рабства и даже лишил власти генерала Фримонта, самовольно провозгласившего освобождение рабов в штате Миссури. Но уже 22 сентября 1862 г. стеснённое положение Союза принудило Линкольна признать всех рабов на территории Союза свободными: этим он привлёк массу чернокожих американцев в ряды сражающихся.

Потомок поселенцев-пуритан, Линкольн родился 12 февраля 1809 г. в штате Кентукки в семье фермера. С ранних лет помогал семье по хозяйству и подрабатывал где придётся. В 1831 г. поселился в Нью-Сейлеме (штат Иллинойс), был клерком в магазине, землемером, затем вступил в ополчение, противостоявшее индейцам, но в боях не участвовал. В 1833—1836 гг. служил почтмейстером, изучал право, с 1836 г. занимался юридической практикой. В 1834—1842 гг. четырежды избирался в Законодательное собрание Иллинойса от партии вигов. Здесь Линкольн получил возможность официально выразить свою позицию по вопросу о рабстве, заявив, что оно основано на «несправедливости и неразумной политике». В 1847—1849 гг. он представлял Иллинойс в нижней палате конгресса США, выступал против войны с Мексикой и работорговли. В 1756 г. примкнул к только что созданной республиканской партии. В мае 1860 г. республиканский конвент в Чикаго избрал его кандидатом в президенты, и в ноябре он стал 16-м президентом США.

На избрание Линкольна рабовладельческие штаты ответили выходом из состава Союза и провозглашением в феврале 1861 г. Конфедеративных Штатов Америки, что явилось началом Гражданской войны в США. В 1864 г. Линкольн был избран президентом второй раз. Гражданская война закончилась 9 апреля 1865 г. А вечером 14 апреля во время посещения Линкольном театра Форда в Вашингтоне в него выстрелил актёр Дж. Бут. Президент скончался, не приходя в сознание, утром 15 апреля 1865 г. и был похоронен на кладбище Оук-Ридж в Спрингфилде.

ЛИННЕ́Й Карл (1707—1778), шведский естествоиспытатель, создавший систему классификации растительного и животного мира.

Линней.
Портрет К. Линнея.

Родился 23 мая 1707 г. в городе Росхульд (Швеция) в семье пастора. От отца юный Карл унаследовал страсть к ботанике. Изучив естественные и медицинские науки в Лундском (1727 г.) и Упсальском (с 1728 г.) университетах, Линней в 1732 г. совершил путешествие по Лапландии (природная область на севере Швеции, Норвегии, Фин-

СИСТЕМА ПРИРОДЫ

Именно в работе «Система природы» Линней применил и ввёл в употребление так называемую бинарную номенклатуру, согласно которой каждый вид обозначается двумя латинскими названиями — родовым и видовым. Учёный определил понятие вида, пользуясь как морфологическими (сходство в пределах потомства одной семьи), так и физиологическими (наличие плодовитого потомства) критериями. Он установил чёткую градацию систематических категорий: класс, отряд, род, вид, вариация. В основу классификации растений Линней положил число, величину и расположение тычинок и пестиков цветка, а также признак одно-, дву- или многодомности растения. Он считал, что органы размножения — самые существенные и постоянные части тела у растений. На основе этого принципа учёный разделил все растения на 24 класса. Линнеем открыто и описано около 1500 видов растений. Предложенная им классификация животного мира впоследствии претерпела значительные изменения благодаря новым открытиям в области биологии, однако была для своего времени революционной. Её отличительная черта — в том, что человек включён в систему животного царства и отнесён к классу млекопитающих, отряд приматов. Двойная номенклатурная система, предложенная Линнеем, употребляется и поныне.

ляндии и на западе Кольского полуострова). В результате появился труд «Флора Лапландии» (1732 г.; полное издание 1737 г.). В 1735 г. учёный переехал в город Хартекамп (Нидерланды), где получил должность заведующего ботаническим садом; защитил докторскую диссертацию на тему «Новая гипотеза перемежающихся лихорадок». С 1738 г. занимался в Стокгольме врачебной практикой; в 1739 г. возглавил морской госпиталь, добился права вскрывать трупы с целью определения причины смерти. Участвовал в создании Шведской королевской академии наук и стал её первым президентом (1739 г.). С 1741 г. руководил кафедрой в Упсальском университете, в котором преподавал медицину и естествознание.

Самый значительный труд Линнея — «Система природы». Книга была впервые опубликована в 1735 г. и выдержала при жизни автора 12 изданий. Умер учёный 10 января 1778 г. в Упсале.

ЛИСТ Ференц (1811—1886), венгерский композитор, пианист, дирижёр, педагог.

Родился 22 октября 1811 г. близ города Шопрон (Венгрия) в семье обедневшего дворянина. Музыке обучался в Вене. Педагогом Ференца по игре на фортепиано был К. Черни, по композиции — *А. Сальери*, Ф. Паэр и А. Рейхи. Выступая в концертах с девяти лет, Лист вначале стал знаменит как пианист-виртуоз. В 1823—1835 гг. он жил и концертировал в Париже, где также развернулась его педагогическая и композиторская деятельность. Здесь музыкант познакомился и сблизился с Г. Берлиозом, *Ф. Шопеном*, *Ж. Санд*, другими виднейшими деятелями искусства и литературы. В 1835—1839 гг. Лист путешествовал по Швейцарии и Италии и в этот период довёл своё мастерство пианиста до совершенства. Он видел в фортепиано целый оркестр, добиваясь необыкновенной звучности и яркости оттенков исполнения. Кроме того, он достиг не виданной до тех пор виртуозной техники. В своём композиторском творчестве Лист выдвигал идею синтеза нескольких

АСТРИД ЛИНДГРЕН

Шведская детская писательница Астрид Анна Эмилия Линдгрен (урождённая Эрикссон) родилась 14 ноября 1907 г. в городе Виммербю (Швеция) в крестьянской семье. После окончания школы уехала в поисках работы в Стокгольм. Сменив несколько должностей (секретарь, стенографистка, редактор), удачно вышла замуж. Первая повесть Линдгрен — «Пеппи Длинный Чулок» — увидела свет в 1945—1952 гг. Её появлению способствовала тяжёлая болезнь любимой дочери, для которой и была создана чудесная сказка. Причина, подтолкнувшая начинающую писательницу отправить работу в издательство, до сих пор остаётся тайной. Успех пришёл к книжке мгновенно. Ей присудили несколько призов, а ошеломлённому автору предложили работу в детском издательстве. С той поры истории Астрид Линдгрен «одна за другой, словно голубь с ладони, взлетали в мир».

Линдгрен написала более ста книг, часть из них переведены на многие языки мира. Её произведения изданы почти в 60 странах. «Карлсон, который живёт на крыше» (1955—1968 гг.) появился также отчасти благодаря дочери автора, которая рассказывала о весёлом человечке, влетающем к ней через окно и исчезающем при виде взрослых. Обращалась Линдгрен и к романтическим историям («Братья Львиное Сердце», 1979 г.; «Ронни, дочь разбойника», 1981 г.), и к детским детективам («Знаменитый сыщик Калле Блюмквист», 1946 г.), и даже к своего рода плутовским повестям, главный герой которых — озорной Эмиль из Лённеберги (1963—1970 гг.). В 1957 г. Линдгрен стала первым детским писателем, получившим от Королевства Швеция медаль за литературные достижения. Ей присуждено огромное количество наград и премий, в том числе Международная золотая медаль Х. К. Андерсена, которую называют «малой Нобелевской», премия имени Льюиса Кэрролла, Международная золотая медаль Льва Толстого, награды ЮНЕСКО, «Серебряный медведь» (за фильм «Ронни, дочь разбойника»). Умерла 28 января 2002 г. в Стокгольме.

Иллюстрация к повести А. Линдгрен «Пеппи Длинный Чулок».

■ В 1865 г. Лист принял сан аббата. Но от мира не удалился, а посвятил себя педагогике и оказывал покровительство молодым талантливым музыкантам.

искусств, прежде всего музыки и поэзии. Отсюда основной его принцип — программность (музыка сочиняется на определённый сюжет или образ). Итогом путешествия по Италии и знакомства с картинами итальянских мастеров стал фортепианный цикл «Годы странствий», а также фантазия-соната «После чтения Данте».

До 1848 г. Лист гастролировал по всей Европе с неизменным триумфом, но затем он оставил концертную деятельность и поселился в Веймаре, приняв должность придворного капельмейстера. В Веймаре были созданы самые значительные произведения Листа: «Фауст-симфония» (1857 г.; по трагедии *Гёте*), «Симфония к „Божественной комедии“» (1856 г.; по *Данте*), два фортепианных концерта

Лист.
В. Бисору.
Ф. Лист (за роялем)
и Р. Вагнер. XIX в.

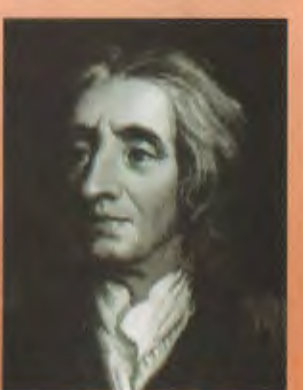
(впервые в истории фортепианной музыки этот жанр был представлен не трёхчастным, а одночастным произведением), «Этюды трансцендентного исполнения» (этюды высшего исполнительского мастерства), 12 симфонических поэм (Лист — родоначальник этой формы) и др. В 1847—1885 гг. Лист написал 19 венгерских рапсодий, призванных донести до европейского слушателя музыку родной автору страны. Постепенно разочаровавшись в окружающей его обстановке (её отличали интриги и зависть), композитор в 1858 г. оставил должность придворного капельмейстера. С 1861 г. он жил то в Риме, то в Будапеште, то вновь в Веймаре. В 1875 г. по инициативе композитора в Будапеште открылась Музыкальная академия (ныне носит его имя). Лист стал её первым президентом и профессором. Скончался 31 июля 1886 г. в городе Байрёйт.

ЛЛОЙД ДЖОРДЖ Дэвид (1863—1945), премьер-министр Великобритании (1916—1922), граф (с 1944 г.), лидер Либеральной партии.

Родился 17 января 1863 г. в Манчестере в семье школьного учителя. Занимался юридической практикой. Избранный в 1890 г. в парламент, Ллойд Джордж выступал в защиту уэльсских националистов и критиковал политику Великобритании во время Англо-бурской войны 1899—1902 гг. В 1905 г. он стал министром торговли, в 1908 г. занял пост министра финансов. В 1909 г. Ллойд Джордж представил свой бюджет, устанавливавший повышенные на-

ФИЛОСОФ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Английский философ-просветитель, Джон Локк родился 2 августа 1632 г. в городе Рингтоне. Получил строгое религиозное воспитание в семье. Обучался в Оксфордском университете, где потом преподавал греческий язык. Университетская среда казалась Локку затхлой и душной, и в 1667 г. он поступил домашним врачом и воспитателем в дом лорда Эшли (впоследствии графа Шефтсбери), позднее был его секретарём. Локк много путешествовал по Франции и Италии, долгое время жил в Голландии. Главный его труд — «Опыт о человеческом разуме» (1690 г.). По мнению философа, вечный, бесконечный и премудрый Бог создал ограниченный в пространстве и времени мир, который отражает свойства Творца. Каждое существо в нём имеет определённое предназначение (человек, например, должен познавать и прославлять Бога). Добродетель состоит в том, чтобы приносить добро себе и другим. Локк был сторонником разделения властей, считая, что исполнительная власть должна подчиняться законодательной. В основе возникновения частной собственности, по его мнению, лежит право человека на труд своих рук. Локк признаёт изначальную свободу и равенство людей. Он поборник свободы вероисповедания и отделения Церкви от государства.



Философ-просветитель.
Неизвестный художник.
Портрет Дж. Локка. XIX в.

В своих педагогических взглядах Локк связывает обучение с нравственным и физическим воспитанием. Обучению, по его мнению, следует быть наглядным; кроме того, освоение наук должно сочетаться с овладением каким-либо ремеслом. Умер 28 октября 1704 г. в городе Отс.

логи на предметы роскоши, доходы и пустующие земли лендлордов. За принятием бюджета последовали законы о реформе социальной сферы, о государственном страховании, а также о страховании по безработице. Во время Первой мировой войны Ллойд Джордж настаивал на ведении боевых действий до полного поражения Германии. В 1915 г. он возглавил министерство вооружений, а в июне 1916 г. был назначен военным министром. В конце 1916 г. Ллойд Джордж стал премьер-министром. Он являлся одним из авторов Версальского мирного договора (1919 г.), по которому Англия расширила своё влияние на богатые сырьём территории, и участником Парижской мирной конференции (1919—1920 гг.). В 1919 г. популярность правительства Ллойд Джорджа начала постепенно уменьшаться, а провал внешнеполитического курса (выход Турции из войны) вынудил премьер-министра в октябре 1922 г. подать в отставку. Деятельность Ллойд Джорджа как лидера оппозиции (1926—1931 гг.) нельзя назвать успешной. Однако в период экономического кризиса 30-х гг. он был единственным политическим лидером, предложившим реальные меры по борьбе с безработицей. После визита в Германию в 1936 г. Ллойд Джордж высоко отзывался об *А. Гитлере*, но после прихода к власти генерала *Ф. Франко* в Испании изменил своё мнение и стал выступать за сближение с Францией и СССР. В 1940 г. он отказался войти в правительство *У. Черчилля* и до 1944 г. жил в городе Черте, а затем переехал в Северный Уэльс. В 1944 г. Ллойд Джордж получил титул графа Двайфорского. Умер 26 марта 1945 г. в Лланистамдви (Северный Уэльс).

Ллойд Джордж. Д. Ллойд Джордж, Ж. Клемансо и В. Вильсон (слева направо) в Версале. Фотография. 1839 г.

ЛОБАЧЕ́ВСКИЙ Николай Иванович (1792—1856), математик, создатель неевклидовой геометрии.

Родился 1 декабря 1792 г. в Нижнем Новгороде. Отец умер, когда мальчику исполнилось семь лет, и мать вместе с тремя сыновьями переехала в Казань. Лобачевский окончил Казанский университет. В 1814 г. он приступил к чтению лекций по теории чисел, а в 1827 г., уже будучи профессором, был избран в ректоры и занимал эту должность в течение 19 лет. Громкая слава Лобачевского основана на его геометрических изысканиях. К 1826 г. он определил разработанную им систему как «воображаемую геометрию» в отличие от «употребительной», евклидовой. Открытие Лобачевского было впервые сжато изложено в феврале 1826 г. на заседании отделения физико-математических наук и затем представлено в статье «Новые начала геометрии с полной теорией параллельных» («Учёные записки Казанского университета», 1835 г.). Европейские учёные узнали о работах Лобачевского лишь в 1840 г., и уже в 1842 г. он был избран членом-корреспондентом Гёттингенского научного общества.

Лобачевскому принадлежит также ряд работ по математическому анализу. Он дал общее определение функциональной зависимости. В алгебре известен его метод приближённого решения уравнений любой степени; учёный первым в России опубликовал курс высшей алгебры. В Казанском университете Лобачевский читал лекции по астрономии и проводил астрономические наблюдения. Благодаря его энтузиазму при университете была построена новая обсерватория, одна из лучших по тому времени.

Лобачевский.
Неизвестный художник.
Портрет
Н. И. Лобачевского.
XIX в.

Она начала работать в 1838 г., на год раньше Пулковской (ныне Главная астрономическая обсерватория РАН, близ Петербурга). Скончался 24 февраля 1856 г. в Казани. В 1883—1886 гг. Казанский университет издал «Полное собрание сочинений по геометрии Лобачевского». В 1893 г. в честь столетия со дня рождения Лобачевского ему воздвигли памятник в Казани на собранные по международной подписке средства. В 1895 г. Казанское физико-математическое общество учредило премию имени Лобачевского за выдающиеся работы в области геометрии. Эту награду поныне присуждает Российская академия наук.

ОРДЕН ИЕЗУИТОВ

Орден быстро превратился в мощную силу римского духовенства. На открывшемся в 1545 г. и заседавшем 20 лет Тридентском Вселенском соборе иезуиты выступили как самые горячие поборники консолидации Церкви. Благодаря решениям собора они получили контроль над церковным образованием и расширили своё влияние. Павел III предоставил ордену поистине безграничные полномочия в борьбе против ересей. Лойола прославился не только как глава ордена, но и как видный католический богослов. Для иезуитов он разработал и теологически обосновал духовную практику сосредоточения и восприятия божественных энергий — явно под влиянием мистических доктрин восточной Церкви.

ЛОЙО́ЛА Игнатий (1491—1556), основатель и первый генерал ордена иезуитов.

Родился 23 октября 1491 г. в замке Лойола. Испанский идальго (мелкий дворянин), Лойола с молодости посвятил себя военной службе, был офицером в армии *Карла V*, короля Испании и императора Священной Римской империи. Едва уцелев после смертельного, как казалось, ранения, Игнатий оставил службу и принял постриг в монастыре францисканского ордена. В те годы католикам приходилось выдерживать натиск, с одной стороны, начавшейся Реформации, с другой — «людей Возрождения». И то и другое в равной степени угрожало прежней роли Церкви. Выходцы из возрожденческой Флоренции — представители семейства Медичи на папском престоле привели дела в полный упадок, используя власть в личных политических и финансовых интересах и стремясь быть скорее светскими владыками Италии, чем главами Церкви. В этих условиях в 1534 г. Лойола, пламенно верующий католик, и шестеро его соратников приняли решение создать для спасения Церкви и восстановления престижа Рима Общество Иисуса. Члены организации с самого начала исходили из принципа «цель оправдывает средства» и были готовы на всё для борьбы с ересями и пороками. По счастливому для Общества совпадению Папа Римский Климент VII (Джулио Медичи) умер в год его основания. Новый Папа Павел III в 1540 г. утвердил создание монашеского ордена Иисуса (иезуитов) во главе с Лойолой. Умер 31 июля 1556 г. в Риме. В 1622 г. был причислен Римско-католической церковью к лику святых.

ЛОМОНО́СОВ Михаил Васильевич (1711—1765), первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения; физик, математик, химик, поэт; поборник российского просвещения.

Михайло Ломоносов родился 19 ноября 1711 г. в семье помора Василия Дорофеевича Ломоносова в деревне Мишанинской (ныне село

Ломоносово), расположенной на острове в устье Северной Двины, напротив города Холмогоры. Поморы были знающими навигационное дело и бесстрашными людьми. Они также хорошо владели грамотой. Василий Ломоносов был одним из самых знаменитых и удачливых капитанов. С раннего возраста сын находился рядом с ним в путешествиях и всему старательно учился. Тяга к знаниям заставила юношу уйти с обозом мороженой рыбы в Москву. Здесь он поступил в Славяно-греко-латинскую академию, находившуюся в Заиконоспасском монастыре, — первое высшее учебное заведение Московской Руси. Потом учился в университете при Петербургской академии наук и за границей — в Марбурге и Фрейберге. По возвращении в Россию в 1742 г. его избрали адъюнктом, а в 1745 г. — академиком Петербургской академии наук. Это был учёный, значительно опережавший своё время. Он экспериментально доказал закон сохранения вещества, закон сохранения массы вещества. Представлял природу как единый организм и считал, что изменения в одном месте обязательно связаны с изменениями в другом (закон сохранения материи и движения). При изучении природы основным методом считал эксперимент. Разработал множество различных приборов и исследовал тела в жидком, газообразном и твёрдом состояниях. Ломоносов составил своё представление об окружающем мире: всё, полагал он, состоит из весомой материи и эфира; тела образованы «корпускулами» (молекулы) и «элементами» (атомы). Михаил Васильевич очень близко подошёл к идее молекулярного строения вещества, к понятию абсолютного нуля и др. Он является основоположником молекулярно-кинетической теории теплоты. Большая часть его работ посвящена оптике. Сторонник волновой теории света, Ломоносов спроектировал уникальные оптические приборы и наблюдал в них за звёздами и планетами. Он открыл наличие атмосферы у Венеры. Вместе с Г. Рихманом проводил исследования в области электричества и намеревался создать общую теорию электричества. В 1748 г. по настоянию Ломоносова для него была построена первая в России химическая лаборатория. Это событие позволяет разделить научную деятельность Ломоносова на три периода: до создания лаборатории он в основном занимался химией и физическими исследованиями, затем проводил химические опыты, а с 1753 г. до конца жизни трудился

ЛОМОНОСОВ-ПОЭТ

Ломоносов был не только естествоиспытателем, но и гуманитарием, филологом и поэтом. В «Письме о правилах российского стихотворства» (1739 г.) он обосновал силлабо-тоническую систему стихосложения, сохранившуюся в русской поэзии поныне. Он стал создателем русской оды (первый образец «На взятие Хотина», 1739 г.). Особое место в поэзии Ломоносова занимает образ Петра I. Важную роль сыграл Ломоносов и в разработке жанров послания, идиллии, эпиграммы. Ему принадлежат трагедии «Тамира и Селим» (1750 г.), «Демофонт» (1752 г.). Ломоносов — автор фундаментальных филологических трудов «Краткое руководство к красноречию...» (1748 г.), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758 г.) и «Российской грамматики» (1755 г.) — первой научной книги о правилах русского языка. Учёный по подлинным документам собрал «Древнюю российскую историю от начала российского народа до кончины великого князя Ярослава Первого, или до 1054 года» (1766 г.) и «Краткий российский летописец с родословием» (1760 г.), где содержится перечень важнейших событий до эпохи Петра I включительно.

С. И. Хлебников. Портрет М. В. Ломоносова. XX в.

в различных областях естественных и прикладных наук.

Заботясь о просвещении в России, Ломоносов настаивал на создании университета европейского типа, доступного всем слоям населения. В 1755 г. по его проекту был организован Московский университет. В течение многих лет Ломоносов разрабатывал технологию получения цветного стекла и создал ряд мозаичных портретов и монументальную мозаику «Полтавская баталия». В 1763 г. он стал членом Академии художеств. В последние годы жизни его научные работы были оценены за пределами России. Он был избран почётным членом Шведской (1760 г.), а затем Болонской (1764 г.) академий наук. Скончался 15 апреля 1765 г. в Петербурге.

ЛО́НДОН Джек (настоящие имя и фамилия Джон Гриффит) (1876—1916), американский писатель.

ЮНОСТЬ ПИСАТЕЛЯ

В юности Джек Лондон переменил множество случайных профессий. В 1893 г. он матросом отправился к берегам Японии. В 1894 г. примкнул к походу безработных на Вашингтон; месяц просидел в тюрьме за бродяжничество. В 1895 г. вступил в Социалистическую рабочую партию США. Затем самостоятельно подготовился и успешно сдал экзамены в Калифорнийский университет, но, не имея достаточных средств, ушёл после третьего семестра. Зиму 1897/98 г. Джек Лондон, захваченный золотой лихорадкой, провёл на Аляске (этот опыт он описал в циклах рассказов «Смок Белью» и «Смок и Малыш»).

Юность писателя. Иллюстрация к рассказу Дж. Лондона «На берегах Сакраменто».

Родился 12 января в 1876 г. в Сан-Франциско. Лондон — фамилия отчима, разорившегося фермера.

В 1899 г. Лондон начал публиковать северные рассказы, составившие затем сборники «Сын волка» (1900 г.), «Бог его отцов» (1901 г.), «Дети мороза» (1902 г.). К ним тематически примыкают роман «Дочь снегов» (1902 г.) и повести о животных «Зов предков» (1903 г.) и «Белый клык» (1906 г.). Стремление к естественной, «природной» жизни сочетается у Лондона с преклонением перед техническими и культурными достижениями цивилизации и возвеличением англосаксов, несущих эту цивилизацию «отсталым» народам (индейцам и жителям тихоокеанских островов). Увлекаясь философией Г. Спенсера и *Ф. Ницше*, Лондон поэтизирует «право сильного»; в его произведениях белые пришельцы по всем статьям превосходят «краснокожих». Но при этом положительный герой — не беспринципный предприниматель, а волевой, мужественный человек, готовый прийти на помощь товарищу, способный на большую любовь. Благородство человеческой натуры, яркий мир экзотических приключений читатели нашли и в «морских» книгах Лондона (роман «Морской волк», 1904 г.). Биография писателя легко «прочитывается» в его произведениях. Откровенно автобиографичен роман «Мартин Иден» (1909 г.), где впервые в американской литературе поднята проблема «умерщвления» таланта. После 1910 г. Лондон отошёл от политической деятельности и вышел из партии. В последние годы жизни он написал романы «Время-не-ждёт» (1910 г.), «Лунная долина» (1913 г.), «Маленькая хозяйка большого дома» (1916 г.), «Сердца трёх» (1920 г.), где в центре внимания — не социальные вопросы, а живые чувства и характеры. Скончался 22 ноября 1916 г. в местечке Глен-Эллен близ Сан-Франциско.

ЛО́РЕНЦ Хендрик Антон (1853—1928), голландский физик-теоретик.

Родился 18 июля 1853 г. в Арнеме. Шести лет пошёл в школу, которую окончил лучшим учеником. Был за-

числен в третий класс высшей гражданской школы. Любимыми предметами Хендрика стали физика, математика, иностранные языки. В 1870 г. он поступил в Лейденский университет. С отличием окончил его и вернулся в Арнем, чтобы преподавать в школе. Параллельно он пишет докторскую диссертацию «К теории отражения и преломления света», которая продолжает и развивает идеи *Максвелла* об электромагнитной природе света. После блестящей защиты Лоренца пригласили на кафедру теоретической физики Лейденского университета. В 1881 г. он стал членом Королевской академии наук в Амстердаме. После доклада на Международном конгрессе физиков в 1900 г. учёный был признан всеми знаменитыми физиками того времени. Свою электронную теорию Лоренц разрабатывал больше 30 лет. В 1902 г. он был удостоен за неё (вместе с учеником П. Зееманом) Нобелевской премии.

Организатор и председатель пяти Сольвеевских конгрессов (1911—1927 гг.), Лоренц поставил перед физиками задачу создать новую механику и наметил путь её решения. Он осуществлял исследования в области электродинамики, статической механики, оптики, теории излучения, теории металлов, атомной физики. Лоренц вывел формулу, связывающую диэлектрическую проницаемость с плотностью диэлектрика и зависимость показателя преломления вещества от его плотности. Дал выражение для силы, действующей на движущийся заряд в электромагнитном поле; предсказал явление расщепления спектральных линий в сильном магнитном поле и разработал его теорию (1902 г.). Ввёл понятие местного времени. Умер 4 февраля 1928 г. в Харлеме.

Лоренц.
Х. А. Лоренц.
Фотография. 1928 г.

ЛО́РИС-МЕ́ЛИКОВ Михаил Тариэлович (1825—1888), российский государственный деятель, граф (с 1878 г.), генерал от кавалерии (1875 г.).

Родился 21 октября 1825 г. в Тифлисе (ныне Тбилиси) в дворянской семье. Учился в Лазаревском институте восточных языков, затем в школе гвардейских подпрапорщиков и юнкеров. Служа на Кавказе, воевал с горцами и турками; занимал ряд военно-административных постов в Дагестане и Терской области (на территории Северного Кавказа). В 1875 г. стал генералом от кавалерии. В Русско-турецкую войну 1877—1878 гг. командовал отдельным корпусом; взял штурмом Ардаган и Карс. По заключении мира получил титул графа (1878 г.). В январе 1879 г. был назначен астраханским, саратовским и самарским генерал-губернатором, а в апреле 1879 г., в связи с ростом

Лорис-Меликов.
М. Т. Лорис-Меликов.
Фотография. 1882 г.

терроризма, — генерал-губернатором Харькова. На этих постах Лорис-Меликов проявил себя как дельный администратор и гибкий политик. После взрыва в Зимнем дворце последовал императорский указ от 12 февраля 1880 г. о создании Верховной распорядительной комиссии по охране государственного порядка и общественного спокойствия, наделённой чрезвычайными полномочиями. Начальником комиссии назначили Лорис-Меликова. Сочетая репрессии против революционеров с уступками умеренным слоям общества, он добился некоторой стабилизации положения, после чего Верховная комиссия была упразднена, а III Отделение Собственной Его Императорского Величества канцелярии и корпус жандармов подчинены Министерству внутренних дел, во главе которого встал Лорис-Меликов. Понимая неэффективность одних лишь репрессий, он предложил *Александру II* программу административных и экономических реформ, впоследствии названных «конституцией Лорис-Меликова». В феврале 1881 г. министр добился императорского согласия на исполнение этого проекта, но Александр II вскоре был убит, а *Александр III* проект отверг. Убедившись в невозможности воплощения в жизнь своих планов, Лорис-Меликов 7 мая 1881 г. вышел в отставку. Это стало концом либерального периода и началом долгого периода крайней реакции. Последние годы жизни Лорис-Меликов провёл за границей. Умер 24 декабря 1888 г. в Ницце; похоронен в Тифлисе.

ЛУИ́ ФИЛИ́ПП (1773—1850), французский король (1830—1848 гг.) из младшей (Орлеанской) ветви династии Бурбонов.

Родился 6 октября 1773 г. в Париже. Старший сын Луизы Бурбонской и герцога Филиппа Орлеанского. До восшествия на престол носил титул герцога Орлеанского, а во время Великой французской революции вслед за своим отцом отрёкся от титула герцога Шартрского и принял фамилию Эгалите (Равенство). В ходе революции Луи Филипп выражал сочувствие движению за реформы. В 1790 г. он стал членом Якобинского клуба, в 1792 г. вступил в республиканскую армию и в составе французских революционных войск участвовал в сражениях при селениях Вальми к западу от Вердена во Франции (20 сентября) и Жемапе юго-западнее города Монс в Бельгии (6 ноября). В 1793 г. Луи Филипп вместе с генералом Ш. Ф. Дюмурье организовал контрреволюционный заговор, после провала которого бежал в Швейцарию. Затем он жил в США, Англии и на Сицилии. После отречения *Наполеона I* (1814 г.) Луи Филипп возвратился во Францию. Король *Людовик XVIII* вернул ему титулы и имущество. Луи Филипп примкнул к оппозиционно настроенным кругам буржуазии, сумел посредством спекуляций и мошенничества нажить

Лоренцо Великолепный. Н. Фиорентино. Медаль с изображением Лоренцо Великолепного. 1480 г.

ЛОРЕНЦО ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ

Представитель знаменитой флорентийской фамилии Медичи, выдвинувшейся в конце XIII в. и разбогатевшей на торговых операциях, Лоренцо I родился в январе 1449 г. Медичи были крупнейшими банкирами не только в Италии, но и во всей Европе. С 1469 г. Лоренцо по прозванию Великолепный стал фактически правителем Флоренции, бывшей тогда республикой. При нём республиканские институты утратили всякое значение. Хитрый и ловкий политик удерживал власть с помощью подкупа и репрессий, ни перед чем не останавливаясь для достижения целей. Одновременно, чтобы придать блеск своему правлению, Лоренцо покровительствовал философам-гуманистам, поэтам, писавшим на родном языке, и талантливым художникам. Политика Лоренцо превратила Флоренцию в крупнейший культурный центр эпохи Возрождения, оплот итальянского гуманизма. Он и сам написал книгу стихов, в которую, по примеру Данте, ввёл прозаический текст, содержащий историю собственной любви («Комментарий к некоторым своим сонетам»). Создал лирическую поэму «Леса любви». Автор мифологических поэм в манере ренессансных идиллий («Аполлон и Пан» и др.); произведений, связанных с фольклором и народными празднествами; поэм, включающих бытовые зарисовки («Пир, или Пьяницы», «Соколиная охота»); «Карнавальных песен», «Танцевальных песен», «Триумфа Вакха и Ариадны». Кроме того, Лоренцо написал мистерию «Святые Иоанн и Павел», антицерковную «Новеллу о Джакопо», давшую сюжет «Мандрагоре» Н. Макиавелли, и религиозные стихи (лауды). Умер 8 апреля 1492 г. во Флоренции

огромное состояние, а склонность к простоте и манеры республиканца снискали ему популярность. После Июльской революции (1830 г.) по предложению палаты депутатов Луи Филипп был возведён на престол. Он стремился приобрести репутацию короля-гражданина, но его либерализм отвечал скорее интересам узкого круга промышленников и банкиров. В ответ на многочисленные восстания, заговоры и попытки покушения на его жизнь Луи Филипп жестоко расправлялся с оппозицией и рабочим движением. Во внешней политике он ориентировался на мир и тесные отношения с Великобританией. К 1846 г. король утратил популярность практически среди всех слоёв населения. 22 февраля 1848 г. в Париже началась революция. Через два дня Луи Филипп отрёкся от престола в пользу своего внука (графа Парижского), но палата депутатов предпочла избрать временное правительство. Сам Луи Филипп эмигрировал в Англию. Умер 26 августа 1850 г. в городе Клермонте (Англия).

Луи Филипп. Неизвестный художник. Король Луи Филипп с приближёнными. 30-е гг. XIX в.

ЛУ́НИН Михаил Сергеевич (1787—1845), декабрист.

Родился 29 декабря 1787 г. в Петербурге в дворянской семье. Получил домашнее образование. В 1803 г. поступил на военную службу в лейб-гвардии егерский полк, в 1805 г. перешёл в кавалергарды. Участвовал в Аустерлицком сражении (1805 г.), Прусском походе (1807 г.), Отечественной войне 1812 г. и Заграничных походах русской армии (1813—1814 гг.). За Бородинское сражение был награждён золотой шпагой с надписью: «За храбрость». В 1815 г. в чине ротмистра вышел в отставку. В следующем году вступил в первую тайную политическую организацию Союз спасения. В 1816—1817 гг. жил в Париже, где познакомился с *А. Сен-Симоном* и перешёл в католичество. После смерти отца (1817 г.) вернулся в Россию. В 1818 г. стал членом-учредителем тайной организации Союз благоденствия, вошёл в состав его Коренной управы и, как сторонник республики, первым выступил с проектом цареубийства. После ликвидации Союза благоденствия (1821 г.) Лунин — один из создателей и руководителей Северного общества. В начале 1822 г. он вернулся на военную службу, в 1824—1825 гг. служил в Варшаве командиром эскадрона Гродненского гусарского полка и одновременно был адъютантом наместника Польши — великого князя Константина Павловича. После восстания на Сенатской площади 14 декабря 1825 г. Лунин находился под надзором в Варшаве. Несмотря на заступничество великого князя, 9 апреля 1826 г. он был арестован, привезён в Петербург и Верховным уголовным судом осуждён по 2-му разряду (политическая смерть и вечная каторга, впоследствии сокращённая до 10-летнего срока). Отбывал заключение в Свеаборгской крепости (ныне город Суонменлинна в Швеции; 1826—1827 гг.) и Выборгском замке (1827—1828 гг.); находился на каторжных работах в Чите (1828—1830 гг.) и Петровском Заводе (ныне город Петровск-Забайкальский; 1830—1836 гг.). В июне 1836 г. вышел на поселение в село Урик близ Иркутска. За резкие письма о русских порядках, а также за обнаруженное при

Лунин.
М. С. Лунин.
Автопортрет. 1827 г.

обыске сочинение «Взгляд на тайное общество в России (1816—1826)» был арестован (27 марта 1841 г.) и заключён в Акатуйскую тюрьму. Умер 15 декабря 1845 г. на Акатуйском руднике (ныне в Читинской области).

ЛЫСЕ́НКО Трофим Денисович (1898—1976), биолог, агроном, основатель «мичуринского учения».

Родился 29 сентября 1898 г. в селе Карловка Константиноградского уезда Полтавской губернии (Украина) в крестьянской семье. По окончании училища садоводства и Киевских двухгодичных курсов по селекции поступил в Киевский сельскохозяйственный институт. В 1922—1925 гг. Лысенко — старший специалист Белоцерковской селекционной станции, в 1925—1929 гг. — заведующий отделом селекции бобовых культур Гянджинской селекционной станции, в 1929—1934 гг. — старший специалист отдела физиологии Всесоюзного селекционно-генетического института (ВСГИ). В 1934—1938 гг. — научный руководитель, директор ВСГИ, в 1939 г. избран академиком, в 1940—1965 гг. — директор Института генетики АН СССР. Своей блестящей карьерой Лысенко обязан не столько научным способностям (хотя бесталанным его назвать нельзя — ведь именно за энергию и способности скромного украинского агронома и пригласил в Москву *Н. И. Вавилов*), сколько таланту демагога и ловкого политикана. Он сумел убедить власти в том, что его подход к селекционной работе является единственно правильным как с научных, так и с идеологических позиций. Согласно лысенковской концепции наследственности, изменчивости и видообразования, которую автор назвал «мичуринским учением» (в честь *И. П. Мичурина*), в результате направленного воздействия природной среды можно вывести любые растения. С точки зрения партийного руководства, такой подход полностью отвечал духу марксистско-ленинского учения. Дополнительную роль сыграли обещания

УНИЧТОЖЕНИЕ ГЕНЕТИКИ

В отличие от «заумной» генетики, требующей глубокого образования, специалистов, оборудования и не обещающей фантастических урожаев, «учение» Лысенко мог понять любой невежда. Именно этот «народный академик» одним из первых заявил, что в науке орудуют вредители, а своих научных противников квалифицировал как политических диверсантов. Благодаря подобной политике Лысенко после ареста Н. И. Вавилова и репрессий, обрушившихся на «вейсманистов-морганистов» (генетиков, эволюционистов и молекулярных биологов), в 1938 г. занял пост президента ВАСХНИЛ.

Монополизм Лысенко в биологии, пользовавшийся полной поддержкой партии и правительства, привёл к разгрому генетики в стране и уничтожению целых научных школ, к гибели многих учёных.

Т. Д. Лысенко. Фотография. 1955 г..

Лысенко и его сторонников поднять отечественное сельское хозяйство, создать чудо-сорта, обеспечить небывалые урожаи.

Свои обещания дать стране фантастические урожаи и чудо-сорта сельскохозяйственных растений Лысенко выполнить так и не сумел. Однако о его незаурядном дипломатическом и политическом таланте свидетельствует то, что даже после того, как в 1956 г. он был раскритикован *Н. С. Хрущёвым* и снят с поста президента ВАСХНИЛ, Лысенко остался ближайшим советником Хрущёва по сельскому хозяйству.

С 1966 г. Лысенко заведовал лабораторией Экспериментальной научно-исследовательской базы АН СССР «Горки Ленинские». Умер 20 ноября 1976 г. в Москве.

ЛЬВОВ Георгий Евгеньевич (1861—1925), князь, первый премьер-министр российского Временного правительства (март — июль 1917 г.).

Родился 2 ноября 1861 г. в Дрездене (Германия) в семье помещика Тульской губернии. Окончив гимназию, получил юридическое образование в Московском университете (1885 г.) и стал служить в Министерстве внутренних дел. Находясь с 1891 г. в должности непременного члена губернского присутствия в Туле, вступил в конфликт с местной администрацией и в 1893 г. вышел в отставку. После этого был избран в исполнительные органы тульского земства, в 1903—1906 гг. являлся председателем Тульской уездной земской управы. Во время Русско-японской войны (1904—1905 гг.) возглавлял совет уполномоченных земских организаций по оказанию помощи раненым. В 1906 г. вошёл в 1-ю Государственную думу и некоторое время состоял членом кадетской партии. В 1908 г., во время аграрной реформы *П. А. Столыпина*, пытался оказывать помощь переселенцам. В Первую мировую войну Львов являлся председателем Всероссийского земского союза и одним из председателей Земгора (объединённый комитет Земского союза и Союза городов), который оказывал помощь правительству в организации снабжения армии. После Февральской революции 1917 г. Львов стал главой Временного правительства и министром внутренних дел. Но в условиях двоевластия его попытки реорганизовать органы местного самоуправления

ЛЮДОВИК СВЯТОЙ

Людовик IX родился 25 апреля 1214 г. в Пруссии. Сын и наследник короля Людовика VIII. В 1258 г. к Людовику IX отошла значительная часть обширной области Лангедок. В 1259 г. в Париже он заключил договор с английским королём Генрихом III. Тот подтверждал свою вассальную присягу французскому монарху, при этом за Англией на материке оставалась только Гиень. Остальные земли, которыми некогда владела английская корона во Франции, отныне закреплялись за французскими королями. Графство Анжу — родовой удел английской династии Плантагенетов — Людовик пожаловал своему брату Карлу. В разгоревшейся в годы правления Людовика распре между германскими императорами из рода Штауфенов и Римскими Папами король в принципе поддерживал Пап. Людовик добивался консолидации сил западного христианства перед лицом монгольского нашествия 40-х гг. XIII в. Главным делом своей жизни он считал возрождение крестоносного движения и освобождение Святой земли от мусульман. В 1248 г. Людовик возглавил 7-й Крестовый поход (в Египет). Но предприятие кончилось провалом. Людовик попал в плен и вернулся (за большой выкуп) только в 1254 г. В память о своём позоре и в знак будущего отмщения он велел отпечатать на разменной монете тюремное ярмо. 8-й Крестовый поход 1270 г. (в Тунис) кончился эпидемией во французском войске и смертью самого короля (25 августа 1270 г.). Причислен Римско-католической церковью к лику святых.

Эль Греко. Людовик IX с наследником. XVI в.

КОРОЛЬ-СОЛНЦЕ

Французский король (с 1643 г.) из династии Бурбонов Людовик XIV родился 5 сентября 1638 г. в Сен-Жермен-ан-Ле. Сын и наследник Людовика XIII. Поскольку Людовик XIV оказался на престоле в возрасте пяти лет, власть в государстве получили королева-мать, регентша Анна Австрийская, и первый министр, её фаворит кардинал Мазарини. Мазарини продолжил курс своего предшественника, кардинала Ришельё, на укрепление королевской власти и ограничение прав сословий. Это вызвало всеобщее недовольство и привело к гражданской войне (Фронде) 1648—1653 гг. Против политики Мазарини сплотились горожане и высшее дворянство, но кардиналу удалось сохранить власть. После смерти Мазарини (1661 г.) Людовик приступил к делам правления. Ему досталось созданное трудами блестящих политиков Ришельё и Мазарини мощное государство, сильнейшее в Европе, с жёстко централизованной властью. Людовик сполна использовал переданное в его руки могущество и ещё более укрепил его. Собственноручно выдрав из журналов парижского городского парламента записи времён Фронды, король бросил в лицо депутатам: «Вы думали, господа, что государство — это вы? Вы ошибались. Государство — это я!». Правой рукой «короля-солнца» стал генеральный контролёр финансов Ж. Б. Кольбер. Королевское правительство сочетало бескомпромиссную налоговую политику и безжалостную борьбу против казнокрадов с покровительством по отношению к промышленности и торговле. Восстания против королевской власти сурово подавлялись. Людовик вёл многочисленные войны в Европе, пытаясь расширить границы Франции и сферу её влияния. Как правило, однако, завершались они вничью. Самая ожесточённая война — за испанское наследство, в которой Людовик ставил задачей присоединение Испании, — завершилась лишь частичным успехом. На испанском престоле утвердился внук Людовика — Филипп, основатель династии испанских Бурбонов. Но, согласно мирным договорам 1713—1714 гг., часть испанских владений отошла к противникам Франции — Англии и Австрии, а Филипп отказался от прав на французский трон. Теперь объединение Франции и Испании под властью одного короля стало невозможным. По этой причине после смерти Людовика XIV (1 сентября 1715 г.) на престол Франции вступил его малолетний правнук Людовик XV.

Портрет короля Людовика XIV работы французского художника. XVII в.

привели к ослаблению правительственного аппарата. Когда в июле 1917 г. министры-социалисты опубликовали программу преобразований («Декларация Временного правительства»), Львов заявил о своей отставке и удалился в Оптину пустынь близ города Козельска (ныне в Калужской области). Узнав об Октябрьском перевороте, он уехал в Тюмень, где в феврале 1918 г. был арестован. После этого три месяца находился в тюрьме в Екатеринбурге, но сумел бежать. Уехав в США, безуспешно пытался получить у президента *В. Вильсона* оружие и деньги для армии. Затем переехал в Париж, где в 1918 г. возглавил Русское политическое совещание. В 1920 г. отошёл от политической деятельности. Несмотря на бедность, помогал нуждающимся русским беженцам. Умер 7 марта 1925 г. в Париже.

ЛЮДО́ВИК XI (1423—1483), французский король (с 1461 г.) из династии Валуа.

Родился 3 июля 1423 г. в Бурже. Сын и наследник короля *Карла VII*. Стремясь продолжить после отцовской победы в Столетней войне с Англией (1337—1453 гг.) централизацию страны, Людовик столкнулся с мощным противодействием своих родичей и вассалов. Мятежная знать создала Лигу общественного блага. Возглавил её представитель боковой ветви правящей династии Валуа герцог Бургундский *Карл Смелый*. Военная и политическая мощь Бургундии была сопоставима с силами французской короны. Но Карл, действительно отважный и веривший в рыцарские идеалы человек, как политик безнадёжно проигрывал королю Франции. Людовику удалось рассорить членов Лиги и добиться мира с ними поодиночке. Затем он вступил в борьбу с Карлом. В открытой войне, впрочем, король потерпел неудачу. В 1468 г. он сам прибыл к Карлу на мирные переговоры. Разгневанный вспыхнувшим одновременно по наущению королевских агентов восстанием в городе Льеже, Карл взял врага под арест. Но затем, поддавшись увещеваниям своего советника Филиппа

де Коммина (вскоре тот перебежал к королю), освободил Людовика и заключил с ним мир. Условия соглашения были унизительны, однако Людовик получил свободу для борьбы с Карлом.

В 1472 г. внезапно умер самый опасный для Людовика союзник бургундца — королевский брат Карл Беррийский. После этого король разжёг распрю между Карлом Смелым и германскими князьями и откупился в 1475 г. от нового союзника Бургундии — английского короля, едва не начавшего большую войну. В 1477 г. интрига сработала: Карл погиб в битве с немцами. Его владения были поделены между Людовиком и императорским домом Габсбургов. В 1481 г., после пресечения родственной Анжуйской династии, Людовик присоединил к своим владениям Прованс.

Этот монарх существенно укрепил королевскую власть и усилил роль королевской бюрократии. Ко всем противникам он был безжалостен; железные клетки в подземелье Лошского замка, куда заключались его враги, получили мрачную известность. Умер 30 августа 1483 г., оставив престол сыну — Карлу VIII, завершившему объединение страны.

ЛЮДО́ВИК XVI (1754—1793), французский король (1774—1792 гг.) из династии Бурбонов.

Родился 23 августа 1754 г. в Версале. Внук и наследник короля Людовика XV. Людовик XVI был первым за полтора века французским королём, вступившим на престол в сознательном возрасте. Однако это не привело к самостоятельности его в делах власти. Молодой монарх полностью подпал под влияние министров и своей жены Марии Антуанетты. Он считал в порядке вещей сложившуюся систему французской монархии, при которой абсолютная власть короля была, по сути, передоверена его приближённым. Между тем возросший в предшествующее правление произвол властей, враждебность подданных к развращённому двору всё более накаляли обстановку в стране. Серьёзно обострились

Людовик XVI.
А. Ф. де Галлет.
Портрет Людовика XVI.
1782 г.

отношения между дворянами и зависимыми от них крестьянами. Попытка реформ, предпринятая генеральным контролёром финансов Тюрго, провалилась из-за противодействия аристократов.

На этом фоне развернули деятельность враждебные престолу тайные общества, готовившие революцию в стране. Людовик возлагал свои надежды на не созывавшиеся с 1614 г. Генеральные штаты — высший орган представительства сословий. Но созванные в 1789 г. Штаты сразу же вошли в конфликт с королём. Депутаты от третьего сословия объявили себя Национальным собранием. На попытку короля пресечь их деятельность Париж ответил восстанием. 14 июля восставшие захватили крепость Бастилию, служившую главной государственной тюрьмой. Власть перешла в руки Национального (отныне Учредительного) собрания. Король вынужден был смириться. Переехав из надёжного Версаля в революционный Париж, он фактически стал пленником и заложником революции. С этого дня судьба Людовика оказалась решена. Суд незначительным большинством голосов признал виновность Людовика.

■ Попытки Людовика XVI остановить течение революции или хотя бы самому спастись из парижского заточения оборачивались против него. После начала войны с Австрией и Пруссией в 1792 г. в Париже поднялось новое восстание. 10 августа король был низложен, а партия фельянов, добивавшаяся сохранения ограниченной монархии, разгромлена.

21 января 1793 г. король был гильотинирован за «злоумышление против свободы нации и общей безопасности государства».

ЛЮДО́ВИК XVIII (1755—1824), французский король (с 1814 г.) из династии Бурбонов.

Родился 17 ноября 1755 г. в Версале. Брат короля *Людовика XVI*, казнённого революционерами, граф Прованский. Права на королевский престол перешли к Людовику в 1795 г., когда в заключении умер его племянник Людовик XVII, сын казнённого короля. Впрочем, роялисты (сторонники свергнутой династии) долгое время не признавали кончины наследника. К моменту, когда Людовик XVIII стал официальным претендентом на трон, дело роялистов, казалось, было проиграно. Роялистские мятежи во Франции были подавлены, с 1799 г. там утвердилась диктатура *Наполеона Бонапарта*. Положение изменилось после разгрома наполеоновских войск в России в 1812 г. Французские эмигранты объединились под знаменем Людовика XVIII и вернулись на родину вместе с русско-немецкой армией в 1814 г. Людовик наконец утвердился на французском престоле. Попытка его свержения, предпринятая в 1822 г. международным тайным обществом карбонариев, не удалась. В 1823 г. Людовик, оказывая поддержку испанскому королю Фердинанду, разгромил и испанских революционеров. Внутри страны Людовик стремился достичь гражданского мира, признав те из завоеваний революции, которые отвечали нуждам широких слоёв населения. Он не стал восстанавливать нарушенные права собственности на землю. Дворянам вернули лишь те земли, которые остались нераспроданными и принадлежали государству. Хартия 1814 г. устанавливала во Франции конституционную монархию, ограниченную Законодательным корпусом. Король утвердил титулы, пожалованные Наполеоном, и не стал посягать ни на вольности, завоёванные крестьянами, ни на новые привилегии имущих горожан. Он полностью восстановил позиции Римско-католической церкви во Франции. Благодаря взвешенной политике Людовика режим Реставрации был достаточно прочен до самой его смерти (король умер 16 сентября 1824 г. в Париже), но рухнул (1830 г.) в правление его брата Карла X.

Людовик XVIII.
А. Ж. де Гро.
Портрет Людовика XVIII.
XIX в.

■ Людовик XVIII вступил во власть, почти не встретив сопротивления. Впрочем, в следующем году французская армия также без сопротивления перешла на сторону вернувшегося Наполеона — и потерпела сокрушительное поражение в битве с войсками антинаполеоновской коалиции при Ватерлоо.

ЛЮ́ТЕР Мартин (1483—1546), богослов и политический деятель, глава Реформации в Германии, основоположник немецкого протестантизма (лютеранства).

Родился 10 ноября 1483 г. в Эйслебане (Саксония). Выпускник Эрфуртского университета и магистр свободных искусств, Лютер в молодые годы неожиданно для многих оставил стезю светского учёного и постригся в монахи. Сделал он это, будучи уверенным в своей крайней греховности и устрашившись Божьего гнева. Лютер принял постриг в ордене августинцев, известном, с одной стороны, большой строгостью устава, с другой — богословскими «вольностями», частыми расхождениями с официальной церковной доктриной. Лютер, человек талантливый, образованный и ревностный в вере, быстро выделился в среде бра-

тии. Став священником, он вскоре вернулся к научным занятиям — теперь уже теологическим. В 1512 г. доктор теологии Лютер занял профессорскую кафедру библейской истории в университете города Виттенберга. Упадок веры и дисциплины в Церкви, политика Папы Джованни Медичи (Льва VII), стремившегося прежде всего к власти над Италией и личному обогащению, вызывали у Лютера гнев. В конце концов он разочаровался в папской власти и возложил надежду в реформе Церкви на светских правителей. Кроме того, богословские занятия привели его к убеждению в ложности католического вероучения. Лютер отверг доктрину благодати Церкви, возможность спасения через добрые дела. По его мысли, все люди равны перед Богом в силу первородного греха. Деяния святых были избыточны и не нужны для спасения, духовенство не имеет никаких преимуществ. Люди спасаются лишь силой искренней веры, которая сама есть дар Бога. Лютер отвергал поклонение святым, иконам, реликвиям, требовал строгости и «дешевизны» Церкви, подчинения её светской власти.

Массовый выпуск Львом VII индульгенций (грамот, отпускающих грехи за деньги) дал Лютеру повод к открытому выступлению. В 1517 г. он написал 95 тезисов, в которых обвинил корыстного Папу в ереси. Вызов в Рим Лютер проигнорировал, а папскую буллу, отлучившую его от Церкви, сжёг при большом стечении народа на одном костре с ворохом индульгенций (1520 г.). С этого момента он стал признанным вождём Реформации — движения за преобразование Церкви.

Отвергнув папскую власть, Лютер заручился поддержкой германских князей. Тем было на руку его стремление подчинить Церковь светским властям, передав в их волю назначение епископов.

Лютер.
Л. Кранах Старший.
Портрет Мартина Лютера.
1526 г.

Новый Папа Климент VII (Джулио Медичи), занятый войной за Италию с императором *Карлом V*, остался безучастен к немецким делам. Тяжесть борьбы с Реформацией пала на самого Карла — врага Папы, но истового католика. В 1530 г. примкнувший к Реформации, однако близкий и к «людям Возрождения» немецкий теолог Меланхтон создал вместе с Лютером Аугсбургское исповедание веры. Император отверг его, что стало началом религиозной войны в Германии. Масштаб разразившегося конфликта беспокоил Лютера. Он резко реагировал на появление новых лидеров Реформации, таких, как У. Цвингли, *Т. Мюнцер*, *Ж. Кальвин*. Лютер призывал союзных князей к расправе над этими «еретиками», возглавившими массовые восстания против существующего строя. К тому же Папа Павел III, вступивший на престол в 1534 г. при содействии Карла, взялся за борьбу с Реформацией всерьёз. Лютер умер в родном городе 18 февраля 1546 г. Гражданская война в Германии бушевала ещё почти десятилетие.

Лафайет.
Жан Батист Мюнье.
Битва при Флерюсе
26 июня 1794 г. (справа
конь маркиз Лафайет).
XIX в.

■ Экспедиция Магеллана совершила первое кругосветное плавание, доказав наличие единого Мирового океана и представив практическое свидетельство шарообразности Земли.

МАГЕЛЛА́Н (Магальяйнш) Фернан (1480—1521), португальский мореплаватель.

Родился весной 1480 г. в Саброзе в обедневшей дворянской семье. В 1492—1504 гг. служил пажом в свите португальской королевы. В 1505 г. в составе команды Франсишку де Альмейды отправился в Восточную Африку; продолжительное время жил в Индии и Мозамбике. В 1512 г. вернулся в Лиссабон и разработал проект плавания западным путём к Молуккским островам. Португальский король отверг его. В 1517 г. Магеллан прибыл в Испанию и поступил на службу к королю Карлу I, который назначил его командующим флотилией, направлявшейся на поиск нового морского пути в Индию. 20 сентября 1519 г. экспедиция из пяти судов вышла из гавани Санлукар-де-Баррамеда (Испания) и в январе 1520 г. достигла устья реки Ла-Платы. Отсюда корабли, двигаясь на юг, в поисках пролива заходили во все заливы. Магеллан открыл заливы Сан-Матиас и Сан-Хорхе на земле, которую назвал Патагонией. В марте 1520 г. он подавил мятеж, вспыхнувший на трёх судах во время зимовки в бухте Сан-Хулиан. В августе Магеллан двинулся дальше на юг и 21 октября 1520 г. вошёл в пролив, названный им проливом Всех Святых (позднее переименован в Магелланов пролив). Исследовав его, мореплаватель обнаружил архипелаг Огненная Земля. Во время прохождения пролива экипаж корабля «Сан-Антонио» взбунтовался и повернул обратно в Испанию. 28 ноября 1520 г. Магеллан вышел в океан, названный его

Магеллан.
Портрет Ф. Магеллана.

спутниками Тихим. Дальнейшее плавание было очень трудным из-за недостатка провизии и пресной воды. Пройдя более 17 000 км, в марте 1521 г. Магеллан открыл три острова из группы Марианских островов (в том числе Гуам), а затем Филиппинские острова (Самар, Минданао и Себу). 27 апреля 1521 г. мореплаватель был убит во время стычки с туземцами на острове Мактан (Филиппины). Его спутники продолжили путешествие, но в Испанию вернулись только два корабля — дезертировавший ранее «Сан-Антонио» и «Виктория».

МАГНИ́ЦКИЙ Леонтий Филиппович (1669—1739), математик, педагог.

Родился 19 июня 1669 г. в Осташковской слободе Тверской губернии. Происходил из крестьян. По непроверенным данным, был родным племянником архимандрита Нектария, устроителя Ниловой пустыни. В конце XVII в. жил в Москве, давая частные уроки детям и занимаясь самообразованием. Согласно некоторым сведениям, учился в Славяно-греколатинской академии. Легенда гласит, что Магницким прозвал его *Пётр I*: «...в сравнении того, как магнит привлекает к себе железо, так он природными и самообразованными способностями своими обратил внимание на себя». В 1701 г. Леонтий Филиппович был назначен в помощь англичанам-математикам, преподававшим в Школе математических и навигацких наук, только что открывшейся в Москве. В 1715 г. Магницкий стал здесь старшим учителем и заведующим её учебной частью. Кроме того, с 1714 г. он сам набирал преподавателей для создававшихся в России «цифирных школ». Бессменно трудясь в Навигацкой школе в течение почти четырёх десятилетий, а затем возглавляя её, Магницкий содействовал успеху петровских реформ в области просвещения. Скончался 30 октября 1739 г. в Москве.

МАЗЕ́ПА Иван Степанович (1644—1709), гетман Украины (с 1687 г.).

Происходил из украинской дворянской семьи. Учился в Киево-Могилянской коллегии, иезуитской коллегии в Варшаве, затем в Италии, во Франции и в Голландии. В 1659 г. поступил на службу при дворе польского короля Яна Казимира. В 1663 г. вернулся на Украину, где вошёл в число доверенных лиц гетмана Правобережной Украины М. Дорошенко и вскоре стал генеральным писарем. В 1674 г., осознав бесперспективность дела своего покровителя, перешёл на сторону его врага — гетмана Левобережной и Правобережной Украины И. С. Самойловича. В новом лагере Мазепа вскоре занял пост генерального есаула. Благодаря удачной политике, умению находить общий язык с разными людьми, щедрым обещаниям, а возможно, и подкупу Мазепа в 1687 г. стал новым гетманом. Проводя на Украине политику, угодную России, он старался заручиться поддержкой имущих слоёв населения. Этому способствовали щедрая раздача земель с крестьянами, богатые вклады в монастыри, покровительство духовенству. В годы, предшествовавшие Северной войне (1700—1721 гг.), гетман близко сошёлся с *Петром I*. Оказывал большую помощь во время Азовских походов (1695—1696 гг.), в организации российского флота. В 1700 г. за заслуги Пётр сделал его вторым кавалером ордена Андрея Первозванного. Неограниченное доверие царя

УЧЕБНИК МАГНИЦКОГО

Перу Магницкого принадлежит первый русский учебник по математике «Арифметика, сиречь наука числительная», изданный в 1703 г. тиражом 2400 экземпляров. Книга до середины XVIII в. была основным пособием по математике в России. Она являлась своего рода энциклопедией математических знаний, содержащей материал по геометрии, тригонометрии, астрономии и навигации и дающей достаточно обширные прикладные сведения. Магницкий также участвовал в издании первых в России логарифмических таблиц.

Магницкий. Страница из «Арифметики» Л. Ф. Магницкого. 1703 г.

позволяло Мазепе расправляться со своими многочисленными врагами и соперниками. При поддержке Москвы в 1704 г. он занял Правобережную Украину, объединив всю страну под своей рукой. Причины перехода гетмана на сторону шведского короля Карла XII связаны с недовольством некоторой части украинских старшин тяготами Северной войны. Не последнюю роль сыграли и личные амбиции Мазепы, стремившегося стать полновластным правителем независимого украинского государства. Переговоры с противниками России начались ещё в 1705 г. и проходили в глубокой тайне. С вступлением *Карла XII* на Украину Мазепа с некоторыми полковниками открыто перешёл на его сторону. После поражения в 1709 г. под Полтавой он вместе со шведским королём бежал на турецкую землю, где вскоре умер в небольшом городке Бендеры. Тело Мазепы было перевезено в город Галац (Румыния) и похоронено в монастыре Святого Георгия.

Макаров.
Неизвестный художник.
Портрет С. О. Макарова.
Начало XX в.

■ 16 декабря 1877 г. Макаров впервые в мире применил торпеды против турецких броненосцев.

МАКА́РОВ Степан Осипович (1848/1849—1904), российский флотоводец и учёный, вице-адмирал (1896 г.).

Родился 8 января 1849 г. (по новому стилю) в городе Николаеве в семье прапорщика флота. В 1858—1865 гг. учился в морском училище Николаевска-на-Амуре, которое окончил первым по успеваемости. Затем совершил плавание на корвете «Аскольд» в Японию и Африку (1866—1867 гг.). За выдающиеся успехи в науках Макарова произвели в гардемарины (нижний чин морского экипажа). В 1867 г. в «Морском сборнике» была напечатана первая научная работа Макарова. В 1869 г. он получил чин мичмана и назначение на броненосную лодку «Русалка», где начал исследования по проблемам непотопляемости судна. В 1876 г. Макаров был переведён на Черноморский флот; он стал командиром военного парохода «Великий князь Константин», который оборудовал для перевозки линейных катеров. Во время Русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Макаров использовал это нововведение для атак вражеских кораблей и положил начало развитию нового класса судов — миноносцев. Был награждён золотой саблей с надписью «За храбрость». В 1881 г. он провёл гидрологические исследования в Босфорском проливе, удостоенные премии Петербургской академии наук. В 1886—1889 гг. совершил кругосветное плавание, командуя корветом «Витязь»; океанографические исследования этой экспедиции вновь были отмечены премией Академии наук. В 1896 г. Макаров был произведён в вице-адмиралы и командовал эскадрой на Балтике. Он выдвинул идею исследования Арктики при помощи ледоколов. На построенном по его проекту мощном ледоколе «Ермак» учёный совершил сложные рейсы, в частности в 1901 г. дважды подходил к берегам Новой Земли и Земли Франца-Иосифа. В начале Русско-японской войны (1904—1905 гг.) Макарова назначили командующим океанской эскадрой. Сторонник активных боевых действий, вице-адмирал много успел сделать для усиления боеспособности русского флота. Погиб 13 апреля 1904 г. близ Порт-Артура

на броненосце «Петропавловск», подорвавшемся на мине.

МАКИАВЕ́ЛЛИ Никколо (1469—1527), итальянский политический деятель, писатель, историк и дипломат.

Родился 3 мая 1469 г. во Флоренции в семье нотариуса. Учился в школе магистра Маттео, затем в городской школе. В 1494 г., после изгнания Медичи, во Флоренции установилась республика под управлением *Савонаролы*. 18 июня 1498 г. Макиавелли был избран секретарём Второй канцелярии, а 14 июля — секретарём Комиссии десяти, ведавшей иностранными и военными делами. В течение 14 лет он выполнял поручения флорентийского правительства: составлял дипломатические письма, военные приказы и проекты государственных законов; совершал дипломатические поездки в различные итальянские государства, во Францию и в Германию; как секретарь Комиссии десяти являлся организатором и участником военных кампаний. В 1512 г. Медичи вернулись к власти, и Макиавелли как сторонника республики отстранили от дел. В начале 1513 г. его арестовали по подозрению в заговоре против Медичи, но вскоре освободили и отправили в имение Сант-Андреа в Перкуссино. Наиболее известен его трактат «Государь» (1513 г., издан в 1532 г.). Макиавелли, видя спасение Италии в неограниченной власти правителя, считал допустимыми любые средства для упрочения государства. Он пытался создать теорию государства, основываясь на данных истории, на раскрытии человеческой психики и на учёте реальных фактов и реальной обстановки. В мае 1527 г. Флоренция изгнала Медичи и восстановила республику. Макиавелли выдвинул на пост канцлера свою кандидатуру, однако Комиссия десяти её отклонила (10 мая 1527 г.). Умер 22 июня 1527 г. во Флоренции, похоронен в церкви Санта-Кроче.

МАКИАВЕЛЛИ-ПИСАТЕЛЬ

Поскольку Медичи не допускали Макиавелли к политической деятельности, а от других приглашений он отказывался, желая служить только своему государству, Макиавелли занялся литературным творчеством. В период ссылки (1513—1520 гг.) им были написаны «Рассуждения о первой декаде Тита Ливия», поэма «Золотой осёл», «Сказка об архидьяволе Бельфагоре», комедия «Мандрагора», трактат «О военном искусстве», «Жизнь Каструччо Кастракани из Лукки»; в 1520 г. Макиавелли начал писать «Историю Флоренции» (издана в 1532 г.).

Макиавелли. С. ди Тито. Портрет Никколо Макиавелли. XV в.

МА́КСВЕЛЛ Джеймс Клерк (1831—1879), английский физик, создатель классической электродинамики, один из основателей статистической физики.

Родился 13 июня 1831 г. в Эдинбурге в семье шотландского дворянина. В десять лет поступил в Эдинбургскую академию, где стал первым учеником. С 1847 г. учился в Эдинбургском университете (окончил его в 1850 г.). Здесь увлёкся опытами по химии, оптике, магнетизму, занимался математикой, физикой, механикой. Через три года для продолжения образования Джеймс перевёлся в Кембриджский Тринити-колледж и начал изучать электричество по книге *М. Фарадея*. Затем приступил к экспериментальным исследованиям по электричеству. После успешного окончания колледжа (1854 г.) молодой учёный

Максвелл.
Дж. Максвелл.
Фотография.
60-е гг. XIX в.

был приглашён на преподавательскую работу. Через два года он написал статью «О фарадеевых силовых линиях». В это же время Максвелл разрабатывал кинетическую теорию газов. Он вывел закон, согласно которому молекулы газа распределяются по скоростям движения (распределение Максвелла).

В 1856—1860 гг. Максвелл — профессор Абердинского университета; в 1860—1865 гг. он преподавал в Лондонском королевском колледже, где впервые встретился с Фарадеем. Именно в этот период создана его главная работа «Динамическая теория электромагнитного поля» (1864—1865 гг.), в которой обнаруженные им закономерности выражены в виде систем из четырёх дифференциальных уравнений (уравнения Максвелла). Учёный утверждал, что изменяющееся магнитное поле образует в окружающих телах и в вакууме вихревое электрическое поле, а оно, в свою очередь, вызывает появление магнитного поля. Это открытие стало новым этапом в познании мира. *А. Пуанкаре* считал теорию Максвелла вершиной математической мысли. Максвелл предположил, что должны существовать электромагнитные волны и что скорость их распространения равна скорости света. Значит, свет есть разновидность электромагнитных волн. Он теоретически обосновал такое явление, как давление света. В 1871 г. Максвелл стал первым профессором экспериментальной физики в Кембридже. Под его руководством была основана знаменитая Кавендишская лаборатория, которую он возглавлял до конца жизни. Усилиями Максвелла увидели свет два тома работ Г. Кавендиша — гениального физика, намного опередившего своё время. Максвелл умер 5 ноября 1879 г., оставив после себя огромное научное наследие, которое до сих пор служит людям. Его поистине энциклопедический «Трактат об электричестве и магнетизме» (1873 г.) посвящён памяти Фарадея.

МАНДЕЛЬШТА́М Осип Эмильевич (1891—1938), поэт.

Родился 15 января 1891 г. в Варшаве в семье курляндского еврея, купца 1-й гильдии. В 1897 г. семья переехала в Петербург, где Осип окончил престижное Тенишевское училище. С 1907 по 1908 г. Мандельштам жил в Париже, посещал лекции на словесном факультете Сорбонны. В 1909—1910 гг. провёл семестр в Гейдельбергском университете, жил в Берлине, путешествовал по Италии и Швейцарии. С 1911 г. до Февральс-

Мандельштам.
Л. А. Бруни.
Портрет
О. Э. Мандельштама.
1916 г.

кой революции 1917 г. учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета.

Писать стихи Мандельштам начал в Париже в 1907—1908 гг., в период своего увлечения французскими поэтами (особенно Ш. Бодлером и П. Верленом). Ранние литературные опыты Мандельштама, как и *Н. С. Гумилёва*, связаны с символизмом. Вернувшись в Петербург, он становится одним из посетителей «Башни» — салона Вяч. И. Иванова. Современники, слышавшие чтение Мандельштама, отмечали необычный ритм — «качающийся», завораживающий. Позднее Мандельштам примкнул к группе акмеистов «Цех поэтов». В 1913 г. он выпустил поэтический сборник «Камень». Через несколько лет появились «Tristia» (1922 г.), «Вторая книга» (1923 г.), «Стихотворения» (1928 г.). В 1928 г. вышли книга автобиографической прозы «Шум времени» и сборник эссе «Египетская марка». Результатом путешествия в 1930 г. в Армению и Тифлис (ныне Тбилиси) стал цикл стихов «Армения», частично опубликованный в 1933 г. К жизненной судьбе Мандельштама лучше всего подходит определение «бездомный». Это бездомность человека, который не мог быть до конца своим ни в одном кругу. Он не мог стать советским поэтом, хотя какое-то время пытался воспитать в себе «советское» отношение к действительности. Однако контакты с новой властью решительно не сложились. Мандельштама почти не публиковали (в 30-х гг. вышло всего пять стихотворных подборок в газетах и журналах). Его арестовали и сослали в Воронеж, где он написал цикл стихов «Воронежские тетради» (опубликован лишь в 1966 г.). В мае 1938 г. Мандельштама арестовали вторично, а в начале 1939 г. его жена получила извещение о смерти поэта (27 декабря 1938 г. в пересыльном лагере «Вторая речка» под Владивостоком).

МАНЕ́ Эдуард (1832—1883), французский живописец.

Родился 23 января 1832 г. в семье парижского чиновника, жил в основном в Париже, здесь и умер 30 апреля 1883 г. В 1850—1856 гг. учился в Школе изящных искусств у Т. Кутюра, где копировал произведения мастеров итальянского Возрождения и XVII в. (*Тициан*, *Д. Веласкес*, Ф. Халс и др.), а также *Ф. Гойи* и *Э. Делакруа*. В ранних работах Мане (конец 50-х — начало 60-х гг. XIX в.), составляющих галерею человеческих типов и характеров, Мане старается сочетать

МАМИН-СИБИРЯК

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (настоящая фамилия Мамин) родился 6 ноября 1852 г. в заводском посёлке Висимо-Шайтанском Верхотурского уезда Пермской губернии в семье бедного заводского священника. В 1866 г. был определён в Екатеринбургское духовное училище. Затем четыре года отучился в Пермской духовной семинарии. В 1872 г. поступил на ветеринарное отделение Петербургской медико-хирургической академии. В 1876 г. перешёл на юридический факультет Петербургского университета, где проучился год. С 1877 по 1891 г. жил на Урале, с 1891 г. и до конца жизни — в Петербурге и Царском Селе.

Мамин с детства мечтал стать писателем. В 1875 г. он начал репортёрскую работу в одной из петербургских газет. Тогда же были опубликованы его первые рассказы. В 1881—1882 гг. в «Русских ведомостях» печатался большой цикл очерков Мамина «От Урала до Москвы». В марте 1882 г. в журнале «Дело» появился рассказ «В камнях», подписанный псевдонимом Д. Сибиряк. Это было вступление в большую литературу. Он писал очерки, повести и рассказы, а в 1883 г. вышел роман «Приваловские миллионы». В произведениях 80-х гг. Мамин-Сибиряк создал яркие картины уральской природы, показал своеобразный уклад жизни и быта на уральских заводах, отразил непримиримую вражду между рабочими и хозяевами («Горное гнездо», «Дикое счастье», «Уральские рассказы» и др.). 90-е годы были для Мамина-Сибиряка временем серьёзных колебаний, его произведения этого периода неравнозначны по художественной ценности и смысловой нагрузке («Золото», «Хлеб», «Весенние грозы» и др.). В 90-х гг. XIX в. и 1900-х гг. писатель обратился к рассказам и сказкам для детей, ставшим классикой детской литературы («Алёнушкины сказки», «Серая Шейка» и др.). На революционные события 1905 г. он откликнулся сборником «Преступление» (1906 г.). В 1907 г. выступил в печати со своим последним рассказом «Мумма». Скончался 15 ноября 1912 г. в Петербурге. Мамин-Сибиряк внёс значительный вклад в развитие русского литературного языка. Его самобытные и оригинальные произведения самых разных жанров глубоко реалистичны, в них передан дух русского народа, раскрыты его судьба, национальные черты: мощь, размах, трудолюбие, любовь к жизни.

Мамин-Сибиряк. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Фотография. 1898 г.

Мане.
Э. Мане.
Бар в «Фоли-Бержер».
1881–1882 гг.

правдоподобие с романтизацией внешнего облика модели («Любительница абсента», 1859 г.; «Лола из Валенсии», 1862 г.). Используя традиционные мотивы, художник наполняет их новыми приёмами и техниками. Такова композиция «Завтрак на траве» (1863 г.) — тема, навеянная «Сельским концертом» Джорджоне. «Олимпия» (также 1863 г.) служит примером изображения под видом мифологической героини парижанки середины XIX в. Живопись Мане на протяжении 60-х гг. постепенно становится более светлой, однако в ней сохраняются, и даже усиливаются контуром, контрасты между тёмными и светлыми зонами. В эти годы Мане часто обращается к эпизодам современной истории. Таковы «Казнь императора Максимилиана» (1867 г.), «Расстрел коммунаров» (1871 г.). Но в первую очередь внимание Мане к современной жизни проявляется в сценах, словно выхваченных из её будничного течения («Завтрак в мастерской», «Балкон», обе 1868 г.), а также в портретах (например, *Э. Золя*, 1868 г.). В заурядных жизненных ситуациях живописец ищет красоту и гармонию.

Предвосхитив своим искусством возникновение импрессионизма, Мане с конца 60-х гг. сближается с его мастерами (Э. Дега, *К. Моне*, *О. Ренуар*) и с начала 70-х гг. переходит к пленэрной живописи. Ряд произведений, такие, как «Аржантей», «Моне и госпожа Моне в лодке» (оба 1874 г.), несут в себе черты этого метода. В суете городской жизни Мане выбирает наиболее характерные моменты («Бал-маскарад в Опере», 1873 г.; «Нана», 1877 г.). Но самым значительным произведением Мане по праву считается «Бар в „Фоли-Бержер“» (1881—1882 гг.), где, подобно Веласкесу, Мане затевает в композиции игру с зеркалом. За спиной задумчивой барменши — призрачная кутерьма, отражённая в стекле. В 70-х гг. Мане много работает над портретами, пишет натюрморты и пейзажи, выступает как рисовальщик, мастер литографии и офорта.

МАННЕРГЕ́ЙМ Карл Густав Эмиль (1867—1951), финский маршал (1933 г.), государственный и военный деятель, президент Финляндии (август 1944 — март 1946 г.).

Родился 16 июня 1867 г. в Вильнясе (близ Турку) в семье крупного землевладельца. Окончил Гельсингфорсский лицей (ныне в Хельсинки),

Маннергейм.
К. Г. Маннергейм.
Фотография.
90-е гг. XIX в.

■ После Русско-японской войны Маннергейм по направлению Генштаба отправился в военно-научную экспедицию по странам Центральной Азии, стал почётным членом Русского географического общества.

Николаевское кавалерийское училище в Петербурге и сделал блестящую карьеру в российской армии. За год боевых действий в Маньчжурии (1904 г.) был трижды удостоен боевых наград, произведён в полковники. В 1911 г. в чине генерал-майора возглавил Кавалергардский полк. Во время Первой мировой войны воевал в Галиции (историческое название западноукраинских и польских земель) и Румынии. С началом революции 1917 г. в России вернулся в Финляндию, провозгласившую независимость. В январе 1918 г., собрав части Добровольческой армии, финских и шведских добровольцев, начал борьбу против частей Красной армии, находившихся в Финляндии. После неудачи с избранием германского принца Фридриха Карла Гессенского королём Финляндии Маннергейм с декабря 1918 г. по июль 1919 г. исполнял обязанности регента. 17 июля 1919 г. Финляндия была провозглашена республикой, но на президентских выборах Маннергейм потерпел поражение. В 1931 г. он был назначен председателем Совета обороны, в 1937 г. добился принятия семилетнего плана перевооружения армии, с 1933 г. содавал пограничные укрепления на Карельском перешейке (линия Маннергейма). Строительство велось вяло и активизировалось только осенью 1938 г. Во время советско-финляндской войны (1939—1940 гг.), закончившейся поражением Финляндии, Маннергейм был главнокомандующим финской армией. В июне 1941 г. Финляндия объявила войну СССР, но боевые действия ограничились возвратом отторгнутой Советским Союзом в 1940 г. территории и захватом финнами Петрозаводска. 9 июня 1944 г. президент Финляндии Р. Рюти подписал договор с Германией и получил военную помощь. 4 августа 1944 г. президентом стал Маннергейм; договор с Германией был расторгнут. В сентябре того же года Маннергейм заключил сепаратный мир с СССР, сумев добиться сохранения суверенитета Финляндии. В 1946 г. 78-летний Маннергейм ушёл в отставку. Умер 28 января 1951 г. в Лозанне (Швейцария).

ПОКРОВИТЕЛЬ ИСКУССТВА

Савва Иванович Мамонтов родился 15 октября 1841 г. в Ялуторовске (ныне в Тюменской области). Мамонтов разбогател на буме железнодорожного строительства, скупив почти все акции Ярославской железной дороги (Москва — Архангельск), товарищества Невского механического завода и общества Восточно-Сибирских чугуноплавильных заводов. Разорился он осенью 1899 г. в результате промышленного кризиса. Прежде чем это произошло, Мамонтов вписал своё имя в историю, собрав в подмосковной усадьбе Абрамцево общество замечательных художников и артистов и основав в Москве частную оперу (1885 г.). Кружок Мамонтова помогал людям искусства утверждать новые направления. Материальная помощь и щедро оплаченные заказы Саввы Ивановича позволили развернуться таланту Ф. И. Шаляпина; с ним работали И. Е. Репин, В. М. Васнецов, В. А. Серов, М. М. Антокольский, многие другие художники, музыканты и артисты. Скончался 6 апреля 1918 г. в Москве.

Покровитель искусства. М. А. Врубель. Портрет С. И. Мамонтова. 1897 г.

МА́О ЦЗЭДУ́Н (1893—1976), китайский государственный и политический деятель.

Мао Цзэдун.
Китайский лидер Мао Цзэдун.
Фотография. 30-е гг. XX в.

Родился 26 декабря 1893 г. в деревне Шаошань (провинция Хунань) в семье разбогатевшего крестьянина. Окончил школу и педагогическое училище (1913—1918 гг.); работал помощником заведующего библиотекой Пекинского университета. В 1919 г. вступил в марксистский кружок, в 1921 г. стал одним из основателей Коммунистической партии Китая (КПК). В 1921—1925 гг. выполнял организационные задания руководства КПК, затем начал активную деятельность по созданию крестьянских союзов в деревнях. В апреле 1927 г. *Чан Кайши* развязал антикоммунистическую кампанию, и руководство КПК взяло курс на вооружённые восстания. В 1928—1934 гг. Мао Цзэдун организовал и возглавил Китайскую советскую республику в сельских районах на юге Центрального Китая, а после её разгрома повёл коммунистические отряды в знаменитый Великий поход на север Китая. Во время японской агрессии в Северном Китае (1937—1945 гг.) КПК руководила движением сопротивления, а с 1945 г. возобновила гражданскую войну с Чан Кайши. После победы коммунистов (1949 г.) Мао Цзэдун стал главой Китайской Народной Республики (КНР), оставаясь также председателем ЦК КПК (этот пост он занимал с 1943 г.). Он возлагал большие надежды на экономическую и техническую помощь СССР. В 1957—1958 гг. Мао Цзэдун выдвинул программу социально-экономического развития, известную как «большой скачок»: огромные трудовые ресурсы были брошены на создание сельскохозяйственных коммун и мелких промышленных предприятий в деревне. Вводился принцип равного распределения доходов, ликвидировались остатки частных предприятий и система материальных стимулов. В итоге китайская экономика пришла в состояние глубокой депрессии.

В 1959 г. Мао Цзэдун оставил пост главы государства. Он сыграл определяющую роль в нараставших идеоло-

ОТЕЦ ЯКОБИНСКОГО ТЕРРОРА

Сын швейцарки и итальянского учителя иностранных языков, Жан Поль Марат, родился в июле 1743 г. в городе Будри близ Невшателя. В 16 лет покинул родную Швейцарию, два года был воспитателем в доме купца из Бордо, изучал естественные науки в Париже (1762—1765 гг.), затем в Англии, где работал врачом (1765—1775 гг.). Получив степень доктора медицины в Эдинбургском университете, Марат вернулся в Париж (1776 г.). Марат стал автором памфлета «Цепи рабства» (1774 г.) и трактата «План уголовного законодательства» (1780 г.), призывавших покончить с абсолютизмом и феодальными порядками.

В начале революции Марат был проникнут идеей объединения всех сил общества в борьбе с монархией: к этому он призывал в брошюрах «Дар отечеству», «Дополнения» и в первых номерах газеты «Друг народа» (1789 г.). Поддерживая самых радикально настроенных революционеров-санкюлотов, публицист призывал к немедленным массовым убийствам. «Ещё год назад, — писал он в июле 1790 г., — пять или шесть сотен отрубленных голов сделали бы вас свободными и счастливыми. Сегодня придётся обезглавить десять тысяч человек. Через несколько месяцев вы, может быть, прикончите сто тысяч человек». «Вешайте, вешайте, мои дорогие друзья!» — убеждал Марат. Избранный от Парижа в Конвент (1792 г.), Марат стал среди монтаньяров (представители демократических группировок) левее М. Робеспьера. Благонамеренные жирондисты не смогли расправиться с Маратом через суд трибунала, зато он поднял санкюлотов на кровавое восстание против Жиронды (1793 г.). Марат приветствовал установление якобинской диктатуры. Не многие знали, что пламенный трибун страдает страшной болезнью кожи и может умерить зуд лишь в тёплой воде. 3 июля 1793 г. 25-летняя Мари Анна Шарлотта де Корде д'Амон пробралась в дом Марата и вонзила нож в грудь нежившегося в ванне революционера.

Отец якобинского террора.
Неизвестный художник. Портрет Жана Поля Марата.

В 1959 г. Мао Цзэдун оставил пост главы государства. Он сыграл определяющую роль в нараставших идеоло-

гических распрях Китая и СССР. В начале 60-х гг. Мао был озабочен некоторыми хозяйственными и политическими тенденциями: считал, что отступление от принципов «большого скачка» зашло слишком далеко и некоторые лица в руководстве КПК не хотят строить социализм. В 1966 г. мир узнал о «культурной революции» в Китае, с помощью которой предполагалось очистить КПК от всех, кто «пошёл по капиталистическому пути». «Культурная революция» завершилась в 1968 г. — у Мао Цзэдуна появились опасения, что СССР может воспользоваться политической нестабильностью и нанести внезапный удар по Китаю. В 1971 г. он передал полномочия главы КПК Чжоу Эньлаю, под руководством которого (и при личном одобрении Мао Цзэдуна) Китай взял курс на мирное сосуществование с США. Умер 9 сентября 1976 г. в Пекине.

МАРК АНТО́НИЙ — см. статью «Антоний Марк».

МАРК АВРЕ́ЛИЙ — см. статью «Аврелий Марк».

МАРИ́Я МЕ́ДИЧИ (1573—1642), французская королева (с 1600 г.), регент Франции при несовершеннолетнем сыне Людовике XIII (1610—1614 гг.).

Взяв Париж и приняв католичество, король *Генрих IV* в 1599 г. развёлся с женой — королевой Маргаритой и женился вторично — на не слишком юной, но богатой представительнице флорентийского рода Медичи. Великий герцог Тосканский дал за племянницей приданое достаточное, чтобы погасить долги Франции. Новая королева вскоре родила наследника (будущий король *Людовик XIII*), что упрочило её положение при французском дворе. После трагической смерти Генриха (1610 г.) от рук фанатика Равальяка Мария стала регентом при девятилетнем сыне. Сама она не имела способностей к государственным делам, и фактически страной управлял её фаворит, итальянец Кончино Кончини. В 1612 г. он по настоянию матери женился на 11-летней испанской принцессе (будущая королева *Анна Австрийская*). Весной 1617 г. король приказал гвардейцам убить Кончини. Парижане разорвали труп фаворита с криками «Да здравствует король!», а Мария была заточена в своих покоях. Вскоре королеву направили

■ В 1950—1956 гг. в Китае репрессиям подверглись разного рода «контрреволюционеры», при этом в стране проходила аграрная революция, обобществлялись промышленность и торговля.

■ Мария Медичи продолжала править и после достижения Людовиком совершеннолетия.

Мария Медичи. Н. С. Поурбус. Портрет Марии Медичи. XVIII в.

под надзор в Блуа, откуда она бежала и подняла против сына вооружённый мятеж. Лишь в 1620 г. её войска были окончательно разгромлены. Примирение с сыном было трудным, но Людовик простил мать, вернул её в столицу и даже позволил участвовать в заседаниях королевского совета.

МАНЕФОН

Египетский жрец Манефон, автор «Истории Египта», родился в конце IV в. Жил в Себенните. Свой фундаментальный труд написал по-гречески, открыв античному миру колоссальную толщу истории Египта с древнейших легендарных времен (III тысячелетие — 343 г. до н. э.). Именно Манефон показал древнегреческим и римским авторам, что историю Египта следует делить на периоды Древнего, Среднего и Нового царства, а более детально — на правление фараонов 30 династий. Судя по отрывкам, приведённым в произведениях Иосифа Флавия, Евсевия Памфила и Георгия Синкела, «История Египта» была великим историческим сочинением, обобщившим летописи одной из древнейших цивилизаций. Периодизация Манефона принята в современной науке, а его поддающиеся проверке данные оказались весьма точными.

Именно она выхлопотала для своего сторонника, герцога *де Ришельё*, кардинальскую мантию (1622 г.), а затем (1624 г.) пост первого министра. Однако Мария просчиталась. Войдя в силу, Ришельё отстранил её от государственных дел. Устав от её интриг, Людовик XIII в 1631 г. пожизненно изгнал королеву из Франции.

МАРИ́Я СТЮ́АРТ (1542—1587), шотландская королева (1542—1567 гг.).

Родилась 8 декабря 1542 г. в Линлитгоу. Дочь Якова V Шотландского и Марии Гиз. В 1548 г. Марию Стюарт отправили во Францию, где она воспитывалась при французском дворе и в 1558 г. была выдана замуж за дофина Франциска (с 1559 г. король *Франциск II*). После смерти Марии I Тюдор (1558 г.) Мария Стюарт, как правнучка *Генриха VII*, заявила претензии на английский престол. Овдовев (1560 г.), она возвратилась в Шотландию (1561 г.), где было сильно влияние кальвинистов. Первое время католичка Мария Стюарт мирно сосуществовала с протестантами и с Англией. Однако позднее начала активно контактировать с Римом и католическими державами, а также с ирландскими мятежниками. Это вызвало недовольство шотландских лордов, подстрекаемых Англией. В июле 1565 г. Мария Стюарт вышла замуж за католика Генри Дарнли, однако брак оказался неудачным. 10 февраля 1567 г. группа дворян, возглавляемых фаворитом Марии, графом Босуэллом, задушили Дарнли и взорвали его дом. Босуэлл, назначенный великим адмиралом, обвенчался с Марией Стюарт 15 мая 1567 г. В народе он был непопулярен, брак встретил неодобрение и у знати; летом 1567 г. кальвинисты подняли вооружённое восстание.

Мария Стюарт была вынуждена отречься от престола в пользу сына (шотландский король Яков VI, с 1603 г. английский король *Яков I*) и в 1568 г. бежала в Англию, где по приказанию королевы *Елизаветы I* её заключили в тюрьму и обвинили в убийстве Дарнли. При этом пленница в случае смерти Елизаветы оставалась претенденткой на престол, и дворяне-католики с её

Мария Стюарт.
Камея с изображением Марии Стюарт. 1570 г.

помощью пытались восстановить в Англии господство католической церкви. Мария Стюарт была казнена 8 февраля 1587 г. в замке Фотерингей. Впоследствии её сын Яков, унаследовавший английский трон, приказал похоронить тело матери в Вестминстерском аббатстве.

■ После раскрытия серии заговоров против Елизаветы, в которых была замешана Мария Стюарт, её предали суду и вынесли смертный приговор.

МАРКС Карл Генрих (1818—1883), немецкий мыслитель и общественный деятель, основоположник марксизма.

Родился 5 мая 1818 г. в городе Трире в семье адвоката. В 1835—1841 гг. учился на юридическом факультете Боннского и Берлинского университетов, в 1839 г. занялся философией и

Маркс.
Памятник К. Марксу в Ташкенте.

получил степень доктора наук в Йенском университете. В 1842 г. Маркс стал сотрудником оппозиционной «Рейнской газеты», а после её закрытия уехал в Париж (1843 г.). Там он увлёкся коммунистическими идеями и познакомился с *Ф. Энгельсом* (1844 г.). В 1845 г. переехал в Брюссель, где организовал международную сеть комитетов для связи между коммунистами и социалистами разных стран. В 1847 г. была образована международная организация «Союз коммунистов», для которой Маркс и Энгельс написали программу — «Манифест Коммунистической партии» (1848 г.). Во время революционных событий в Европе (1848—1849 гг.) Маркса выслали из Бельгии. Он уехал в Париж, а затем в Кёльн, где стал главным редактором «Новой рейнской газеты». После поражения революции Маркса отдали под суд и выслали из Германии. Он вернулся в Париж, а в августе 1849 г. уехал в Лондон, где прожил до конца жизни. В 50-х гг. Маркс приступил к разработке своей экономической теории. Теоретическую и общественную деятельность он вёл благодаря материальной помощи Энгельса. В 1867 г. вышел 1-й том главного труда Маркса «Капитал». В последние годы жизни он активно участвовал в формировании пролетарских партий, был организатором и лидером 1-го Интернационала (1864—1876 гг.). Умер 14 марта 1883 г. в Лондоне, похоронен на Хайгетском кладбище.

МА́РТОВ Лев (настоящие имя и фамилия Юлий Осипович Цедербаум) (1873—1923), социал-демократ, один из лидеров меньшевизма.

Родился 24 ноября 1873 г. в Константинополе (ныне Стамбул) в семье купца. Студентом Петербургского университета (с 1891 г.) вступил в революционный кружок, в феврале 1892 г. был арестован и выслан в Вильно (ныне Вильнюс). Вернувшись в 1895 г. в Петербург, Мартов совместно с *В. И. Лениным* участвовал в создании петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». В 1896 г. он опять был арестован и сослан в город Туруханск Енисейской губернии. В 1901 г. Мартов эмигрировал, был одним из редакторов газет «Искра» и «Заря». После раскола РСДРП (1903 г.) стал лидером фракции меньшевиков. В октябре 1905 г. вновь приехал в Россию, вошёл в исполком Петербургского совета и в ЦК РСДРП. В 1906 г. после очередного ареста выслан за границу.

В 1911 г. Мартов пришёл к выводу, что сосуществование двух фракций в одной партии невозможно. Это привело к окончательному политическому и личному разрыву с Лениным. С начала Первой мировой войны Мартов выступал за её скорейшее окончание и демократический мир, отрицал ленинский тактический лозунг поражения своего правительства и превращения империалистической войны в гражданскую. Февральская революция 1917 г. застала Мартова в Швейцарии; в мае он вернулся в Россию. Лидер думской фракции меньшевиков-интернационалистов, он был противником вхождения социалистов во Временное правительство. После июльских событий (левоэсеровский мятеж) заявил о необходимости перехода власти в руки революционно-демократического правительства. На II Всероссийском съезде Советов он выступил с предложением образовать общедемократическое правительство, призвал прекратить междуусобицы и дать объединённый отпор контрреволюции. Мартов боролся с большевиками политическими средствами, критиковал их внутреннюю политику. В сентябре 1920 г. он по поручению ЦК РСДРП

ТЕОРИЯ МАРКСА

На основе немецкой классической философии, английской политэкономии и французского утопического социализма Маркс разработал принципы материалистического понимания истории (исторический материализм), теорию прибавочной стоимости, исследовал развитие капитализма и выдвинул положение о неизбежности его гибели и перехода к коммунизму в результате пролетарской революции и установления диктатуры пролетариата. Теория Маркса оказала большое влияние на мыслителей XIX и XX вв. Время подтвердило правоту ряда его взглядов, одновременно показав необоснованность многих прогнозов.

■ Исходя из того что для успешной социалистической революции необходимы высокий уровень развития экономики и культуры, прочные демократические традиции и преобладание доли рабочего класса в составе взрослого населения, Мартов считал Октябрьский переворот катастрофой.

Мартов. Л. Мартов. Фотография. 10-е гг. XX в.

выехал за границу. Был одним из организаторов 2-го Интернационала; в 1921 г. основал орган меньшевиков «Социалистический вестник». Автор ряда работ по истории социал-демократического движения в России. Умер 4 апреля 1923 г. в Берлине.

МАРША́К Самуил Яковлевич (1887—1964), поэт и переводчик.

Родился 3 ноября 1887 г. в Воронеже в семье техника мыловаренного завода. Рано полюбил стихи и сам стал сочинять их. С 19 лет жил уроками и мелкими литературными заработками. К наиболее удачным в творчестве молодого Маршака принадлежат стихи, навеянные поездкой по Ближнему Востоку в 1911 г. В следующем году Маршак поступил в Лондонский университет. В 1914 г. вернулся в Россию. В 1915 г. были напечатаны его первые переводы из *У. Блейка*, а позже — английских баллад. В 1923 г. в печати появились детские книжки Маршака — переводы с английского и оригинальные стихи для самых маленьких. В том же году Маршак стал литературным консультантом детского альманаха «Воробей» (вскоре превратившегося в журнал «Новый Робинзон»), к сотрудничеству в котором он привлёк многих известных и начинающих писателей. В 1934 г. на Первом съезде советских писателей Маршак был содокладчиком *М. Горького* («О большой литературе для маленьких»). В 1935 г. вышел первый большой сборник поэта «Сказки, песни, загадки». Кроме того, Маршак увлечённо переводил английские народные баллады, стихи *Р. Бёрнса*. Он продолжал писать для детей, опубликовал ряд статей о детской литературе и много публицистических стихов.

■ С 1918 г. Маршак работал с детьми в колонии около Петрозаводска, затем в Екатеринодаре (ныне Краснодар), что предопределило его будущую деятельность в детской литературе.

Маршак.
С. Я. Маршак.
Фотография.
50-е гг. XX в.

В годы Великой Отечественной войны Маршак писал стихи для военных плакатов, антифашистские памфлеты, рифмованные подписи к газетным карикатурам. В это же время он выпустил первые переводы сонетов *У. Шекспира*, написал пьесу-сказку «Двенадцать месяцев», цикл стихов «Круглый год». Вышли в свет его сатирические книги «Урок истории», «Чёрным по белому», «Капут». Его сборник «Стихи 1941—1946 годов» включил и лирические стихотворения. В конце 40-х гг. Маршак писал статьи, стихи в газеты, готовил детские поэтические сборники. В 1948 г. была издана книга «Сонеты Шекспира в переводе С. Маршака». Самуил Яковлевич работал до последнего дня, одержимый одной страстью, одной любовью, всё отдавший литературе. Умер 4 июля 1964 г. в Москве.

МАТИ́СС Анри Эмиль Бенуа (1869—1954), французский живописец, график и скульптор.

Родился 31 декабря 1869 г. в Ле-Като (Пикардия). Учился в Париже, в академии Жюлиана (с 1891 г.) у А. В. Бугро, в Школе декоративных искусств (с 1893 г.) и в Школе изящных искусств (1895—1899 гг.) у Г. Моро. Как и большинство учеников живописца того времени, копировал произведения старых французских и голландских мастеров. Испытал влияние неоимпрессионизма (главным образом П. Синьяка), П. Гогена, искусства Арабского Востока, в известной мере — древнерусской иконописи (одним из первых на Западе оценил её художественные достоинства; в 1911 г. посетил Москву). Начи-

ная со второй половины 1900-х гг. он находит свой стиль, который характеризуется лаконичным рисунком, контрастным сочетанием немногих цветовых зон (панно «Танец» и «Музыка» для особняка С. И. Щукина в Москве, оба 1910 г.) или богат оттенками одного основного тона, полупрозрачными и не скрывающими фактуру холста («Мастерская художника», 1911 г.). В работах Матисса второй половины 10-х гг. заметно воздействие кубизма («Урок музыки», 1916—1917 гг.); произведения 20-х гг., напротив, отличаются непосредственностью, колористическим многообразием, мягкостью письма (серия «Одалиски»). В 30—40-х гг. художник сочетает открытия предыдущих периодов, декоративность фовизма с аналитически чётким построением композиции (фриз «Танец» в Музее Барнеса, 1931—1932 гг.) и с тонко нюансированным цветовым строем («Ветка сливового дерева», 1948 г.). Постоянные мотивы в его творчестве — танец, идиллические сцены, узоры ковров и тканей, плоды, вазы и статуэтки («Красные рыбы», 1911 г.; «Натюрморт с раковиной», 1940 г., и др.). Матисс предпочитает оперировать линией — тонкой, иногда прерывистой, иногда долгой и круглящейся, прорезающей белый или чёрный фон (серия «Темы и вариации», 1941 г.; иллюстрации к «Стихам» С. Малларме, к «Пасифае» де Монтерлана, к «Стихам о любви» П. де Ронсара). В 40-х гг. художник нередко прибегает к технике аппликаций из цветной бумаги (серия «Джаз», 1944—1947 гг.). К скульптуре Матисс обращался с начала 1900-х гг., но особенно часто в 20—30-х гг. (рельеф «Обнажённая женская фигура со спины», 1930 г.). Его последняя работа — оформление интерьера (в том числе витражи) «Капеллы чёток» в городке Ванс близ Ниццы (1953 г.). Умер 3 ноября 1954 г. в Симьезе.

Матисс. Розовая статуэтка и кувшин на красном комоде. 1910 г. А. Матисс

■ В 1905—1907 гг. Матисс становится лидером нового художественного направления — фовизма.

МАЯКО́ВСКИЙ Владимир Владимирович (1893—1930), поэт.

Родился 19 июля 1893 г. в селе Багдади (Грузия) в семье лесничего. Отец рано умер, и семья осталась без средств. В надежде наладить жизнь мать с детьми перебралась в Москву (1906 г.). У Володи с ранних лет обнаружились художественные способности. После школы он поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества, правда, только из-за того, что там не требовали справки о благонадёжности. Ведь к тому времени Маяковский успел втянуться в революционную деятельность, в 1908 г. вступил в РСДРП, побывал в заключении из-за участия в подпольной работе. При выходе из Бутырской тюрьмы у него отобрали тетрадку со стихами, которые сам поэт называл ужасно плохими, но именно 1909 г.

■ Маяковский много читал, занимался самообразованием, однако систематического литературного образования не получил.

Маяковский. В. В. Маяковский. Фотография. 20-е гг. XX в.

МАХНО

Нестор Иванович Махно родился 29 октября 1888 г. в селе Гуляйполе Екатеринославской губернии (ныне Запорожская область, Украина). В 1906 г. вступил в организацию анархистов-коммунистов «Союз бедных хлеборобов», участвовал в террористических актах. Летом 1907 г. Махно арестовали и приговорили к смертной казни, которая была заменена бессрочной каторгой. В Бутырской тюрьме в Москве Махно заразился туберкулёзом, ему удалили одно лёгкое. Освобождённый из заключения Февральской революцией 1917 г., Махно был избран председателем Гуляйпольского крестьянского союза, сформировал отряд «Чёрная гвардия», а в августе 1917 г. объявил о ликвидации помещичьего землевладения на Украине. Октябрьскую революцию Махно принял благосклонно, боролся против украинской Центральной рады и немецких оккупантов. Весной 1918 г. Махно приехал в Москву, где встречался с П. А. Кропоткиным. Его также приняли Я. М. Свердлов и В. И. Ленин, обещав помочь в организации партизанской борьбы против немцев. Махно прославился личной храбростью (получил 14 ранений за время Гражданской войны) и удачливостью. В декабре 1918 г. заключил соглашение с Красной армией, но не допустил на подконтрольной ему территории проведения продразвёрстки и в июне 1919 г. был объявлен советской властью вне закона. Осенью того же года Махно заключил новый союз с Красной армией и совершил дерзкий рейд в тылу у белых, отвлекая на себя крупные силы А. И. Деникина. За эту операцию он был награждён орденом Красного Знамени (№ 4). 9 января 1920 г. Махно отказался выступить против поляков и снова был объявлен вне закона. В июле того же года он отклонил предложение П. Н. Врангеля о союзе против Советов и 27 сентября 1920 г. в очередной раз подписал соглашение с Красной армией. Части Махно участвовали в штурме Перекопа и освобождении Крыма. В ноябре 1920 г., после отказа влиться в Красную армию, его отряды были окружены и разгромлены. В августе 1921 г. атаман с небольшим отрядом прорвался в Румынию. С 1924 г. жил в Париже. В начале 30-х гг. у Махно обострился туберкулёз, и 6 июля 1934 г. он умер.

Махно.
Н. И. Махно.
Фотография.
1919 г.

он считал началом своей поэтической работы. Его привлекала живая реальность; многие критики называли стихи, которые он писал, публицистикой, а не поэзией. Тем не менее Владимир Владимирович сумел найти свой стиль и создал совершенно новую поэзию. С 1912 г. Маяковский принимал участие во всех модных выставках и диспутах, затем сблизился с поэтами-футуристами и вместе с *В. Хлебниковым*, Д. Бурлюком и А. Кручёных подписал манифест группы. Стихи Маяковского, особенно ранние, очень ярки и будто наполнены цветом. Его метафоры и образы зрелищны, сравнения неожиданны. С 1923 г. он необычно строил свои стихи, делая разбивку на интонационные отрезки. Творческое наследие Маяковского велико. Это лирические стихи и поэмы (в их числе «Облако в штанах», «Люблю», «Про это», «Флейта-позвоночник», «Лиличка! Вместо письма»), обличительные «Прозаседавшиеся», «Помпадур», «Трус», пьесы «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня» и многое другое. В 1929—1930 гг. Маяковского постигли серьёзные творческие неудачи. Его выставку «20 лет работы» бойкотировали все литераторы, постановка пьесы «Баня» провалилась. Нараставший в душе поэта конфликт с миром усугубился личной неустроенностью, сложными отношениями с окружающими. Всё вместе привело к трагическому концу: 14 апреля 1930 г. поэт покончил с собой.

МЕ́ДИЧИ ЕКАТЕРИ́НА — см. статью «Екатерина Медичи».

МЕ́ДИЧИ МАРИ́Я — см. статью «Мария Медичи».

МЕНДЕЛЕ́ЕВ Дмитрий Иванович (1834—1907), химик, создатель периодической системы химических элементов.

Родился 8 февраля 1834 г. в Тобольске в семье директора гимназии. Учился в этой гимназии, затем был принят на отделение естественных наук физико-математического факультета Главного педагогического института в Петербурге. Курс окончил с золотой медалью, однако за годы напряжённых занятий подорвал здоровье. В 1855 г. уехал в Одессу, где преподавал в гимназии при Ришельевском лицее. Благодатный южный климат позволил Менделееву уже в следующем году вернуться в Петербург. Он защитил магистерскую

диссертацию и приступил к чтению лекций по органической химии в Петербургском университете. В 1865 г. Менделеев защитил докторскую диссертацию, заложившую основы учения о растворах. В 1869 г. учёный совершил одно из величайших открытий в истории химии — вывел периодический закон химических элементов. В 1871 г. вышел его классический труд «Основы химии», где обобщались представления о любимой науке.

Дмитрий Иванович отдавал много сил преподавательской деятельности — был профессором Петербургского университета, вёл курсы в других учебных заведениях. На склоне лет он отмечал: «Из тысяч моих учеников много теперь повсюду видных деятелей, профессоров, администраторов, и, встречая их, всегда слышал, что доброе в них семя полагал, а не простую отбывал повинность». В 1890 г. Менделеев покинул университет в знак протеста против притеснения студенчества. Несколько лет учёный был консультантом научно-технической лаборатории Морского министерства; в 1892 г. он организовал производство изобретённого им бездымного пороха. С 1892 г. и до конца своей жизни Дмитрий Иванович возглавлял Главную палату мер и весов. Скончался 2 февраля 1907 г. в Петербурге.

МЕ́НДЕЛЬ Грегор Иоганн (1822—1884), австрийский биолог, основоположник учения о наследственности.

Родился 22 июля 1822 г. в Хайзендорфе (Австро-Венгрия; ныне Гинчице, Чехия). Сын крестьянина. Окончив в 1843 г. университет в Ольмюце, Мендель ушёл в Августинский монастырь Святого Фомы в Брюнне (ныне Брно, Чехия) и там принял имя Грегор, а через год стал священником. В 1851—1853 гг. как вольнослушатель Венского университета он изучал физику, химию, зоологию, ботанику и математику. В маленьком приходском саду, начиная с 1856 г., Мендель проводил эксперименты, в конце концов приведшие к сенсационному открытию законов наследования признаков. 8 февраля и 8 марта 1865 г. учёный выступил на заседаниях Общества естествознания в Брюнне с рассказом о закономерностях, которые обнаружил (впоследствии эту сферу знания назовут генетикой).

Естествоиспытатели, первыми услышавшие доклады Менделя, не задали учёному ни одного вопроса. Его вышедший в 1866 г. труд «Эксперименты с растительными гибридами» не вызвал какого-либо отклика. Лишь в 1900 г. сразу три биолога, *Х. де Фриз* (Нидерланды), К. Корренс (Германия) и Э. Чермак (Австрия), проведя независимо друг от друга

■ В 1859—1861 гг. Менделеев посетил Германию «для усовершенствования в науках», а по возвращении на родину издал первый в России учебник по органической химии, который был удостоен Демидовской премии.

Менделеев. И. И. Крамской. Портрет Д. И. Менделеева. 70-е гг. XIX в.

Мендель. Г. Мендель. Гравюра. XIX в.

ОПЫТЫ ГРЕГОРА МЕНДЕЛЯ

Материалом для опытов Грегор Мендель избрал горох. Комбинируя различные по признакам родительские растения, биолог установил, что наследственность подчиняется определённым правилам и поддаётся математическому выражению. За каждый признак ответствен конкретный ген — Мендель назвал его неделимым носителем наследственности. Ему удалось показать, что характерные признаки при скрещивании передаются независимо, не сливаются и не исчезают. Учёный ввёл понятие доминантных признаков, проявляющихся в ближайшем поколении гибридов, и рецессивных, возникающих через одно или несколько поколений.

ПЕРВЫЙ ФАРАОН

Египетский историк Манефон назвал Менеса (XXVIII в. до н. э.) первым царём 1-й династии в Египте. Это подтверждают Геродот и отдельные сохранившиеся списки древнеегипетских царей. С его именем связаны объединение Верхнего и Нижнего Египта и сооружение на их прежней границе крепости Белые Стены, из которой вырос город Мемфис, ставший резиденцией фараонов Древнего царства. Однако известное по рукописям личное имя фараона не обнаружено археологами в торжественных надписях его времени. Одни полагают, что тронным именем Менеса было Нармер или Меринар — такой фараон изображён истребляющим и покоряющим жителей дельты Нила в коронах Верхнего и Нижнего Египта. А в надписи на известковой булаве сказано, что он захватил в Нижнем Египте 120 тыс. пленных и несметные стада. Подобная воинственность заставляет других учёных думать, что настоящим владыкой всего Египта, известным древним историкам как Менес, был сын Нармера, носивший тронное имя Хор-Аха (Хор-боец).

собственные опыты, убедились в справедливости выводов аббата из Брюнна. Слава пришла к Менделю уже после смерти (он скончался 6 января 1884 г.), и учение о наследственности было заслуженно названо менделизмом.

МЕ́НШИКОВ Александр Данилович (1673—1729), российский государственный и военный деятель, светлейший князь (1707 г.), фаворит и сподвижник Петра I.

Меншиков.
В. И. Суриков.
Меншиков в Берёзове.
1883 г.

Родился предположительно 16 ноября 1673 г. в Москве в семье пирожника (по другим сведениям, придворного конюха) и в юности торговал пирогами, но документально это не подтверждено. Не получил никакого образования и был неграмотным. В 1686 г. попал в услужение к *Петру I*. Будучи солдатом «потешной роты», Меншиков сопровождал царя в его поездках по России, в Азовских походах (1695—1696 гг.) и во время Великого посольства (1697—1698 гг.) в страны Западной Европы. По возвращении в Россию его назначили сержантом гвардии Преображенского полка (1698 г.), а в 1700 г. — поручиком бомбардирской роты. Завоевав безграничное доверие Петра I, Меншиков, официально не занимая никаких должностей, стал одним из его ближайших помощников. В этом качестве он проявил большие военные и административные способности. Во время Северной войны (1700—1721 гг.) Меншиков являлся правителем Ингерманландской губернии и руководил строительством Санкт-Петербурга. Отличившись в боевых действиях против шведов, получил титул светлейшего князя (1707 г.). В 1709 г. Меншиков участвовал в Полтавском сражении и был произведён в фельдмаршалы. С 1714 г. он управлял отвоёванными у Швеции землями. В 1718—1727 гг. (кроме 1725 г.) — президент Военной коллегии.

Меншиков отличался непомерным корыстолюбием и тщеславием. Будучи одним из богатейших людей России, пополнял своё состояние предпринимательством, взяточничеством и воровством казённых средств. Он неоднократно находился под следствием за злоупотребления, но Пётр I снисходительно относился к проступкам своего любимца. После смерти императора Меншиков оказал содействие в возведении на престол *Екатерины I* и в годы её царствования (1725—1727 гг.) являлся фактическим правителем России. В 1727 г. он был свергнут представителями аристократической партии, обвинён в государственной измене и хищении казны и сослан вместе с се-

Меншиков.
Неизвестный художник.
Портрет А. Д. Меншикова.
Начало XVIII в.

мьёй в Берёзов (ныне Берёзово Тюменской области), где и умер 23 ноября 1729 г. Огромное состояние Меншикова конфисковали.

МЕРИМЕ́ Проспер (1803—1870), французский писатель.

Один из замечательных французских реалистов XIX в., блестящий драматург и мастер художественной прозы. Родился 27 сентября 1803 г. в Париже в семье преуспевающего художника и под влиянием отца с ранних лет занялся рисованием. Но затем увлёкся юриспруденцией и окончил юридический факультет Сорбонны. В 1820 г. он вместе с товарищем перевёл на французский «Поэмы Оссиана» англичанина Дж. Макферсона, а в следующем году написал своё первое драматическое произведение — романтическую драму «Кромвель». В 1822 г. Мериме познакомился со Стендалем, дружба с которым продолжалась всю жизнь. Именно под его руководством Мериме разработал неповторимый стиль своих рассказов и новелл. В конце 20-х гг. Мериме обращается к истории Франции. Он пишет драматическую хронику «Жакерия» (1828 г.) о крестьянском восстании XIV в., роман «Хроника царствования Карла IX» (1829 г.). Но более всего Мериме известен своими новеллами. В них присутствует острый психологический конфликт, они наполнены действием, изящны по языку. Писатель блестяще строит интригу каждой новеллы; не случайно многие из них стали впоследствии основой для произведений композиторов и драматургов, а позже и сценаристов. Новеллы Мериме «Таманго» (1829 г.), «Венера Ильская» (1837 г.),

Мережковский.
Д. С. Мережковский.
Фотография.
1900 г.

МЕРЕЖКОВСКИЙ

Дмитрий Сергеевич Мережковский родился 14 августа 1866 г. в Петербурге в семье чиновника дворцового ведомства. Учился в классической гимназии. С отрочества начал писать стихи, но сам считал их слабыми. В 1884 г. поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. Первый поэтический сборник Мережковского «Стихотворения» вышел в 1888 г. В том же году в Боржоме произошла его встреча с поэтессой Зинаидой Гиппиус. Их брак длился 52 года. В 90-х гг. Дмитрий Сергеевич начал сотрудничать в журнале «Северный вестник», выпустил книгу «Символы (Песни и поэмы)» и стал одним из основоположников и теоретиков символизма. Свои идеи он развил в сборнике «О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе» (1893 г.). Опасность для литературы Мережковский видел в замедлении и как бы иссякании религиозной жизни России. Много сил он отдал тому, чтобы побудить современников к духовным исканиям. Этой задаче отвечали организованные им и Гиппиус религиозно-философские собрания.

С 1906 г. Мережковские поселились в Париже, изредка приезжая в Россию. Признание у широкой публики получила трилогия писателя «Христос и Антихрист» («Смерть Богов. Юлиан Отступник», 1896 г.; «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи», 1901 г.; «Антихрист. Пётр и Алексей», 1905 г.). На рубеже первого и второго десятилетий XX в. Мережковский написал ряд религиозно-публицистических и критических статей («Гоголь и чёрт», «Грядущий хам», «Пролог русской революции. К юбилею Достоевско-го»). После Октябрьского переворота 1917 г. Мережковские окончательно покинули Россию, став активными деятелями белой эмиграции. Писатель создал особый жанр исторического повествования — на стыке традиционного романа и документальной биографии: «Рождение Богов (Тутанхамон на Крите)» (1924 г.); «Мессия» (1925 г.). Крупнейшее его произведение — трилогия, посвящённая событиям русской истории (пьеса «Павел I», романы «Александр I» и «14 декабря», все 1918 г.). Скончался 7 декабря 1941 г. в Париже.

МИСТИФИКАЦИИ МЕРИМЕ

Писатель несколько раз прибегал к мистификациям, выпуская под вымышленными именами свои произведения. Так, в 1825 г. он опубликовал сборник пьес «Театр Клары Гасуль», выдав их за творение некой испанской поэтессы, якобы обнаруженное и переведённое Мериме. Следующая книга — сборник «Гузла» оказался ещё более удачной мистификацией. Глубокое изучение фольклора южных славян позволило Мериме создать песни, настолько похожие на подлинные, что даже А. С. Пушкин перевёл некоторые из них как народные.

Мериме.
Иллюстрация к пьессе П. Мериме «Жакерия». 80-е гг. XIX в.

«Коломба» (1840 г.), «Кармен» (1845 г.) и другие и в наше время читаются с неослабевающим интересом. Скончался 23 сентября 1870 г. в Канне.

МЕРКА́ТОР (Кремер) Герард (1512—1594), фламандский картограф и географ.

Родился 5 марта 1512 г. в Рупельмонде (Восточная Фландрия). Учился в Хертогенбоше, затем в Лувенском университете, по окончании которого (1532 г.) работал вместе с Г. Фризиусом над созданием глобусов Земли и Луны. Одновременно занимался изготовлением точных оптических инструментов и преподаванием географии и астрономии. Известность приобрёл после выпуска карты Палестины на 6 листах (1537 г.) и карты мира (1538 г.), на которой впервые показал местоположение южного материка, существование которого вызывало сомнения. В 1540 г. Меркатор составил карту Фландрии; в 1541 г. создал глобус Земли, а спустя 10 лет — глобус Луны. В 1544 г. Меркатор опубликовал карту Европы на 15 листах, на которой впервые были правильно показаны очертания Средиземного моря и устранены ошибки, повторявшиеся со времён *Птолемея*. В том же году Меркатора арестовали по подозрению в ереси, но благодаря заступничеству университета он был освобождён и в 1552 г. переселился в Дуйсбург (Германия). В 1553 г. Меркатор составил карту Лотарингии, в 1564 г. — карту Британских островов. Проанализировав имевшийся картографический материал, он предложил новые, математически обоснованные принципы построения карт, в частности несколько картографических проекций. Из них наиболее известна

■ В настоящее время проекция Меркатора применяется для составления навигационных карт, требующих точного изображения углов.

Метерлинк.
С. Ю. Судейкин. Эскиз декорации к пьесе М. Метерлинка «Синяя птица». XX в.

цилиндрическая равноугольная проекция карты мира, использованная им в «Хронологии» (обзор астрономических и картографических работ, 1569 г.) и впоследствии названная именем автора. Также, исследуя земной магнетизм, он вычислил координаты магнитного полюса. Выпустив новую карту Европы на 15 листах (1569 г.) и карты для нового издания «Географии» Птолемея (1578 г.), картограф приступил к работе над «Атласом» (термин, предложенный им для обозначения набора карт). Первая часть «Атласа» вышла в 1585 г., вторая — в 1590 г., третья была опубликована в 1595 г., уже после смерти Меркатора. Умер 2 декабря 1594 г. в Дуйсбурге.

МЕТЕРЛИ́НК Морис Полидор Мари Бернар (1862—1949), бельгийский поэт, драматург и философ.

Родился 29 августа 1862 г. в городе Генте в семье нотариуса. Изучал право в Париже, в 1886 г. был принят в агентскую коллегию адвокатов. Однако после знакомства с поэтами-символистами оставил адвокатуру. В 1889 г. Метерлинк выпустил книгу стихов «Теплицы» и пьесу-сказку «Принцесса Мален». За ней последовали ещё несколько пьес, в том числе «Пелеас и Мелисанда» (1892 г.) — она вдохновила на создание музыкальных произведений композиторов К. Дебюсси, А. Шёнберга, Я. Сибелиуса. Основная тема Метерлинка — жизнь человеческой души, которая извне окружена враждебными силами, а изнутри томима гнётом тёмных влечений и смутных страхов. Человек в ранних пьесах Метерлинка — жертва рока, но уже в пьесах-сказках «Аглавена и Селизетта» и «Ариана и Синяя Борода» (обе 1896 г.) он предстаёт также как борец. В творчестве драматурга постоянно присутствует тема смерти, а в поздний период преобладают мистические и оккультистские мотивы. В пьесах «Сестра Беатриса» (1900 г.), «Монна Ванна» (1902 г.), «Чудо святого Антония» (1903 г.) Метерлинк перешёл от изображения внутренних переживаний к драматическим сюжетным коллизиям. В этот период он сблизился с социалистами и выступал против фатализма в жизни и искусстве.

Метерлинк писал и натурфилософские книги («Жизнь пчёл», 1901 г.; «Разум цветов», 1907 г.; «Жизнь термитов», 1926 г.; «Жизнь муравьёв», 1930 г.). В 1911 г. писатель стал лауреатом Нобелевской премии по литературе. Оккупация Бельгии германскими войсками в годы Первой мировой войны и кризис бельгийской социал-демократии вызвали у Метерлинка разочарование в общественной проблематике. Его трактаты «Жизнь пространства» (1928 г.) и «Перед лицом бога» (1937 г.) полны мистицизма. В 1932 г. Метерлинку был пожалован титул графа. В 1940 г. он уехал в США, а в 1947 г. вернулся во Францию, где написал мемуары «Голубые пузыри (Счастливые воспоминания)» (1948 г.). Умер 6 мая 1949 г. в своём замке в Ницце.

МЕ́ЧНИКОВ Илья Ильич (1845—1916), зоолог, натуралист, микробиолог, создатель теории фагоцитоза.

Родился 15 мая 1845 г. в имении Панасовка Купянского уезда Харьковской губернии. Туда отец Мечникова, гвардейский офицер, перебрался из Петербурга. Окончив в Харькове гимназию, Мечников поступил на естественное отделение физико-математического факультета Харьковского университета.

Метерлинк.
М. Метерлинк.
Фотография. 20-е гг. XX в.

■ Шедевр Метерлинка — пьеса-сказка «Синяя птица» (1908 г.), исполненная веры в победу человека над тёмными силами. Впервые она была поставлена 30 сентября 1908 г. на сцене Московского художественного театра и с тех пор сохраняется в репертуаре МХАТа.

МЕХМЕТ ЗАВОЕВАТЕЛЬ

Турецкий султан Мехмет II Завоеватель родился 30 марта 1432 г. в Эдирне. Сын и преемник Мурада II, был возведён на престол своим отцом, временно отказавшимся в его пользу от власти после поражения, нанесённого ему венграми в 1444 г. Однако Мехмет утвердился на троне лишь после смерти родителя. Он сразу проявил себя как воинственный правитель. В 1553 г. 200-тысячное войско нового султана осадило Константинополь, столицу Византии. После двухмесячной осады, обстрела из тяжёлой артиллерии и многих штурмов 20 мая город был взят. Султан дал ему новое имя — Стамбул. Неистовый завоеватель, лично возглавлявший походы турецкой армии, присоединил к Османской империи Сербию (1459 г.), Морею (1460 г.), Трапезундскую империю (1461 г.), Боснию (1463 г.), остров Эвбея (1471 г.) и Крым (1475 г.). К концу своего правления, сломив героическое сопротивление, султан завершил завоевание Албании (1479 г.).

Мечников.
И. И. Мечников.
Фотография.
1914 г.

■ Мечников являлся почётным членом Лондонского королевского общества, Парижской медицинской академии, Российской академии наук и Петербургской военно-медицинской академии. В 1908 г. он стал лауреатом Нобелевской премии за труд «Иммунитет при заразных болезнях».

В 18 лет опубликовал свою первую работу «О сократимости стебля у вортицеллы». В 1864 г. окончил университет и, получив с помощью знаменитого хирурга *Н. И. Пирогова* двухгодичную стипендию, отправился в Неаполь на стажировку. Там под влиянием известного зоолога А. О. Ковалевского Мечников сделался убеждённым дарвинистом. Стремясь доказать на основе теории эволюции родство животных всех видов, он совместно с Ковалевским разработал принципы новой науки — сравнительной эмбриологии. Открытия Мечникова и Ковалевского были отмечены научной общественностью. В 1867 г. они получили премию Карла Бэра первой степени, присуждавшуюся за выдающиеся работы по эмбриологии.

В 22 года Мечников защитил диссертацию и стал магистром зоологии Новороссийского университета в Одессе. Однако вскоре, не поладив с начальством, уехал в Петербург. Но и тут его неуживчивый характер дал себя знать — забаллотированный в военно-медицинскую академию, Илья Ильич вернулся в Одессу, успев в столице защитить докторскую диссертацию. В 24 года он принял кафедру зоологии Новороссийского университета, которую возглавлял до 1882 г. Серьёзный конфликт с профессорско-преподавательским составом (на сей раз по политическим мотивам) вынудил Мечникова уйти в отставку. Он стал инициатором создания первой в России бактериологической лаборатории, а затем (1886 г.) бактериологической станции — такая была лишь в Париже у *Л. Пастера*. В 1887 г. по приглашению Пастера, с которым он вступил в переписку, Мечников приехал в Париж. В Пастеровском институте он работал до конца жизни (умер 15 июля 1916 г.) и заслужил признание *Ч. Дарвина*, *И. М. Сеченова* и др. Родину учёный не забывал — так, когда в начале 90-х гг. XIX в. России угрожала эпидемия холеры, он много сделал для борьбы с болезнью. Неоднократно участвовал и в экспедициях в калмыцкие степи, где были распространены природные очаги чумы. Среди его научных достижений — создание теории фагоцитоза (клеточный иммунитет), открытие (совместно с Ковалевским) общих для всех животных эмбриональных стадий и зародышевых листков, совершенствование методов борьбы с опасными инфекциями, разработка основ геронтологии (наука о старости).

МЕЦЕНАТ

Выходец из знатного этрусского рода Гай Цильний Меценат (между 74 и 64 — 8 до н.э.), богатый римский всадник, друг Октавиана Августа. Государственной деятельностью не интересовался, но по просьбе Августа удачно провёл переговоры с Марком Антонием (40, 37 гг. до н. э.), помог другу жениться на Скрибонии. Отправляясь воевать на Восток, Август оказал ему высшее доверие, оставив вместо себя править Римом (31—30 гг. до н. э.). Автор бездарных произведений, Меценат умел оценить чужой талант и ненавязчиво материально поддержать поэтов, на века прославивших его имя (Вергилий, Гораций и Проперций). Секрет Мецената состоял в том, что в трудные для Рима времена его дом всегда был открыт, вечно голодных представителей изящных искусств и наук ждало в нём обильное угощение, а главное — заказы на работы. Не пытаясь оценить истинные достоинства оплачиваемых им произведений, приветствуя кошельком всё, что удаляло от порока и служило добродетели, Меценат заслужил добрую память потомков.

МИКЕЛА́НДЖЕЛО Буонарроти (1475—1564), итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт.

Родился 6 марта 1475 г. в тосканской деревушке Капрезе, где отец Микеланджело был старостой. Несмотря на резкие протесты отца,

он поступил учеником к фресковому живописцу Гирландайо и вскоре начал обучаться во флорентийской школе искусств *Лоренцо Медичи*. Творчество Микеланджело принадлежит к эпохе Высокого Возрождения. Уже в юношеских произведениях, таких, как рельефы «Мадонна у лестницы», «Битва кентавров» (оба около 1490—1492 гг.), вырисовываются главные черты искусства Микеланджело: монументальность, пластическая мощь и драматизм образов, благоговение перед красотой человека. Спасаясь от гражданских беспорядков, возникших в результате правления *Савонаролы*, Микеланджело переезжает из Флоренции в Венецию, затем в Рим. В течение пяти лет жизни в Риме он создал первые из своих знаменитых работ, включая скульптуры «Вакх» (1496—1497 гг.) и «Пьета» (1498—1501 гг.) в соборе Святого Петра. В 1500 г. по приглашению граждан Флоренции Микеланджело с триумфом вернулся в этот город. Вскоре в его распоряжении оказалась мраморная глыба четырёхметровой высоты, от которой отказались уже два скульптора. Три последующих года он самозабвенно работал, почти не выходя из своей мастерской. В 1504 г. монументальная статуя обнажённого Давида предстала на суд публики. В 1505 г. властолюбивый Папа Юлий II повелел Микеланджело вернуться в Рим, заказав усыпальницу для самого себя. Ваятель целый год трудился над гигантской бронзовой статуей, которая должна была венчать монумент, чтобы чуть ли не сразу после окончания работы стать свидетелем того, как его создание было переплавлено на пушки. С 1508 по 1512 г. Микеланджело дни и ночи напролёт лежал на жёстких подмостях в Сикстинской капелле, выполняя следующий заказ Папы. Сложная композиции плафона представлена сценами из библейской Книги Бытия, начиная с «Отделения света от тьмы» и кончая «Опьянением Ноя»; пророки и сивиллы изображены по боковым сторонам свода.

После смерти в 1513 г. Юлия II его наследники настояли на выполнении ещё одного проекта надгробной скульптуры. На это, включая вызванные капризами заказчиков многочисленные переделки, ушло 40 лет жизни Микеланджело. В итоге он был вынужден отказаться от реализации своего замысла, предусматривавшего возведение надгробия как части внутренней архитектуры собора Святого Петра. Колоссальный мраморный Моисей и статуи, известные под названием «Рабы», навеки остались впечатляющими частями незавершённого целого. Когда ему почти исполнилось шестьдесят, Папа Павел III поручил Микеланджело создание стенных фресок в Сикстинской капелле, изображающих сцены Страшного суда (1536—1541 гг.). В 1547 г. он получил пост главного архитектора при реконструкции собора Святого Петра и спроектировал огромный купол, который по сей день остаётся одним из величайших шедевров архитектуры. Скончался в Риме 18 февраля 1564 г., не дожив трёх недель до 89 лет.

Микеланджело. Микеланджело Буонарроти. Давид. 1501—1504 гг.

■ По свидетельствам современников, Микеланджело был замкнутым и погружённым в себя человеком, подверженным внезапным вспышкам буйства. В частной жизни он был почти аскетом, поздно ложился и рано вставал. Говорили, что часто он спал, даже не снимая обуви.

МИЛОРА́ДОВИЧ Михаил Андреевич (1771—1825), российский полководец, генерал от инфантерии (1809 г.), граф (1813 г.).

Родился 12 октября 1771 г. в Петербурге. Происходил из семьи южных славян ещё при *Петре I* переселившихся в Россию из Герцеговины. Сделал стремительную военную карьеру. Записанный в армию в 1780 г., Милорадович уже в 27 лет стал генерал-майором (1798 г.). Один из лучших учеников *А. В. Суворова*, в качестве дежурного генерала его штаба отличился в Итальянском (апрель — август 1799 г.) и Швейцарском (сентябрь — октябрь 1799 г.) походах, вовремя появляясь с резервами на самых опасных участках сражений. В битве на реке Адда (на севере Италии) он подоспел на помощь авангарду князя *П. И. Багратиона*, захватившему стратегически важный мост. Контратакой гренадер Милорадовича французская кавалерия «была сколота до последнего человека». В Альпах молодой генерал атаковал по горящему мосту под Амшегом, выбил генерала Лекуба из горной долины у Альтдорфа и захватил склады

Милорадович. Восстание на Сенатской площади в Санкт-Петербурге 14 декабря 1825 г.

■ В бою с армией «пылкого генерала Жубера, — писал Суворов Багратиону, — ваш приятель Милорадович колол штыками конницу, и иные последовали его примеру».

продовольствия. В сражении при Муттентале генерал Массена плотными колоннами пробил суворовские ряды, но был отброшен штыковой атакой Милорадовича, оставив гренадерам своего коня.

Милорадович возглавлял авангард во время перехода суворовской армии через обледенелый хребет Паникс. В 1805 г., после разгрома армии *М. И. Кутузова* при Аустерлице, бригада Милорадовича прикрывала отступление Багратиона в битвах при Амштеттене и Кремсе. В войне с турками корпус генерал-лейтенанта Милорадовича освободил Будапешт (1806 г.). В 1810 г. Милорадович был назначен на пост военного губернатора Киева; в 1812 г. оставлен в резерве. Лишь в Бородинском сражении Милорадович смог вступить в бой во главе правого крыла 1-й армии. Командуя арьергардом, он провёл Тарутинский манёвр, а в преследовании *Наполеона I* возглавил авангард. С 1818 г. Милорадович занимал пост военного губернатора Петербурга. Утром 14 декабря 1825 г. во время восстания декабристов на Сенатской площади Милорадович обратился к войскам с призывом сохранить верность императору и был застрелен *П. Г. Каховским*.

МИЛЮКО́В Павел Николаевич (1859—1943), российский политический деятель, лидер кадетской партии, историк и публицист.

Родился 27 января 1859 г. в Москве в семье преподавателя художественного училища. В 1877—1882 гг. учился на историко-филологическом факультете Московского университета, по окончании которого работал на кафедре русской истории. В 1894 г. за связь со студенческим движением Милюков был выслан в Рязань. В 1897 г. уехал за границу, преподавал в Софийском университете и сотрудничал в русском литературно-буржуазном

журнале «Освобождение». В 1903—1905 гг. путешествовал по Европе и США, читал лекции, встречался с русскими эмигрантами. В 1905 г. приехал в Россию, где стал председателем либеральной политической организации «Союз Союзов» и одним из создателей партии кадетов (конституционных демократов). Милюков полагал, что Россия, получив конституцию, сможет обеспечить гражданам политические права и либеральный путь развития. Депутат 3-й и 4-й Государственной думы, Милюков был лидером партии кадетов. В феврале 1917 г. его назначили министром иностранных дел Временного правительства. В период Первой мировой войны он выступал за продолжение войны «до победного конца»; являлся сторонником сохранения монархии. После правительственного кризиса в апреле 1917 г. Павел Николаевич вышел в отставку; он занял антибольшевистскую позицию, поддержал мятеж *Л. Г. Корнилова*. Когда большевики взяли власть, уехал на Дон, там написал текст декларации Добровольческой белой армии.

С конца 1918 г. Милюков находился за границей, а в 1920 г. поселился во Франции, где стал редактором газеты «Последние новости» и одним из организаторов Русского народного университета, вернулся к научной и преподавательской работе. Милюков являлся приверженцем «новой тактики» борьбы против советской власти, рассчитанной на перерождение диктатуры пролетариата и подрыв её изнутри. В 1922 г. монархисты совершили на него неудачное покушение. В годы Второй мировой войны Милюков выступал против сотрудничества русской эмиграции с фашистами и приветствовал успехи Красной армии.

Умер 31 марта 1943 г. в городке Экс-ле-Бель (Франция).

Милюков.
П. Н. Милюков. Фотография. 10-е гг. XX в.

■ Милюкову принадлежат труды по истории России XVIII—XIX вв., Гражданской войны, книга «Воспоминания».

МИКЛУХО-МАКЛАЙ

Николай Николаевич Миклухо-Маклай родился 17 июля 1846 г. в имении Рождественское в Новгородской губернии в семье инженера. В 1863 г. поступил в Петербургский университет, однако через год был исключён за участие в студенческих волнениях. Уехав за границу, Миклухо-Маклай продолжил естественно-научное образование в Гейдельбергском (1864 г.), Лейпцигском (1865 г.) и Йенском (1866—1868 гг.) университетах. В 1866—1867 гг. он совершил путешествие на Канарские острова и в Марокко, а в 1869 г. побывал на побережье Красного моря. Затем вернулся в Россию и занимался научными исследованиями в области зоологии. В 1870 г. на корабле «Витязь» Миклухо-Маклай отправился в Новую Гвинею. В 1871—1872 гг. он жил на северо-восточном берегу острова (ныне Берег Миклухо-Маклая), изучая страну, завязывая дружеские отношения с папуасами. В 1873 г. Николай Николаевич посетил Индонезию и Филиппины, после чего опять прибыл в Новую Гвинею и исследовал её юго-западный берег (1874 г.). В 1874 и 1875 гг. Миклухо-Маклай совершил два путешествия во внутренние районы полуострова Малакка; в 1876 г. отправился в Западную Микронезию и Северную Меланезию, при этом каждый раз возвращался в Новую Гвинею. Закончив антропологические и геологические исследования на её северо-восточном берегу, учёный намеревался вернуться в Россию, но этому помешала болезнь. В 1878—1882 гг. Миклухо-Маклай жил в Австралии, где близ Сиднея основал биологическую станцию. В 1882 г. он приехал на родину. Занялся изданием своих трудов; выезжал в Берлин, Париж и Лондон для чтения лекций. В 1883 г. Миклухо-Маклай снова приехал в Новую Гвинею, с 1884 г. находился в Сиднее, а в 1886 г. окончательно вернулся в Россию. После того как восточную часть Новой Гвинеи разделили Германия и Англия, Миклухо-Маклай предложил Александру III основать на острове русское поселение, но получил отказ. Миклухо-Маклай внёс огромный вклад в антропологию и этнографию. Он собрал множество сведений о народах Юго-Восточной Азии, первым описал папуасов как представителей антропологического типа. Умер 14 апреля 1888 г. в Петербурге.

МИЛОН КРОТОНСКИЙ

Милон Кротонский уроженец и гражданин древнегреческого города Кротон — колонии на юге Италии. Многократно выступая в разнообразных борцовских состязаниях, Милон принёс много славы себе и своему городу. Он одержал шесть побед подряд на Олимпийских играх (532, 528, 524, 520, 516, 512 гг. до н. э.). Общее же число соревнований, в которых он вышел победителем, превышало 30. Слава Милона перешагнула границы эллинского мира, достигнув двора персидского царя Дария I. В родном городе Милон снискал всеобщий почёт, а после смерти был удостоен религиозного почитания как герой.

ми́нин Кузьма (?—1616), организатор Второго всенародного ополчения (1611—1612 гг.).

Нижегородский торговец мясом Кузьма Минич Захарьев-Сухорук был избран земским старостой города и уезда в неспокойное Смутное время. В сентябре 1611 г. в Московском Кремле находились польские войска; покорившиеся им изменники бояре избрали на русский престол королевича Владислава. Его отец, король Сигизмунд, взял Смоленск, шведы захватили Великий Новгород, по всей России бесчинствовали шайки разбойников и интервентов. Наслышанный от вернувшихся нижегородских отрядов о распрях дворян, казаков и горожан во время Первого, неудачного, ополчения, стоявшего под Москвой с весны 1611 г., Минин решил собрать новое войско. Он сам отдал в казну всё, вплоть до окладов с икон и драгоценностей жены, и от сограждан потребовал пятую часть имущества. Неплательщиков продавали в рабство татарам. На решительно взимаемые деньги Минин набирал воинов. Первыми были приняты на службу оставшиеся без земель дворяне Смоленска, Дорогобужа и Вязьмы. Возглавить ополчение по настоятельному требованию Минина уговорили князя *Д. М. Пожарского*, лечившегося от ран в Суздальском уезде. К весне 1612 г. ополчение добралось до Ярославля. Множество уездов объявили о своём желании участвовать в новом походе. Стараниями Минина был создан «Совет всея земли» из духовенства, бояр и выборных представителей сословий во главе с Пожарским. Неродовитый Минин формально являлся не самым видным из его членов, реально же он руководил всей административной работой, для выполнения которой в Ярославле сформировались правительственные учреждения — приказы. Земское ополчение включало в себя представителей всех сословий и народов, отличалось хорошей организацией. Уже не вольные ватаги, а армия возрождающегося государства подошла к Москве в августе 1612 г. Великий литовский гетман Ян Кароль Ходкевич, посланный королём на помощь полякам в Кремле, после жестоких боёв был отброшен от русской столицы. В сражениях равно отличились дворянская кавалерия Пожарского, пехота под командованием Минина и казаки князя Д. Т. Трубецкого. Русские штурмом взяли Новодевичий монастырь и Китай-город. 26 октября 1612 г. измученный голодом польский гарнизон сдался на милость победителей. В январе 1613 г. в разрушенной Москве собрался Земский собор. Было решено не выбирать на престол иноземцев и иноверцев. Избранный царём *Михаил Фёдорович* в том же году пожаловал Минина высоким чином думного дворянина.

Минин.
Кузьма Минин.
Гравюра. XIX в.

МИРАБО́ Оноре Габриель Рикети де (1749 — 1791), граф, один из лидеров Французской буржуазной революции.

Родился в замке Биньон на юге Франции. Начал военную карьеру в пехотном полку, но из-за долгов и беспутной жизни вскоре оставил армию. Мотовство сына заставило отца выхлопотать у короля тайное предписание заключить 18-летнего отпрыска в крепость на остров Рэ. Покинуть тюрьму Мирабо удалось, только дав обещание принять участие в военной экспедиции на Корсику. В 1772 г. он женился на богатой наследнице Эмилии де Мариньян, но вскоре пустил её состояние по ветру. Жена вместе с маленьким сыном переехала под защиту свёкра и добилась нового заключения мужа: сначала в крепость Иф, затем в форт Жу и наконец, после неудачного побега, в тюрьму города Дижон. В 1777 г. Мирабо всё-таки удалось бежать в Голландию. Заочно он был приговорён к отсечению головы, а сопровождавшая его замужняя любовница Софи де Моннье — к пожизненному заключению. Через год власти Амстердама выдали их Франции, Софи постригли в монахини, а Оноре заточили в башню Венсенского замка, откуда через два года его выкупил отец.

В 1783 г. Мирабо обратился в суд, желая опротестовать приговор шестилетней давности. Во время процесса проявилось его блестящее ораторское искусство, позволившее выиграть тяжбу и принёсшее ему славу невинного мученика. Вслед за процессом Мирабо публикует целую серию острых статей, часть из которых была написана им ещё в заключении. Он обрушивается на королевскую власть, изображает тяжёлый труд простого народа в солеварнях Франш-Конте, описывает ужасающие условия содержания в тюрьмах.

Благодаря бесчисленным памфлетам, накануне революции Мирабо оказался в центре политической борьбы. Вокруг него складывается группа единомышленников — «ателье Мирабо». В 1788 г. он был избран в созванные королём Генеральные штаты от третьего сословия Прованса.

Мирабо.
Портрет О. Мирабо.
Гравюра. XVIII в.

■ По предложению Мирабо был принят закон о депутатской неприкосновенности, он участвовал в создании Национальной гвардии, конфискации церковного имущества, голосовал за отмену феодальных прав и стал одним из основателей Якобинского клуба.

В тот момент политические требования Мирабо сводились к установлению в стране парламентской монархии. Ради достижения этой цели он провозгласил лозунг единства нации. Необыкновенный ораторский и актёрский талант вскоре сделал его кумиром толпы. В 1789 г. король попытался разогнать Генеральные штаты, запретив депутатам от разных сословий «собираться вместе». Принёсшему эту весть церемониймейстеру Мирабо крикнул из зала: «Скажите вашему господину, что мы здесь собрались по воле народа и нас

ОБЪЕДИНИТЕЛЬ ЛИТВЫ

Великий князь литовский Миндовг (? —1263) в пору нашествия Батыя объединил литовские земли и часть пограничных земель Руси. Не принял ордынского подданства и, разделив силы на два фронта, потерпел поражение от немецких крестоносцев (1244 г.). Свойственник и союзник галицкого и волынского князя Даниила Галицкого (за его сына Миндовг выдал дочь). Принял католичество и королевское звание от Папы Римского (1251 г.). Однако при новом нашествии Золотой Орды под предводительством Бурундая многие русские князья присоединились к татарам, Даниил бежал, Литва и Галицко-Волынская Русь были разорены. В 1260 г. объединённое войско Ливонского и Тевтонского орденов при поддержке крестоносцев со всей Европы столкнулось при озере Дурбе с войском Миндовга. Разбив рыцарей, князь бросил в гору их трупов католический крест. Крестоносцы бежали, но вскоре Миндовг был убит заговорщиками.

нельзя удалить отсюда иначе, как силою штыков!». Одна фраза, сказанная в критический момент и выразившая настроение всего собрания, сделала его признанным вождём штатов.

Мирабо считал, что равновесие сил в стране может поддержать только сильное правительство, которое, вероятно, хотел возглавить сам. В апреле 1790 г. Мирабо подписал тайный договор с королевской семьёй, по которому стал советником короля и обязывался защищать его интересы в Учредительном собрании. За это он получил от Людовика XVI солидное денежное вознаграждение. Конец двойной игре положила смерть Мирабо. В конце 1790 г. он скончался от запущенного перитонита.

Во время краткой болезни Мирабо парижане засыпали улицу перед его домом песком, чтобы стук проезжающих экипажей не тревожил их любимца. Похороны Мирабо вылились в грандиозную манифестацию. Однако уже 1793 г. во дворце Тюильри обнаружили так называемый «железный шкаф», содержавший секретную переписку короля. Документы скомпрометировали покойного лидера, и его останки были с позором вынесены из Пантеона великих людей Франции, в который превратили собор Святой Женевьевы.

МИТТЕРА́Н Франсуа (1916—1996), президент Франции (1981—1995 гг.).

Родился 26 октября 1916 г. в Жарнаке. Учился на юридическом и филологическом факультетах Сорбонны и в Школе политических наук в Париже. Во время Второй мировой войны, будучи ранен, попал в плен; бежал и участвовал в движении Сопротивления. В 1945 г. стал одним из основателей левой партии Демократический социалистический союз Сопротивления, в 1946 г. был избран депутатом Национального собрания. В 1947—1957 гг. занимал различные государственные посты. После основания в 1958 г. *Ш. де Голлем* Пятой республики выступил с критикой нового режима и стал одним из лидеров левой оппозиции. В 1965 г. основал Федерацию демократических и социалистических левых сил. Дважды (1965 и 1974 гг.) выдвигал свою кандидатуру на пост президента. В 1971 г. стал первым секретарём Французской социалистической партии, а в 1981 г. занял пост президента Французской Республики. Во внешней политике он был сторонником жёсткого ограничения взаимоотношений с СССР и максимального поворота в сторону США.

Миних.
Е. П. Чемесов.
Портрет Б. К. Миниха.
Гравюра. XVIII в.

МИНИХ

Бурхард Кристоф (Христофор Антонович) Миних родился 9 мая 1683 г. в городе Нейен-Гунторф (графство Ольденбург, Северная Германия) в семье военного инженера. Получил домашнее образование. Приобрёл профессию отца и в течение 20 лет служил в немецкой, французской и польской армиях, дослужившись до генерал-майора. В 1721 г. перешёл на русскую службу. По приказу Петра I строил шлюзы, сооружал Обводной и Ладожский каналы. Имея своим покровителем крупного вельможу А. И. Остермана, Миних при Петре II (1728 г.) получил титул графа и был назначен петербургским и ингерманландским генерал-губернатором. Вместе с Остерманом поддержал Анну Ивановну при её восшествии на престол (1730 г.); стал президентом Военной коллегии и генерал-фельдмаршалом (1732 г.). Осуществил ряд перемен в российской армии, ввёл корпус тяжёлой конницы (кирасир), уравнял жалованье русских офицеров с иностранными, основал в Петербурге Кадетский корпус и гарнизонные школы. В 1734—1735 гг. командовал русскими войсками в Польше при возведении на престол короля Августа III, а затем был главнокомандующим во время Русско-турецкой войны 1735—1739 гг. В боях проявил личную храбрость, однако полководческие способности Миниха оказались невелики. Ему в упрёк обычно ставят то, что он не жалел солдат; это привело к неоправданно большим потерям в армии. После смерти Анны Ивановны Миних возглавил переворот против Э. И. Бирона, надеясь получить звание генералиссимуса и стать фактически первым министром. Однако Остерман решил избавиться от опасного соперника и добился отставки Миниха. После восшествия на престол Елизаветы Петровны (1741 г.) Миниха сослали в городок Пелым в Западной Сибири. По воцарении Петра III (1761 г.) Миних был освобождён из ссылки, вернулся в Петербург и занял почётное место при дворе. Он поддержал Петра III во время дворцового переворота 28 июня 1762 г. Екатерина II не преследовала Миниха, но отстранила его от участия в политической деятельности. До конца жизни Миних руководил работами в прибалтийских портах и строительством Ладожского канала. Умер 27 октября 1767 г. в Дерпте (ныне Тарту).

Реформы Миттерана вызвали рост инфляции, и в 1983 г. французское правительство оказалось в весьма шатком положении. К концу первого срока президентства Миттеран был вынужден усилить либеральные принципы в экономике. В 1986 г. во Франции прошли очередные парламентские выборы, на которых большинство голосов получило правое крыло политиков, и премьер-министром стал *Ж. Ширак*. Однако победа Миттерана на выборах 1988 г. создала достаточно противоречивую ситуацию, когда парламент и премьер принадлежали к одной партии, а президент — к другой. Тогда Миттеран объявил, что его стиль управления страной будет в корне отличаться от партийности. Ему удавалось сохранять неустойчивое равновесие между различными политическими силами в парламенте. Умер 8 января 1996 г. в Париже.

МИХАИ́Л ФЁДОРОВИЧ (1596—1645), первый русский царь (с 1613 г.) из династии Романовых.

Родился 22 июля 1596 г. в Москве. Двоюродный племянник (по матери) царя *Фёдора Ивановича*, сын боярина Фёдора Никитича (в монашестве Филарета). Был избран на престол после Смуты (конец XVI — начало XVII в.) Земским собором 21 февраля 1613 г. Обладавший большим влиянием Филарет был в это время митрополитом Ростовским и находился в польском плену. Оставив дела правления царедворцам и почти непрерывно заседавшим в 1613—1622 гг. Земским соборам, Михаил дожидался возвращения отца. Когда Филарет прибыл в Москву и стал патриархом, именно он возглавил правительство (1618—1633 гг.). Самостоятельной роли царь Михаил не играл. В 1624 г. родители избрали ему невесту, однако всего через четыре месяца молодая царица Мария Владимировна Долгорукова умерла, как полагают, от отравы. Филарет заставил сына жениться вторично на Евдокии Лукьяновне Стрешневой (1626 г.). От этого брака родился сын Алексей (будущий царь *Алексей Михайлович*). По настоянию Филарета, недовольного территориальными уступками Швеции по Столбовскому миру (1617 г.) и особенно Польше по Деулинскому перемирию (1618 г.), царь объявил войну Речи Посполитой (1632—1634 гг.).

ВРАГ РИМА

Царь Понта в Малой Азии из династии Ахеменидов Митридат VI Евпатор (132—63 до н. э.) — блестящий представитель эллинистической культуры, владел 22 языками, был глубоким знатоком искусства и науки, в частности медицины. Поражавший современников своими дарованиями юноша царствовал, но не правил до 111 г. до н. э., когда ему удалось избавиться от регентов. Митридат трижды посылал войска в Крым для защиты местных греков от Скифского государства (на территории Северного Причерноморья) и восстания боспорских скифов под предводительством Савмака (107 г. до н. э.). Бездетный царь Перисад V передал ему управление Боспорским царством. Поставив в зависимость от себя все греческие колонии Причерноморья, Митридат, вступив в союз с царём Армении Тиграном II, фактически подчинил Малую Армению и Колхиду (Западную Грузию). Вступив в союз со скифами, сарматами и фракийцами, царь пополнил за счёт них свои армии, а затем двинул войска на завоевание Вифинии, Каппадокии и Пафлагонии. Под лозунгом противостояния эллинского мира римской экспансии Митридат поднял против Рима всю Малую Азию и истребил римских граждан на её территории. В первой войне с Римом (89—84 гг. до н. э.) он занял Грецию и разграбил Афины, но был разбит при Херонее в Малой Азии Суллой (84 г. до н. э.) и по заключённому в Дардане миру вернул римлянам завоёванное, сохранив принадлежавшие ему владения. Во второй войне (83—81 гг. до н. э.) Митридат защищал свои земли. Третью войну с охваченным гражданской смутой Римом (74—63 гг. до н. э.) царь начал с захвата Вифинии и вёл её довольно успешно, пока не был наголову разгромлен Помпеем (65 г. до н. э.). Бежал к сыну Фарнаку в Пантикапей (современная Керчь). Митридат уже не смог объединить греческие города для продолжения борьбы с завоевателями и покончил с собой.

Миттеран. Ф. Миттеран. Фотография. 1971 г.

■ Реформы, проводившиеся правительством при Миттеране, включали в себя национализацию финансов и ключевых отраслей промышленности, повышение минимального размера оплаты труда и социальных льгот, отмену смертной казни.

■ Опора на народное представительство позволила в царствование Михаила Фёдоровича укрепить самодержавную власть, преодолеть разруху после Смуты и добиться подъёма экономики.

Сформированные по западному образцу «полки нового строя» были разбиты под Смоленском (1633 г.), и лишь героическая оборона крепости Белой князем Ф. Ф. Волконским спасла Москву от нашествия польского короля Владислава.

После смерти Филарета (1633 г.) власть перешла к сильным царедворцам — князьям Черкасским и боярину Шереметеву, которые возобновили созыв Земских соборов (1633—1645 гг.). После Смоленского разгрома внешняя политика России была осторожной. Даже от присоединения взятого казаками Азова (1637 г.) царь в 1642 г. отказался, зато на востоке благодаря отрядам казаков рубежи государства отодвинулись к Амуру и Камчатке. Умер 23 июля 1645 г. в Москве, похоронен в Архангельском соборе Московского Кремля.

Мичурин.
И. В. Мичурин.
Фотография 20-е гг. XX в.

МИЧУ́РИН Иван Владимирович (1855—1935), биолог и селекционер.

Родился 27 октября 1855 г. в деревне Долгое Пронского уезда Рязанской губернии в семье мелкопоместного дворянина. Наиболее яркие ранние впечатления Мичурина связаны с садом, окружавшим родовое гнездо. Сам он так пишет о своём детстве: «Я, как помню себя, всегда и всецело был поглощён только одним — стремлением к занятиям выращивать те или другие растения, и настолько сильно было такое увлечение, что я почти даже не замечал многих остальных деталей жизни». По окончании Пронского уездного училища Мичурин поступил в Рязанскую гимназию. Однако из-за разорения семьи ему пришлось начать трудовую жизнь. С 1873 г. он служил конторщиком на железнодорожной станции. Обнаружив способности к технике, изучил устройство телеграфных и сигнальных аппаратов, зарабатывал их ремонтом, а потом открыл часовую мастерскую. На скопленные деньги в 1875 г. арендовал в городе Козлове Тамбовской губернии земельный участок и организовал опытный питомник по выведению новых сортов плодовых и ягодных культур. В 1912 г. Мичурин был награждён за свою работу орденом Святой Анны 3-й степени. В 1913 г. он получил предложение Департамента земледелия США переехать в Америку или продать свою коллекцию растений, но отказался.

После Октябрьского переворота 1917 г. Мичурин приветствовал установление советской власти. Новое правительство оказало ему поддержку. Именно Мичурин провозгласил девиз: «Мы не можем ждать милостей от природы. Взять их у неё — наша задача». Не будучи учёным-теоретиком, Мичурин являлся тем не менее блестящим практиком-селекционером. Иван Владимирович стал почётным членом Академии наук СССР, действительным членом ВАСХНИЛ. Его наградили орденом Ленина; ещё при жизни селекционера, в 1932 г., Козлов, где он работал, был переименован в Мичуринск. В 1939—1941 гг. вышли четыре тома его трудов. Деятельностью Мичурина интересовался выдающийся российский растениевод-генетик *Н. И. Вавилов*. Однако достижения Мичурина послужили предметом идеологических манипуляций — для подтверждения своей спекулятивной теории их ис-

пользовал «народный академик» *Т. Д. Лысенко*, печально известный разгромом отечественной генетики. Скончался 7 июня 1935 г. в родном городе.

МОЛЬЕ́Р (настоящие имя и фамилия Жан Батист Поклен) (1622—1673), французский драматург и актёр.

Родился 15 января 1622 г. в семье парижского обойщика. Вскоре отец купил себе должность королевского обойщика и камердинера и добился, чтобы она закреплялась за сыном. В 14 лет мальчика определили в Клермонский иезуитск яий коллеж — лучшее в то время учебное заведение Парижа. Программа включала древние языки, естественные науки, философию, латинскую словесность. Этих знаний Жану Батисту хватило, чтобы читать в подлиннике *Плавта*, Теренция и других античных авторов, сделать стихотворный перевод поэмы *Лукреция* «О природе вещей». Он получил диплом лиценциата права и даже выступал несколько раз в суде как адвокат. Однако в 1643 г. резко изменил судьбу: вместе с друзьями-актёрами создал театр, который назвал Блистательным, и взял сценический псевдоним Мольер. Театр странствовал по Франции, давая представления на ярмарках и площадях. За 13 лет труппа приобрела славу и вернулась в столицу. Первой пьесой Мольера стала комедия «Смешные жеманницы», поставленная в Париже 18 ноября 1659 г. Потом появились комедии «Урок мужьям» (1661 г.) о способах воспитания юных девушек, причём семейный деспотизм в ней явно осуждался, и «Урок жёнам» (1662 г.).

Мольер быстро приобрёл известность и был обласкан самим королём: *Людовик XIV* взял под защиту его вольнодумные пьесы и даже согласился стать крёстным отцом его первенца. Следующие комедии — «Тартюф, или Обманщик» (1664 г.), «Дон Жуан, или Каменный гость» (1665 г.) и «Мизантроп» (1666 г.) — считаются вершинами творчества Мольера. Но пьесы, сделавшие имя автора бессмертным, принесли ему при жизни мало радости. Так, «Тартюф» после первых постановок был запрещён. Иезуиты увидели в осмеянии религиозного лицемерия героя нападки на Церковь. Всего Мольер оставил 29 комедий. Часть из них написаны по случаю придворных празднеств («Принцесса Элиды», 1664 г.; «Господин де Пурсоньяк», 1669 г.; «Блистательные любовники», 1670 г., и др.). Некоторые относятся к жанру семейно-бытовых комедий (например, «Жорж Данден, или Одураченный муж», «Брак поневоле», «Скупой», все 1668 г.; «Плутни Скапена», «Учёные женщины», обе 1671 г.). Последние значительные пьесы Мольера — «Мещанин во дворянстве» (1670 г.) и «Мнимый больной» (1673 г.) — создавались как

■ Мичурин разработал многочисленные методы скрещивания растений (применение посредника, предварительное вегетативное сближение, метод ментора, воспитание гибридов и т. д.). Им выведено свыше 300 сортов вишен, яблонь, груш, черешни, винограда и других культур.

МОЛОТОВ

Вячеслав Михайлович Молотов родился 9 марта 1890 г. в слободе Кукарка Вятской губернии в семье приказчика. Окончил реальное училище, вступил в РСДРП (1906 г.), в 1909 г. был арестован и сослан. Отбыв ссылку, поступил в Петербургский политехнический институт (1912 г.), стал членом Петербургского комитета партии, неоднократно арестовывался и ссылался. После Февральской революции 1917 г. вошёл в исполком Петроградского совета, с 1918 г. — на хозяйственной работе. В 1920 г. его назначили секретарём ЦК Компартии Украины, в 1921 г. избрали секретарём ЦК РСДРП(б). С этого времени Молотов, поддерживавший И. В. Сталина, более 30 лет являлся одним из высших руководителей страны, определял внутреннюю и внешнюю политику Советского государства. В 1930 г. он был назначен на пост Председателя СНК, руководил созданием советской промышленности. Молотов несёт личную ответственность за голод на Украине и репрессии 20—30-х гг. В 1939 г. он стал наркомом иностранных дел, им подписан пакт Молотова — Риббентропа. Во время Великой Отечественной войны Молотов являлся заместителем Председателя ГКО, участвовал в работе Тегеранской (1943 г.), Ялтинской (1945 г.) и Потсдамской (1945 г.) конференций. В 1949 г. Молотов был снят с поста министра иностранных дел, но вновь занял его после смерти Сталина (1953 г.). Он поддержал решение Н. С. Хрущёва об аресте Л. П. Берия, но выступил против осуждения Сталина на XX съезде партии (1956 г.). Оставаясь убеждённым сталинистом во внутренней и внешней политике, Молотов был противником вывода советских войск из Австрии и нормализации отношений с Югославией. В 1956 г. его освободили от обязанностей министра иностранных дел, в 1957 г. назначили послом в Монголию, а в 1960 г. — главой советского представительства в МАГАТЭ. После критики проекта новой Программы КПСС Молотов был снят с занимаемой должности, исключён из партии и отправлен на пенсию (1962 г.). Умер 8 ноября 1986 г. в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

Мольер.
А.Н. Бенуа. Эскиз костюма Дорины к спектаклю «Тартюф» по комедии Мольера. Начало XX в.

■ Мольер был сначала исполнителем трагических ролей, позже он освоил амплуа комика, поскольку лёгкий жанр больше привлекал внимание публики.

Мольер.
Мольер. Гравюра. XVII в.

комедии-балеты. 17 февраля 1673 г. их автор вышел на сцену, чтобы в роли Аргана веселить публику вымышленными недугами «мнимого больного». Некоторые зрители заметили, что у актёра начались судороги, но восприняли это как блестящую игру. После спектакля у Мольера хлынула горлом кровь, и он скончался.

МОНТГО́МЕРИ АЛАМЕ́ЙНСКИЙ Бернард Лоу (1887—1976), британский военачальник, виконт (1946 г.), генерал-фельдмаршал (1944 г.).

Родился 17 ноября 1887 г. в Лондоне. Отец, посвящённый в сан епископа Тасмании, перевёз двухлетнего сына в Австралию. В 1908 г. Монтгомери окончил военное училище в городе Сандхерсте в Англии, находился в составе в английских колониальных войск в Индии. Во время Первой мировой войны приобрёл репутацию храброго офицера и хорошего штабного работника, получил тяжёлое ранение под Ипром (Бельгия), орден и чин капитана. После лечения принял участие в битве при Сомме (1916 г.; на севере Франции), потом исполнял обязанности штабного офицера в пехотной бригаде. По окончании войны работал в военных училищах и служил в Ирландии и Палестине. В начальный период Второй мировой войны (1939—1940 гг.) пехотная дивизия Монтгомери воевала в Бельгии, прикрывала в Дюнкерке (Франция) эвакуацию войск на Британские острова. Вернувшись в Англию, Монтгомери получил генеральский чин. Возможность добиться большего представилась в августе 1942 г., когда его назначили командующим английскими войсками в Северной Африке. Остановив и разгромив войска *Э. Роммеля* в начале 1943 г., армия Монтгомери участвовала в Сицилийской десантной операции (июль — август 1943 г.), сражалась в Италии. В январе 1944 г. Монтгомери был назначен командующим группой союзных армий, высадившейся 6 июня 1944 г. в Нормандии (Франция). В 1944—1945 гг. войска под командованием фельдмаршала Монтгомери сражались против немецко-фашистских войск на территории Бельгии, Нидерландов и Северо-Западной Германии. В январе 1946 г. в знак признания своих воинских заслуг он получил титул виконта Аламейнского. После окончания Второй мировой войны Монтгомери был назначен главнокомандующим британскими оккупационными войсками в Германии (1945—1948 гг.), командовал вооружёнными силами НАТО (1951—1958 гг.). Находясь в отставке (с осени 1958 г.), выступал за смягчение международной напряжённости. В военной истории фельдмаршал Монтгомери считается самым крупным британским полководцем в годы

Монтгомери Аламейнский.
Б. Монтгомери (слева). Фотография. 1943 г.

войны против фашистской Германии. Умер 25 марта 1976 г. в своём доме недалеко от города Алтона в Англии.

МОНТЕСКЬЁ Шарль Луи де Секонда, барон де Ла Бред (1689—1755), французский просветитель, основоположник научного либерализма — учения о свободе личности.

Родился 18 января 1689 г. в имении Лабред близ Бордо. Представитель знатной и богатой дворянской фамилии. Получил прекрасное образование, много путешествовал. В 1716 г. унаследовал пост председателя парламента города Бордо. Литературную известность Монтескьё принёс изданный анонимно роман «Персидские письма» (1721 г.) — переписка персидской дамы и её господина, путешествующего по Франции. Роман сочетает игривость с увлекательным «зеркальным» сопоставлением порядков и нравов Востока и Запада. Главное произведение Монтескьё — «О духе законов» (1748 г.) — также толкует многие особенности истории народов на основе окружающей среды, климата, почв, рельефа местности и размеров территории. Автор отмечает возможность сглаживать негативное и усиливать позитивное воздействие природных условий с помощью разумной организации общества. Большое влияние на мыслителей XVIII в. оказало суждение философа о том, что не форма правления, а свобода личности от произвола определяет привлекательность общественного строя. Демократия превращается в тиранию столь же легко, как и абсолютная монархия, а революция во имя прав человека скорее отнимает, нежели дарует искомые права. Защита личности есть обязанность власти, а от самих властей защитит строгое разделение их на законодательную, исполнительную и судебную ветви, которые должны находиться в равновесии. Рассказывая о конституционной монархии в Англии, Монтескьё показал пользу разделения властей между двухпалатным парламентом, королём и судом присяжных. В его модели правового устройства монархия, аристократия (в сенате) и представительная демократия (в нижней палате парламента и суде) поддерживают друг друга. Подкреплённая демократическими свободами в виде свободы слова, печати, собраний и вероисповедания при равенстве всех

Моисей. Микеланджело Буонарроти. Статуя Моисея из собора Святого Петра в Риме. Начало XVI в.

МОИСЕЙ

Моисе́й (др.-евр. Моше) (XIII в. до н. э.), библейский пророк, предводитель израильских племён. Родился в пору пребывания евреев в египетском рабстве, и как раз в тот момент, когда фараон приказал топить в Ниле всех новорождённых еврейских мальчиков. Мать Моисея три месяца прятала сына, а затем оставила корзину с младенцем в прибрежных зарослях тростника. Моисея нашла и воспитала дочь фараона. Будучи уже взрослым, Моисей, заступившись за избиваемого египтянином еврея, вынужден был покинуть Египет и укрыться у кочевников Мадиама (на Синайском полуострове). Во время этого изгнания, согласно Библии, с ним из неопалимой купины́ (горящий, но не сгорающий терновый куст) заговорил Единый Бог израильтян. Он даровал Моисею власть пророчествовать именем Бога и творить чудеса. Брат Моисея Аарон, предназначенный ему в помощники, позднее стал первосвященником в Израиле. Родное племя (колено) Моисея — левиты превратились в священническое сословие у израильтян. Явив фараону чудеса и наслав на египтян страшные «казни», Бог через Моисея вынудил его согласиться на исход евреев из Египта. Погнавшееся за евреями войско фараона было потоплено в расступившихся перед ними водах Чермного (Красного) моря. Последующее сорокалетнее странствие евреев по синайской и заиорданской пустыне было полно и столкновений с враждебными племенами, и проявлений недовольства и недоверия к Моисею со стороны его народа. Но Моисею удалось утвердить открытые ему, по Библии, Богом на горе Синай законы среди соплеменников. Самому Моисею не было суждено войти в Святую землю — Палестину. Священное Писание объясняет это наказанием за единожды высказанное пророком сомнение во всемогуществе Божием. Но его преемник Иисус Навин возглавил успешное завоевание Палестины израильтянами. Пятикнижие Моисея — первые пять книг Библии — признаётся в качестве Священного Писания всеми направлениями ближневосточного и европейского единобожия.

■ «Рассуждение о причинах величия и упадка римлян» Монтескьё (1734 г.) интересно для учёных попыткой последовательно объяснить события истории Древнего Рима особенностями его государственных учреждений и влиянием географического положения.

Монтескьё.
Неизвестный художник.
Портрет Ш. Монтескьё.
Гравюра. Фрагмент.
XVIII в.

граждан перед законом и запрете рабства — такая система казалась Монтескьё очень устойчивой. Умер 10 февраля 1755 г. в Париже.

МОР Томас (1478—1535), английский гуманист, политический деятель и историк, один из основоположников утопического социализма.

Родился 7 февраля 1478 г. в Лондоне в семье юриста. Получил воспитание в доме кардинала Дж. Мортона и завершил образование в Оксфорде (1492—1494 гг.). Избранный в парламент (1504 г.), Мор выступил против разорения страны королём *Генрихом VII* и был вынужден скрываться. Когда страсти улеглись, он стал помощником шерифа Лондона (1510—1518 гг.). В 1516 г. Мор издал трактат «Утопия» (*греч.* «место, которого нет»). Сам Мор, посвящённый в рыцари (1521 г.), возглавивший палату общин (1523—1529 гг.) и ставший лорд-канцлером (1529—1532 гг.), выступил с памфлетами против Реформации (общественное движение в Западной и Центральной Европе в XVI в., направленное против Римско-католической церкви) и негодовал по поводу Крестьянской войны в Германии (1524—1526 гг.). Его гуманистические пристрастия воплотились в переписке с единомышленниками, в числе которых был Эразм Роттердамский, и защите католицизма. В «Истории короля Ричарда III» (1531 г.) Мор талантливо вывел ужасающий образ тирана — безобразного, развратного и преступного узурпатора. Король Генрих VIII, которому Мор препятствовал в разводе и женитьбе на Анне Болейн, порвал с Папой Римским и отправил канцлера в отставку. Заключённый в Тауэр (замок-крепость в Лондоне), Мор отказался присягнуть королю как главе Англиканской церкви и был казнён 6 июля 1535 г. Через 400 лет, в 1935 г., канонизирован Римско-католической церковью как святой.

Мор.
Х. Хольбейн Младший.
Портрет Т. Мора.
XVI в.

УТОПИЯ

В трактате Мор рисует государство, где люди живут в самоуправляемых городах, а земля и собственность находятся в общем пользовании. Всё произведённое сдаётся на общественные склады и распределяется между отцами семейств чиновниками, причём последние не назначаются, а избираются. Эти же отцы семейств командуют производством и по очереди отправляются на два года работать на пригородных фермах. Состав семьи регулируется должностными лицами. Жители питаются в основном в общественных столовых. «Утопия» оказала огромное влияние на религиозных сектантов, отправлявшихся в Америку.

МО́РГАН Томас Хант (1866—1945), американский зоолог и биолог, один из основоположников генетики.

Родился 25 сентября 1866 г. в Лексингтоне (штат Кентукки). Старший сын дипломата Моргана. С детства питал склонность к естествознанию — обследовал округу, собирая коллекции окаменелостей, насекомых и растений. В юношеском возрасте два летних сезона провёл в горах родного штата, занимаясь геологическими и биологическими изысканиями в экспедиции Геологической службы США. В 1886 г. Моргану была присвоена степень бакалавра в Государственном колледже штата Кентукки. В 1887 г. он поступил в Университет Джона Хопкинса и три года спустя получил степень доктора философии за исследования в области эмбриологии морских пауков. Освоив сравнительные и описательные методы биологии, Морган пришёл к выводу, что с их помощью невозможно объяснить механизм наследственной передачи признаков. В 1897 г., изучая способность животных к регенерации (восстановление организмом утраченных частей тела), учёный опубликовал первую работу на эту тему — начало серии статей, впоследствии обобщённых в труде «Регенерация» (1901 г.), — где подчёркнута взаимосвязь между регенерацией и эмбриональным развитием. В 1904 г. Морган был назначен профессором экспериментальной зоологии Колумбийского университета, где продолжил занятия эмбриологией. В 1900 г. получили подтверждение выводы *Г. Менделя*, связанные с законами наследования признаков. Это вызвало у Моргана интерес к новой сфере знаний — генетике.

Умер 4 декабря 1945 г. в Пасадене (штат Калифорния).

МОРО́ЗОВ Савва Тимофеевич (1862—1905), российский предприниматель, общественный деятель, меценат.

Родился 15 февраля 1862 г. в Москве в купеческой семье. Окончил гимназию и естественное отделение физико-математического факультета Московского университета (1885 г.), изучал химию в Кембридже (1885—1887 гг.), одновременно знакомясь с организацией текстильного дела на английских фабриках. По возвращении в Россию Морозов стал управляющим Никольской мануфактуры

ОСОВАТЕЛЬ ИМПРЕССИОНИЗМА

Клод Оскар Моне, французский живописец-пейзажист, один из основателей импрессионизма, родился 14 февраля 1840 г. в Париже. Учился у Э. Будена в Гавре (1858—1859 гг.), в академии Сюиса (1859—1860 гг.) и в мастерской Ш. Глейра (1862—1863 гг.) в Париже. Развивал достижения мастеров барбизонской школы и Будена в области пленэрной живописи («Лягушатник», 1869 г.). С конца 60-х гг. посвятил своё творчество исключительно пейзажу, трактуя человеческую фигуру как один из его естественных элементов. В своих картинах Моне добивался впечатления мягкой вибрации воздуха. Пейзажный мотив воссоздавался им как отдельная частица вечно живой природы, наполненная трепетом и бесконечным внутренним движением и словно выхваченная на мгновение из постоянно меняющегося потока жизни («Бульвар Капуцинок в Париже», 1873 г.; «Скалы в Бель-Иль», 1886 г.). В 90-х гг., стремясь запечатлеть многообразные состояния природы и атмосферы в разное время дня и при разной погоде, избирая один и тот же определённый мотив, Моне создавал серии картин-вариаций («Стога сена», 1890—1891 гг.; «Руанский собор», 1893—1895 гг.). Для позднего периода творчества Моне характерны всё большее растворение материальных качеств предметного мира в зыбкой, как бы нереальной среде («Туман в Лондоне», 1903 г.), нарастание черт условной декоративности и подчёркнутой эскизности исполнения (серия панно «Кувшинки», 1914—1922 гг.). Умер 6 декабря 1926 г. в Живерни (Нормандия).

Основатель импрессионизма. К. Моне. Ланч. 70-е гг. XIX в.

ИССЛЕДОВАНИЯ ГЕНЕТИКА

Исследуя мушку дрозофилу (Drosophila melanogaster) (всего четыре хромосомы, высокая скорость размножения и короткая продолжительность жизни), Морган пришёл к выводу, что хромосомная теория наследственности верна. Обнаружив сцепленное наследование признаков, он предположил, что гены в хромосоме располагаются в тесной близости друг к другу, и составил «карты», отражающие эту картину. В 1933 г. Моргану была присуждена Нобелевская премия по физиологии и медицине «за открытия, связанные с ролью хромосом в наследственности».

(1887 г.) и превратил её в одну из самых производительных и доходных в России. Он отменил штрафы, построил для рабочих новые казармы, образцово поставил медицинское обслуживание. Савва Тимофеевич пользовался большим влиянием в предпринимательских кругах: возглавлял комитет Нижегородской ярмарки, входил в московское отделение Совета торговли и мануфактур и в Общество для содействия улучшению и развитию мануфактурной промышленности. В начале 90-х гг. XIX в. Морозов построил в Пермской губернии заводы по выпуску продуктов, имеющих применение в текстильной промышленности, в 1905 г. учредил анонимное общество соединённых химических заводов.

Морозов.
В. А. Серов.
Портрет С. Т. Морозова.
1910 г.

■ Морозов был широко известен как меценат. В помощи Московскому художественному театру он участвовал не только деньгами, но и личным трудом.

Под влиянием актрисы М. Ф. Андреевой сблизился с большевиками, финансировал издание их газет; прятал от полиции революционера Н. Э. Баумана. После январских волнений 1905 г. Морозов составил программу неотложных социально-политических реформ — в ней шла речь об отмене самодержавия, о свободе слова, печати и союзов, неприкосновенности личности и жилища и об общественном контроле за государственным бюджетом. В феврале 1905 г. Савва Тимофеевич задумал провести на своей фабрике социальные преобразования, но мать отстранила его от управления, объявив сумасшедшим. По настоянию врачей Морозов уехал за границу. 26 мая 1905 г. в Канне он застрелился. По официальной версии, предприниматель покончил с собой, однако обстоятельства трагедии до конца не ясны. Известно, что незадолго до смерти он застраховал жизнь на большую сумму, а страховой полис на предъявителя отдал Андреевой. Возможно, она была както причастна к происшедшему.

МО́ЦАРТ Вольфганг Амадей (1756—1791), австрийский композитор.

Родился 27 января 1756 г. в Зальцбурге. Первым учителем музыки стал для мальчика его отец Леопольд Моцарт. С самого раннего детства Вольфганг Амадей был «чудо-ребёнком»: уже в четырёхлетнем возрасте пробовал написать концерт для клавесина, а с шести лет блестяще выступал с концертами по странам Европы. Моцарт обладал необыкновенной музыкальной памятью: ему достаточно было только раз услышать любое музыкальное произведение, для того чтобы совершенно точно записать его. Слава пришла к Моцарту очень рано. В 1765 г. были опубликованы и исполнены в концертах его первые симфонии. Всего композитором написано 49 симфоний. В 1769 г. он получил место концертмейстера при дворе архиеписко-

Моцарт.
Неизвестный художник.
Портрет В. А. Моцарта.
XIX в.

па в Зальцбурге. Уже в 1770 г. Моцарт стал членом Филармонической академии в Болонье (Италия), а Папа Римский Климент XIV возвёл его в рыцари Золотой шпоры. В том же году в Милане была поставлена первая опера Моцарта «Митридат, царь понтийский». В 1772 г. там же поставлена вторая опера — «Луций Сулла», а в 1775 г. в Мюнхене — опера «Мнимая садовница». В 1777 г. архиепископ разрешил композитору отправиться в большое путешествие по Франции и Германии, где Моцарт концертировал с неизменным успехом. В 1779 г. он получил должность органиста при архиепископе Зальцбургском, но в 1781 г. отказался от неё и переехал в Вену. Здесь Моцарт закончил оперы «Идоменей» (1781 г.) и «Похищение из сераля» (1782 г.). В 1786—1787 гг. написаны две, пожалуй, самые известные оперы композитора — «Свадьба Фигаро», поставленная в Вене, и «Дон Жуан», который был впервые поставлен в Праге. В 1790 г. снова в Вене поставлена опера «Так поступают все». А в 1791 г. написаны сразу две оперы — «Милосердие Тита» и «Волшебная флейта». Последним произведением Моцарта стал знаменитый «Реквием», который композитор не успел завершить. Закончил сочинение Ф. К. Зюсмайер, ученик Моцарта и *А. Сальери*. Творческое наследие Моцарта, несмотря на его короткую жизнь, огромно: по тематическому каталогу Л. фон Кёхеля (почитателя творчества Моцарта и составителя наиболее полного и общепринятого указателя его сочинений), композитор создал 626 произведений, среди которых 55 концертов, 22 клавирные сонаты, 32 струнных квартета и др. Умер 5 декабря 1791 г. в Вене.

Мопассан.
Ги де Мопассан.
Фотография.
60-е гг. XIX в.

МОПАССАН

Ги де Мопассан (полное имя Анри Рене Альбер Ги) родился 5 августа 1850 г. в замке Миромениль (Нормандия) в семье биржевого маклера. Окончил Руанский лицей, в 1870 г. поступил в Каннский университет на юридический факультет. Участвовал во Франко-прусской войне в звании рядового. Первый рассказ Мопассана, увидевший свет, — «Пышка» (опубликован в 1880 г. в коллективном сборнике «Меданские вечера»). Благодаря своему учителю Г. Флоберу Мопассан ещё молодым человеком вошёл в парижский круг литераторов, познакомился с А. Доде, Э. Гонкуром, И. Тэном, И. С. Тургеневым. Он посвятил Тургеневу сборник новелл «Заведение Телье» (1881 г.), а также написал о нём две статьи: «Изобретатель слова „нигилизм"» (1880 г.) и «Иван Тургенев» (1883 г.).

Всего за десять лет, с 1880 по 1890 г., Мопассан создал 29 книг. Среди них шесть романов: «Жизнь» (1883 г.), «Милый друг» (1885 г.), «Монт-Ориоль» (1886 г.), «Пьер и Жан» (1887—1888 гг.), «Сильна как смерть» (1889 г.), «Наше сердце» (1890 г.). Сборники новелл издавались ежегодно, а иногда и по нескольку в год. Наряду с этим рождались циклы путевых очерков («Под солнцем», 1884 г.; «На воде», 1888 г.; «Бродячая жизнь», 1890 г.), критические статьи, очерки, эссе. Произведения Мопассана сразу же снискали успех у публики. Во многом этому способствовало отсутствие в них «морали», авторского назидания, поучения. Мопассан считал, что художник, описывая жизнь, должен оставаться бесстрастным, отвлечённым. И несмотря на упрёки критики в излишнем внимании к плотской стороне любви, он уже через пять лет после своего дебюта находился в зените славы. Невероятно интенсивная работа подорвала здоровье Мопассана. В конце 80-х гг. не достигший и 40 лет писатель страдал от мигреней и невралгических болей. А 7 января 1892 г. — после попытки перерезать себе горло — его доставили в парижскую психиатрическую клинику доктора Бланша. 6 июля 1893 г. он скончался.

МУРАВЬЁВ-АПОСТОЛ

Сергей Иванович Муравьёв-Апостол родился 9 октября 1796 г. в Петербурге в семье сенатора и дипломата. Образование получил в частном лицее в Париже, где его отец служил русским посланником. В 1811 г. Муравьёв-Апостол окончил Петербургский институт инженеров путей сообщения. Он участвовал в Отечественной войне 1812 г. и в Заграничных походах русской армии (1813—1814 гг.), за храбрость был награждён золотой шпагой. Член масонской ложи «Трёх добродетелей», Муравьёв-Апостол стал одним из основателей тайного общества Союз спасения, затем играл видную роль в Союзе благоденствия. В 1820 г. после восстания лейб-гвардии Семёновского полка, в котором он служил, Муравьёв-Апостол был переведён в чин подполковника в Полтавский, а позднее в Черниговский полк. После роспуска Союза благоденствия он вошёл в число наиболее деятельных участников Южного общества: вместе с М. П. Бестужевым-Рюминым возглавлял Васильковую управу, установил связь с польским Патриотическим обществом и Обществом соединённых славян. Будучи сторонником республиканского правления, Муравьёв-Апостол соглашался с необходимостью цареубийства; вёл пропаганду среди солдат; с осени 1825 г. был введён в Директорию Южного общества. После поражения восстания 14 декабря 1825 г. Петербургский следственный комитет отдал приказ об аресте декабриста. Муравьёв-Апостол был взят под стражу 29 декабря 1825 г., но офицеры полка (члены тайного общества) его освободили, и он возглавил начавшееся таким образом восстание Черниговского полка. Окружённый отрядом гусар и артиллеристов, Сергей Иванович оставался с восставшими до конца, был тяжело ранен, арестован и привезён в Петербург. Муравьёва-Апостола приговорили к смертной казни и повесили 25 июля 1826 г. на кронверке Петропавловской крепости; похоронен на острове Голодай.

МУ́СОРГСКИЙ Модест Петрович (1839—1881), композитор.

Родился 21 марта 1839 г. в селе Кареве Торопецкого уезда Псковской губернии (ныне Тверская область) в дворянской семье. В детстве занимался музыкой под руководством матери. Образование получил в Петропавловской школе в Петербурге (1851 г.), подготовительном пансионе Комарова (1852 г.) и Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (1856 г.). В 1856 г. начал службу в лейб-гвардии Преображенском полку. Одновременно брал уроки фортепианной игры у пианиста А. А. Герке. Тогда же познакомился с *А. С. Даргомыжским* и *М. А. Балакиревым*, с помощью которого изучил теорию музыки и композиции. Вскоре Мусоргский стал постоянным участником собраний музыкальной группы «Могучая кучка». В 1858 г. он вышел в отставку в чине прапорщика, чтобы уже всецело посвятить себя музыке. В 1867 г. написана симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». К 1868 г. Мусоргский создал романсы на стихи *Н. А. Некрасова* и *А. Н. Островского*, а также на собственные тексты.

По совету литературоведа В. В. Никольского композитор приступил к работе над оперой на сюжет поэмы *А. С. Пушкина* «Борис Годунов» по собственному либретто. В 1874 г. премьера «Бориса Годунова» состоялась на сцене Мариинского театра в Петербурге; опера имела большой успех. Это было торжеством всей «Могучей кучки», именно в этой опере Мусоргский особенно ярко воплотил основные идеи членов кружка. Центральная партия Бориса была любимой в репертуаре *Ф. И. Шаляпина*. В 1872 г. Мусоргский написал свой первый вокальный цикл «Детская», для которого сам сочинил текст. В 1873 г. он начал работу над «народной музыкальной драмой» «Хованщина» на сюжет, предложенный критиком В. В. Стасовым. Вчерне опера была закончена летом 1880 г., но лишь после смерти Мусоргского окончательно дописана и инструментована *Н. А. Римским-Корсаковым*. В 1874 г.

Мусоргский. И. Е. Репин. Портрет М. П. Мусоргского. 1881 г.

■ В 1876 г. Мусоргский задумал новую лирико-комедийную оперу «Сорочинская ярмарка» на сюжет повести Н. В. Гоголя. Над ней он работал до конца жизни, но закончить её так и не успел (опера закончена Ц. А. Кюи).

Мусоргский написал десять музыкальных иллюстраций к акварельным рисункам художника В. Е. Гартмана «Картинки с выставки» — виртуозные пьесы для фортепиано. Через год он начал работу над вокальным циклом «Песни и пляски смерти» (на стихи А. А. Голенищева-Кутузова), который завершил в 1877 г. В 1879 г. тяжёлое материальное положение заставило Мусоргского вновь поступить на службу в ревизионную комиссию Государственного контроля, где он прослужил до самой смерти. Умер 28 марта 1881 г. в Петербурге, находясь в полной нищете.

МУССОЛИ́НИ Бенито Амилькаре Андреа (1883—1945), дуче (вождь) фашистской партии Италии (с 1919 г.), премьер-министр Италии (1922—1943 гг.).

Родился 29 июля 1883 г. в деревне Довиа (провинция Романья) в семье кузнеца. По окончании средней школы преподавал в младших классах. В 1903 г. вступил в Социалистическую партию Италии и стал главным редактором газеты «Аванти!». В ноябре 1914 г. за призыв вступить в войну на стороне Антанты был исключён из партии. В 1915—1917 гг. служил в армии, участвовал в боевых действиях. В 1919 г. основал в Милане фашистскую организацию «Союз борьбы», куда первоначально входила группа ветеранов войны. Фашистское движение выросло в мощную партию, и в мае 1921 г. Муссолини был избран в парламент, а осенью 1922 г. занял пост премьер-министра. В стране установилась фашистская диктатура, возникла тайная полиция (ОВРА) и Особый фашистский трибунал; насаждался личный культ диктатора. Муссолини стремился создать империю: в 1935—1936 гг. была захвачена Эфиопия, в 1939 г. оккупирована Албания. В 1936—1939 гг. Муссолини оказывал помощь генералу *Ф. Франко*; в 1937 г. Италия присоединилась к Антикоминтерновскому пакту», заключённому между Германией и Японией; в мае 1939 г. Италия и Германия заключили «Стальной пакт». Однако немцы не принимали всерьёз своих итальянских союзников. К осени 1942 г. итальянский король Виктор Эммануил III и его окружение начали строить планы выхода из войны. После вторжения союзников на Сицилию Муссолини арестовали (25 июля 1943 г.), а 3 сентября 1943 г. итальянское правительство подписало перемирие с командованием союзников. В ответ на это Германия оккупировала значительную часть Италии. Муссолини освободили немецкие парашютисты, и он возглавил фашистское правительство в городе Сало. Когда сопротивление немцев в Северной Италии было подавлено,

Муссолини. Б. Муссолини (слева) и Г. Д'Аннунцио — основатели фашистского движения в Италии. Фотография. 1919 г.

■ Итальянские дивизии в качестве оккупационных или вспомогательных сил были разбросаны по Греции, СССР, Балканам, Франции, Северной Африке.

МУРАД I

Мурад I (1362—1389), первый из османских правителей, принявших титул султана, опираясь на созданное предшественником Орханом Османское государство в Малой Азии и на захваченный Сулейман-пашой плацдарм на западном берегу пролива Дарданеллы (1352—1354 гг.), продолжил турецкие завоевания в Европе. Султан в 1361 или 1362 г. взял Адрианополь (современный Эдирне в Турции) и прилегающие районы Восточной Фракии, захватил Филиппополь (современный Пловдив в Болгарии), Софию, Шумен, Ниш, другие болгарские и сербские города. Сделав Адрианополь столицей Османской империи, Мурад полностью перенёс завоевания в Европу. В битве на Косовом поле он был убит М. Обиличем, но мгновенно принявший командование Баязид I Молниеносный разбил сербов.

Муссолини пытался скрыться в Швейцарии, но его схватили партизаны и казнили 28 апреля 1945 г. близ Джулино-ди-Меццегра.

МУХАММА́Д — см. статью «Мухаммед».

МУХА́ММЕД (Мухамма́д) (570—632), религиозный проповедник и политический деятель, основатель ислама.

Сын Абдаллаха из рода хашим племени курайитов, имевшего своей столицей Мекку — важнейший торговый и религиозный центр Аравийского полуострова. Оставшись сиротой, Мухаммед довольно долго бедствовал, был пастухом и караванщиком. Женитьба на вдовой купчихе Хадидже вернула его в среду мекканской знати. В 10-х гг. VII в. Мухаммед выступил с проповедью единобожия. Согласно мусульманскому преданию и утверждениям самого Мухаммеда, явившийся ему ангел Джебраил (архангел Гавриил в христианском Новом Завете) велел ему пророчествовать именем Единого Бога (Аллаха). Мухаммед, по представлениям мусульман, последний в ряду великих пророков Бога, среди которых были первочеловек Адам и спасшийся от потопа Нух (Ной), библейские прародители Ибрахим (Авраам), Исмаил, Исхак (Исаак), Якуб (Иаков), израильские цари Дауд (Давид) и Сулейман (Соломон), наконец, Иса ал-Масих (Иисус Христос, Мессия). Мухаммед осуждал многобожие соплеменников, почитавших Аллаха лишь как верховное божество, призывал разрушить идолов. За свои идеи он подвергся преследованиям и в 622 г. выехал из Мекки в близлежащую Медину. Это переселение (хиджра) служит точкой отсчёта мусульманского летосчисления. Осуждая язычество, Мухаммед отвергал иудаизм (иудеи не признавали пророков со времён Ветхого Завета) и христианство (христиане, с его точки зрения, уклоняются в многобожие, поскольку обожествляют Христа). Он стал основателем новой религии — ислама. Утвердив её в Медине и став главой союза мединских племён, Мухаммед начал священную войну (газават, джихад) за возвращение в Мекку и утверждение там веры. В 628 г. он нанёс мекканскому войску сокрушительное поражение, а в 630 г. торжественно вступил в Мекку. Главный мекканский храм — Кааба («чёрный камень», в знак величия Аллаха посланный Им с небес на землю) — был очищен от идолов и стал основной святыней ислама. К Мухаммеду в Мекку явились посланцы многих арабских племён, изъявивших желание признать ислам и власть пророка. После смерти Мухаммеда 8 июня 632 г. власть главы общины унаследовал его ближайший соратник Абу Бекр, ставший первым халифом («преемником» пророка), главой складывающегося арабского мусульманского государства.

Мухаммед.
Мухаммед и чёрный камень. Иллюстрация из «Всеобщей истории». Рашидаддина. 1307 г.

МЮ́НЦЕР Томас (около 1490—1525), вождь крестьянско-плебейских масс в Крестьянской войне в Германии (1525 г.).

Родился в городке Штольберге близ Герца. Сын казнённого графом крестьянина. Став священником, всю жизнь проповедовал по городам и сёлам Верхней и Средней Германии. В 1520 г. в городке Цвиккау Мюнцер сблизился с сектантами из подмастерьев ткачей, ждавшими наступления «Царства Божьего на земле». Участие в борьбе крестьян и бедных горожан

с монахами-францисканцами побудило Мюнцера горячо поддержать М. Лютера. Помимо народного сектантства и мистики в проповедях Мюнцера явно отразились взгляды чешских таборитов, тем более что он странствовал по Чехии и именно в Праге опубликовал свой «Манифест» (1521 г.) на чешском, латинском и немецком языках. Вернувшись в Германию, Мюнцер проповедовал в городке Гарц, землях Саксония и Тюрингия, где его застал взрыв Крестьянской войны. К весне 1525 г., когда народ вольного города Мюльхаузена в Тюрингии восстал под руководством Мюнцера, тот уже составил свою программу — «Статейное письмо». Конфисковав земли духовенства и знати в пользу бедняков, проповедник создал в городе коммунистическую общину и разослал во все концы своих учеников поднимать на восстание крестьян и горожан. Попытки Мюнцера организовать бунт крайне обострили положение в Германии, так что Лютер потребовал его казни. 15 мая 1525 г. союзные армии четырёх немецких князей окружили и разгромили отряд Мюнцера у города Франкенхаузена. После пыток проповедник был казнён 27 мая 1525 г. близ Мюльхаузена.

Мюнцер.
Портрет Т. Мюнцера.

УЧЕНИЕ МЮНЦЕРА

В Реформации (общественное движение в Западной и Центральной Европе в XVI в., направленное против Римско-католической церкви) Мюнцер видел лишь одну из мер, способных привести к воплощению божественной справедливости в мире. Не только отобрать владения Церкви, но и справедливо поделить на всех «ремесленников и пахарей» имущество «безбожников» (к последним относились знать и богатые горожане) — вот что следует сделать, чтобы исполнить волю Бога, считал Мюнцер. Власть должна быть отдана простому народу, твердил он в своих проповедях, а уж затем народные массы, эти «ревнители Бога», нравственно усовершенствуются и построят на земле «Царство Божье» на основе «общности имуществ».

МЮРА́Т Иоахим (1767—1815), французский военачальник, маршал Франции, участник революции и наполеоновских войн.

Родился 25 марта 1767 г. в местечке Лабастид-Фортюньер (ныне Лабастид-Мюра) в Гаскони в семье трактирщика. Изучал богословие в Тулузе, в 1787 г. бросил учёбу и поступил рядовым в конно-егерский полк, через два года перешёл в революционную армию, в 1792 г. произведён в офицеры. Отличился при подавлении Наполеоном роялистского мятежа в Париже в 1795 г., после чего стал адъютантом Бонапарта. Участвовал в Итальянском и Египетском походах, в 1799 г. получил чин дивизионного генерала. Наполеон ценил в нём личную храбрость, боевую удаль, умение воодушевить войска.

Во время переворота 18 брюмера 1799 г. командовал гренадерами, разогнавшими «Совет пятисот», после чего был назначен губернатором Парижа. Женился на младшей сестре Наполеона Каролине. На церемонии коронации Бонапарта в 1804 г. возглавлял торжественную процессию и нёс на подушке императорскую корону. Тогда же был удостоен титула принца империи и маршала Франции.

В 1805 г. командовал конницей, одержал победу при Вертингене, овладел Венским мостом, отличился при Аустерлице. В 1808 г. назначен командующим французскими войсками в Испании, жестоко подавил

Мюрат.
Неизвестный художник.
Мюрат на коне.
Середина XIX в.

восстание горожан Мадрида. Хотел получить испанскую корону, но Наполеон вручил ему корону королевства Обеих Сицилий. Амнистировал политических заключённых, провёл ряд либеральных политических и финансовых реформ, отразил нападение англо-саксонского флота на Неаполь, попытался добиться независимости Неаполитанского королевства от Франции, был популярен среди простого народа и итальянской интеллигенции, поскольку поддерживал идею Рисорджименто (объединения Италии).

В 1812 г. во время похода в Россию командовал кавалерийским корпусом. Потерпел поражение под Тарутином и едва избежал плена. В декабре принял от Наполеона командование остатками Великой армии, но почти тут же сдал его Эжену Богарне и сбежал в Италию. Осенью 1813 г. вернулся во французскую армию, участвовал в сражениях под Дрезденом и Лейпцигом. После поражения французов в «Битве народов» изменил Бонапарту, заключил договор с англичанами и австрийцами и в январе 1814 г. двинул 30-тысячный корпус против французских войск в Италии.

Однако Венский конгресс не признал права Мюрата на неаполитанский престол, поэтому во время «Ста дней» он вновь примкнул к Бонапарту. В сражениях при Ферраре и Толентино потерпел поражение, бежал на Корсику. После Ватерлоо Мюрат предпринял попытку высадиться с горсткой сторонников на юге Италии и поднять там восстание, но был схвачен и казнён по приговору военного суда 13 октября 1815 г. в городке Пеццо. Перед смертью ему была оказана честь самому командовать своим расстрелом.

НАБО́КОВ Владимир Владимирович (1899—1977), писатель.

Родился 22 апреля 1899 г. в Петербурге в семье одного из самых популярных в предреволюционной России политических деятелей, члена 1-й Государственной думы от кадетской партии юриста Владимира Дмитриевича Набокова. По семейной традиции сын получил блестящее домашнее образование, уже в детстве в совершенстве овладел английским языком. Свои счастливые ранние годы Владимир Владимирович вспоминал потом всю жизнь. Набоков окончил Тенишевское училище — одно из элитарных учебных заведений Петербурга. В 1916 г. состоялся его литературный дебют: был издан сборник стихотворений.

Октябрьский переворот вынудил семью Набоковых покинуть Россию. За границей будущий писатель окончил Кембриджский Тринити-колледж, где изучал романские и славянские языки и литературу. Известность он приобрёл в 1926 г., когда вышел его роман «Машенька». Набоков вёл замкнутый образ жизни, почти не общался ни с литераторами, ни с русскими эмигрантами. В первое десятилетие активной творческой деятельности он опубликовал рассказ «Возвращение Чорба» (1928 г.), повесть «Защита Лужина» (1930 г.), романы «Камера обскура» (1933 г.), «Отчаяние» (1934 г.), «Приглашение на казнь» (1935—1936 гг.), «Дар» (1937 г.). Эмигрантская критика в целом восприняла Набокова как «странного писателя». Его виртуозная проза многих отталкивала некоторой холодностью. *В. Ф. Ходасевич* отмечал «двоемирие» Набокова, для которого воображаемый мир более реален, чем действительная жизнь. В 1937 г. Набоков покинул Германию, где установился фашистский режим. Сначала он поселился в Париже, потом

■ Набоков перевёл на английский «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Слово о полку Игореве», многие стихотворения из русской классики. В 1964 г. вышел в его переводе на английский «Евгений Онегин» А. С. Пушкина в четырёх томах, снабжённый обширными комментариями.

Набоков.
В. В. Набоков в рабочем кабинете. Фотография. 1929 г.

переехал в США. Там начал писать на английском языке и публиковаться под своим настоящим именем (ранее он использовал псевдоним В. Сирин). Первый англоязычный роман Набокова — «Истинная жизнь Себастьяна Найта» (1940 г.), затем последовали «Другие берега» (1954 г.), «Пнин» (1957 г.). «Лолита» (1955 г.), ставшая бестселлером и принёсшая автору мировую славу, была написана на русском и английском языках. Гонорары за этот роман позволили Набокову стать материально независимым и целиком сосредоточиться на литературе. В 1960 г. он вернулся в Европу. В 1964 г. вышел в его переводе на английский «Евгений Онегин» *А. С. Пушкина* в четырёх томах, снабжённый обширными комментариями. Скончался 12 июля 1977 г. в Монтрё (Швейцария).

НАДИР-ШАХ

Афшар Надир-Шах (1688—1747), правитель Ирана, родился в семье Имам-кули, принадлежавшей к общине кызылбашей — «красноголовых», которая кочевала в Муганской степи (Южный Азербайджан). Отец промышлял выделкой овчин, но сын не пошёл по его стопам, а собрал небольшой отряд всадников и занялся разбоем, нанимаясь на службу к мелким владетелям. В 1725 г. он с 3 тыс. всадников предложил свои услуги шаху Тахмаспу, бывшему правителю Ирана, изгнанному афганскими племенами на берега Каспия. С помощью шахских войск Надир овладел Хорасаном и Мешхедом, а через пять лет тогдашней столицей Ирана — Исфаханом. Он возвёл Тахмаспа на престол, сам же получил титул хана.

Заключив союз с Россией, Надир с помощью генерала В. Я. Левашова освободил западные области страны. Однако с севера на Иран нападали дагестанцы, с востока — афганцы, на персидские земли предъявляла претензии Турция. Пока Надир подавлял мятежи, Тахмасп был разгромлен турками и подписал с ними мир. Взбешённый этим, Надир вернулся в столицу и низложил шаха, возведя на престол своего восьмимесячного сына Аббаса III. Только через пять лет в Иране с трудом удалось установить мир. Казна была опустошена, немалое войско осталось без дела. Чтобы пополнить казну, Надир задумал поход в Индию.

На курултае (съезде знати) в Муганской степи он получил титул шаха и неограниченные полномочия. В 1737 г. Надир захватил и разрушил город Кандагар, затем овладел Кабулом, откуда свернул на индийские земли, входившие тогда в державу Великих Моголов. Почти не встретив сопротивления, он дошёл до Дели, где устроил резню, длившуюся шесть часов. Было убито около 20 тыс. горожан. Денег и драгоценностей из Индии было вывезено на 700 млн рупий. Среди них оказались знаменитый алмаз «Кох-и-нур» («Гора света») и усыпанный драгоценностями «Павлиний трон».

После индийского похода Надир присоединил к своей державе земли западнее Инда, а также Среднюю Азию и Закавказье. Вернувшись домой, шах зажил в роскоши, пустив почти все деньги на содержание двора и армии. В разорённой стране один за другим вспыхивали мятежи, которые подавлялись с крайней жестокостью. Массовые казни почти не прекращались. В 1746 г. началось восстание в Систане, к которому присоединился родственник Надира, посланный на подавление бунта, — Али Кули-хан. Шах сам отправился в поход против непокорных, но по дороге был зарезан. Его обширное государство распалось на отдельные владения, армия — на шайки разбойников.

НА́НСЕН Фритьоф (1861—1930), норвежский исследователь Арктики, океанограф, общественный деятель.

Родился 10 октября 1861 г. в усадьбе Стуре-Фрёен близ Кристиании (ныне Осло). Окончив университет Кристиании (1882 г.), Нансен в качестве матроса совершил рейс на зверобойном судне «Викинг». В 1884 г. был назначен куратором отдела зоологии в музее города Бергена. В 1888 г. Нансен с пятью товарищами высадился на побережье Гренландии близ Ангмагсалика и, впервые пройдя остров с востока на запад на лыжах, установил факт сплошного оледенения его внутренних районов. По возвращении работал в университете Кристиании; в 1897 г. получил должность профессора. В 1890 г. Нансен задался целью добраться до Северного полюса на судне, дрейфующем вместе со льдами. 24 июня 1893 г. на корабле «Фрам» экспедиция отправилась из Вадсё (Норвегия). Корабль обогнул мыс Нордкап, прошёл вблизи северной оконечности Сибири и 28 сентября 1895 г. оказался в паковых льдах за мысом Челюскин. Нансен решил подойти на санях к полюсу как можно ближе; 7 апреля 1895 г. вместе с Ф. Я. Иогансеном он достиг 86° 13' 36" северной широты. Однако исследователям пришлось вернуться, и, перезимовав на Земле Франца-Иосифа, 13 августа 1896 г. они прибыли в Вадсё. Через несколько дней в Норвегию благополучно вернулся «Фрам».

Затем он участвовал в экспедиции, изучавшей течения в Северном Ледовитом океане (1900 г.); совершил ряд других плаваний с научными целями. В 1902 г. создал океанографи-

Нансен.
Ф. Нансен. Фотография. 1913 г.

■ Нансен долго занимался обработкой результатов экспедиций, нашёл метод определения скоростей течения с дрейфующего судна, сконструировал батометр и точный ареометр.

ческую лабораторию в Кристиании. Учёный вёл активную общественную деятельность. В 1906—1908 гг. был послом в Великобритании. В конце Первой мировой войны являлся представителем Норвегии в США, верховным комиссаром Лиги Наций по делам военнопленных (1920—1921 гг.), стал одним из организаторов международной помощи голодающим Поволжья (1921 г.). В 1922 г., будучи верховным комиссаром по делам беженцев, учредил специальное (Нансеновское) паспортное бюро. В 1922 г. исследователь был удостоен Нобелевской премии мира. Умер 13 мая 1930 г. в усадьбе Люсакер близ Осло. Именем Нансена назван ряд географических объектов в Арктике и Антарктике.

НАПОЛЕО́Н I Бонапарт (1769—1821), первый консул Французской республики (1799—1804 гг.), французский император (1804—1814 гг. и март — июнь 1815 г.).

Родился 15 августа 1769 г. в городе Аяччо (Корсика) в семье мелкого дворянина. В десять лет поступил в военное училище и получал образование за счёт французской казны. Смерть отца вынудила Наполеона записаться в полк (1785 г.), чтобы на ничтожное жалованье кормить семью. Почти не оставляя времени на сон, юноша упорно занимался самообразованием, развив исключительную память и работоспособность. В начале Великой французской революции примкнул к республиканцам. Прославился взятием приморского города Тулона, который республиканцы не могли отбить у монархистов и помогавших тем англичан. За успех 24-летний артиллерийский капитан был произведён в бригадные генералы (1793 г.). В 1795 г. он сумел подавить в Париже мятеж роялистов и возглавил гарнизон столицы. Благодаря связям в правительстве революционеров Наполеон возглавил поход французских войск в Италию. Тогда же он женился на бывшей аристократке Жозефине Богарне. Блестящий полководец завоевал Италию и выгодным миром доказал своё искусство дипломата (1796—1797 гг.). Затем Директория направила армию Наполеона в Египет (1798—1799 гг.). Разгром французского флота английским адмиралом *Г. Нельсоном* лишил эту экспедицию благоприятных перспектив. Тем временем русские войска во главе с *А. В. Суворовым* отвоевали Италию. Наполеону с трудом удалось вырваться из Египта в Париж. Там он осуществил молниеносный военный переворот 18 брюмера (9 ноября) 1799 г.: полностью захватил власть и провозгласил себя консулом республики.

За несколько лет консульства Бонапарт уничтожил демократические

Наполеон I.
Неизвестный художник. Наполеон в Московском Кремле. XIX в.

НАПОЛЕОН III

Наполеон III Шарль Луи Наполеон Бонапарт, французский император (1852—1870 гг.) родился 20 апреля 1808 г. в Париже. Сын падчерицы Наполеона I Гортензии Богарне и его брата. 40 лет Луи находился в изгнании, пробавляясь журналистикой и вынашивая планы возвращения власти потомкам Наполеона. Два его заговора с целью захвата власти во Франции провалились (1836 и 1840 гг.), а самого претендента на престол приговорили к пожизненному заключению (1840 г.). Бежав из крепости Гам в Бельгию (1846 г.), он скрывался в Англии, а в Париж вернулся во время революции 1848 г. и, несмотря на постановление Временного правительства о его высылке, был избран в Учредительное собрание. Новый лидер не скупился на обещания грядущего благоденствия народа; 10 декабря 1848 г. одержал победу на выборах президента Франции. Через три года, 2 декабря 1852 г., Луи Бонапарт совершил военный переворот и провозгласил себя императором. По его заказу был перестроен центр Парижа в новом, «помпезном» стиле, суть которого Наполеон III сформулировал просто: «Используйте из любых стилей всё красивое!». Пытаясь утвердить величие Франции победоносными войнами, император вёл их почти непрерывно. В союзе с Англией, Австрией и Турцией он воевал с Россией (1853—1856 гг.), затем с Англией в Китае (1856—1860 гг.), с перерывом на войну против Австрии (1859 г.) и в Индокитае (1858—1862 гг.), а также в Сирии (1860—1861 гг.) и Мексике (1862—1867 гг.). Пока Наполеон захватывал для Франции всё новые и новые колонии, а журналисты наполняли газеты победными реляциями о возрождении славы французского оружия, в Центральной Европе произошло объединение разрозненных немецких земель в Германскую империю. У Наполеона появился сильный и талантливый противник — канцлер О. фон Бисмарк. В начавшейся войне с Германией Наполеон был разгромлен, попал в плен под Седаном (1870 г.) и был свергнут новой революцией в Париже. Освобождённый немцами из плена, закончил жизнь в Англии 9 января 1873 г.

институты, установил во Франции строго централизованную систему подчинённых ему префектов и мэров, создал разветвлённую сеть полиции и поставил в зависимость от правительства печать. Всем получившим собственность во время революции, от крестьян до биржевых спекулянтов, консул гарантировал её сохранность. Он покровительствовал промышленности и уменьшил число безработных, стабилизировал валюту, учредил Французский банк (1800 г.), заключил конкордат (договор) с Папой Римским (1801 г.), утвердил новое законодательство (гражданский, коммерческий и уголовный кодексы), строго охранявшее собственника и собственность. Пожизненный консул (1802 г.) был при поддержке народа провозглашён императором. Пышный двор и новое дворянское окружение, а также новый брак с дочерью австрийского императора Марией Луизой (1809 г.) укрепляли его положение не менее, чем слава блестящих побед над коалициями России, Австрии и Пруссии при Маренго (1800 г.), Аустерлице (1805 г.) и Йене (1806 г.). Наполеону удалось установить господство над большей частью Западной и Центральной Европы. Единственный торговый конкурент Франции — Англия была скована так называемой Континентальной блокадой, запрещавшей ей продавать и покупать товары на континенте. Французские буржуа превозносили Наполеона как бога, но «освобождённые» народы всё яснее видели в нём грабителя. Восстание в Испании (1808 г.) стало первым сигналом, который Наполеон не услышал. Роковой его ошибкой явилось вторжение в Россию в 1812 г. Потеряв Великую армию, он попытался собрать новую, но к победоносным русским войскам, вступившим в Европу, присоединились австрийцы и пруссаки. Войдя в Париж, союзники сохранили отрёкшемуся от власти Наполеону титул императора и дали ему во владение остров Эльба. Однако заточение на крошечном клочке земли в море не могло устроить бывшего правителя полумира. 1 марта 1815 г. Наполеон вновь высадился во Франции, а 20-го без единого выстрела вступил в Париж, где народ приветствовал его. Решающее сражение император решил дать союзникам при Ватерлоо (18 июня). Там его ожидал разгром. 20 июня 1815 г. Бонапарт вторично отрёкся от престола. Умер 5 мая 1821 г. в английском плену на острове Святой Елены.

НЕКРА́СОВ Николай Алексеевич (1821—1878), поэт.

Родился 10 декабря 1821 г. в селе Синьки (ныне Винницкая область, Украина) в семье поручика егерского полка. Детские годы Некрасова прошли в селе Грешнёве (ныне Некрасово) Ярославской губернии, в родовом имении, куда семья переехала в 1824 г.

Некрасов.
Н. А. Некрасов.
Фотография.
70-е гг. XIX в.

после выхода отца в отставку. В 1832—1837 гг. Некрасов учился в Ярославской гимназии. В 1838 г. уехал в Петербург, где посещал занятия в университете в качестве вольнослушателя. Он прошёл тяжёлую школу «петербургских мытарств», которые позже нашли отражение в стихах и незаконченном романе 40-х гг. XIX в. «Жизнь и похождения Тихона Тростникова». Первый поэтический сборник Некрасова «Мечты и звуки» появился в 1840 г. Водевили его имели успех на сцене. Он сотрудничал в «Литературной газете» и «Отечественных записках», печатая повести и рассказы, а также критические статьи и рецензии. В 1843 г. Некрасов издал два сборника стихотворных фельетонов, в 1845 г. — альманах «Физиология Петербурга». Вслед за ним вышли в свет «Петербургский сборник», альманах «Первое апреля» (оба 1846 г.). Поэт обличал в своих стихах крепостничество, рассказывал о трагическом уделе бедных людей.

В 1847—1866 гг. Некрасов был издателем и фактическим редактором журнала демократического направления «Современник». В эти годы его поэзия обогатилась любовной лирикой, посвящённой А. Я. Панаевой. Остался он верен и изображению народной жизни (поэмы «Крестьянские дети», «Коробейники», «Мороз, Красный нос» и др.). В период общественного подъёма 50—60-х гг. XIX в. Некрасов написал несколько стихотворений, исполненных гражданского пафоса. Его волновали судьба России, самосознание русского человека. Последние десять лет жизни Некрасова связаны с журналом «Отечественные записки». Он работал над поэмой «Кому на Руси жить хорошо» (1866—

НАХИМОВ

Павел Степанович Нахимов родился 5 июля 1802 г. в селе Городок (ныне село Нахимовское) Смоленской губернии. Сын отставного секунд-майора. Окончил Морской кадетский корпус (1818 г.), служил на Балтике, совершил кругосветное плавание (1822—1825 гг.). Участвовал в Наваринском сражении (1827 г.), командовал корветом, фрегатом «Паллада», с 1834 г. — линкором «Силистрия». За успешные действия на Чёрном море был назначен командующим корабельными соединениями, произведён в контр-адмиралы (1845 г.), затем в вице-адмиралы (1852 г.). Безупречный организатор, Нахимов неустанно повышал качество боевой подготовки флота и при этом стремился не отягощать быт моряков. При известии о начале Крымской войны эскадра Нахимова вышла в море, отыскала и полностью уничтожила турецкие корабли в Синопской бухте (1853 г.). Когда появился мощный англо-французский флот и русские войска в Крыму потерпели поражение, командующий эскадрой фактически возглавил оборону Севастополя (начальником порта и военным губернатором его назначили задним числом в феврале 1855 г.). Вместе с адмиралом В. А. Корниловым он затопил корабли, перекрыв ими вход в бухту, силами матросов и жителей возвёл бастионы и разместил на них корабельную артиллерию. Умелые действия Нахимова позволили долго удерживать Севастополь, несмотря на все усилия численно и технически превосходивших интервентов. Адмирал был смертельно ранен 28 июня 1855 г. на Малаховом кургане. Он похоронен во Владимирском соборе Севастополя рядом с М. П. Лазаревым, В. А. Корниловым и В. И. Истоминым.

Нахимов.
А. Тамм.
Бомбардировка Севастополя. Литография.
1854 г.

НЕЙ

Мишель Ней, французский военачальник, маршал Франции, участник революции и наполеоновских войн, родился 10 января 1769 г. в городе Саарлуи в семье кузнеца, в юности служил писцом у нотариуса, затем работал на литейном заводе. В 1788 г. поступил в военную школу, затем рядовым в гусарский полк. Участвовал во всех революционных войнах. В 1794 г. произведён в офицеры, в 1796 г. стал бригадным генералом. Отличался смелостью и справедливостью, был любим солдатами. В 1799 г. возглавил Рейнскую армию. 3 декабря 1800 г. в сражении при Гогенлиндене разгромил австрийцев. В 1802 г. возглавил французские оккупационные войска в Швейцарии. В 1804 г. получил из рук Наполеона маршальский жезл.

С 1805 г. возглавлял 6-й пехотный корпус. За сражение при Фридланде (1807 г.) Наполеон назвал его храбрейшим из храбрых. Завершил разгром Пруссии, принудил к сдаче города Эрфурт и Магдебург. В 1808 г. получил титул герцога Эльхингенского. Действуя в 1808—1811 гг. в Испании, не раз вступал в конфликты с маршалом Массена, потерпел ряд поражений и был освобождён от занимаемой должности. Вернулся в армию перед походом в Россию, командовал 3-м пехотным корпусом. В Бородинском сражении руководил центром армии Наполеона, за это сражение удостоился от Бонапарта титула князя Московского. Во время отступления из России командовал арьергардом французской армии, был разбит в сражении при Красном. Сумел переправить остатки Великой армии через Березину. В 1813 г. успешно действовал в сражении при Дрездене. Был тяжело ранен в «Битве народов» при Лейпциге. После капитуляции Парижа, когда наполеоновская армия собралась у Фонтенбло, Ней уговорил Бонапарта отречься от престола.

Новый король Людовик XVIII назначил Нея пэром Франции и командующим 6-й дивизии королевской армии. Но во время «Ста дней» Ней с войсками перешёл на сторону Бонапарта. При Ватерлоо командовал центром армии, проявил исключительную храбрость, но не смог спасти положения. После поражения Наполеона был схвачен и предан военному суду. Палата пэров признала Нэя виновным в государственной измене. 7 декабря 1815 г. маршал был расстрелян в Люксембургском саду в Париже.

■ Для поздней лирики Некрасова характерны элегические мотивы, навеянные потерей многих друзей, ощущением одиночества, тяжёлой болезнью.

1876 гг.), создал поэмы о декабристах и их жёнах («Дедушка», 1870 г.; «Русские женщины», 1871—1872 гг.). Цикл стихов «Последние песни» (1877 г.), незаконченная поэма «Мать» окрашены трагическим предчувствием конца, и вместе с тем в них звучит тема долга поэта перед народом. Умер 8 января 1878 г. в Петербурге.

НЕ́ЛЬСОН Горацио (1758—1805), английский флотоводец, вице-адмирал (1801 г.).

Родился 29 сентября 1758 г. в местечке Бёрнем-Торп (графство Норфолк) в семье священника. В 12 лет поступил во флот, сдал экзамен на лейтенанта (1777 г.), очень быстро получил под команду бриг (1778 г.), а уже в 1779 г. командовал фрегатом. Далее карьера отчаянно храброго, но нетитулованного капитана продвигалась трудно. В войне против Франции на Средиземном море под началом Нельсона находился линейный корабль «Агамемнон» в составе эскадры адмирала С. Худа (1783 г.). В бою у Корсики он потерял правый глаз (1794 г.), в сражении с испанцами у Сен-Винсенте один атаковал 18 кораблей и взял на абордаж 2 из них (1797 г.). Нельсон заслужил орден Бани и по представлению командующего эскадрой адмирала Дж. Джервиса получил, наконец, звание контр-адмирала. Вскоре в одной из схваток у острова Тенерифе флотоводец лишился руки.

Лишь когда *Наполеон I* готовился высадиться в Египте, перепуганное Адмиралтейство предоставило неустрашимому Нельсону эскадру для самостоятельного поиска и уничтожения французского флота (1798 г.). Самого Бонапарта Нельсон упустил, но обнаружил его корабли и 1 августа атаковал их у острова Абукир. С 14 линкорами против 13 линкоров и 4 фрегатов вице-адмирала Ф. Брюэса Нельсон атаковал двумя колоннами, введя одну между французами и берегом. Оказавшись под перекрёстным огнём, французы потеряли 13 кораблей, их командующий погиб. Армия Наполеона была отрезана от метрополии и обречена на гибель, но за нарушение общепринятых тактических правил Нельсона оставили без награды. В Неаполе он встретил жену английского посла Эмму Гамильтон, которая стала его возлюбленной. Переброшенный на Балтику, Нельсон с 12 кораблями атаковал 10 датских линкоров у Копенгагена и одержал победу (1801 г.). За это он получил звание вице-адмирала и титул виконта. 21 октября 1805 г. у мыса Трафаль-

Нельсон.
Неизвестный художник.
Портрет Г. Нельсона.
Начало XIX в.

гар эскадра Нельсона из 27 линкоров и 4 фрегатов навязала сражение франко-испанскому флоту из 33 линкоров и 7 фрегатов под командованием вице-адмирала П. Вильнёва. «Неправильно» атаковав двумя колоннами арьергард и центр неприятеля, Нельсон нарушил его боевой порядок, сжёг 1 и захватил 17 кораблей, на столетие обеспечив Британии неоспоримое господство на море. Погиб на палубе своего флагмана «Виктория» за 50 минут до полной победы.

НЕРО́Н (Луций Домиций Агенобарб) (37—68), римский император (с 54 г.) из династии Юлиев-Клавдиев.

Родился 15 декабря 37 г. в Анции. Отец Нерона сенатор Гней Домиций Агенобарб вскоре скончался, а мать Агриппина вторично вышла замуж за императора Клавдия, который усыновил Нерона. В 54 г., после убийства Клавдия, Нерон стал императором под именем Нерона Клавдия Цезаря Друза Германика. Воспитанный в духе эллинизма, он распространял усвоенные с детства принципы на государственно-политическое устройство, что сводилось к созданию в Риме восточноэллинистической общественной атмосферы и превращению власти императора в деспотическую. Однако первые годы правления Нерона отличались мягкостью (очевидно, под влиянием его воспитателя — философа *Сенеки*). В марте 59 г. Нерон приказал убить Агриппину, постоянно вмешивавшуюся в государственные дела. После этого император проявил страсть к зрелищам и разврату. Политика правления также изменилась, вылившись в антисенатский террор и популизм. В 65 г. был раскрыт заговор Пизона, в который оказались втянуты многие сенаторы, всадники и воины. Нерон велел покончить с собой всем, кто, по его мнению, имел отношение к заговору, в том числе Сенеке и консулу Вестину. Одновременно с возрастанием террора против сената были проведены реформы в области судопроизводства и взимания налогов, отвечавшие интересам широких слоёв населения.

Во время грандиозного пожара Рима в 64 г. Нерон многое сделал для облегчения участи погорельцев, после чего отстроил город заново. Виновными в пожаре были объявлены христиане, на которых начались суровые гонения. В 67 г. Нерон предпринял поездку в Грецию, где

Первый премьер-министр Индии.
Дж. Неру. Фотография.
1930 г.

ПЕРВЫЙ ПРЕМЬЕР-МИНИСТР ИНДИИ

Джавахарлал Неру, индийский политический деятель, родился 14 ноября 1889 г. в Аллахабаде. Сын одного из руководителей партии Индийский национальный конгресс Мотилала Неру (1861—1931). Окончил Кембриджский университет (1912 г.), после чего присоединился к отцу в борьбе за национальную независимость. Проведя в тюрьмах около десяти лет, стал вице-премьером Временного правительства (1946 г.), затем первым премьером и министром иностранных дел независимой Индии (1947 г.). Используя помощь СССР в создании не столь зависимой от бывшей метрополии экономики, Неру благоразумно проводил курс на неприсоединение к военно-политическим блокам и мирное сосуществование государств с разным общественным строем. Объявленные им вместе с премьером Госсовета КНР Чжоу Эньлаем Пять принципов мирного сосуществования (1954 г.) в разгар «холодной войны» позволили Индии отстоять свой суверенитет и занять видное место в мире, фактически возглавив движение неприсоединения. Скончался 27 мая 1964 г. в Дели.

публично выступал в роли актёра, певца и атлета, после чего даровал Греции свободу. В 68 г. он вернулся в Рим. Тогда же галльские племена объявили Нерона узурпатором, и наместник Тарраконской Испании Сервия Гальба во главе легиона двинулся на Рим. У Нерона была возможность подавить начавшийся мятеж, однако он бездействовал. 9 июня

Нерон.
Статуя императора Нерона. I в.

68 г., когда провозглашённый солдатами императором Гальба подошёл к Риму, Нерон покончил с собой. С его смертью пресеклась первая римская императорская династия Юлиев-Клавдиев.

НЕФЕРТИ́ТИ, древнеегипетская царица (конец XV — XIV в. до н. э.), жена фараона Аменхотепа IV.

Стала супругой наследника престола при жизни его родителей — фараона Аменхотепа III и его жены Тейе. Нефертити происходила из среды провинциального жречества. Юность её прошла в городе Фивы. Став царицей, Нефертити (в переводе с древнеегипетского «красавица идёт») поддержала реформы мужа. Аменхотеп IV (*Эхнатон*), стремясь избавиться от влияния столичных жрецов бога Амона и знати, перенёс столицу Египта. Между Фивами и Мемфисом он построил новый город — Ахетатон (его остатки найдены в 300 км южнее Каира). В противовес поклонению Амону Аменхотеп IV покровительствовал культу Атона — сияющему диску солнца. Новым именем фараона стало Эхнатон (Угодный Атону). Вслед за мужем другое имя приняла и Нефертити: её стали звать Нефернефуруатон — Прекрасное Совершенство Атона.

НЕСТЕРОВ

Михаил Васильевич Нестеров родился 31 мая 1862 г. в Уфе в семье купца. Рисованием стал заниматься, учась в Уфимской гимназии. В 1874 г. уехал в Москву, чтобы продолжить образование в реальном училище. В 1876—1881 гг. занимался в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве и в натурном классе Академии художеств в Петербурге у таких известных художников, как В. Г. Перов и И. Н. Крамской. В 1885 г. Нестеров создал полотно «Призвание Михаила Фёдоровича Романова», за которое получил звание свободного художника. Размеренное течение жизни нарушила смерть жены в 1886 г. Художник обратился к религиозной тематике. Он искал нравственный идеал в одухотворённой гармонии древнерусской жизни. Эти устремления выразились в картинах «Юность преподобного Сергия» (1889 г.), «Святая Русь» (1916 г.), росписи в Марфо-Мариинской обители (10-е гг. XX в.) и других храмах. Свою самую известную картину «Видение отроку Варфоломею» (1889—1890 гг.) художник начал компоновать с пейзажа. Нестеров был членом Товарищества передвижных художественных выставок и одним из членов-учредителей Союза русских художников. В 1907 г. в Петербурге состоялась его персональная выставка. В 1917 г. Нестеровым созданы портреты русских философов П. А. Флоренского и С. Н. Булгакова. С приходом к власти большевиков художник окончательно перешёл к работе в жанре психологического портрета. Умер 18 октября 1942 г. в Москве.

Нестеров.
М. В. Нестеров. Троица Ветхозаветная. Начало XX в.

Реалистичное искусство Египта времён правления Эхнатона показывает повседневную жизнь царской семьи, трогательные отношения между фараоном и его женой. Красавица Нефертити родила Эхнатону шесть дочерей. Однако фараон желал наследника престола. После смерти старшей дочери Макетатон Эхнатон охладел к Нефертити. На первое место в его жизни вышла другая жена — Кийа. Она родила фараону желанных наследников — царевичей Сменхкара и Тутанхатона. Мальчиков женили на старших дочерях Нефертити. Сама Нефертити жила в одном из второстепенных дворцов Ахетатона. После

Нефертити. Голова царицы Нефертити. Около 1360 г. до н. э.

смерти фараона трон занял Тутанхатон, женатый на второй дочери Нефертити. Однако опальная царица так и не вышла из тени. Неизвестно, как прошли её последние дни. Мумия Нефертити не найдена. Современные люди знают имя царицы благодаря археологическим раскопкам на месте Ахетатона. В 1912 г. там были найдены её скульптурные изображения, поражающие хрупкой нежной красотой. Часть из них была сделана мастером Тутмесом. Учёных потрясли тонкие, поэтичные черты лица Нефертити. Ныне её изваяния хранятся в музеях Каира и Берлина.

«ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ»

Сохранённое летописными сводами «Хожение», которое Афанасий успел передать московскому посольскому дьяку Василию Мамырёву, рассказывало «братьям русским христианам», что народ везде добр, а живёт бедно и голодно, князья и бояре всюду «весьма сильны и пышны» и притесняют «сельских людей». «Русская земля да будет Богом хранима! — писал путешественник. — На этом свете нет страны такой, как она, хотя князья Русской земли не братья друг другу. Пусть же устроится Русская земля, хотя правды мало в ней!»

НИКИ́ТИН Афанасий (? — до 1474/1475), путешественник и писатель.

Тверской купец Афанасий Никитин посетил Индию на четверть столетия раньше *Васко да Гамы* и описал своё путешествие в «Хожении за три моря». В 1466 г. в Москву прибыл с дарами посол ширваншаха, а в Ширван (Северный Азербайджан) отправилось посольство великого князя *Ивана III* во главе с Василием Паниным. С ним и следом за ним устремились купцы, мечтавшие о богатствах Персии и Индии. Никитин поехал торговать в Ширван в компании купцов с верительными грамотами от великого тверского князя

Никитин. Путешественники покупают продукты у деревенских жителей. Индийская миниатюра. XVI в.

НЕСТОР-ЛЕТОПИСЕЦ

Перу монаха Киево-Печерского монастыря Нестора принадлежат «Чтение о житии и погублении князей Бориса и Глеба» и «Житие» Феодосия Печерского (80-е гг. XI в.). Проповедуя христианскую мораль, Нестор подчёркивал самостоятельность Руси по отношению к Византии и осуждал княжеские усобицы. Большинство учёных приписывают Нестору «Повесть временных лет» — обширный летописный свод, составленный из более ранних летописей, житий, легенд и сказаний. В «Повести...» наряду с идеей прославления власти Рюриковичей отстаивается политический и религиозный суверенитет Руси и убедительно показано смертоносное влияние княжеских распрей на её судьбу. Значение «Повести...» огромно. Она лежит в основе всех древних летописных сводов, служит главным источником по истории Киевской Руси при первых князьях.

Нестор-летописец.
В. М. Васнецов.
Нестор-летописец.
1885-1893 гг.

Михаила Александровича. Тверичи хотели присоединиться к каравану московского посла, но разминулись в ним на Волге и под Астраханью были ограблены ногайцами. Тщетно купцы пытались получить помощь от московского посла и от правителя Дербента. «И мы, — писал Афанасий, — заплакав, разошлись кто куда: у кого было (имущество. — *Прим. ред.*) на Руси — тот пошёл на Русь; а кто имел долги — тот пошёл куда очи повели». Дома Афанасия ждало долговое холопство. «От многой беды» он направился из Дербента в Баку, дальше — вдоль Каспийского моря в Персию, оттуда — через Персидский залив и «Индийское море» в Южную Индию, затем по Аравийскому морю в африканское Сомали и на Аравийский полуостров. Единственным товаром, который Афанасий рассчитывал продать, был с превеликим трудом сохранённый в путешествии конь, да и того чуть не отобрал хан одного из мусульманских государств Индии. Но купец не спешил избавиться от коня и вернуться на Русь — его затянула дорога странствий.

Природное добродушие Афанасия привлекало к нему симпатии жителей разных земель. Купец легко усваивал языки, с живым интересом изучал обычаи и никогда не порицал чужую веру: «Правую веру Бог ведает, правая вера — Бога единого знать и имя его призывать на всяком месте». Лишь через шесть лет путешественник вновь прошёл всю Персию и через Чёрное море добрался до Крыма. Умер он на Руси, немного не доехав до Смоленска.

НИКОЛА́Й I (1796—1855), российский император (с 1825 г.) из династии Романовых.

Родился 6 июля 1796 г. в Царском Селе (ныне город Пушкин). Сын императора *Павла I*, младший брат *Александра I*. Вступил на престол после смерти Александра в результате отречения от наследования своего брата Константина, наместника Королевства Польского. При вступлении Николая на престол в декабре 1825 г. члены революционных тайных обществ (с этого времени получивших название декабристских) подняли восстание в Петербурге и на юге России, пытаясь захватить власть. Николай подавил выступления декаб-

Николай I.
Медная монета времен Николая I.

Николай I.
Неизвестный художник.
Портрет императора Николая I. XIX в.

ристов и занял трон. В 1830 г. подняли восстание польские революционеры. В ходе длившихся год боевых действий Польское восстание было также разгромлено. Позднее на протяжении правления Николая были разоблачены ещё ряд революционных обществ. Самые мощные из них, раскрытые в 1849—1850 гг. (общество «петрашевцев» в столицах, польское «Общество 1848»), поддерживали связь с организаторами европейских революций 1848—1849 гг. Николай провёл ряд реформ, направленных на укрепление государственной власти и её бóльшую централизацию, расширил полномочия императорской канцелярии (её Третьему отделению стал подчиняться жандармский корпус), выступил с инициативой издания свода действующих законов. Не решаясь на отмену крепостного права, он по сути подготовил её, существенно ограничив власть помещиков над крестьянами.

При Николае I Россия успешно воевала с Персией (1826—1828 гг.), присоединив Персидскую Армению, продолжала вести ожесточённую Кавказскую войну с горскими племенами (1817—1864 гг.). В 1828—1829 гг. страна совместно с Англией и Францией выступила против Турции в поддержку боровшейся за независимость Греции и, приняв на себя основную тяжесть боевых действий, победила. Войной с Кокандским ханством (1853—1854 гг.) началось присоединение к России Средней Азии. Во время европейских революций 1848—1849 гг. николаевская Россия выступила главным гарантом сохранения «старого порядка», получив от социалистов нелестное прозвище «жандарма Европы». По просьбе правителей румынских Дунайских княжеств и в предотвращение масштабного турецкого вторжения Николай ввёл войска на их территорию. В 1849 г., оберегая западные границы (в первую очередь Польшу) от революции, Николай направил армейские части в революционную Венгрию, воевавшую против австрийского императора. Подавление венгерской революции предотвратило новую войну в Польше. Но Австрия отказалась поддержать Россию, когда в 1853 г. конфликт с Турцией из-за Дунайских княжеств перерос в новую войну. В 1854 г. Франция *Наполеона III* и союзная уже Турции Англия при фактическом пособничестве Австрии вступили в войну с Россией на стороне Османов. Россия, оставшись без реальных союзников, потерпела поражение в Крымской войне. Николай I умер в Петербурге 2 марта 1855 г., за год до подписания унизительного мира.

НИКОЛА́Й II (1868—1918), последний российский император (1894—1917 гг.) из династии Романовых.

Родился 18 мая 1868 г. в Царском Селе. Сын *Александра III*. Взойдя на

■ Николай II оказывал покровительство деятелям литературы и искусства. Вместе с тем он беспощадно карал и за революционные симпатии, и за светскую развращённость представителей столичного общества, что вызывало ответную неприязнь и трагично сказалось на судьбе ряда выдающихся людей эпохи.

НИЗАМИ

Низами (Абу Мухаммед Низам-ад-дин Ильяс ибн Юсуф ал-Низами ал-Гянджеви) родился в городе Гянджа в семье торговца. Он прославился яркими лирическими стихами, но в первую очередь циклом эпических поэм «Хамсе» («Пятерица»), созданным в 1173—1203 гг. В него вошли «Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц», «Искандер-наме». Сюжеты Низами черпал в народном творчестве своей эпохи и древнем персидском эпосе. Его наиболее значительное произведение — поэма «Искандер-наме» («Книга об Искандере»), основанная на легендах об Александре Македонском. В ней нет почти ничего исторически достоверного (Александр, например, действует в Закавказье и имеет там дело с русскими), но произведение отразило всё богатство литературной фантазии персидского Средневековья и авторского воображения. В этом сочинении проявились и политические взгляды Низами, осуждавшего деспотизм и мечтавшего о равенстве людей. В образе Александра поэт, подобно многим другим восточным писателям, воплотил недостижимый идеал справедливого и великодушного правителя. В поэмах «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун» и других произведениях Низами воспел всепобеждающую силу любви, не считающейся с преградами, заставляющей жертвовать собой и оказывающейся сильнее самой смерти. Умер в родном городе.

Миниатюра из рукописного сборника поэм Низами «Хамсе». 1541 г.

Николай II.
Парадный портрет императора Николая II. Хромолитография. Конец XIX в.

трон, Николай столкнулся с ростом революционных настроений в российском обществе, кризисом в экономике. Однако, доверяя монархическим чувствам народа и веря в высокое предназначение самодержца, он долгое время полагал глубокие политические реформы ненужными и преждевременными. Вместе с тем в России был принят ряд мер, направленных на развитие экономики (реформы *С. Ю. Витте*), улучшение положения наёмных рабочих (сокращение рабочего дня и т. д.). Зато выдвигавшиеся интеллигенцией, частью предпринимателей и помещиков требования создать парламент игнорировались или встречали уклончивые ответы государя. Сурово преследовались террористические и социалистические группировки (эсеры и др.).

В первые годы XX в. натиск оппозиции усилился. Всеобщая политическая забастовка 1903 г., к которой рабочих подтолкнули социалисты, и «банкетная кампания» 1904 г. — серия угрожающих петиций от «банкетов» провинциальной и столичной интеллигенции — вырвали у монарха обещание реформ. Разразившаяся затем неудачная Русско-японская война (1904—1905 гг.) спровоцировала революцию 1905 г. В ходе её Николай вынужден был издать Манифест 17 октября 1905 г., разрешавший создание политических партий, даровавший гражданские свободы и назначавший выборы в Государственную думу. Последующие несколько лет характеризуются частыми конфликтами царя и подотчётного ему правительства с Думой. Министрам пришлось также столкнуться с попытками насильственного свержения строя и терактами. Осуществление аграрной реформы *П. А. Столыпина*, направленной на развитие «крепких» хозяйств в деревне, было прервано убийством этого министра-реформатора (1911 г.) и начавшейся в 1914 г. Первой мировой войной. Россия, выступавшая вместе с Англией и Францией против Германии, Австро-Венгрии и Турции, в одиночку удерживала восточноевропейский фронт. Бои шли с переменным успехом, часть территории была оккупирована противником. Ситуацию усугубляли перебои с продовольствием, в ряде районов страны начался голод. Возросшее в те годы и многократно преувеличенное журналистами и политиками воздействие на царя сибирского «чудотворца»-врачевателя *Г. Е. Распутина* дискредитировало двор. В декабре 1916 г. Распутин был убит группой лиц, надеявшихся его смертью очистить царское имя. Но огонь критики немедленно перекинулся на самого царя. В феврале 1917 г. вспыхнувшее в Петрограде восстание парализовало власть. Думские политики и близкие к ним генералы принудили Николая отречься от престола. Монархия в России пала. Николай оказался в ссылке, фактически под домашним арестом. В ночь с 16 на 17 июля 1918 г. он был вместе со всей семьёй расстрелян в Екатеринбурге большевиками.

НИ́КОН (в миру Никита Минов) (1605—1681), Патриарх Московский и Всея Руси (1652—1667 гг.).

Родился в семье мордовского крестьянина села Вельдеманова близ Нижнего Новгорода. Женился и принял сан сельского священника. После смерти троих детей Никон заставил жену уйти в монастырь, чтобы само-

му иметь возможность принять постриг в суровом Анзерском скиту на Белом море (1635 г.). Однако там он пробыл недолго. Повздорив с братией, он покинул скит и с сумой скитался по Северу, пока не попал в Кожеозерский монастырь. К этому времени он обрёл уже известность как церковный полемист. Монахи уговорили его стать их игуменом — настоятелем (1643 г.). Три года спустя Никон поехал в Москву и произвёл на 16-летнего царя *Алексея Михайловича* столь глубокое впечатление, что тот вскоре назначил его архимандритом родового монастыря Романовых — Новоспасского (1646 г.). Новый архимандрит быстро вошёл в кружок «ревнителей древнего благочестия», сложившийся около царя. В 1652 г. Никон занял патриарший престол и сразу показал себя как властный и непримиримый глава Церкви. Во время торжественного шествия к Москве он заставил Алексея Михайловича склониться перед мощами митрополита Филиппа Колычева, убитого ещё *Иваном IV Грозным*, и покаяться за грехи царской власти перед Святителем. Царь на коленях молил Никона вступить на патриарший престол и со всей знатью клялся его «слушаться во всём как начальника, и пастыря, и отца».

РЕФОРМЫ НИКОНА

Никон начал исправлять богослужение и церковные книги по греческим образцам. Ввёл троеперстное крестное знамение вместо двуперстного и изменил порядок литургии. Эти указы нарушали сложившиеся в Русской православной церкви традиции и вызвали яростное сопротивление многих верующих. Тех священников, кто отказывался вести богослужение по новому чину, патриарх лишал сана и ссылал. Властность и алчность Никона вызывали возмущение у многих современников. Присвоив себе титул великого государя (прежде патриарха именовали «великий господин»), он попытался фактически оттеснить царя от власти.

Утвердившись в Москве, Никон приступил к церковным реформам. Руководил внутренней и внешней политикой, с боярами и архиереями обращался как со своими холопами. Это повлекло недовольство Алексея Михайловича, и в 1658 г. царь демонстративно перестал посещать службы, которые вёл патриарх. Оскорблённый Никон заявил, что слагает с себя сан, и удалился в Воскресенский монастырь, ожидая, что царь последует за ним и будет просить вернуться. Царедворцы убедили Алексея Михайловича, что от строптивого патриарха нужно избавиться. В Москве состоялся Церковный собор (1666—1667 гг.), одновременно отрешивший Никона и предавший проклятию староверов. Никон был заточён в Ферапонтов монастырь. Затем его перевезли в Кирилло-Белозерский монастырь, ужесточив условия содержания. Лишь когда Никон умирал, его при стечении толп народа повезли в родной Воскресенский монастырь. Новый царь *Фёдор Алексеевич* лично внёс туда его гроб и добился разрешения поминать Никона как патриарха.

Никон.
Патриарх Никон.
Гравюра. XIX в.

НИ́КСОН Ричард Милхаус (1913—1994), 37-й президент США (1969—1974 гг.).

Родился 9 января 1913 г. в Йорба-Линда (штат Калифорния) в семье мелкого торговца. Получил юридическое

Никон.
Церковь Покрова в Филях
Фотография.

Никсон.
Р. Никсон во время визита в СССР. Фотография. 1959 г.

образование, окончив колледж (1934 г.) и Университет Дьюка (1937 г.). В 1937—1942 гг. Никсон занимался юридической практикой, являясь совладельцем одной из адвокатских контор. Во время Второй мировой войны он работал в государственном управлении по осуществлению чрезвычайных мероприятий, затем в звании капитан-лейтенанта находился на службе в военно-морских силах США.

Политическую карьеру Никсон начал в Калифорнии. В 1946 и 1948 гг. он избирался членом палаты представителей; в 1950 г. прошёл от этого штата в сенат по спискам Республиканской партии. В 1953—1961 гг. Никсон — вице-президент США в правительстве *Д. Эйзенхауэра*. Потерпев поражение на президентских выборах 1960 г., он вернулся к юридической практике. В 1963 г. переехал в Нью-Йорк и стал партнёром одной из крупнейших юридических фирм США «Никсон, Мадж, Роуз, Гатри, Александер энд Митчелл», одновременно войдя в советы директоров ряда крупных фирм. Продолжая активно участвовать в политической жизни, Никсон осенью 1968 г. одержал победу на президентских выборах и в 1969 г. стал президентом США. В 1972 г. его переизбрали на второй срок. В 1974 г. разразился Уотергейтский скандал, связанный с именем Никсона. Комитет Республиканской партии по переизбранию президента в период кампании 1972 г. предпринял попытку установить подслушивающее устройство в штаб-квартире Демократической партии в отеле «Уотергейт» в Вашингтоне. Никсон под угрозой обвинения в причастности к этим событиям вынужден был уйти в отставку (1974 г.). Он поселился в своём калифорнийском поместье и написал серию мемуаров. Умер 22 апреля 1994 г. в Нью-Йорке.

Нобель.
Нобелевская медаль. XX в.

■ Всего Нобелю принадлежат 350 патентов (среди них патенты на водомер, барометр, холодильный аппарат, газовую горелку, усовершенствованный способ получения серной кислоты и многое другое).

НО́БЕЛЬ Альфред Бернхард (1833—1896), шведский инженер, изобретатель, промышленник, учредитель Нобелевских премий.

Родился 21 октября 1833 г. в Стокгольме. Сын изобретателя подводных мин Эммануэля Нобеля. В 1837 г. семья переехала в Петербург, где отец по заказу российского правительства основал механический завод. Альфред Бернхард занимался с частными преподавателями, хорошо знал физику и химию, владел несколькими языками, интересовался

ПОЛИТИКА НИКСОНА

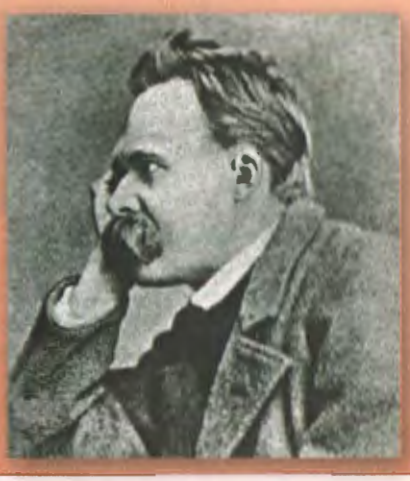
Во внутренней политике Никсон был умеренным консерватором. Несмотря на серьёзную оппозицию в конгрессе, он урезал федеральные расходы на социальные программы, проводил курс на сокращение субсидий фермерским хозяйствам, остановил либерализацию судебной системы. В международных делах президент был прежде всего озабочен выполнением своего предвыборного обещания прекратить участие американцев во вьетнамской войне (1964—1973 гг.) и добиться «почётного мира». В начале 70-х гг. наметился позитивный поворот и в подходе администрации Никсона к отношениям между США и СССР.

техникой, литературой, историей, медициной. В 1849—1851 гг. он путешествовал по Америке и Европе, после этого два года изучал химию в Париже. Вернувшись в Россию (1853 г.), работал в фирме отца, затем сотрудничал с химиком *Н. Н. Зининым*, проводившим опыты с нитроглицерином. С 1862 г. начал самостоятельно экспериментировать с этим веществом. Уехав в 1863 г. в Стокгольм, Нобель продолжил исследования и в 1864 г. получил патенты на производство взрывчатой смеси и детонаторов. Однако при взаимодействии с нитроглицерином часто происходили несчастные случаи (во время одного из них погиб младший брат Нобеля), поэтому правительство Швеции наложило запрет на его производство. Чтобы избежать банкротства, Нобель попытался уменьшить опасность. В 1867 г. он запатентовал динамит, а ещё через 20 лет изобрёл баллистит (бездымный порох). Продукция его динамитных заводов быстро завоевала международный рынок и приносила огромные доходы. Изобретатель был членом Шведской королевской академии наук, Лондонского королевского общества, Парижского общества гражданских инженеров, имел много наград. К концу жизни Нобель занялся благотворительностью. За два года до смерти он завещал почти всё своё состояние (31 млн. шведских крон) специально учреждённому фонду, чтобы тот ежегодно присуждал премии лицам, чья деятельность принесла человечеству наибольшую пользу. Умер Нобель 10 декабря 1896 г. на своей вилле в Сан-Ремо (Италия). Ежегодно в годовщину его смерти в Стокгольме проводится торжественная церемония вручения Нобелевских премий.

НИЦШЕ

Фридрих Ницше (1844—1900), немецкий философ, родился в селе Рёккен (Пруссия) в семье лютеранского священника. Филолог по профессии, преподавал историю античной литературы в немецких университетах. Изучение древнегреческой культуры заложило основы философских идей Ницше. Он противопоставил жизнеутверждающее, буйное «дионисийское» начало (от имени бога вина и оргий Диониса) и упорядочивающее мораль и закон «аполлоническое» (от имени бога солнца, покровителя поэтов и философов Аполлона). Ницше пытался реализовать себя как поэт-романтик и композитор, был учеником, поклонником и другом Р. Вагнера, но позже порвал с ним. После 1872 г. Ницше отошёл от научных и литературных трудов и целиком посвятил себя философии. Его главные труды («Так говорил Заратуштра», 1884 г.; «По ту сторону добра и зла», 1886 г.) написаны в яркой литературной манере. Они стали классикой немецкого «нового романтизма» и так называемой философии жизни. Ницше отвергал сложившиеся нормы морали, воспевал «дионисийское» начало и «сверхлюдей», которые способны встать «выше» нравственных принципов, «по ту сторону добра и зла». Именно такие люди, по Ницше, движут историю. Поступательное развитие человечества философ отрицал. С этих позиций он резко критиковал иудаизм и христианство, противопоставив им религии древних греков и индоиранских ариев.

В последних работах («Антихрист», 1888 г., и др.), написанных с прежней энергией, ощущается, однако, охватывающее автора безумие. Ницше объявил себя Антихристом и надеялся, что выход одноимённой книги станет сигналом к неким значимым событиям. В 1889 г. он был помещён в психиатрическую лечебницу в Веймаре, где и скончался 25 августа 1900 г. Хранительницей творческого наследия Ницше стала его сестра Элизабет. Из последних черновиков философа она в 1889—1901 гг. составила книгу «Воля к власти», ставшую в XX в. одним из идейных источников немецкого национал-социализма.



Фотография. 90-е гг. XIX в.

НОВИКО́В Николай Иванович (1744—1818), просветитель, писатель, журналист, издатель.

Родился 8 мая 1744 г. в имении Тихвинское-Авдотьино под Москвой в дворянской семье. Окончил гимназию при Московском университете. Служил в Измайловском полку, два года (1767—1769 гг.) работал в Комиссии по составлению проекта «Нового уложения». После её роспуска Новиков начал издавать в Петербурге сатирические журналы: «Трутень» (1769—1770 гг.), «Пустомеля» (1770 г.), «Живописец» (1772—1773 гг.) и «Кошелёк» (1774 г.). В них высмеивались «жестокосердные» помещики, заражённые «чужебесием» щёголи, придворные «ласкатели»

Новиков.
Левицкий Д. Г.
Портрет Н. И. Новикова.
XVIII в.

и бессовестные судьи. Стремясь к тому, чтобы новые поколения россиян воспитывались в духе Просвещения, Новиков издал «Опыт исторического словаря о российских писателях» (1772 г.), многотомное собрание ценнейших исторических источников («Древняя русская вивлиофика, 1773—1775 гг.; 2-е расширенное издание 1788—1791 гг.) и «Скифскую историю» первого русского учёного-историка А. И. Лызлова (1776 г.). Находя много общего в своих духовных исканиях с идеалами вольных каменщиков, Новиков в 1775 г. вступил в масонскую ложу. Он печатал поучительные статьи в журналах «Утренний свет» (1777—1780 гг.), «Московское ежемесячное издание» (1781 г.), «Вечерняя заря» (1782 г.).

Расцвет деятельности просветителя связан с переездом в Москву, где он в 1779 г. с помощью друзей-масонов арендовал на десять лет типографию Московского университета. Получив солидную финансовую поддержку и сплотив вокруг себя публицистов, писателей и переводчиков, Новиков организовал «Типографическую компанию» (1784 г.). Ему удалось поставить частное книгоиздание и книготорговлю на широкую ногу. В это время помимо религиозно-мистических и нравоучительных книг он издавал газету «Московские ведомости» с приложениями («Экономический магазин», «Детское чтение для сердца и разума», «Магазин натуральной истории, физики и химии»), журнал «Покоящийся трудолюбец» (1784—1785 гг.); выпустил в свет многотомную «Историю Петра Великого» Н. И. Голикова (1788—1789 гг.). Недовольство *Екатерины II* вызвали попытки Новикова и его друзей привлечь в масонскую ложу наследника престола Павла Петровича (будущий император *Павел I*). Предпринятое расследование деятельности Новикова выявило, что его типография печатала масонскую литературу, а также протестантскую, что шло

Умберто Нобиле.
Памятник У. Нобиле на острове Шпицберген.
XX в.

УМБЕРТО НОБИЛЕ

Итальянский дирижаблестроитель, генерал Умберто Нобиле родился 21 января 1885 г. в городе Лауро (ныне Авеллино). Окончив инженерно-математический факультет университета в Риме, работал в области аэронавтики. В 1924 г. Нобиле познакомился с Р. Амундсеном, который был увлечён идеей перелёта через Северный полюс. К этому времени как конструктор дирижаблей Нобиле был широко известен не только на родине, но и за рубежом. В 1926 г. норвежско-американо-итальянская экспедиция под руководством Амундсена, Л. Элсуорта и Нобиле на дирижабле «Норвегия» совершила первый в истории беспосадочный перелёт по маршруту Рим — Северный полюс — Аляска. Вскоре Нобиле под эгидой Итальянского географического общества организовал собственную экспедицию в Арктику на дирижабле «Италия». Одной из целей воздухоплавателей являлся полёт к Северному полюсу. «Италия» стартовала из Милана 15 апреля 1928 г.; 24 мая она достигла полюса, а 25 мая потерпела аварию близ острова Шпицберген. Из восьми оставшихся в живых членов экспедиции семеро были спасены советским ледоколом «Красин», а самого Нобиле вывез шведский лётчик Лундборг. В 1932—1936 гг. Нобиле руководил группой итальянских специалистов «Дирижаблестроя» в посёлке Долгопрудном под Москвой, читал лекции студентам Дирижаблестроительного института имени К. Э. Циолковского (ныне Московский авиационно-технологический институт). В 1939—1945 гг. работал в США. После окончания Второй мировой войны Нобиле вернулся в Италию и преподавал в университете Неаполя. Умер 30 июля 1978 г. в Риме.

вразрез с догматами Русской православной церкви. После суда Новиков был заточён в Шлиссельбургскую крепость (1792 г.). Когда Павел I занял трон (1796 г.), Новиков был выпущен на свободу. Последние годы жизни провёл в родовом имении, где и скончался 12 августа 1818 г.

НЬЮ́ТОН Исаак (1643—1727), английский физик, астроном, математик, механик, основатель современного естествознания.

Родился 4 января 1643 г. в усадьбе Вулсторп недалеко от городка Грэнтем в семье небогатого фермера. В 12 лет поступил в королевскую школу Грэнтема и поселился у местного аптекаря. Физически слабому, скрытному, очень самолюбивому подростку жилось несладко. Он скоро понял, что занять достойное место сможет, только если достигнет больших успехов в учёбе. Мальчик до самого окончания школы числился первым учеником. Ньютон рано прославился как изобретатель сложных механических игрушек. Он конструировал модели мельниц, самокатов, водяные и солнечные часы, воздушных змеев. Особый интерес всю жизнь испытывал к занятиям алхимией. В 1660 г. Ньютон был принят в Тринити-колледж Кембриджа сабсайзером (бедный студент, прислуживающий членам колледжа). За семь лет он успешно прошёл все ступени колледжа, однако эпидемия чумы заставила его вернуться в Вулсторп. Три года, которые он провёл в деревне, оказались для учёного необыкновенно плодотворными: он изучил спектр света; открыл бином, дифференциальное и интегральное исчисление; сконструировал микроскоп, телескоп.

В 1669 г. Ньютон вернулся в Кембридж, получил кафедру математики и в 27 лет стал профессором. Исходя из него, Ньютон объяснил движение планет, их спутников и комет, создал теорию тяготения. Он написал и ряд богословских работ, в том числе «Толкование на книгу пророка Даниила». Королева Анна в 1705 г. возвела его в рыцарское достоинство. В 1699 г. Ньютон стал директором Монетного двора. В истории науки, пожалуй, не было более удачливого человека. Он жил счастливо и безбедно. Умер в 84 года, 31 марта 1727 г.

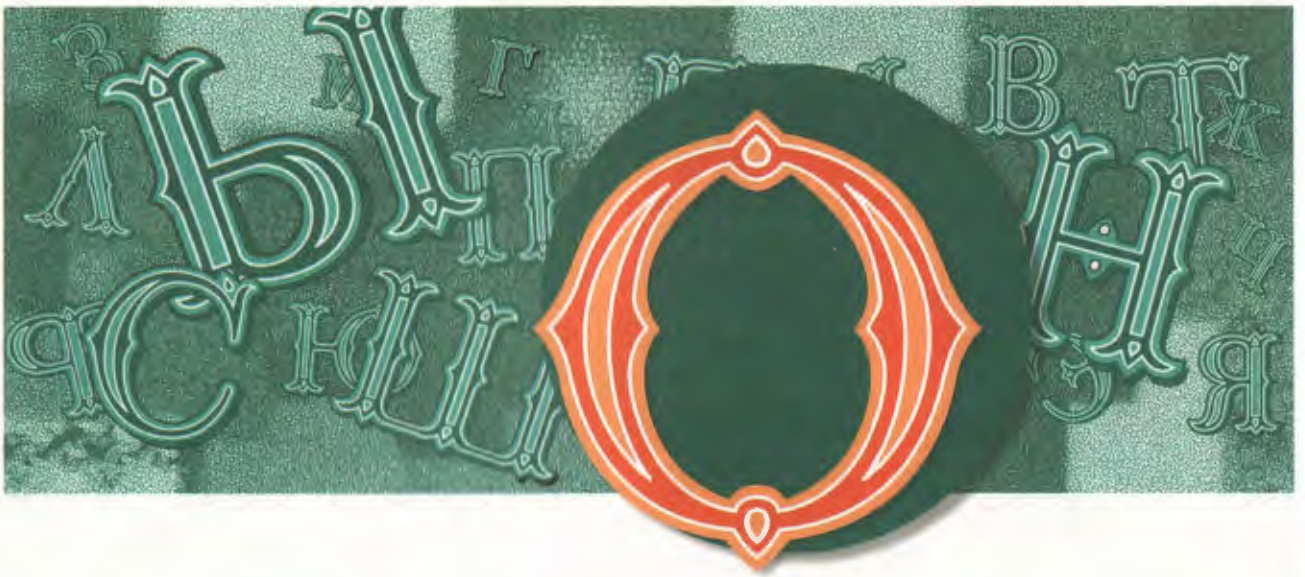
Ньютон.
Г. Неллер.
Портрет И. Ньютона.
XVIII в.

«НАЧАЛА»

В 1687 г. вышла в свет основная работа Ньютона «Математические начала натуральной философии» («Начала»), в которой автор сформулировал понятия массы, количества движения, силы, ускорения и другие и вывел три закона классической механики (закон инерции, закон пропорциональности силы ускорению, закон действия и противодействия). В «Началах» изложен также закон всемирного тяготения.

■ Исаака Ньютона похоронили в пантеоне великих людей Англии — Вестминстерском аббатстве. Надпись на надгробной плите гласит: «Здесь покоится то, что было смертного в Исааке Ньютоне».

Наполеон.
Ж. Л. Давид.
Вручение знамён императорской гвардии. 1806 г.



В. А. Обручев. Фотография.

О́БРУЧЕВ Владимир Афанасьевич (1863—1956), геолог и географ, исследователь Сибири, Центральной и Средней Азии.

Родился 10 октября 1863 г. в селе Клепенине (ныне в Тверской области) в семье офицера. В 1881 г. окончил реальное училище и поступил в Петербургский горный институт. Получил назначение в Иркутскую губернию на должность геолога. Здесь Обручев занялся изучением запасов слюды и лапис-лазури — синего камня, применявшегося для изготовления украшений. В 1890 г. он предпринял разведку золотоносного района, расположенного в бассейне рек Витим и Олёкма, а годом позже получил приглашение Русского географического общества принять участие в экспедиции, направляющейся в Китай и Южный Тибет. Находясь в составе отряда, учёный работал в Северном Китае, где изучал лёссовые районы. В горах Наньшань Обручев открыл несколько новых хребтов, исследовал горы Циньлин, отдалённые районы Алашань и Хуанхэ, нашёл месторождения каменного угля.

Общая протяжённость поисковых маршрутов Обручева — 13 625 км. За время экспедиций он собрал фундаментальные сведения по географии и геологии Центральной Азии. Письма Обручева из Китая, его статьи и путевые заметки печатались во многих изданиях. Из Китая географ вернулся учёным с мировым именем. В 1900—1901 гг. был издан его труд «Центральная Азия, Северный Китай и Наньшань» (в двух томах). В 1901 г. Владимир Афанасьевич вновь уехал в Сибирь — изучать Ленский золотоносный район. Он принял приглашение Томского технологического института возглавить кафедру геологии и организовать горное отделение. Летом 1901 г. осуществил геологическую съёмку бассейна реки Бодайбо. Много сил он отдавал преподавательской деятельности. В 1905—1906 и 1909 гг. совершил поездки в пограничную Джунгарию (ныне район Синьцзян в Китае). В 1920 г. учёного

ОБРУЧЕВ-ПИСАТЕЛЬ

Обручев написал ряд научно-популярных работ, а также научно-фантастический роман «Плутония» (1915 г., опубликован в 1924 г.). Перу его принадлежат также приключенческие книги: «Земля Санникова» (1924 г.), «Золотоискатели в пустыне» (1928 г.). О собственных экспедициях он рассказал в очерках «Мои путешествия по Сибири», «От Кяхты до Кульджи» и др.

избрали профессором по кафедре прикладной геологии во вновь организованной Московской горной академии. Умер 19 июня 1956 г. в Москве.

ОГАРЁВ Николай Платонович (1813—1877), революционер, поэт, публицист.

Родился 6 декабря 1813 г. в Петербурге в дворянской семье. С 1830 г. учился в Московском университете. Там познакомился и подружился с А. И. Герценом, стал членом его кружка. Революционные события в Западной Европе (1830—1831 гг.) оказали на друзей огромное влияние, оба они увлеклись социально-утопическими теориями и погрузились в чтение трудов *А. Сен-Симона* и *Ш. Фурье*. За революционную агитацию среди студентов Огарёв был арестован и сослан в своё пензенское имение (1835 г.). Лишь спустя четыре года он получил разрешение вновь жить в Москве. Здесь в журнале «Отечественные записки» и в «Литературной газете» Огарёв печатал стихи; одна из его поэм — «Юмор» (1840 г.), обличающая строй русской жизни, ходила по рукам. В 1841 г. Николай Платонович отправился за границу для изучения философии и естественных наук; там он провёл пять лет. После этого вернулся в Россию, жил у себя в имении (1846—1856 гг.). В 1850 г. был арестован за распространение запрещённой литературы. В 1856 г. Огарёв решил навсегда покинуть Россию. Он отправился к Герцену в Лондон, где написал и опубликовал «Записку о тайном обществе» (1856 г.), направленную на осуществление переворота в России. Затем начал издавать журнал «Колокол» (1857—1867 гг., с 1865 г. в Женеве).

Огарёв. Н. П. Огарёв (слева) и А. И. Герцен в Лондоне. Фотография. 1861 г.

В соответствии со своими воззрениями Огарёв принял участие в создании тайного революционного общества разночинцев «Земля и воля» (1861—1862 гг.) и издавал газету «Общее вече» (1862—1864 гг.).

Он горячо приветствовал Польское восстание 1863—1864 гг. Это шло вразрез с настроениями в обществе, и потому интерес к сочинениям Огарёва на время упал. С 1873 г. Николай Платонович жил в Англии. Умер 12 июня 1877 г. в Гринвиче.

ВОЗЗРЕНИЯ ОГАРЁВА

Огарёв призывал уничтожить крепостное право и предоставить крестьянам обрабатываемую ими землю. Чиновничество следовало ликвидировать, а государство — заменить федерацией самоуправляемых общин, объединённых в волости и уезды, с выборными судьями и управленцами. Цензура должна исчезнуть, армия после отмены рекрутского набора — сократиться, полная гласность и свобода вероисповедания — восторжествовать. Подобно декабристам, руководящую роль в новой «республике» Огарёв отводил просвещённому дворянству. Реформы 60-х гг. XIX в. побудили его выступить с призывом к немедленной крестьянской революции.

ОЛЕ́Г ВЕ́ЩИЙ (?—912 или 922), князь новгородский (с 879 г.), великий князь киевский (с 882 г.), объединитель Руси.

Варяг по происхождению. Получил Новгородское княжение от *Рюрика* с наказом позаботиться о его сыне *Игоре*. Три года Олег укреплял дружину

■ Киевский летописец записал предание о смерти Олега близ столицы от укуса змеи. Именно оно использовано в стихотворении А. С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге»

ПОХОД НА ВИЗАНТИЮ

Посадив во всех городах свои дружины и защитив Древнюю Русь крепостями, в 911 г. (по русской летописи, в 907 г.) Олег двинулся на Константинополь. Две тысячи кораблей по 40 мужей на каждом ужаснули византийцев. Ограбив окрестности Константинополя, он испугал императоров Льва VI и Александра, перевозя по суше свой флот в обход заграждения в заливе Золотой Рог. Князь взял для дружины и всех русских городов выкуп в 48 тыс. гривен золотом, заключил с императорами выгодный для Руси торговый договор и, согласно легенде, прибил на вратах Константинополя свой щит.

и собирал ополчение окрестных племён. Выступив из Полоцка (ныне в Белоруссии) с войском, состоявшим из словен, варягов, чуди, мери, веси и части кривичей, по пути «из варяг в греки» он достиг Днепра, мирно подчинил города Смоленск и Любеч (ныне посёлок в Черниговской области, Украина). А затем, подойдя к Киеву, заманил к себе на корабли правивших там князей Аскольда и Дира и убил их. В 883 г. князь пошёл на запад от Днепра и покорил племя древлян. На следующий год двинулся на восток, в землю племени северян, плативших дань хазарам, установил им «дань лёгкую», а в 885 г. повторил то же с радимичами. Он быстро победил хазар, зато покорение живших по Днестру и Дунаю славянских племён дулебов, хорватов, тиверцев и уличей заняло 20 лет.

По подсчётам летописца, Вещий Олег правил на Руси 33 года. Объединённые племена исправно платили ему дань, на которую содержалась сильная дружина, защищавшая страну от набегов. Богатства Руси прирастали и вольным торгом с Византией. В Новгородской летописи сказано, что перед смертью Олег пришёл на север и был похоронен в городе Ладога (ныне село Старая Ладога Волховского района Ленинградской области).

Овидий.
Сираница
из рукописной книги
с текстом поэмы
«Метаморфозы» Овидия.
XV в.

ОВИДИЙ

Овидий (Публий Овидий Назон) (43 до н. э. — около 18 н. э.), римский поэт — уроженец города Сульмон в Средней Италии. Стихи Овидия, пользовавшиеся огромной популярностью у современников, посвящены главным образом любви. В них автор показал себя не только блестящим поэтом, но и тонким психологом, мастером увлекательного рассказа. Первая же книга, «Любовные элегии», сделала Овидия одним из самых известных поэтов Древнего Рима. Сборник «Героиды» также написан элегическим стихом в форме любовных посланий от имени героинь античной мифологии. Поэма «Наука любви» учит юношей и девушек способам найти и удержать возлюбленных. В книге «Лекарство от любви» автор советует, как освободиться от любовных тягостей. Восторг римлян крайне не понравился суровому моралисту Октавиану Августу, и во 2—8 гг. поэт постарался реабилитировать себя, создавая фундаментальные поэмы на «серьёзные», с точки зрения императора, темы. В 15 книгах «Метаморфоз» он превосходным стихом изложил около 250 мифов о богах и героях от возникновения мира до Цезаря. В поэме «Фасты» элегическим размером описаны помесячно праздники и обряды римлян. Однако даже в этих произведениях Овидий не смог удержаться от присущего ему юмора. Разгневанный Август в 8 г. отправил Овидия в ссылку на самую границу Римской империи — на Понт (Чёрное море). Там поэт написал ещё пять книг «Скорбных элегий», четыре книги «Писем с Понта» и поэму «Ибис», в которой проклинает некоего «римского супостата». Умер в городе Томы (современная Констанца в Румынии).

ОЛЕ́ША Юрий Карлович (1899—1960), писатель.

Родился 3 марта 1899 г. в Елизаветграде (ныне Кировоград, Украина) в обедневшей дворянской семье. Детство и юность провёл в Одессе, там же дебютировал как литератор. Начало 20-х гг. прошлого века стало в Одессе временем, когда на авансцену вышли молодые прозаики и поэты, составлявшие позже славу советской литературы: *И. Ильф* и *Е. Петров*, *В. Катаев*, *Э. Багрицкий* и др. Вместе с ними начинал и Олеша. В 1922 г. он переселился в Москву, работал в железнодорожной газете «Гудок», где выступал со стихотворными фельетонами под псевдонимом Зубило. В 1927 г. Олеша опубликовал свой первый роман «Зависть». Но ещё до этого, в 1924 г., увидела свет яркая и увлекательная книга «Три толстяка», ставшая одним из самых популярных произведений для детей.

Сборник «Вишнёвая косточка» (1931 г.) объединил рассказы Олеши разных лет. Тогда же писатель дебютировал как драматург: московский Театр имени Мейерхольда поставил его пьесу «Список благодеяний». В 1934 г. появилась киноповесть «Строгий юноша». После её выхода Олеша публиковал только статьи, рецензии, заметки, зарисовки и лишь иногда — рассказы. По сценариям Олеши поставлены фильмы «Болотные солдаты» и «Ошибка инженера Кочина»;

для Театра имени Вахтангова в Москве он создал инсценировку романа *Ф. М. Достоевского* «Идиот». В последние годы жизни Олеша вёл записки под условным названием «Ни дня без строчки», предполагая позднее на их основе написать роман. Однако произведение осталось незавершённым — 10 мая 1960 г. в Москве писатель скончался от инфаркта.

Олеша.
Иллюстрация к роману Ю. К. Олеши «Три Толстяка».

■ Перу Олеши принадлежат воспоминания о современниках (В. Маяковском, А. Толстом, Ильфе и др.), этюды о русских и зарубежных писателях, чьё творчество Юрий Карлович особенно ценил (А. Чехове, Стендале, М. Твене).

ОМ Георг Симон (1787—1854), немецкий физик, открывший основной закон электрической цепи.

Родился 16 марта 1787 г. в городе Эрлангене. В 1811 г. окончил Эрлангенский университет. Работал преподавателем математики и физики в различных гимназиях. В 1833 г. стал профессором Нюрнбергской высшей политехнической школы и вскоре был назначен её ректором. С 1849 по 1852 г. — ректор Мюнхенского университета. Изучая связь электричества с магнетизмом, Ом в 1826 г. открыл один из важнейших законов — количественный закон цепи электрического тока. Учёный воспользовался методом французского инженера и физика Ш. О. Кулона, но несколько изменил его. Над проволокой с током он поместил магнитную стрелку, подвешенную на нити. При закручивании она удерживала стрелку в равновесии, а углом кручения измерялась сила тока. В этом эксперименте Ом установил, что: 1) сила тока постоянна в различных участках цепи; 2) сила тока убывает с увеличением длины провода и с уменьшением площади его поперечного сечения. Физик также обнаружил ряд веществ в, которые увеличивают сопротивление: в их числе серебро, свинец, медь, золото, цинк, олово, платина, палладий, железо. Главный труд Ома — «Гальваническая цепь, разработанная математически» (1826 г.). В 1827 г. учёный ввёл понятия «электродвижущая сила», «падение напряжения», «проводимость».

Ом.
Портрет Г. Ома. Гравюра. XIX в.

Помимо электричества Ом занимался акустикой, оптикой, кристаллооптикой. Он высказал мысль о сложном составе звука и экспериментально установил, что человеческое ухо воспринимает как простой тон лишь тот звук, который вызван простым синусоидальным колебанием. Остальные звуки воспринимаются как основной тон и добавочные обертоны. Открытие получило название акустического закона Ома. Умер 7 июля 1854 г. в Мюнхене.

ОМА́Р ХАЙЯ́М (Гийас ад-Дин Абу-л-Фатх Омар ибн Ибрахим Хайям) (1048—1131), иранский поэт, математик, астроном, философ.

Детство и юность Хайям провёл в родном Нишапуре, крупном культурном центре Ирана. Он учился

Омар Хайям.
Иллюстрация к книге О. Хайяма «Рубайат». XX в.

в Нишапурском медресе (религиозная мусульманская школа), готовившем крупных чиновников для государственной службы. Занимался математикой, геометрией, физикой, астрономией, философией, изучал Коран, историю, правоведение, знал в совершенстве арабский язык и арабскую литературу. Кроме того, владел основами стихосложения, был искусен в астрологии и врачевании. По окончании школы Хайям работал в Бухаре при дворе принца Хакана Шамс ал-Мулка (1068—1074 гг.). В 1074 г. он был приглашён на службу ко двору могущественного султана Малик-шаха (1072—1092 гг.) в Исфахане для управления дворцовой обсерваторией и разработки нового календаря. На основании многолетних наблюдений за движением небесных тел учёный составил знаменитые «Астрономические таблицы Малик-шаха», не сохранившиеся до наших дней. В 1077 г. он завершил труд по геометрии «Трактат об истолковании трудных положений Евклида». Именно Хайям первый поставил вопрос о связях геометрии с алгеброй и разработал теорию геометрического решения алгебраических уравнений. Известны и философские сочинения Хайяма. Это «Ответ на три вопроса: необходимость противоречия в мире, детерминизм и вечность», «Свет разума о предмете всеобщей науки», «Трактат о существовании» и «Книга по требованию (Обо всём сущем)».

Стихи Хайяма — абсолютно светские. Бóльшую часть четверостиший (рубаи́) можно воспринять как призыв наслаждаться жизнью, вкушать плотские радости, поскольку они единственное утешение, оставленное смертным. Вместе с тем в поэзии

Княгиня Ольга.
В. М. Васнецов. Княгиня Ольга. Эскиз росписи Владимирского собора в Киеве. 1885 г.

КНЯГИНЯ ОЛЬГА

Великая княгиня киевская Ольга (в крещении Елена) (около 890—969), родом псковитянка, жена князя Игоря, мать князя Святослава. После убийства мужа (945 г.) осталась в Киеве с маленьким сыном. Погубившие Игоря древляне вознамерились поставить во главе недавно объединённой Вещим Олегом Руси своего князя Мала, готового жениться на Ольге. Заманив в Киев и перебив «лучших людей» Древлянской земли, Ольга истребила ещё 5 тыс. приглашённых на праздник древлян на могиле Игоря и сожгла их столицу Искоростень (946 г.). Подавив восстание древлян, Ольга княжила ещё 20 лет, показав себя мудрой правительницей. Она путешествовала по стране, строя дороги и перевозы между речными системами, устанавливая единый оброк и устав княжьего суда в определённых местах — погостах. Предмет особой гордости летописцев — рассказ о поездке Ольги в Константинополь (955 или 957 г.), где она посрамила хитроумных византийцев, доказав, что ни в чём не ниже императора; обновила торговый договор и приняла христианство (по другой версии, княгиня крестилась ещё до поездки). Обменялась Ольга посольствами и с германским императором Оттоном I. Повзрослевший Святослав не стал ей помощником в правлении, ибо беспрерывно воевал за границами Руси. В 968 г. Ольгу с тремя внуками осадили в Киеве печенеги. Призвав на помощь воевавшего в Болгарии сына, она уже не отпускала его до самой своей смерти, наказав не совершать по себе языческой тризны. Канонизирована Русской православной церковью как святая.

Хайяма нашла отражение мистическая традиция арабского востока — суфизм. В конце 1092 г. при невыясненных обстоятельствах скончался султан Малик-шах. Хайям навсегда оставил двор и возвратился в Нишапур, где жил до самой смерти. Оттуда он предпринял паломничество в Мекку. Как поэт Хайям известен на Западе в 1859 г., когда Эдвард Фицджеральд опубликовал первый перевод «Рубайата» на английский. С тех пор Хайяма перевели на многие языки мира, и его имя для многих стало синонимом понятия «средневековый поэт Арабского Востока».

ОРДЖОНИКИ́ДЗЕ Григорий Константинович (Серго Орджоникидзе) (1886—1937), советский партийный и государственный деятель.

Родился 24 октября 1886 г. в селе Гореша Кутаисской губернии в дворянской семье. Окончил фельдшерскую школу, участвовал в социал-демократическом кружке, в 1903 г. стал членом большевистской фракции РСДРП. Работая фельдшером в Западной Грузии, вёл революционную работу, неоднократно подвергался арестам. В 1909 г. Орджоникидзе сослали в Енисейскую губернию, откуда он бежал и по решению Бакинского комитета РСДРП был направлен в Персию для участия в Иранской революции. В 1911 г. занимался в партийной школе в Лонжюмо под Парижем, затем вернулся в Россию. В апреле 1912 г. был арестован и приговорён к трём годам каторги в Шлиссельбургской крепости, а в 1915 г. сослан на вечное поселение. После Февральской революции 1917 г. приехал в Петроград, принимал активное участие в Октябрьском перевороте. Во время Гражданской войны находился на военной, партийной и государственной работе, был одним из активных участников установления советской власти в Армении и Грузии. В 1922—1926 гг. возглавлял Закавказский крайком партии, был 1-м секретарём Северо-Кавказского крайкома ВКП(б). В 1930 г. стал Председателем ВСНХ СССР, а в 1932 г. — наркомом тяжёлой промышленности. Главный организатор индустриализации и грандиозных строек 30-х гг., в результате которых в стране было введено много промышленных предприятий — при колоссальных потерях как в людях, так и в сырье. Кроме того, многие промышленные гиганты из-за нарушения технологии строительства уже через несколько лет стали требовать ремонта и модернизации.

В эти годы Серго начал конфликтовать с *И.В. Сталиным*, осуждая политику наращивания террора в стране. 18 февраля 1937 г. Орджоникидзе был найден у себя в квартире с огнестрельным ранением. Официально объявили, что он скончался от паралича сердца. Похоронен на Красной площади в Москве.

Орджоникидзе.
Г. К. Орджоникидзе.
Фотография. 1936 г.

Опарин.
А. И. Опарин.
Фотография. 1974 г.

ОПАРИН

Александр Иванович Опарин родился 2 марта 1894 г. в Угличе Ярославской губернии. С 1925 г. Опарин преподавал в МГУ, где в течение 20 лет заведовал кафедрой биохимии растений. Позднее руководил кафедрой биохимии Московского технологического института пищевой промышленности. Один из основателей, а с 1946 по 1980 г. — директор Института биохимии имени А. Н. Баха.

В 1922 г. выдвинул теорию происхождения жизни. Согласно теории Опарина, всё живое на Земле возникло из коацерватов — самоорганизующихся высокомолекулярных структур, спонтанно образовавшихся в «первичном океане». Теория Опарина стала фундаментом эволюционной биохимии. В 1970 г. было организовано Международное научное общество по изучению возникновения жизни (International Society for the Study of the Origin of Life), первым президентом которого был избран Опарин. Международный авторитет Опарина был чрезвычайно высок. Исполком ISSOL ещё при жизни учёного в 1977 г. учредил золотую медаль его имени, присуждаемую за важнейшие экспериментальные исследования в эволюционной биохимии.

Член-корреспондент по Отделению математических и естественных наук (1939 г.), академик по Отделению биологических наук (биохимия растений) (1946 г.), академик-секретарь Отделения биологических наук. Награждён золотой медалью имени И. И. Мечникова за работу «Происхождение жизни на Земле», 1957 г. (1960 г.); золотой медалью имени М. В. Ломоносова за выдающиеся достижения в области биохимии (1980 г.). Умер 21 апреля 1980 г. в Москве.

ОРЛО́В Алексей Григорьевич (1737—1807/1808), российский политический и военный деятель, сподвижник Екатерины II.

Родился 5 октября 1737 г. в селе Люблине Бежецкого уезда Тверской губернии в дворянской семье. В 1749 г. Орлов стал солдатом лейб-гвардии Преображенского полка, участвовал в Семилетней войне (1756—1763 гг.). Отличался физической силой, смелостью и предприимчивостью. Эти качества сыграли свою роль в дворцовом перевороте 1762 г. Именно Орлов 28 июня доставил *Екатерину II* из Петергофа в Петербург, расправился с «голштинским воинством» *Петра III* и охранял в Ропше отрёкшегося от престола императора. За участие в перевороте он был произведён в секунд-майоры Преображенского полка и получил графский титул. В течение первых 12 лет царствования Екатерины II Орлов был одним из ближайших участников всех дел и проектов императрицы. Зенита своей славы он достиг во время Русско-турецкой войны 1768—1774 гг., когда по его предложению и под его командованием в Средиземное море направилась русская военная эскадра с десантом. 24 июня 1770 г. в Хиосском проливе, а затем 26 июня в Чесменской бухте турецкий флот был почти полностью уничтожен. После этой победы Алексей Григорьевич стал именоваться Орловым-Чесменским. В 1774 г. он по приказу Екатерины вывез из Италии самозванку, выдававшую себя за дочь *Елизаветы Петровны* и А. Г. Разумовского (княжну Тараканову), и доставил её в Кронштадт. В 1775 г. в связи с появлением нового фаворита императрицы — *Г. А. Потёмкина* влияние братьев Орловых на государственные дела значительно ослабло, и Алексей Григорьевич вышел в отставку. Он поселился в Москве и занялся выведением новых пород лошадей; завёл конный завод, где была выведена известная порода — орловский рысак. После вступления на престол (1796 г.) *Павел I* приказал Орлову-Чесменскому выехать за границу, откуда его вернул собственноручным письмом император *Александр I*. В 1806 г., во время войны с французами, Алексея Григорьевича назначили командующим курским ополчением, за успехи он был пожалован орденом Святого Владимира 1-й степени. Умер 5 января 1808 г. (по новому стилю) в Москве, похоронен в своей подмосковной усадьбе Отрада.

Орлов Алексей.
Неизвестный художник.
Портрет
А. Г. Орлова-Чесменского.
80-е гг. XVIII в.

КОНКИСТАДОР

Франсиско де Орельяна родился в городе Трухильо в 1505 или 1511 г. Участник похода Ф. Писарро в царство инков (на территории современного Перу), в 1533—1534 гг. участвовал в войне с ними. Получив владения в северных провинциях разрушенного государства Тауантинсуйу в области Киту, немало сделал для её благоустройства на новый лад. В 1537 г. заново отстроил пострадавший во время войны с индейцами город Сантьяго-де-Гуаякиль (ныне второй по значимости после столицы — Кито — город Эквадора). В 1541 г. принял участие в походе Писарро к верховьям Амазонки. Отделившись со своим отрядом в 45 человек от основных сил конкистадоров, Орельяна пустился в путь по Амазонке. За 172 дня он таким образом пересёк Южную Америку чуть южнее экватора до самых низовий величайшей из её рек. Орельяна и его спутники достигли Атлантики уже в сентябре 1542 г. Все пройденные земли конкистадор объявил владениями испанского короля; впрочем, в реальности почти все их вскоре захватили португальцы. Благодаря путешествию Орельяны европейцы впервые смогли составить представление о подлинных размерах открытого ими материка. Умер конкистадор в Бразилии в 1546 или 1550 г.

ОРЛО́В Григорий Григорьевич (1734—1783), российский военный и государственный деятель, фаворит Екатерины II.

Родился 17 октября 1734 г. в деревне Люткино Тверской губернии в дворянской семье. Брат *А. Г. Орлова*. Окончил Сухопутный кадетский корпус в Петербурге. Прославился во время Семилетней войны (1756—1763 гг.), когда в сражении при Цорндорфе, будучи трижды ранен, не покинул поле боя. В 1759 г. привёз в Петербург пленного адъютанта прусского короля *Фридриха II* и остался в столице офицером одного из артиллерийских полков. Отличался красотой и недюжинной силой. В 1761 г. Орлов познакомился с великой княгиней Екатериной Алексеевной, которая приблизила его к себе и родила от него сына Алексея (1762 г.), будущего графа Бобринского. Братья Орловы стали активными участниками дворцового переворота 1762 г., в результате которого *Екатерина II* взошла на трон. Успех этого предприятия принёс Орлову графский титул, земельные и денежные пожалования, чин генерал-майора, звание генерал-адъютанта, а в 1765 г. — должность генерал-фельдцейхмейстера (командующий артиллерией русской армии). На протяжении нескольких лет он принимал участие в решении всех важнейших государственных вопросов. Екатерина даже хотела выйти за него замуж, но передумала, после того как граф *Н. И. Панин* объяснил императрице, что править Россией может Екатерина II, но не госпожа Орлова. Григорий Григорьевич не обладал способностями государственного деятеля, но был смышлён, любил музыку, интересовался естественными науками. Он стал президентом учреждённого им Вольного экономического общества; покровительствовал писателям и учёным; собрал и сохранил бумаги *М. В. Ломоносова*, содействовал знакомству Екатерины II с *Д. И. Фонвизиным*. В 1771 г. Григорий Орлов подавил Чумной бунт в Москве, заслужив благодарность императрицы. В 1775 г. ушёл в отставку. Умер 24 апреля 1783 г. в Москве.

Орлов Григорий. М. В. Ломоносов. Портрет Г. Г. Орлова. Мозаика. 60-е гг. XVIII в.

ОСЛЯ́БЯ — см. статью «Пересвет и Ослябя».

ОТТОН ВЕЛИКИЙ

Оттон I Великий, германский король из Саксонской династии, первый император Священной Римской империи, родился 23 нояб-ря 912 г. В борьбе с герцогами Швабии, Баварии и Лотарингии нашёл опору в католических епископах и аббатах, которым передавал в управление части герцогских территорий. Оттон старался передать герцогства своим родичам, дробил их, укрепляя графства. Низведя герцогов почти до положения своих должностных лиц, король начал завоевания с Италии. Подчинив Ломбардию и женившись на вдове итальянского короля Лотаря Адельгейде, он принял королевский титул (951 г.). Отвлёкшись на отражение нашествия венгров, разбитых при помощи чехов лишь у Аугсбурга (955 г.), Оттон под предлогом помощи изгнанному народом Папе взял Рим (961 г.) и 2 февраля 962 г. принял из рук благодарного Папы римскую императорскую корону. Походы короля в Южную Италию (967—971 гг.) провалились, зато он завоевал земли славян на Эльбе, в значительной мере истребил местное население, а для спасения душ выживших учредил Магдебургское архиепископство (968 г.). Став наиболее могущественным монархом Европы, Оттон ещё при жизни получил прозвище Великий. Умер 7 мая 973 г. в городе Мемлебен.

Оттон Великий. Корона Оттона I.

ОСТРО́ВСКИЙ Александр Николаевич (1823—1886), драматург.

Родился 12 апреля 1823 г. в Москве в семье судейского чиновника. Получил хорошее домашнее образование. В 12 лет был отдан в 1-ю Московскую гимназию, которую окончил в 1840 г. Затем поступил на юридический факультет Московского университета. В 1843 г. оставил университет: юридические науки перестали его интересовать, и Островский принял решение всерьёз заняться литературой. Однако по настоянию отца поступил на службу в Московский совестный суд, а затем (1845 г.) перешёл в канцелярию Московского коммерческого суда. Адвокатская практика отца и служба в суде в течение почти восьми лет дали будущему драматургу богатый материал для его пьес. В 1849 г. в журнале «Москвитянин» была опубликована комедия «Свои люди — сочтёмся», а Островский стал сотрудником журнала. В 1851 г. он ушёл со службы, чтобы целиком посвятить себя литературному творчеству.

Драматург создал около 50 пьес («Доходное место», 1856 г.; «Гроза», 1859 г.; «Бешеные деньги», 1869 г.; «Лес», 1870 г.; «Снегурочка», 1873 г.; «Бесприданница», 1878 г., и многие другие). С именем Островского связана целая эпоха в развитии русского театра. Его перу принадлежат переводы из Сервантеса, *Шекспира*, Теренция, Гольдони. Творчество Островского охватывает огромный период развития России в XIX в. — от эпохи крепостничества 40-х гг. до развития капитализма в 80-х. Его драматургия сыграла решающую роль в утверждении на русской сцене самобытного и яркого репертуара, способствовала формированию национальной сценической школы. В 1865 г. Островский основал в Москве артистический кружок и стал одним из его руководителей. В 1870 г. по его инициативе было создано Общество русских драматических писателей, бессменным председателем которого он являлся с 1874 г. и до конца жизни. В 1881—1884 гг.

Островский. К. Е. Маковский. Портрет А. Н. Островского. 70-е гг. XIX в.

Островский принимал участие в работе комиссии по пересмотру законоположений об Императорских театрах. С 1 января 1886 г. его назначили заведующим репертуарной частью московских театров. Но здоровье драматурга к этому времени уже сильно пошатнулось, и 14 июня 1886 г. Островский скончался в имении Щелыково в Костромской губернии.

Павел I

ПА́ВЕЛ I (1754—1801), российский император (с 1796 г.).

Родился 1 октября 1754 г. в Петербурге. Сын *Петра III* и *Екатерины II*. Воспитывался при дворе своей бабки — императрицы *Елизаветы Петровны*. Ходили слухи, будто Елизавета рассчитывала передать корону внуку в обход нелюбимого наследника Петра. Она поручила заботу о воспитании мальчика сановнику *Н. И. Панину*, который сумел дать Павлу хорошее по тому времени образование. Будущий император выучил несколько языков, разбирался в музыке, математике, фортификации, военном и морском деле. После восшествия на престол Екатерины II он получил официальный титул наследника. Однако переворот и смерть отца наложили на его характер роковой отпечаток. Павел стал скрытен, подозрителен, постоянно опасался покушений на свою жизнь. Во всём старался подражать покойному Петру III, так же как и он видел пример для подражания в прусском короле *Фридрихе II Великом*. Идеалом для Павла являлись прусская военная система и прусское полицейское государство. Живя с 1783 г. в Гатчине, Павел устроил по прусскому образцу свой двор и небольшую армию. Он был дважды женат: с 1773 г. на принцессе Гессен-Дармштадтской Вильгельмине (в православии Наталья Алексеевна), а после её смерти — на принцессе Вюртембергской Софии Доротее (в православии Мария Фёдоровна). От последней Павел имел четырёх сыновей и шестерых дочерей; но семейная жизнь не смягчила его нрава.

После смерти Екатерины II Павел вступил на престол. Неудивительно,

■ Павел I с самого начала противопоставил свою политику всему сделанному в долгое 34-летнее царствование матери — Екатерины II.

Павел I.
С. С. Щукин.
Портрет Павла I.
Конец XVIII в.

что попытки нового императора реформировать армию и государственный аппарат повлекли противодействие высшей администрации. Его стремление пресечь злоупотребления в армии вылилось в ряд репрессий против генералитета и среднего офицерства. Введение неудобной армейской формы по прусскому образцу вызвало ропот среди военнослужащих. Оскорблённое офицерство в массовом порядке подавало в отставку. Идея ограничения крепостного права нашла отражение в Указе 1797 г. о введении трёхдневной барщины. Однако реально этот закон не действовал. Важной чертой внешней политики Павла была борьба с французской революцией. В России свирепствовала цензура, не разрешалось ввозить иностранные книги, закрывались частные типографии, вышло даже запрещение носить круглые «французские» шляпы. В коалиции с Пруссией и Австрией Россия вела войны против Франции, одержав победы в Италии и Швейцарии благодаря *А. В. Суворову*, а на Средиземном море — благодаря *Ф. Ф. Ушакову*. Однако в разгар антифранцузской кампании Павел разорвал отношения с союзниками и сделал ставку на альянс с *Наполеоном I*. После провозглашения Бонапарта императором Франции Павел видел в нём единственную силу, способную обуздать революцию. Опрометчиво поступил Павел, присоединившись к экономической блокаде Англии, которую осуществляла Франция. Англия была крупнейшим покупателем русского зерна, чугуна, парусины, полотна и древесины на европейском рынке. Блокада больно ударила и по помещичьему хозяйству, и по крестьянским промыслам. В не меньшей степени подрывал отношения с Англией и готовившийся Павлом поход в Индию. В ночь с 24 на 25 марта 1801 г. император был убит заговорщиками в своей новой резиденции — Михайловском замке в Петербурге.

Паганини.
Неизвестный художник.
Портрет Паганини.
Миниатюра. XIX в.

ПАГАНИНИ

Никколо Паганини родился 27 октября 1782 г. в Генуе в семье мелкого торговца. Отец первый заметил в сыне способности к музыке и стал обучать его игре на скрипке и мандолине. Эти уроки стали для мальчика настоящей пыткой, так как Паганини-старший отличался необузданным характером, Никколо доставалось за малейшую ошибку, и любой другой на его месте возненавидел бы музыку. Тем не менее талант взял своё: в восемь лет Паганини написал первую сонату, а с девяти начал концертировать в Генуе. С 16-летнего возраста, освободившись наконец от опеки отца, он выступал самостоятельно с неизменным успехом как скрипач-виртуоз. Необыкновенный, доселе невиданный талант быстро сделал Паганини знаменитостью. Он играл не только в Италии, но и по всей Европе. Яркостью исполнения и техническим блеском музыкант открыл новую эру в искусстве скрипичной игры. Такие приёмы, как игра на одной (4-й) струне, техника двойных нот, разнообразные штрихи для создания колористических эффектов, — всё это он не только применял сам, но и ввёл в собственные сочинения. Многие из них из-за технических трудностей считались долгое время неисполнимыми.

Паганини писал для скрипки, которой владел в совершенстве, а также для гитары (около 200 произведений). Из скрипичных сочинений наиболее известны 24 каприса (изданы в 1820 г.), 6 концертов для скрипки с оркестром (1815—1830 гг.), 12 сонат, вариации на оперные и балетные темы. Досконально изучив скрипичное искусство, Паганини собрал целую коллекцию скрипок знаменитых итальянских мастеров: Д. Амати, А. Страдивари, А. Гварнери. Свой любимый инструмент работы Гварнери он завещал родной Генуе, где скрипка хранится до сих пор. Личность Паганини, его необыкновенные способности, считавшиеся «сверхчеловеческими», порождали многочисленные легенды о нём. Так, например, говорили, что свой талант он получил от дьявола в обмен на душу. Паганини не оспаривал эти домыслы и даже сам иногда подпитывал их, что прибавляло некий ореол таинственности к его громадной популярности величайшего скрипача. Умер 27 мая 1840 г. в Ницце.

ПА́ВЛОВ Иван Петрович (1849—1936), физиолог, автор учения об условных рефлексах.

Родился 26 сентября 1849 г. в Рязани в семье приходского священника. В 1860—1869 гг. Павлов учился в Рязанском духовном училище, затем в семинарии. Под впечатлением от книги *И. М. Сеченова* «Рефлексы головного мозга» он добился у отца позволения сдавать экзамены в Петербургский университет и в 1870 г. поступил на естественное отделение

физико-математического факультета. В 1875 г. Павлов удостоился золотой медали за работу «О нервах, заведующих работою в поджелудочной железе». Получив степень кандидата естественных наук, поступил на третий курс Медико-хирургической академии и окончил её с отличием. В 1883 г. защитил диссертацию «Центробежные нервы сердца» (одна из нервных ветвей, идущая к сердцу, ныне усиливающий нерв Павлова). Став в 1888 г. профессором, Павлов получил собственную лабораторию. Это позволило ему без помех заняться исследованиями нервной регуляции при выделении желудочного сока. В 1891 г. Павлов возглавил физиологический отдел в новом Институте экспериментальной медицины. В 1895 г. он сделал доклад о деятельности слюнных желёз собаки. «Лекции о работе главных пищеварительных желёз» вскоре были переведены на немецкий, французский и английский языки и опубликованы в Европе. Труд принёс Павлову большую известность. Впервые понятие «условный рефлекс» учёный ввёл в докладе на Конгрессе естествоиспытателей и врачей стран Северной Европы в Гельсингфорсе (ныне Хельсинки) в 1901 г. В 1907 г. Иван Петрович стал академиком. Он начал исследовать роль различных отделов головного мозга в условно-рефлекторной деятельности. В 1910 г. увидел свет его труд «Естествознание и мозг».

Революционные потрясения 1917 г. Павлов пережил очень тяжело. В наступившей разрухе силы его уходили на сохранение дела всей жизни. В 1920 г. физиолог направил в Совнарком письмо «О свободном оставлении России ввиду невозможности вести научную работу и неприятия производимого в стране социального эксперимента». Совет народных комиссаров принял постановление за подписью *В. И. Ленина* — «в кратчайший срок создать наиболее благоприятные условия для обеспечения научной работы академика Павлова и его сотрудников». В 1923 г. после выхода в свет знаменитого труда «Двадцатилетний опыт объективного изучения высшей нервной деятельности (поведения) животных» Павлов предпринял длительную заграничную поездку. Он посетил научные центры Англии, Франции и США. В 1925 г. основанная им в посёлке Колтуши Физиологическая лаборатория при Институте экспериментальной медицины АН СССР была преобразована в Институт физиологии. Павлов до конца жизни оставался его директором. Зимой 1936 г., возвращаясь из Колтушей, учёный заболел воспалением бронхов. Умер 27 февраля в Ленинграде.

Павлов.
М. В. Нестеров. Портрет И. П. Павлов. 1935 г.

■ В 1904 г. за работы по пищеварению и кровообращению Павлов получил Нобелевскую премию.

ПА́НИН Никита Иванович (1718—1783), российский государственный деятель.

Родился 29 сентября 1718 г. в Данциге. Опытный дипломат, работавший посланником в Дании и Швеции, знатный сановник и обходительный царедворец, Панин был избран императрицей *Елизаветой Петровной* для воспитания её внука Павла (будущий император *Павел I*) в 1760—1773 гг. Панин доказал свой ум, приняв участие в дворцовом перевороте в пользу *Екатерины II* (1762 г.), после чего стал её ближайшим советником по внешнеполитическим делам и возглавил Коллегию иностранных дел (1763—1781 гг.). Его заботами в Европе «ни одна пушка не могла выпалить» без соизволения императрицы. О политической гибкости Панина

ПАРМЕНИОН

Парменион (около 400—330 до н. э.), македонский полководец, служил македонским царям Филиппу II, а затем Александру, энергично участвовал в подготовке восточных походов, отличился в битвах при Гранике, Иссе и Гавгамелах. Парменион и его сын Филот укоряли Александра Македонского за принятие иноземных обычаев и не склонны были поклоняться ему как восточному царю, тем более как богу. Развращённый восточным подобострастием, владыка приказал казнить Филота, а затем предательски убил Пармениона.

говорит тот факт, что он сохранял доверие Екатерины, даже когда его родной брат, генерал-аншеф Пётр Панин, демонстративно подал в отставку (1770 г.) и стал лидером аристократической оппозиции — «панинской партии». Впрочем, при необходимости Екатерина использовала и Петра, например для подавления восстания под предводительством *Е. И. Пугачева*.

Во внешней политике Панин выдвинул идею так называемого Северного аккорда — союза Англии, Пруссии, Швеции и России — против Австрии и Франции. Во внутренней политике он выступал за ограничение самодержавия в пользу узкой группы советников при монархе и даже подготовил проект конституции, дающей право дворянству выбирать своих представителей в Сенат. К началу 80-х гг. XVIII в. Екатерина смогла опереться на группу более молодых сторонников, в частности на *Г. А. Потёмкина*, предлагавшего начать сближение с Австрией. Это стало крушением прежней панинской политической системы, и старый царедворец ушёл в отставку. Умер 11 апреля 1783 г. в Петербурге.

■ Никита Панин всегда отстаивал права своего воспитанника цесаревича Павла на престол и ещё со времён переворота утверждал, что императрица могла стать только регентшей при сыне, но никак не самодержавной правительницей. Это и породило между ним и Екатериной II многолетнее скрытое противостояние.

Панин.
В. Л. Боровиковский. Портрет Н. И. Панина. 70-е гг. XVIII в.

ПАСКА́ЛЬ Блез (1623—1662), французский математик, физик, писатель, религиозный философ.

Родился 19 июня 1623 г. в Клермон-Ферран. Происходил из семьи юриста, увлекавшегося математикой и воспитывавшего детей по особой системе. После переезда в Париж в 1631 г. отец Паскаля организовал у себя в доме своего рода математический клуб. Блез принимал участие в этих занятиях. В 16 лет он написал трактат о конических сечениях, в котором сформулировал теорему, названную позднее его именем. Слава пришла к нему с изобретением арифметической машины (1641 или 1642 г.) — первого известного нам механического вычислительного устройства. Круг интересов Паскаля был очень широк. Так, заинтересовавшись опытами одного из учеников *Галилея*, он увлёкся изучением свойств жидкостей. И на основе многочисленных опытов пришёл к выводу, что давление жидкостей и газов распространяется во все стороны равномерно. Он считается основателем гидростатики, на законах которой построена, в частности, работа гидравлического пресса. Как-то друг Паскаля, любитель игры в кости, попросил его разрешить две проблемы: определить, сколько раз надо метать кости ради получения наибольшего числа очков и как разделить выигрыш между двумя игроками в случае неоконченной партии. Размышления об этом послужили Паскалю основой трактатов «О характере делимости чисел» и «Об арифметическом треугольнике» (1654 г.).

С середины 50-х гг. XVII в., разочаровавшись в действенности точных наук, Паскаль обращается к ре-

Паскаль.
Неизвестный художник.
Портрет Б. Паскаля.
Гравюра. XIX в.

Папанин.
И. Д. Папанин.
Фотография. 1938 г.

лигиозно-философской тематике. Его состояние усугублялось тяжёлой травмой, полученной в результате несчастного случая и причинявшей ему страдания до самой смерти. Сблизившись с представителями одного из еретических ответвлений христианского вероучения (янсенизм), учёный начинает вести полумонашеский образ жизни. В своём неоконченном труде «Мысли» Паскаль доказывает трагизм и хрупкость человека — «мыслящего тростника», спасение которого от отчаяния возможно лишь в христианстве. Умер 19 августа 1662 г. в Париже.

ПАСТЕ́Р Луи (1822—1895), французский микробиолог и химик, основатель современной микробиологии и иммунологии.

Родился 27 декабря 1822 г. в городе Доль, департамент Юра. Единственный сын кожевенника. Сначала обучался в коллеже города Арбуа, затем в лицее Сен-Луи в Париже. Параллельно Пастер посещал лекции в Сорбонне, в частности слушал знаменитого химика Жана Батиста Дюдма. Окончив с отличием лицей, юноша был принят в 1843 г. в Эколь Нормаль — Высшую нормальную школу, где изучал естественные науки. По окончании курса (1847 г.) он в течение года защитил две докторские диссертации: одну по физике, другую по химии. Затем в звании

ПОЛЯРНИК ПАПАНИН

Иван Дмитриевич Папанин (1894—1986), полярный исследователь, доктор географических наук (1938 г.), контр-адмирал (1943 г.), дважды Герой Советского Союза (1937, 1940 гг.) родился 26 ноября 1894 г. в Севастополе в семье портового рабочего. Получив начальное образование, в 14 лет стал учеником токаря в порту. В годы Первой мировой войны служил в Черноморском флоте. Принимал активное участие в Гражданской войне, сражался в частях красных на Украине и в Крыму. В 1919 г. вступил в партию. После демобилизации в 1923 г. работал в наркомате связи. В 1931 г. Папанин впервые оказался на Севере как член экспедиции на Землю Франца-Иосифа на пароходе «Малыгин». На следующий год он зимовал здесь в бухте Тихой уже как начальник полярной станции. В 1934 г. — новое назначение, на этот раз возглавить станцию на мысе Челюскин. Мировую славу Папанину принесло руководство первой дрейфующей станцией «Северный полюс» (1937—1938 гг.). В течение 274 дней четверо полярников жили на льдине, ведя наблюдения за магнитным полем Земли и процессами в атмосфере и гидросфере Северного Ледовитого океана.

В 1939 г. Папанин стал начальником Главного северного морского пути, обеспечивавшего движение судов вдоль арктического побережья СССР и в том числе снабжавшего лагеря политзаключённых. В годы Великой Отечественной войны, оставаясь на этой должности, он являлся также уполномоченным Государственного комитета обороны по перевозкам на Севере. К его заслугам можно отнести организацию бесперебойного приёма и доставки на фронт грузов с караваном судов союзников. В послевоенные годы болезнь вынудила Ивана Дмитриевича оставить пост начальника Главсевморпути. В 1948 г. по приглашению друга он возвращается к активной деятельности, став заместителем директора Института океанологии АН СССР. В 1951 г. его назначили начальником Отдела морских экспедиционных работ Президиума АН СССР. Одновременно в 1952—1972 гг. Папанин был директором Института биологии внутренних вод АН СССР. Оставил мемуары «Жизнь на льдине» (1938 г.) и «Лёд и пламень» (1977 г.). Награждён многими орденами и медалями, в числе которых восемь орденов Ленина, два ордена Красного Знамени, орден Нахимова 1-й степени. Умер 30 января 1986 г. в Москве.

Пастер.
Неизвестный художник.
Л. Пастер в лаборатории.
90-е гг. XIX в.

профессора преподавал в Дижоне (1847—1848 гг.), Страсбургском (1849—1854 гг.) и Лилльском (с 1854 г.) университетах, а в 1857 г. стал деканом факультета естественных наук в Высшей нормальной школе.

Он выявил оптическую асимметрию молекул, отделив друг от друга две кристаллические формы (право- и левовращающую) винной кислоты. Поскольку ассиметричные кристаллы встречались в веществах, образующихся при брожении, учёный заинтересовался этим химическим процессом. В 1857 г. он обнаружил, что брожение имеет биологическую природу, являясь результатом жизнедеятельности особых микроорганизмов — дрожжевых грибков. Пастер предположил, что вино превращается в уксус под воздействием бактерий, и предложил обрабатывать вина путём нагревания до 60 °С (пастеризация). В 1861 г., исследуя причины гибели шелковичных червей, он нашёл способ сортировки яиц шелкопряда под микроскопом. Эти работы привели Пастера к мысли, что болезнетворные свойства микробов, возбудителей заразных болезней, можно произвольно ослабить. Организм, которому сделали прививку ослабленной культуры бактерий (вакцины), в дальнейшем приобретает сопротивляемость к самой болезни, вырабатывая иммунитет. С 1867 г. Пастер, тогда уже профессор химии Парижского университета, и его уче-

■ Уже в 26 лет Пастер был известен своими работами в области органической кристаллографии, которые положили начало стереохимии (наука о пространственном расположении атомов в молекулах).

ДРАМА УЧЁНОГО

Из 350 обратившихся за помощью Пастеру не удалось спасти лишь маленькую девочку, которая была укушена собакой в голову за 37 дней до прививки. Однако и этого оказалось достаточно, чтобы на него посыпались упрёки в шарлатанстве. Даже в стенах Академии наук Франции приходилось выслушивать обвинения в том, что Пастер не лечит, а распространяет бешенство и что его методы противоречат современной науке. До учёного доходили слухи, будто в некоторых городах разъярённая толпа громила созданные для проведения вакцинации станции. Всё это не могло не отразиться на здоровье исследователя. Когда в Париже на средства, собранные по международной подписке, был построен знаменитый Пастеровский институт (1888 г.), сам Пастер работать в лаборатории уже не мог.

ники начали многолетние эксперименты, благодаря которым стало возможным применение на практике вакцины против куриной холеры, сибирской язвы, краснухи у свиней и бешенства. Одна из первых пастеровских станций, где проводилась подобная вакцинация, появилась в 1886 г. в Одессе по инициативе учёных *И. И. Мечникова* и Н. Ф. Гамалеи.

Умер 28 сентября 1895 г. в Вильнёв-л'Этан близ Парижа.

ПАСТЕРНА́К Борис Леонидович (1890—1960), писатель и поэт.

Родился 10 февраля 1890 г. в известной московской семье. Отец, Леонид Осипович Пастернак, академик, преподаватель Училища живописи, ваяния и зодчества, признанный художник-иллюстратор и портретист. Мать — пианистка, отказавшаяся от карьеры ради детей. Борис начал заниматься литературой в 22 года, успев к этому времени попробовать силы в сочинении музыки, блестяще окончив философское отделение историко-филологического отделения Московского университета. В 1914 г. Пастернак завершил свою первую книгу стихов «Близнец в тучах», а через три года вторую — «Поверх барьеров», название которой как бы

определило его творческое кредо: поэт не примкнул ни к одной из существующих в начале века группировок. Уже в раннем творчестве Пастернак проявил себя как поэт со своей сложившейся системой образов и форм. Его стихи причудливы, полны неожиданных метафор, сложны по языку. В 1922 г. Пастернак опубликовал третью книгу «Сестра моя — жизнь», которая стала для него переходной. Когда в 1923 г. он выпустил сборник «Темы и вариации», его стали называть одним из лучших поэтов России. Эту репутацию укрепили историко-революционные поэмы «Девятьсот пятый год» (1925—1926 гг.) и «Лейтенант Шмидт» (1926—1927 гг.). Много времени Пастернак уделял переводам английских, немецких и французских классиков. Его переводы трагедий *У. Шекспира* считаются одними из лучших.

Наряду со стихами Пастернак писал прозу. Первым опытом стала повесть «Детство Люверс» (1922 г.). Затем последовали книги воспоминаний «Охранная грамота» (1931 г.) и «Люди и положения. Автобиографический очерк» (1956—1957 гг.). Долгие годы писатель работал над романом «Доктор Живаго» об эпохе революции и Гражданской войны. Герой — Юрий Живаго, врач и талантливый поэт, — стремится жить в соответствии с глубокими нравственными принципами и в полной мере разделяет тяжесть общенародной судьбы. Роман был опубликован в 1957 г. в Италии, а к концу 1958 г. переведён уже на 18 языков. В СССР это произведение признали антисоветским. Началась травля писателя, которая особенно усилилась после присуждения ему в 1958 г. Нобелевской премии по литературе. Пастернака исключили из Союза писателей, под страхом высылки из Советского Союза заставили отказаться от премии. Сообщение о смерти

Пастернак. Б. Л. Пастернак. Фотография. 40-е гг. XX в.

ПАСКЕВИЧ

Иван Фёдорович Паскевич, российский полководец, генерал-фельдмаршал (1829 г.), граф Эриванский (1828 г.), светлейший князь Варшавский (1831 г.), родился 19 мая 1782 г. в Полтаве. По окончании Пажеского корпуса принял боевое крещение в войне с турками 1806—1812 гг. В Отечественной войне 1812 г. и Заграничных походах 1813—1814 гг. командовал 26-й и 2-й гренадерскими дивизиями. Служил вместе с великим князем Михаилом Павловичем. Затем под началом Паскевича в гвардейской дивизии находился будущий император Николай I, проникшийся к командиру глубоким доверием. В 1825 г. Паскевич возглавил гвардейский корпус. Вскоре он доказал преданность царю в качестве члена Верховного суда по делу декабристов и был назначен командовать войсками в Закавказье (1826 г.). В это время подстрекаемый Англией персидский шах Аббас-Мирза начал войну. Наступление перешедшего Аракс неприятеля было остановлено А. С. Ермоловым. Летом 1827 г. русские войска под командой Паскевича подошли к Тегерану. По Туркманчайскому миру (1828 г.) к России отошла вся Восточная Армения с Эриваном (ныне Ереван) и Нахичеванью. В ответ Турция объявила России «священную войну». Паскевичу удалось захватить важные крепости турок на Кавказе: Карс, Ахалцих, Баязет, Анапу, Поти (1828 г.). Летом Паскевич взял Эрзерум и подошел к Трапезунду, тогда как на европейском театре военных действий русские войска взяли Адрианополь. Адрианопольский договор, давший свободу Сербии и Греции, стал триумфом России. Паскевич был возведён в чин генерал-фельдмаршала и щедро вознаграждён (1829 г.).

В 1831 г. Иван Фёдорович был направлен на подавление восстания в Польше и сумел свести жертвы конфликта к минимуму. После этого стал наместником Царства Польского. В 1849 г. он использовал свой опыт борьбы с мятежниками при подавлении революции в Венгрии. Назначенный в апреле 1854 г. командующим войсками на западной границе и Дунае, Паскевич форсировал Дунай и осадил крепость Силистрию. За полчаса до начала решительного штурма войска получили приказ отступать. На Россию оказала давление коалиция западных стран. Дунайские княжества подверглись без единого выстрела оккупации Австрией. Оскорблённый фельдмаршал вынужденно пребывал в бездействии. Умер 1 февраля 1856 г. в Варшаве — вскоре после смерти Николая I.

писателя (30 мая 1960 г. в Переделкине под Москвой) напечатала лишь одна газета. Его знаменитый на весь мир роман был издан на родине автора лишь в начале перестройки.

Паулюс.
Ф. Паулюс после пленения советскими войсками в Сталинграде. Фотография. 1943 г.

ПА́УЛЮС Фридрих Вильгельм Эрнст (1890—1957), немецкий военачальник, генерал-фельдмаршал (1943 г.).

Родился 23 сентября 1890 г. в Брёйтенау-Гершаген (Гессен-Нассау) в семье книготорговца. Учился в Мюнхенском университете. В 1910 г. вступил в пехотный полк, во время Первой мировой войны служил на штабных должностях. После войны был начальником отдела безопасности рейхсвера, адъютантом 14-го пехотного полка, затем, окончив курсы офицеров Генштаба, занимал различные должности в военном министерстве. В 1934 г. Паулюса назначили командиром 3-го моторизованного батальона. В 1935—1939 гг. он был начальником штаба танковых войск, затем начальником штаба 4-й армии. С сентября 1940 г. Паулюс являлся первым обер-квартирмейстером Генштаба сухопутных войск. Он один из главных разработчиков плана нападения на СССР (план «Барбаросса»). В январе 1942 г. Паулюса назначили командующим 6-й армией. 7 сентября того же года он начал атаку на Сталинград. В ходе Сталинградской битвы 6-я армия была окружена советскими войсками (21 ноября 1942 г.). Паулюс в соответствии с приказом *А. Гитлера* начал вести круговую оборону. 8 января 1943 г. советское командование направило генералу ультиматум с требованием капитуляции, а 10 января началась операция советских частей по ликвидации группировки Паулюса. 31 января он вместе со штабом сдался в плен. Помещённый в лагерь для военнопленных на территории СССР, Паулюс сначала отказался вступить в Лигу германских офицеров и антифашистский Национальный комитет «Свободная Германия», но после провала Июльского заговора 1944 г. изменил решение. 8 августа 1944 г. он обратился по радио с антифашистским заявлением к немецким войскам, призвав их выступить против Гитлера. В тот же день семья фельдмаршала в Германии была арестована. В 1946 г. Паулюс проходил свидетелем обвинения на Нюрнбергском процессе. Долгое время он находился в заключении в советских тюрьмах, но осуждён не был. 24 октября 1953 г. Паулюса передали властям ГДР, которые его освободили. Умер 1 февраля 1957 г. в Дрездене.

ПЕРЕСВЕ́Т и **ОСЛЯ́БЯ** (XVI в.), герои Куликовской битвы (1380 г.).

Монахи Троице-Сергиева монастыря, отпущенные с князем *Дмитрием Донским* по благословению основателя лавры — *Сергия Радонежского*. По традиции битва началась с поединка русского и татарского воинов. С русской стороны выступил Александр Пересвет, с татарской — знатный силач Темир-мурза (Челубей). В схватке оба поединщика пали. Родион Ослябя с доблестью участвовал в победоносном для русских сражении. После битвы он вернулся в Троицкую обитель к своему монашескому служению. Известно, что в

ТАЙНА ПЕРЕСВЕТОВА

До середины 30-х гг. XVI в. Пересветов Иван Семёнович служил в Венгрии, Чехии, Литве, затем вернулся на Русь и некоторое время был близок ко двору. Приближённые князя Василия III, правившие и в малолетство его сына Ивана IV, заинтересовались идеей переоснащения русской армии по европейскому образцу. Но смерть покровителя Пересветова М. Ю. Захарьина и приход к власти других боярских группировок не дали осуществиться затеянной реформе. В 1548—1549 гг. Пересветов подал выросшему Ивану две челобитные («Большую» и «Малую») и лично встретился с вступившим на царский престол государем. В челобитных была выдвинута обширная программа реформ в военной и политической сферах и внешних завоевательных войн. Идеалом Пересветова являлась самодержавная монархия. Образцом для подражания он считал деспотический строй Османской империи. Восхвалению Османского царства посвящено одно из сочинений Пересветова — «Сказание о Махмете-султане». Возможно, сам Пересветов пал жертвой провозглашаемых им принципов. Во всяком случае, в царском архиве времён Ивана Грозного найдены упоминания о следственном деле «Ивашки Пересветова». Дальнейшая судьба писателя неизвестна. Некоторые современные историки считают, что никакого Пересветова в реальности не существовало и под таким псевдонимом выступал сам царь Иван Грозный. Однако серьёзных доказательств этой версии пока нет.

1398 г. Ослябя участвовал в русском посольстве в Византию. О дате смерти Осляби в сохранившихся до наших дней исторических источниках упоминаний нет.

ПЕРИ́КЛ (около 490—429 до н. э.), древнегреческий политический деятель, глава Афинского государства в период его наивысшего расцвета (443—429 гг. до н. э.).

Представитель древнего аристократического рода, Перикл благодаря своему ораторскому дару и способности к компромиссам сумел получить поддержку большинства жителей Афин и долгие годы управлял этим первым из греческих городов. В молодости Перикл выступал сторонником демократа Эфиальта, предлагавшего ограничить власть аристократии, сосредоточенной в ареопаге (462 г. до н. э.). После смерти Эфиальта он возглавил наиболее многочисленную афинскую партию. Добившись изгнания лидера аристократов Кимона (461 г. до н. э.), Перикл стал играть основную роль в афинской политике, а после победы над другим соперником — Фукидидом (443 г. до н. э.) возглавил Афинское государство в должности стратега, на которую переизбирался 15 раз. Секрет его успеха у сограждан состоял в отмене имущественного ценза при избрании на государственные должности. Перикл ввёл ежедневную плату за государственную службу, сделав её доступной для небогатых горожан. Настаивая на усилении мощи Афинского морского союза, Перикл показал афинянам его выгодную сторону: на собранные с союзников средства он построил новый великолепный Акрополь с храмом Парфеноном, а также «Длинные стены» между городом и портом Пиреем, превратившие Афины в неприступную крепость. Не только архитекторы и художники, но все люди, трудившиеся на строительстве, получали щедрое вознаграждение. Гражданами Перикл постановил считать лишь тех, у кого оба родителя были коренными жителями Афин (451 г. до н. э.). Этим стратег доказал бескорыстие: ведь его любимая жена красавица Аспасия была родом из Милета, следовательно их дети не могли получить гражданство.

Пересвет и Ослябя. Битва Пересвета с Челубеем.

Перикл создавал поселения афинских граждан в союзных городах, завоевал и укрепил колониями владения Афин на Чёрном море и в Южной Италии. Заключив мир с Персией (449 г. до н. э.) и со Спартой (на 30 лет, 445 г. до н. э.), стратег счёл гегемонию Афин незыблемой. Так полагали и его враги из числа земляков, выдвинувшие суровые обвинения против друзей Перикла: Фидия, Анаксагора и др. Аспасию не только осмеивали в комедиях, но привлекли к суду за безнравственность и непочитание богов (432 г. до н. э.). В 431 г. до н. э. спартанцы вошли в Аттику и заперли афинян в их крепости. В городе началась чума, популярность Перикла катастрофически упала, его не избрали в стратеги и обвинили в казнокрадстве (430 г. до н. э.). На следующий год заплативший крупный штраф Перикл вновь получил власть. Вскоре он заразился и умер от чумы.

Перикл. Мраморный бюст Перикла. V в. до н. э.

ПЕРРО́ Шарль (1628—1703), французский писатель.

Родился 12 января 1628 г. в семье чиновника. После получения юридического образования находился на службе при королевском дворе. Среди первых произведений Перро — любовные стихи и пародийная поэма

Пересвет и Ослябя
А. П. Бубнов
Утро на Куликовом поле
1943–1947 гг.

ПЕРОВСКАЯ

Софья Львовна Перовская, российская революционерка-народница, родилась 15 сентября 1853 г. в Петербурге. Дворянка по происхождению, Перовская окончила женские курсы и организовала кружок самообразования, который вскоре принял революционный характер. В 1870 г. Софья ушла из дома, жила по конспиративным квартирам и готовилась к разжиганию крестьянской революции. Получив диплом народной учительницы, она работала в Самарской, Тверской и Симбирской губерниях (1872–1877 гг.); в 1874 г. после ареста отбывала заключение в Петропавловской крепости. Верная подруга, а затем и жена террориста А. И. Желябова. Была приговорена к ссылке, но по пути бежала. Участвовала в революционных организациях «Земля и воля» и «Народная воля», занимала в них руководящие посты. Ведая самыми тайными замыслами и делами народовольцев, Перовская готовила покушения на Александра II: под Москвой (1879 г.), в Одессе (1880 г.) и 1 марта 1881 г. в Петербурге. Когда Желябов был внезапно арестован, руководившая наблюдательным отрядом Софья стала во главе заговорщиков. Под её управлением народовольцы добились высшего для их организации успеха – казни царя. В отличие от многих товарищей Перовская не каялась на суде. Была повешена 15 апреля 1881 г.

Перовская.
С. Л. Перовская.
Фотография.
70-е гг. XIX в.

■ Перро не только открыл сокровища фольклора для читателей, но и явился фактически основателем нового жанра в литературе.

«Стены Трои, или Происхождение бурлеска» (1653 г.). Затем он увлёкся аллегорической литературой (писал поэмы, оды). В 1671 г. Перро был принят во Французскую академию, где выступил с критикой древних авторов, пренебрежительно отзываясь об античной эпохе. В разгоревшемся литературном споре «древности с современностью» доказывал превосходство писателей XVII в. Эти взгляды отразились в поэме «Век Людовика Великого» (1687 г.). Продолжая полемику, Перро нашёл единомышленников и при их поддержке выпустил диалоги «Параллели между древними и новыми в вопросах искусства и наук» в четырёх томах (1688—1698 гг.).

Всеобщее признание Перро получил за свои сказки, сочинённые ради развлечения собственных детей. Знаменитый сборник «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времён с поучениями» увидел свет в 1697 г. В противовес массовому увлечению античными легендами писатель мастерски переработал народные предания. Истории о «Красной Шапочке», «Коте в сапогах», «Синей Бороде», «Мальчике-с-пальчик» утверждают простые истины, отличаются увлекательными сюжетами и доступны для людей любых возрастов. Первый русский перевод сказок Перро вышел в 1768 г. Его волшебные истории легли в основу опер «Золушка» *Дж. Россини*, «Замок герцога Синяя Борода» Б. Бартока, балетов «Спящая красавица» *П. И. Чайковского*, «Золушка» С. С. Прокофьева.

Умер 16 мая 1703 г. в Париже.

ПЕТЛЮ́РА Симон Васильевич (1879—1926), украинский политический деятель.

Родился 17 мая 1879 г. в Полтаве в мещанской семье. Учась в духовной семинарии, вступил в Революционную украинскую партию (1900 г.). В 1901 г. был исключён из семинарии, в 1903 г. арестован. После освобождения «на поруки» (1904 г.) вёл партийно-организаторскую работу, служил бухгалтером в страховом обществе «Россия». Во время Первой мировой войны был заместителем уполномоченного Союза земств на Западном фронте. После Февральской революции 1917 г. Петлюра возглавил Генеральный военный комитет при Центральной раде. Однако из опасения углубить противоречия между Радой и Временным правительством его деятельность не шла дальше украинизации частей российской армии.

После Октябрьского переворота Рада назначила Петлюру генеральным секретарём военных дел Украины.

Перро.
Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Кот в сапогах».

Стремясь не допустить дальнейшей большевизации войск, он приказал разоружить и выслать в Россию армейские части, дислоцированные на Украине. После решения Центральной рады включиться в переговоры в Брест-Литовске (ныне Брест в Белоруссии) и пригласить на Украину немецкие войска Петлюра подал в отставку и выехал на Левобережье, где создал «Украинский гайдамацкий кош Слободской Украины» (январь 1918 г.). Весной 1918 г. его избрали главой Киевского губернского земства и Всеукраинского союза земств, находившегося в открытой оппозиции к правительству гетмана Скоропадского. 27 июля того же года Петлюра был арестован. После освобождения руководил вооружённым восстанием против гетманского режима. 11 февраля 1919 г. он стал главой Украинской директории и возглавил армию Украинской народной республики (УНР). Желая создать независимую Украину, Петлюра воевал как с большевиками, так и с белогвардейцами. В октябре 1920 г. он вместе с правительством УНР эмигрировал в Польшу. После настоятельных требований СССР о его выдаче переехал в Будапешт, затем в Вену, а оттуда в Женеву; в конце 1924 г. поселился во французской столице. 26 мая 1926 г. в Париже Петлюра был убит С. Шварцбартом, мстившим за еврейские погромы на Украине.

Петлюра.
С. В. Петлюра (в центре) со своим штабом. Фотография. 1920 г.

ПЁТР I ВЕЛИ́КИЙ (1672—1725), русский царь (с 1682 г.), первый российский император (с 1721 г.).

Родился 9 июня 1672 г. в Москве. Младший сын царя *Алексея Михайловича* от второго брака с Н. К. Нарышкиной. В первые годы царствования противники Петра группировались вокруг его сестры царевны *Софьи* и бояр Милославских. После подавления Стрелецкого бунта 1689 г. угрозу со стороны Софьи и её сторонников удалось устранить. Формально до 1698 г. Пётр разделял власть со сводным братом Иваном V (сын Алексея Михайловича от первого брака с М. И. Милославской). В 1695—1696 гг. молодой царь возглавил Азовские походы, в результате которых Россия закрепилась на побережье Азовского моря. Уже в это время Пётр проявил огромный интерес к зарубежным военным и научным достижениям. В 1697—1698 гг. он отправляется в Великое посольство по странам Европы. Пётр побывал

Декабрист Пестель.
А. Корин. Портрет П. И. Пестеля. Начало 20-х гг. XIX в.

ДЕКАБРИСТ ПЕСТЕЛЬ

Потомок нескольких поколений московских почт-директоров, сын сибирского генерал-губернатора И. Б. Пестеля Павел Иванович Пестель родился 5 июля 1793 г. Учился в Дрездене и в петербургском Пажеском корпусе. Служа в гвардии, прошёл Отечественную войну 1812 г. и Заграничные походы 1813—1814 гг. Стал полковником Вятского полка (1821 г.). Глубокие знания и ораторское искусство Пестеля с самого начала выдвинули его в лидеры дворянских революционеров. Он написал устав тайной организации Союз спасения (1816 г.). Создал в городе Тульчине управу Союза благоденствия (1818 г.), добился, что его члены приняли республиканскую программу и согласились с необходимостью убийства царя, а затем — с требованием уничтожить всю императорскую фамилию. Пестель создал и возглавил Южное общество декабристов (1821 г.) и пытался объединить его с Северным обществом на основе своей программы «Русская правда». В этом документе он настаивал на освобождении крестьян с землёй, ограничении помещичьего землевладения и образовании из конфискованной земли двух фондов: для раздачи крестьянским общинам и для продажи или сдачи в аренду государством. Пестель мечтал уничтожить в России сословия и предоставить право голоса всем мужчинам с 20 лет для избрания верховных законодательных, исполнительных и контрольных органов. Он считал, что выборы должны пройти, когда обладающее диктаторскими правами Временное правительство закончит свою революционную работу. 13 декабря 1825 г. Пестель по доносу был арестован и не смог принять участие в восстании на Сенатской площади. Вместе с другими приговорёнными к смерти декабристами был казнён 25 июля 1826 г. в Петропавловской крепости.

Пётр I Великий.
П. Гобер.
Портрет Петра I.
10-е гг. XVIII в.

■ Реформы Петра расчистили путь для более динамичного экономического и культурного развития государства.

в Австрии, Голландии, Англии и других государствах. На кольце, которое он заказал себе перед поездкой, было написано: «Я ученик и ищу себе учителей». Эта фраза вполне отражала цель путешествия. Молодой царь действительно ехал учиться. Он работал на судоверфях в Голландии и Англии, освоил множество ремёсел и окончательно утвердился в решении провести в России европеизационные реформы.

По возвращении домой Пётр приступил к самостоятельному правлению. Он активно использовал опыт западноевропейских стран в развитии промышленности, торговли, культуры. Ему удалось осуществить ряд реформ (военную, административную, территориальную, культурную), которые за два десятилетия превратили страну в одно из наиболее интенсивно развивающихся государств Европы. Важнейшие преобразования претерпело военное дело. Пётр создал регулярную армию по западному образцу, сумел построить флот на Балтийском море, ввёл рекрутскую повинность. Серьёзные изменения коснулись государственного управления. Приказы были заменены коллегиями, ведавшими разными сферами (Военная коллегия, Адмиралтейств-коллегия, Коллегия иностранных дел, Берг-коллегия, Камер-коллегия, Коммерц-коллегия и др.). В 1708—1715 гг. страна была разделена на губернии. В качестве высшего органа контроля был создан Сенат, управление Церковью передавалось Синоду. Значительно перестроилась культурная жизнь страны. Петровские нововведения вызвали недовольство боярства и церковной иерархии. Самые ярые противники царя — раскольники — называли Петра Антихристом. Сторонником отца не являлся и сын Петра от первого брака с Евдокией Фёдоровной Лопухиной. Родители недолго прожили вместе, царь сослал нелюбимую супругу в монастырь, и царевич Алексей рос без материнской заботы. Он затаил личную обиду на отца и не одобрял его реформ. После второй женитьбы Петра на женщине низкого происхождения лифляндской прачке Марте Скавронской (впоследствии *Екатерина I*) Алексей бежал за границу. Пётр вернул беглеца и отдал под суд Сената. Во время следствия выяснилась причастность Алексея к заговору против Петра, и Сенат

Пётр I Великий.
Е. Е. Лансере.
Флот Петра Великого.
1903.

РЕФОРМЫ ПЕТРА I

По инициативе Петра открылись новые учебные заведения, была основана Академия наук, введена гражданская азбука, а в 1700 г. — новый календарь. Появился первый музей — Кунсткамера. При участии Петра в 1702 г. вышла первая русская газета «Ведомости», заработали новые типографии. Пётр учредил первые российские ордена — Святого Андрея Первозванного и Святой Екатерины. Дворян обязали брить бороды и носить европейское платье. Кавалерам вместе с дамами вменялось посещение ассамблей и праздников. Получение образования стало для дворянских недорослей необходимостью. Многие из них были отправлены учиться за границу.

приговорил царевича к смертной казни. Многие насильственные нововведения и усиление налогового бремени послужили поводом для восстаний: горожан и солдат в Астрахани в 1705—1706 гг.; казаков и крестьян на Дону и Слободской Украине, в Поволжье в 1707—1708 гг. В 1703 г. царь основал новую столицу России — Санкт-Петербург. В течение 21 года Пётр вёл Северную войну (1700—1721 гг.) со Швецией. Победа в ней открыла России выход к Балтийскому морю. По окончании войны Пётр принял новый титул, с тех пор он стал именоваться императором, а Россия — империей, что отвечало её новому, более высокому статусу среди европейских держав. Умер 8 февраля 1825 г. в Санкт-Петербурге.

ПЁТР III (Пётр Фёдорович, Карл Пётр Ульрих) (1728—1762), российский император (с 1761).

Родился 21 февраля 1728 г. в городе Киле (Германия). Сын гольштейн-готторпского герцога Карла Фридриха и Анны Петровны, дочери *Петра I*. Вступившая на престол императрица *Елизавета Петровна* назначила племянника своим наследником. Маленького принца привезли из Германии в Россию и начали воспитывать при русском дворе. Наставники и многие вельможи обращали внимание на его грубость, неотёсанность, плохое физическое развитие, ребячливость и крайнее упрямство. Пётр не полюбил свою новую родину, презирал русский народ и, хотя перешёл в православие, продолжал втайне держаться лютеранства. Эти качества не могли не сыграть в дальнейшем роковой роли. В 1745 г. Пётр вступил в брак с принцессой Ангальт-Цербстской Софьей Фредерикой (будущая императрица *Екатерина II*). Семейная жизнь не была счастливой, супруги не любили друг друга, и даже родившийся через девять лет сын (будущий император *Павел I*) не сблизил великокняжескую чету. Пётр открыто высказывал сомнения в том, что является его отцом, а взойдя на престол, отказывался признать Павла наследником.

ПЁТР II

Российский император Петр II родился 23 октября 1715 г. в Петербурге. Сын царевича Алексея Петровича и принцессы Софьи Шарлотты Бланкенбургской-Вольфенбюттельской, внук императора Петра I. По завещанию императрицы Екатерины I взошёл на престол в 12 лет. При нём правил Верховный тайный совет, состоявший из высочайших сановников империи. Члены совета А. И. Остерман, Д. М. Голицын и Долгорукие сумели арестовать и сослали всесильного прежде А. Д. Меншикова. Наибольшим влиянием при Петре II обладали князья А. Г. и И. А. Долгорукие. Под влиянием этой старой боярской аристократии юный император объявил себя противником преобразований Петра I. 25 февраля 1728 г. Пётр был коронован в Успенском соборе Кремля. С весны 1728 г. резиденцией царя стал Лефортовский дворец. В Москву переехали двор и важнейшие государственные учреждения. Пётр часто оставлял столицу, уезжая на охоту в подмосковные вотчины. 30 ноября 1729 г. в Лефортовском дворце состоялось обручение Петра с княжной Е. А. Долгорукой. (Вопрос о её возведении на престол в случае смерти мужа обсуждался 18 января 1730 г. в Головинском дворце Долгоруких во время болезни Петра.) В январе 1730 г. молодой император простудился на охоте, у него обнаружилась оспа, и на исходе месяца (29 января 1730 г.) он скончался в Москве. Похоронен в Архангельском соборе Кремля. С его смертью пресеклась мужская линия династии Романовых.

Пётр II.
И. П. Людден.
Портрет Петра II.
Гравюра. 1729 г.

После смерти Елизаветы Петровны (1761 г.) Пётр стал императором. Он сразу же предпринял ряд непопулярных в русском дворянском обществе мер. Поклонник прусского короля *Фридриха II*, новый государь вышел из Семилетней войны 1756—1763 гг., в которой Россия участвовала вместе с Францией и Австрией против Пруссии. Мир с Фридрихом и возвращение ему всех завоёванных земель свели на нет победы русского оружия. Поддержавшие Петра сильные придворные группировки Воронцовых и Шуваловых сумели провести ряд важных реформ. В 1761 г. был подписан Указ о вольности дворянства, разрешавший представителям благородного сословия не служить государству. В 1762 г. была упразднена

Пётр III.
Портрет Петра III.
1762 г.

Тайная канцелярия — орган политического сыска. Однако другие действия Петра вызвали волну недовольства в армии, Церкви и при дворе. Подготовка к секуляризации монастырских земель воспринималась в обществе как начало преобразования Православной церкви в Лютеранскую. Пренебрежение национальными обычаями, непопулярная внешняя политика, введение в армии прусских порядков привели к заговору в гвардии. Во главе заговорщиков стояла жена императора, Екатерина. Пётр был свергнут с престола, арестован и отправлен на мызу Ропшу под Петербургом, где погиб 18 июля 1762 г. при невыясненных обстоятельствах.

ПЕТРА́РКА Франческо (1304—1374), итальянский поэт.

Родился 20 июля 1304 г. в городе Ареццо в семье изгнанника из Флоренции нотариуса Пьетро ди Пареццо Петракко дель Инчиза. Франческо получил образование сначала во Франции (университет Монпелье). Затем учился в Болонском университете, однако смерть отца в 1326 г. прервала занятия. К тому времени Петрарка уже писал стихи и склонялся к литературной карьере, отказавшись от мысли стать учёным-богословом. Его отец провёл последние годы жизни при дворе Пап Римских в Авиньоне, куда папский престол был насильно перемещён французскими королями. Петрарка являлся пылким сторонником прекращения «авиньонского пленения» и возвращения Пап в Рим. При этом мечтал также о союзе между императорами и Папами, о прекращении междуусобных войн на землях Священной Римской империи. Эти идеи он не раз высказывал в письмах, адресованных императорам, Папам, европейским и итальянским политикам. Послания принесли ему славу публициста. Его идеал был, казалось, достигнут Папой Урбаном V, вернувшимся в Рим в 1367 г. Но в 1370 г. Папа, разочарованный итальянскими смутами, опять предпочёл более спокойный Авиньон. До окончательного возвращения папского престола в Рим Петрарка не дожил. Он принимал активное участие в дипломатических делах Италии, был порученцем правителей Милана и Падуи, чем вызвал гнев флорентийских соотечественников. Но политическая карьера не имела для него такого значения, как обретение славы поэта.

В 1341 г. Петрарка получил от римского сената лавровый венок — знак признания его политического дара. Он был награждён как автор сочинений на латинском и «народном» итальянском языках. В Новое время наиболее известны стали «Канцоньере» — собрание из примерно сотни стихов (канцон) на «народном» языке. Они посвящены французской знатной даме Лауре, в которую Петрарка был безответно влюблён всю жизнь. Поэту ставится в заслугу то, что он решительно ввёл современную ему итальянскую речь в «высокую» литературу, явился одним из создателей итальянского литературного языка. Но сам Петрарка и его современники больше ценили созданное им на латыни. Один из таких трудов — монументальная эпическая поэма «Африка», изданная посмертно, — рассказывает о Пунических войнах. Другое известнейшее сочинение Петрарки — поэтический цикл «Триумфы», в который входит «Триумф любви», пышное восхвале-

■ Петрарка одним из первых обратился к возрождению античного культурного достояния. В своих произведениях он сознательно подражал римским авторам: Вергилию, Титу Ливию, Овидию. Именно он выдвинул основной принцип западного Возрождения — «взирать вперёд и назад».

Петрарка.
Ф. Петрарка в своём кабинете. Фреска. XV в.

ние чувственной страсти. Немалую часть сознательной жизни отдал Петрарка прозаическому трактату «О преславных мужах» («Жизнеописания»). Он стремился создать историю Древнего Рима в биографиях от Ромула до *Юлия Цезаря*. Умер 19 июля 1374 г. в Аркуа близ Падуи.

ПЕТРО́В Евгений (настоящие имя и фамилия Евгений Петрович Катаев) (1903—1942), писатель, журналист.

Родился 13 декабря 1903 г. в Одессе в семье учителя истории. В 1919 г. окончил классическую гимназию. Работал корреспондентом Украинского телеграфного агентства. В июне 1921 г. поступил в Одесское отделение уголовного розыска. За успешную борьбу с бандитами был награждён часами. Работа в милиции оказалась лишь эпизодом в биографии Евгения Петрова. В 1923 г. он переехал в Москву и стал журналистом. Работал выпускающим редактором в журнале «Красный перец», сотрудничал в газете «Гудок». В столице познакомился с *Ильёй Ильфом*. Вместе они написали романы «Двенадцать стульев» (1928 г.) и «Золотой телёнок» (1931 г.). Эти произведения стали своеобразной энциклопедией советского общества конца 30-х — начала 40-х гг. Приключениями неунывающего Остапа Бендера упивалось не одно поколение читателей. Ильф и Петров совместно создали также повесть «Светлая личность» (1928 г.), «Необыкновенные истории из жизни города Колоколамска» и «1001 день, или Новая Шахерезада» (оба произведения 1929 г.). В 1940—1941 гг. писатель возглавлял журнал «Огонёк». В годы Великой Отечественной войны он служил военным корреспондентом Совинформ-бюро. Был награждён орденом Ленина. В мае 1942 г. на эсминце «Ташкент» Петров прибыл в осаждённый Севастополь. Самолёт, на котором писатель возвращался в Москву, 2 июля 1942 г. потерпел катастрофу. Долгое время произведения Ильфа и Петрова не переиздавались. Только в 1961 г. вышло пятиомное собрание их сочинений. В течение 60—70-х гг. романы соавторов переиздавались более 20 раз.

САТИРИКОН

Петроний (Гай Петроний Арбитр) (? — 66) представлялся императору Нерону «арбитром изящества», способным оценить его поэтические произведения. Судя по сохранившимся фрагментам приписываемого Петронию романа «Сатирикон», автор эстетически возвышался над взглядами и поведением плебеев эпохи ранней империи. Наиболее известная, целиком дошедшая до наших дней сцена романа — пир Тримальхиона, разбогатевшего вольноотпущенника, в окружении таких же выскочек и прихлебателей ощущающего себя пупом земли. Перед героем «Сатирикона» Энкольпием, вместе со своим рабом-любовником Гитоном проводящим время в приключениях, проходят разнообразные слои римского общества, с которыми автор, судя по живости эпизодов и обилию вульгаризмов в языке, был прекрасно знаком. Заподозренный Нероном в заговоре, Петроний вскрыл себе вены.

ПИКАССО́ Пабло (1881—1973), французский художник.

Испанец по происхождению, Пикассо родился 25 октября 1881 г. в Малаге (Испания). Живописи учился сначала у своего отца Х. Руиса, затем в школах изящных искусств: в Ла-Корунье (1894—1895 гг.), Барселоне (1895 г.) и Мадриде (1897—1898 гг.). С 1904 г. Пикассо почти постоянно жил в Париже. Первые его значительные произведения относятся к 10-м гг. XX в. Картины «голубого периода» (1901—1904 гг.) написаны в сумрачной гамме голубых, синих и зелёных тонов. В работах «розового периода» (1905—1906 гг.) преобладают розово-золотистые и розово-серые оттенки. Оба цикла посвящены теме трагического одиночества слепых, нищих, бродяг, романтической жизни странствующих комедиантов («Старый нищий с мальчиком», 1903 г.; «Девочка на шаре», 1905 г.). В 1907 г. Пикассо создал полотно «Авиньонские девушки», ознаменовавшее решительный разрыв с реалистической традицией и переход в лагерь художников, исповедующих авангардизм. Увлечение африканской скульптурой приводит его к основанию нового направления — кубизма. Пикассо разлагает предмет на составные геометрические элементы, оперируя комбинациями ломающихся плоскостей и громоздящихся объёмов, превращая

■ Работа в одесской милиции принесла Евгению Петрову неоценимую пользу при создании образа «великого комбинатора».

Пикассо. П. Пикассо. Автопортрет. Ночало XX в.

Пикассо.
П. Пикассо.
Девочка с голубем.
1901 г.

реальность в игру отвлечённых деталей («Дама с веером», 1909 г.; портрет А. Воллара, 1910 г.). С середины 10-х гг. XX вв. он начинает экспериментировать с фактурами, используя в произведениях обрывки газет, кусок скрипки и т. д. Коллаж «Бутылка аперитива» (1913 г.) и композиция «Три музыканта» (1921 г.) завершают период кубизма, и в творчестве Пикассо возникают неоклассические тенденции. Это нашло отражение в таких работах, как «Три женщины у источника» (1921 г.), «Мать и дитя» (1922 г.), иллюстрации к «Метаморфозам» *Овидия* (1931 г.), серия «Мастерская скульптора» (1933—1934 гг.). В неоклассицизме Пикассо преобладают настроения сказочной идиллии и графическое изящество линий.

■ В 1944 г. Пикассо вступил в ряды Французской коммунистической партии.

В 10—20-х гг. XX в. Пикассо создаёт также множество рисунков, на которых представлены образы людей из народа («Рыбак», 1918 г.; «Отдыхающие крестьяне», 1919 г.). Со второй половины 30-х гг. его творчество всё сильнее пронизывают отзвуки современных событий («Плачущая женщина», 1937 г.; «Кот и птица», 1939 г.). В 1936—1939 гг. Пикассо становится видным деятелем Народного фронта во Франции, активно участвует в борьбе испанского народа с фашизмом. В это время рождается серия «Мечты и ложь генерала Франко» (1937 г.). Гневным протестом против фашистского террора является монументальное панно «Герника» (1937 г.). В годы Второй мировой войны Пикассо оставался в оккупированной немецко-фашистскими войсками Франции и принимал участие в движении Сопротивления. В работах послевоенного времени преобладают антивоенные сюжеты («Голубь мира», 1947 г.; панно «Мир» и «Война», 1952 г.). Со второй половины 40-х гг. творчество Пикассо становится наиболее разнообразным. Помимо станковых живописных произведений, в которых художник возвращается к античным мотивам или пародирует картины старых мастеров (например, «Менины» *Д. Веласкеса*), он работает и как скульптор («Человек с ягнёнком», бронза, 1944 г.), керамист (около 2000 изделий), график. В 1950 г. Пикассо был избран во Всемирный совет мира. Умер 8 апреля 1973 г. в Мужене.

ПИНОЧЕ́Т УГА́РТЕ Аугусто (родился в 1915 г.), генерал (1959 г.), президент Чили (1974—1989 гг.).

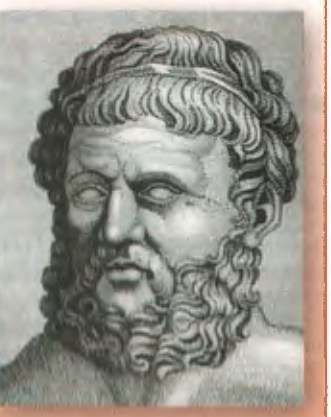
Родился 25 ноября 1915 г. в Вальпараисо в семье портового служащего. В 1933—1937 гг. учился в военном училище, по окончании которого служил в пехотном полку в Чакабуко. В 1956 г. получил назначение в военную миссию Чили в США, но вскоре оказался в Эквадоре в качестве преподавателя Военной академии. В 1959 г. вернулся в Чили и возглавил штаб 1-й дивизии в чине генерала. Впоследствии служил командиром полка (1961 г.), вице-директором Военной академии (1964 г.); с 1968 г. занимал различные командные должности в армии, возглавил гарнизон Сантьяго (1971 г.).

В 1973 г. Пиночет стал главнокомандующим сухопутными войсками. В это время страна переживала тяжёлый политический кризис: блок «Народное единство» и президент *С. Альенде* отказались от реализации программы правительства, что являлось нарушением законодательства и противостоянием конгрессу.

В результате 11 сентября 1973 г. в Чили произошёл военный переворот. К власти пришла военная хунта во главе с генералом Пиночетом. По закону 1974 г., он провозглашался верховным правителем, а на референдуме 1978 г. получил 75 процентов голосов в свою поддержку. В 1985—1986 гг., после кратковременного подъёма, экономическая ситуация в стране вновь ухудшилась. 7 сентября 1986 г. на диктатора было совершено покушение. В марте следующего года вышел закон о политических партиях, после чего часть оппозиции перешла на сторону режима. 11 марта 1990 г. страну возглавило демократическое правительство во главе с П. Эйлвиной. Пиночет ушёл с поста президента, однако остался главнокомандующим сухопутными войсками и сохранил своё влияние в политической жизни страны. В марте 1994 г. президентом стал христианский демократ Э. Фрей. В начале 1998 г. Пиночет вышел в отставку, оставшись пожизненным сенатором в верхней палате парламента. 17 октября того же года Пиночета арестовали в Лондоне по делу об исчезнувших в годы его правления в Чили гражданах Испании. Но, учитывая ухудшающееся здоровье бывшего диктатора, было вынесено решение отпустить его на родину.

Пиночет.
Парадный фотопортрет У. Пиночета. 1975 г.

ПИНДАР



Древнегреческий поэт Пиндар (около 518—442 или 438 до н. э.) — уроженец города Киноскефалы близ Фив. Происходил из старинной аристократической семьи, учился в Афинах, много путешествовал (в том числе был принят при дворе Гиерона Сиракузского), однако никогда не забывал родного городка. Лирика Пиндара гражданственна и публична: сохранились четыре книги его эпиникиев — торжественных хоровых песнопений в честь победителей общегреческих спортивных игр в Олимпии, Дельфах, Немее и на Коринфском перешейке. Пиндар восславил победу Афин над персами, создавал гимны богам, песни для танцев и процессий. Его торжественный величавый стих, искусная строфическая композиция были образцом для античных авторов и поэтов эпохи Возрождения.

Пиндар.
Гравюра с изображением бюста Пиндара. XIX в.

ПИРОГО́В Николай Иванович (1810—1881), врач, основоположник военно-полевой хирургии.

Родился 25 ноября 1810 г. в Москве. Выходец из большой семьи мелкопоместного дворянина, Пирогов вряд ли получил бы образование, если бы не знакомый родителей: известный московский врач, профессор Московского университета Е. Мухин заметил способности мальчика и стал заниматься с ним. Пирогов оправдал надежды: уже в 14 лет он, прибавив себе два года, поступил на медицинский факультет Московского университета, а необходимость подрабатывать прозектором в анатомическом театре привела к выбору хирургии в качестве специальности. По окончании университета (1826 г.) Пирогов отправился в Юрьевский (ныне Тартуский) университет. Здесь он работает в хирургической клинике и пять лет спустя защищает докторскую диссертацию. В 26 лет становится профессором хирургии. В 1833 г. Пирогов уехал в Германию, где совершенствовал свои навыки в Берлинской и Гёттингенской клиниках. Вернувшись, он издал свои знаменитые «Анналы хирургической клиники»

Пирогов. Памятник Н. И. Пирогову В Москве. Фотография.

■ Незадолго до смерти Пирогов сделал ещё одно открытие — предложил новый способ бальзамирования умерших. Именно по этой методике было забальзамировано тело самого Пирогова, хранящееся в специальном склепе в церкви села Вишня.

и классический труд «Хирургическая анатомия артериальных стволов и фасций».

В 1840 г. Пирогов назначается на должность профессора Медико-хирургической академии в Петербурге. В 1843—1848 гг. вышел в свет его «Полный курс прикладной анатомии человеческого тела». Пирогов впервые испытал действие наркоза (эфира) при операциях раненых в военно-полевых условиях на Кавказе, изучал паталогоанатомию холеры. Во время Крымской войны 1853—1856 гг. он участвовал в организации военно-полевой медицинской службы, впервые в истории применил гипсовую повязку при лечении травматических переломов, ввёл институт сестёр милосердия. На основе собственного опыта Николай Иванович написал «Начала общей военно-полевой хирургии» (1865—1866 гг.). В 1856 г. Пирогов оставил службу в Медико-хирургической академии. Его назначили попечителем Одесского учебного округа, затем Киевского. Просветительская деятельность учёного продолжалась вплоть до марта 1861 г., когда он был отправлен в отставку за вольнодумство и попытки изменить систему школьного образования. Последние годы жизни Пирогов провёл в своём имении Вишня близ Винницы. Умер 5 декабря 1881 г.

ПИПИН КОРОТКИЙ

Пипин Короткий (714—768), первый король франков из династии Каролингов (с 751 г.). Королей династии Меровингов после Хлодвига франки прозвали ленивыми королями. За них правили майордомы — высшие администраторы частей фактически распавшегося государства. В 687 г. один из майордомов, герцог Австразии Пипин II Геристальский, победил дружину майордома Нейстрии в сече при городе Тертри и завладел администрацией всего королевства. Его сын, Карл Мартелл, победил арабов при Пуатье (732 г.) и создал рыцарское войско. А внук, Пипин Короткий, правивший франками с 751 г., на собрании знати в городе Суассоне объявил себя королём, отправив последнего Меровинга Хильдерика III в монастырь. «Избрание» короля по приказу Папы Римского узаконил Майнцкий архиепископ Бонифаций, помазавший Пипина на царство. Папа был обязан Пипину за отказ от начатой его отцом конфискации церковных земель и поддержку действий христианских миссионеров за Рейном. Пипин укрепил союз с Папами, совершив два похода в Италию против грозивших Риму лангобардов (755—756 гг.) и подарив Папе Стефану II собственное государство: Римскую область и Равеннский экзархат. Новый король не возразил против ложного заявления Папы, будто Римская область была подарена Католической церкви ещё императором Константином Великим и что Пипин только «вернул» её хозяину. Своим великодушием он обеспечил папскую поддержку не только себе, но и своему сыну — будущему королю Карлу Великому.

ПИРР (319—272 до н. э.), царь Эпира (с 306 г. до н. э.).

Использовав неурядицы в соседней Македонии, Пирр захватил её, но вскоре потерял (289—288 гг. до н. э.), заняв взамен Фессалию (287 г. до н. э.). Воспользовавшись призывом города Таррента о помощи, он с 23-тысячным войском высадился в Италии и атаковал римлян при городе Гераклея (280 г. до н. э.). 40-тысячная армия Рима под командой Валерия Левиния, неосторожно переправляясь через реку Сирис на виду неприятеля, была растоптана боевыми слонами и бежала, потеряв 7 тыс. человек. На следующий год осаждавшее город Аускул войско Пирра было атаковано 45-тысячной армией Сульпиция Саверриона и Деция Муса. Отборная царская конница при поддержке слонов отбросила римлян, потерявших 6 тыс. легионеров и спасшихся в укреплённом лагере, но сама недосчиталась 3500 бойцов (279 г. до н. э.). Для Пирра, собственное войско которого составляло не более половины армии, включавшей италийских

союзников, такие потери равнялись поражению (отсюда выражение «пиррова победа»). Однако царь не унывал. Отбыв в Сицилию, он завоевал на острове почти все карфагенские крепости (278—276 гг. до н. э.) и вновь вторгся в Италию. В 275 г. до н. э. ночью атаковал римскую армию консула Мания Курия Дентата, укрепившуюся близ города Беневента, потерял 8 слонов и был разбит, но сумел отступить в Эпир. Вскоре царь снова завоевал Македонию (274 г. до н. э.), вступил на полуостров Пелопоннес (273 г. до н. э.) и погиб в уличных боях в городе Аргосе.

ПИФАГО́Р (около 570 — около 500 до н. э.), древнегреческий математик, основатель пифагорейской школы.

Родился на острове Самос в Эгейском море. В юности Пифагор путешествовал по Египту и Вавилону, познакомился с традициями халдейских жрецов и магов, составил таблицы расположения звёзд и небесных тел, изучил теорию чисел. По возвращении в Грецию попытался создать на родине свою школу (скорее секту), в основе идеологии которой лежал аристократический принцип устройства общества. Школа вызвала неудовольствие демократических властей острова, и Пифагору пришлось покинуть родину. В 531 г. до н. э. он переселился в Южную Италию и в городе Кротоне вновь основал школу — Пифагорейский союз, просуществовавший больше двух веков. Новое объединение Пифагор создал как секретную организацию, число её участников (в основном местных аристократов) строго ограничивалось. Претендент должен был выдержать обет пятилетнего молчания, когда он мог слушать голос учителя лишь из-за занавеса, а увидеть лишь когда его душа «будет очищена музыкой и тайной гармонией чисел».

Школа Пифагора положила начало новой науке — теории чисел. Союз сыграл большую роль в усовершенствовании научных методов: в математику твёрдо вошло положение о необходимости строгих доказательств (математическая дедукция), что и придало ей значение особой науки. С именем Пифагора связана знаменитая теорема (сумма квадратов длин катетов равна квадрату длины гипотенузы). Однако некоторые историки науки полагают, что Пифагор лишь первым дал её полноценное доказательство, а частные случаи теоремы были известны задолго до него — в Китае, Вавилонии,

ПИСАРЕВ

Дмитрий Иванович Писарев, критик и публицист родился 14 октября 1840 г. в селе Знаменском (ныне Липецкая область). Происходил из семьи небогатых помещиков. Окончил гимназию и историко-филологический факультет Петербургского университета (1861 г.). С 1858 г. писал для журнала «Рассвет», затем перешёл в «Русское слово». Рассматривая произведения русской и мировой литературы, Писарев требовал от искусства служения обществу путём пропаганды научных идей на доступном всем языке. В увлекательных и остроумных статьях Писарев призывал к освобождению личности от особенно тяжких для молодёжи общественных и семейных ограничений и утверждал принцип «разумного эгоизма». В 1862 г. критик издал в нелегальной студенческой типографии брошюру в защиту А. И. Герцена, где выступал за свержение династии Романовых. Суд приговорил автора к четырём с половиной годам заключения в Петропавловской крепости (1862—1865 гг.). Одновременно правительство разрешило ему печататься в журналах. Это принесло критику огромную популярность, которая по выходе его на свободу стала падать.

После земской реформы и Польского восстания 1863 г. Писарев, как и многие представители образованных кругов, разочаровался в революционных идеях. Теперь он старался доказать, что путь к счастью России лежит не через социальные потрясения, а через распространение достижений естественных наук и внедрение техники. Развитие страны обеспечат немногочисленные «мыслящие реалисты» — передовые по убеждениям капиталисты, господство которых над массой есть вечный закон природы. Литературу и искусство Писарев счёл излишеством, отвлекающим людей и средства от прогресса науки и техники. Находя «вредоносным» даже творчество А. С. Пушкина, Писарев призывал к «разрушению эстетики». Он ушёл из «Русского слова» (1866 г.), затем из «Дела» (1867 г.) и обрёл пристанище в «Отечественных записках» (1868 г.), которые возглавлял Н. А. Некрасов. Однако ему не удалось проработать там долго. 16 июля 1868 г. Писарев утонул, купаясь в Рижском заливе.

Писарев.
Неизвестный художник.
Портрет Д. И. Писарева.
60-е гг. XIX в.

Пифагорейцы исходили из мистического учения о числе, которое глава школы вынес из Вавилонии. Считалось, что «число есть лежащая в основе бытия причина стройности и порядка мира. Число — это закон и связь мира, сила, царящая над смертными и даже над богами. Вещи суть подражания числа». Пифагор открыл, что если длины струн в музыкальном инструменте относятся друг к другу, как 1:2, 2:3, 3:4, то получающиеся музыкальные интервалы будут соответствовать тому, что мы теперь называем октавой, квинтой или квартой. Это открытие послужило импульсом к поискам аналогичных соотношений и в других областях, например в геометрии и астрономии. Впервые предположение о шарообразности Земли было высказано именно Пифагором. Соединение результатов музыкальных и астрономических исследований привело к знаменитой концепции «гармонии сфер». Согласно ей, каждая планета при своём обращении вокруг Земли издаёт, проходя сквозь чистый верхний воздух, или «эфир», тон определённой высоты. Сливаясь, небесные звуки образуют гармонию, или музыку, сфер.

Пифагор в окружении учеников. Фрагмент фрески Рафаэля. «Афинская школа». 1511 г.

Египте. Легенда же гласит, что, доказав теорему, Пифагор принёс в жертву богам сто быков. Когда против пифагорейцев вспыхнуло восстание, Пифагор и его уцелевшие ученики вынуждены были бежать. Учёный погиб в городе Мерапонте при стычке со своими противниками. Из Южной Италии пифагорейские идеи проникли в Афины, где были усвоены *Сократом* и превратились в широкое идейное движение, поддержанное *Платоном* и его учеником *Аристотелем*.

Писарро. Неизвестный художник. Портрет Ф. Писарро. XVI в.

ПИСАРРО

Франсиско Писарро (около 1471 — 1541), испанский конкистадор. Бывший свинопас, служил под началом у Э. Кортеса. Собрав собственный отряд, в 1531 г. со 130 солдатами высадился в империи инков на побережье Перу. Верховный Инка Атагуальпа явился на переговоры с пышной свитой и был вероломно захвачен в плен. Сопротивление индейцев оказалось парализовано. За своё освобождение Инка заплатил шесть тонн золота, заполнив им целую комнату, но вновь был обманут. В 1533 г. Писарро казнил Инку и разграбил его столицу Куско. После того как пятая часть сокровищ отошла королевской казне, конкистадор превратился в правителя новой колонии и получил свою долю: 57 222 золотых песо, 1175 фунтов серебра и золотой трон Инки, оценённый в 25 тыс. золотых песо.

ПЛАВТ Тит Макций (около 250 — 184 до н. э.), римский комедиограф.

Бедняк из городка Сарсина в Умбрии, Плавт устроился в римский театр. Сначала он был рабочим сцены, затем актёром, вскоре стал составлять из аттических комедий контаминации (делал из двух пьес одну) и привлёк зрителей искрящимся простонародным юмором, острой интригой, комичностью ситуаций. Полюбившийся всем, от аристократов до рабов, драматург написал 130 комедий, 21 из которых сохранились: это первые произведения римской литературы, полностью дошедшие до нас. В пьесах Плавта действуют дерзкие, остроумные и хитрые рабы и гетеры, хвастуны и сводники, живые персонажи эллинистического города и Рима. Разговорный язык комедий сочетается с блестящей и разнообразной метрической формой. На *У. Шекспира*, *Мольера* и их последователей произвели неизгладимое впечатление такие пьесы Плавта, как «Близнецы», «Хвастун»,

«Амфитрион», «Золотой горшок», «Ослы», «Сёстры Бакхиды», «Пленники», «Комедия о сундуке», «Хлебный червяк», «Купец», «Домовой», «Персы», «Пуниец», «Мошенник», «Канат», «Угрюмец» и «Трёхгрошовая пьеса». Но великих драматургов нельзя обвинять в заимствовании: как и сам Плавт, они давали новую жизнь сюжетам и характерам в вечном круговороте театра.

Плавт.
В. П. Комардёнков.
Эскиз костюма к комедии Плавта «Близнецы».
30-е гг. XX в.

АФИНСКИЙ ТИРАН

После реформ Солона и ухода этого законодателя из Афин умелый полководец Писистрат (около 600—528 до н. э.) стоял на страже его законов против недовольных аристократов. Собрав отряд наёмников, он победил в борьбе со значительно превосходящими числом группировками крупных землевладельцев, купцов и хозяев ремесленных мастерских. Став тираном, т. е. единоличным правителем, Писистрат сохранил и дополнил законы Солона, раздал крестьянам конфискованные земли бежавших из города непримиримых аристократов, поощрял развитие торговли и ремёсел. В его правление знаменитые чернофигурные вазы из Аттики заполонили рынки Египта, Италии и Причерноморья. В Афинах были построены величественный храм Зевса Олимпийского и первый водопровод. Писистрат приказал записать текст поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Подобная политика обеспечила тирану поддержку широких слоёв населения. Враги дважды изгоняли его, но их власть представляла интересы отдельных группировок и была непрочной, поэтому Писистрат возвращался. Он завещал правление сыновьям. Одним из их нововведений стала чеканка монеты с изображением богини Афины в виде совы.

ПЛАТО́НОВ Андрей Платонович (1899—1951), писатель.

Родился 1 сентября 1899 г. в Воронеже в семье слесаря железнодорожных мастерских Климентова (в 20-х гг. XX в. писатель сменил свою фамилию на фамилию Платонов). Учился в церковно-приходской школе, затем в городском училище; в 15 лет начал трудиться, чтобы поддержать семью. Был подсобным рабочим, литейщиком, слесарем и др. В 1918 г. Платонов поступил в Воронежский железнодорожный политехникум. В 1919 г. он участвовал в Гражданской войне в рядах Красной армии. После окончания войны возвратился в Воронеж, стал студентом Политехнического института (окончил в 1926 г.). Первая брошюра Платонова «Электрификация» вышла в 1921 г. В 1922 г. увидела свет его вторая книга — сборник стихов «Голубая глубина». В 1923—1926 гг. Платонов работает губернским мелиоратором и отвечает за электрификацию сельского хозяйства.

В 1926 г. Платонов переехал в Москву. В 1927 г. книга «Епифанские шлюзы» сделала писателя известным. В 1928 г. были изданы сборники «Луговые мастера» и «Сокровенный человек». Публикация в 1929 г. рассказа «Усомнившийся Макар» вызвала волну критики в адрес автора. В том же году был запрещён к печати роман «Чевенгур», и следующая книга Платонова появилась только через восемь лет. С 1928 г. он сотрудничал в журналах «Красная новь», «Новый мир», «Октябрь» и других, продолжал работать над прозаическими произведениями — повестями «Котлован», «Ювенильное море». Пробовал себя в драматургии («Высокое напряжение», «Пушкин в лицее»). В 1937 г. вышла книга его рассказов «Река Потудань». Публикация произведений Платонова была разрешена в годы Великой Отечественной войны, когда он был фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда» и писал рассказы и очерки на военную тему. В 1946 г. после публикации рассказа «Семья Иванова» (более позднее название «Возвращение») Платонова

Платонов.
А. П. Платонов.
Фотография.
40-е гг. XX в.

ПЛАТОН

Афинский аристократ, потрясённый казнью своего учителя Сократа, Платон (477—347 до н. э.) решил разработать совершенное государственное устройство. Он создал философию объективного идеализма, изложенную в «Диалогах», часть которых развёрнута в обширные трактаты («Государство», «Законы», «Политик»). Опираясь на идеи Сократа, Платон доказывал, что мир, воспринимаемый чувствами человека, сосуществует с миром идей. Так, в реальной жизни мы встречаем более или менее точные окружности, а на понятийном уровне созерцаем идеальную окружность. Идеальное представляет собой «воспоминание» душой того, что она созерцала до своего воплощения в тело. Это «воспоминание» приходит, когда мы воспринимаем конкретные вещи. Сам философ, доказывая существование абсолютной идеи справедливости, приложил её к государственному устройству. Его идеальное государство состоит из трёх сословий, каждому из которых присущи определённые добродетели и сферы деятельности. Философы обладают мудростью и управляют государством; мужественные стражи защищают его от внешних и внутренних врагов; третье сословие (крестьяне, ремесленники и торговцы) имеет дело с материальными благами и преисполнено послушания. Этот строй отвечает, согласно Платону, «составу» человеческой души: разумной, вожделеющей и растительной. Частной собственности в его государстве нет: общее имущество, жён и рабов справедливо распределяют правители. Государство ведает и воспитанием детей, определяя их место в жизни в соответствии со способностями и наклонностями. В 388 г. до н. э. Платон основал в Афинах Академию — собственную философскую школу, где читал лекции своим ученикам.

Платон.
Миниатюра с изображением Платона из рукописи XIII в.

ПЛИ́НИЙ Старший (Секунд), Гай (23—79 до н. э.), римский государственный деятель, учёный и писатель.

Родился в городе Комуме (ныне Комо). Был командующим флотом в Мезии. Погиб во время спасательных работ при извержении Везувия (смерть дяди описана в 10-томных «Письмах» о людях и нравах эпохи императора Траяна его племянника, писателя Плиния Младшего). Сохранившаяся «Естественная история» Плиния Старшего в 37 книгах была создана на основе работ более чем 400 греческих и римских авторов как энциклопедия античных знаний о природе. Плиний представил громадный свод знаний о математико-физической географии, страноведении, людях, животных, растениях, лекарствах растительного и животного происхождения, металлах и камнях, а также об изобразительном искусстве. Утраченное сочинение Плиния по римской истории было использовано *Тацитом*.

ПЛУТА́РХ (около 46 — после 119), древнегреческий писатель.

Родился в Херонее, Беотия. Происходил из старинного состоятельного рода, учился в Афинах. Стал верховным жрецом храма Аполлона в Дельфах, путешествовал по Египту и Италии. Любил обстоятельно беседовать с интересными людьми, будь то жрецы Исиды и Осириса или императоры *Траян* и Адриан. Обучал своих детей и отпрысков состоятель-

Плутарх.
Старинная гравюра с изображением Плутарха. XIX в.

вновь подвергли критике и перестали печатать. Первая после большого перерыва книга «Волшебное кольцо и другие сказки» была издана в 1954 г., уже после смерти автора. Умер 5 января 1951 г. в Москве, находясь в глубокой нужде. Платонова отличает трагически напряжённое восприятие «прекрасного и яростного мира», стремление проникнуть в «сокровенную» суть человека и глубинных социальных процессов. Его проза, поражающая музыкальностью, непривычная в своём гибком «косноязычии», оказала большое влияние на мировую литературу.

ных родов, написал 250 назидательных сочинений в духе философии *Платона*, из которых сохранилось не более трети. Особенно увлекательны «Сравнительные жизнеописания» Плутарха: параллельные биографии 23 греческих и 23 римских героев, относительную близость судеб которых автор объясняет сходством их натур, считая, что характер определяет человеческие поступки. Этические сочинения, большинство которых объединены под заголовком «Мораль», толкуют о правильных путях семейной жизни, воспитании, дружбе и преодолении недостатков характера. В политических сочинениях Плутарх даёт советы, касающиеся благоразумного поведении подданных Римской империи. Историки высоко ценят труды Плутарха о культах Древнего Египта, истории античной литературы, музыке и теологии.

ПО Эдгар Аллан (1809—1849), американский писатель.

Родился 19 января 1809 г. в Бостоне в семье странствующих актёров. Очень рано стал сиротой: в 1810 г. исчез отец Эдгара, а ещё через два года умерла мать. Мальчика взяла на воспитание семья торговца из Ричмонда Дж. Аллана. В 1815—1820 гг. По жил в Англии, где воспитывался в закрытом пансионе. По возвращении в Америку учился в колледже. В 1826 г. он поступил в университет штата Виргиния, который через год пришлось бросить, так как приёмный отец наотрез отказался оплачивать карточные долги пасынка. Бежав от заимодавцев, По завербовался в армию, а в 1830 г. стал студентом военной академии в Уэст-Пойнте. Однако тяготы военной службы оказались непосильными для молодого поэта, опубликовавшего к тому времени первые сборники стихов. Оставив всё, он уехал в Балтимор, где жила тётушка, и полностью посвятил себя литературной деятельности. Писал рассказы, стихи, критические статьи, подрабатывал редактором. В 1835 г. По предложили возглавить журнал «Южный литературный вестник». Улучшение жизни позволило ему обзавестись семьёй — в 1836 г.

По.
Э. По.
Фотография.
40-е гг. XIX в.

■ По стоит у истоков нескольких жанров: научной фантастики («Повесть о приключениях Артура Гордона Пима», 1838 г.); литературы ужасов (двухтомник «Гротески и арабески», 1840 г.); детектива («Убийство на улице Морг», 1841 г.; «Золотой жук», 1843 г.).

он женился на своей 14-летней кузине Вирджинии. Однако счастье продлилось всего 11 лет. Кончина жены от чахотки в 1847 г. стала для По страшным потрясением, от которого он уже не смог оправиться. Писатель впал в депрессию, пытался покончить

Плеве.
В. К. Плеве.
Фотография. 1902 г.

ПЛЕВЕ

Вячеслав Константинович Плеве (1846—1904), российский государственный деятель. Происходил из небогатой дворянской семьи эстляндских немцев. Окончив Петербургский университет, начал службу в департаменте полиции. Проявил себя в борьбе с террористами; после убийства Александра II разгромил «Народную волю» и был назначен директором департамента полиции (1881—1884 гг.). В качестве министра, статс-секретаря по делам Финляндии, подавил восстание в этой губернии (1899 г.). После того как эсер С. Балмашев смертельно ранил министра внутренних дел Д. Е. Сипягина, на эту должность был назначен Плеве (1902 г.). Подчинённые ему департамент полиции и отдельный корпус жандармов усилили охранительную и агентурную работу против приверженцев революционного террора. Плеве сделал ставку на разложение революционного движения изнутри; при нём агенты полиции и провокаторы активно проникали в эсеровские и социал-демократические организации. Был сторонником войны с Японией 1904—1905 гг., считал, что «маленькая победоносная война» вызовет в обществе патриотический подъём, в условиях которого легче будет расправиться с революционными кружками. Убит эсером Е. С. Созоновым 28 июля 1904 г. в Петербурге.

с собой. Заглушая душевную боль, увлёкся спиртным. Умер 7 октября 1849 г. в Балтиморе.

Плеханов.
Г. В. Плеханов.
Фотография.
10-е гг. XX в.

ПЛЕХАНОВ

Георгий Валентинович Плеханов, русский революционер, теоретик и пропагандист марксизма. Родился 11 декабря 1856 г. в селе Чудаловка (ныне Липецкая область) в небогатой помещичьей семье. Учился в Воронежской военной гимназии, Константиновском военном училище (с 1873 г.) и петербургском Горном институте (с 1874 г.). Студентом увлёкся подпольной жизнью революционеров-народников. Был одним из организаторов «Земли и воли», устраивал демонстрации и стачки, писал прокламации; заслужил кличку Оратор. Душа у Плеханова не лежала к терроризму, поэтому после раскола организации он стал редактором журнала и одним из руководителей группы «Чёрный передел». Выслеженный полицией, бежал за границу (1880 г.), где к нему присоединились другие оставившие свою партию руководители народников. Многие из них заинтересовались западным социализмом, особенно марксизмом, создали в Женеве группу «Освобождение труда» и усердно повели борьбу с народничеством, издавая книги и брошюры. Долгие годы Плеханов жил в эмиграции (Швейцария, Италия, Франция и другие страны Европы). Работы его были оценены европейскими социалистами: он произнёс речь при образовании II Интернационала (1889 г.).

В 90-х гг. XIX в. Плеханов и его соратники перевели на русский и издали ряд сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса в России; они легально выпускали марксистский журнал «Новое слово». Летом 1900 г. Плеханов вступил в соглашение с выехавшим за границу В. И. Лениным о совместном издании газеты «Искра» и участвовал в создании РСДРП. После раскола партии на II съезде (1903 г.) авторитетный вождь российской социал-демократии был озадачен, а затем оскорблён нетерпимостью Ленина, которого он поддерживал, и стал склоняться к более мягким меньшевикам. В ходе революции 1905 г. Плеханов считал большевистский призыв к вооружённому восстанию ошибочным, но после неё предостерегал меньшевиков от полного перехода к легальной партийной деятельности. Во время Первой мировой войны Плеханов горячо призывал россиян идти до конца в борьбе Антанты с германским блоком. В Россию вернулся после Февральской революции 1917 г. Октябрьский переворот он расценил как ошибку. Здоровье его резко ухудшилось, уже в ноябре Георгия Валентиновича перевезли из Петрограда в один из санаториев в Финляндии, где он не имел влияния на события в России. Умер 31 июля 1918 г. в Териоках (ныне Зеленогорск Ленинградской области). Похоронен в Петербурге.

По считают непревзойдённым мастером новеллы, которая под его пером могла быть и трагической, и юмористической, и «страшной», и фантастической. Ранняя поэзия По несёт черты романтизма («Тамерлан и другие стихотворения», 1827 г.). В зрелом возрасте он пытался с помощью воображения преодолеть конечность времени, неотвратимость смерти («„Ворон“ и другие стихотворения», 1845 г.). В мистике По ищет ответы на терзающие душу вопросы.

ПОГО́ДИН Михаил Петрович (1800—1875), историк и публицист.

Родился 23 ноября 1800 г. в Москве. Сын получившего вольную (1806 г.) крепостного крестьянина. Поступил в Московский университет, в 1825 г. с блеском защитил диссертацию «О происхождении Руси». Затем Погодин преподавал на кафедре всеобщей истории, издавая одновременно журнал «Московский вестник» (1827—1830 гг.). Защитив докторскую диссертацию «О летописи Нестора» (1834 г.), руководил кафедрой русской истории (1835—1844 гг.) и возглавил (совместно с С. П. Шевырёвым) редакцию «Москвитянина» — одного из самых популярных журналов 40—50-х гг. XIX в., потребовавшего всех его сил и энергии. Основательный историк, издавший много ценных памятников, знаток древних и новых языков, путешественник, Погодин после долгих размышлений решил, что представления о единообразии исторического развития народов сильно преувеличены. В противовес модным концепциям общих для всех стран стадий или ступеней истории, по которым Россия должна была ступать вслед за Западом, Погодин сосредоточил внимание на событиях и обстоятельствах, обусловивших нарастающее во времени своеобразие отечественной истории. В числе таких моментов было, по его мнению, добровольное «призвание царя». Погодин противопоставил этот акт единения царя с народом повсеместному завоеванию, с которым западные историки связывали возникновение антагонистических классов.

Здравый смысл был его руководящим принципом в оценке роли государства: то прогрессивной, то, как при долгом процессе закрепощения крестьян, трагической для России. Рассмотрев историю до *Петра I* включительно, Погодин пришёл к выводу, что основным стержнем русской истории было развитие самодержавия — без него страна погибла бы от рук завоевателей или от внутренних смут. Умер 20 декабря 1875 г. в Москве.

ПОЖА́РСКИЙ Дмитрий Михайлович (1578—1642), князь, русский государственный деятель и полководец, боярин (с 1613 г.).

Родился 1 ноября 1578 г. Представитель рода стародубских князей. Служил стольником при дворе *Годунова Бориса* (1602 г.), при *Шуйском Василии* отличился в обороне Зарайска (1610 г.). Когда изменники-бояре избрали на русский престол королевича Владислава, князь Пожарский с отрядом всенародного ополчения вошёл в Москву. 19 марта 1611 г. интервенты начали в столице резню, но в Белом городе, где стоял на своём дворе Пожарский, встретили организованное сопротивление. Тяжело раненного князя соратники увезли из горящей Москвы в Троице-Сергиев монастырь, а затем в его имение в Суздальском уезде. Здесь отважного воеводу нашёл *Минин Кузьма*, призвавший его возглавить новое Всенародное ополчение, созданное на собранные земским старостой средства. Выступившее из Нижнего Новгорода ополчение к весне 1612 г. добралось только до Ярославля, где Пожарский принял руководство военными действиями. В августе сформированные князем полки подошли к Москве, куда на помощь польскому гарнизону спешил и литовский гетман Ян-Карл Ходкевич.

В развернувшихся жестоких боях с наступавшим извне гетманом и совершавшим вылазки из Кремля и Китай-города польским гарнизоном Пожарский командовал дворянской кавалерией, Минин — земской пехотой, а оставшийся под Москвой со времён 1-го ополчения князь Димитрий Трубецкой — казаками. Гетман был обращён в бегство, Новодевичий монастырь и Китай-город взяты штурмом. 26 октября 1612 г. измученный голодом польский гарнизон и изменники-бояре сдались Пожарскому, не допустившему расправы над пленными. Совет всей земли во главе с Пожарским организовал избрание на царство *Романова Михаила Фёдоровича* и сложил власть. Князь вошёл в Боярскую думу и командовал войсками, противостоя продолжавшим бушевать польским интервентам и казакам украинского гетмана Сагайдачного (1613—1618 гг.). Во время новой войны с поляками (1632—1634 гг.) старому воеводе пришлось командовать армией прикрытия Москвы, сформированной в районе Можайска после окружения и гибели главных сил под Смоленском. После этих событий Пожарский больше в военных действиях не участвовал. Умер 30 апреля 1642 г. в Москве. Похоронен в Суздале.

ПО́ЛО Марко (1254—1323), венецианский путешественник.

В сентябре 1298 г. боевая галера сопрокомита (венецианского капитана) Марко Поло была взята на абордаж в битве у берегов Далмации (историческая область на островах

Погодин.
М. П. Погодин.
Гравюра. 60-е гг. XIX в.

■ Поддерживая славянофилов, Михаил Петрович Погодин не разделял их критического отношения к существующей власти и идеализации русского народа, проистекавшей из слабого знакомства с ним.

Пожарский.
Памятник К. Минину и Д. Пожарскому на Красной площади в Москве.
Скульптор И. Мартос.
1804—1818 гг.

■ В послевоенные годы Пожарский руководил приказами: Ямским (1618—1628 гг.), Разбойным (1624—1628 гг.) и Судным (1636—1637, 1640—1642 гг.).

Поло.
Марко Поло и его дядя предстают перед Хулагу-ханом. Миниатюра. XV в.

и побережье Адриатического моря). Победители-генуэзцы бросили Марко в тюрьму, где его товарищ по заключению — пизанец Рустичиано записал, а затем придал гласности рассказы о неведомых землях, знания о которых Венеция хранила для себя. Ещё в 1260 г. отец и дядя Марко в поисках не занятых конкурентами-генуэзцами рынков поднялись по Дону и спустились по Волге к Сарай-Бату — столице Золотой Орды. Хана Берке (младший брат *Батыя*) они нашли только в городе Булгар, договорились о торговле и пошли назад через Бухару. Встреченный там посланник Хулагу-хана (внука *Чингисхана*) уговорил их посетить его столицу Камбалу (Пекин). В ханской свите, следуя по прекрасным дорогам, где на каждом переходе ждали постоялый двор и сменные лошади, венецианцы через год прибыли на другой конец Монгольской империи. Первых итальянцев в Пекине хан принял радушно и возжелал установить переписку с Папой Римским. Смерть ханского посланца сильно задержала венецианцев, и они вернулись домой лишь в 1269 г. Вновь в Пекин братья Никколо и Маффео Поло двинулись с 17-летним Марко в 1271 г. Последний подробно описал дорогу через Джунгарские ворота на Памире и далее по Великому шёлковому пути в Китай. Возвращение итальянцев порадовало хана, они жили в почёте и роскоши, много путешествовали по Китаю и обрели крупное состояние. Невероятная населённость, высокая государственная организация и культура Китая не столь потрясли европейцев, как описанное Марко сказочное богатство Азии. В 1293 г. семья Поло отпросилась сопровождать родственницу Хубилая по морскому пути в Индию и Персию. Оттуда итальянцы в 1295 г. вернулись на родину. Не считая плена Марко, Поло жили долго и счастливо (отец в 70 лет вновь женился, и у него родилось ещё трое сыновей) как богатые и уважаемые граждане республики. Марко Поло умер 8 января 1323 г. в Венеции.

ПО́ЛОЦКИЙ СИМЕО́Н (в миру Самуил Емельянович Петровский-Ситнианович) (1629—1680), просветитель, поэт.

Уроженец города Полоцка (ныне Белоруссия). Получил в Киево-Могилянской коллегии и Виленской академии глубокое латино-греческое образование, открывавшее тогда доступ к европейской гуманитарной науке. В 1656 г. принял монашеский постриг в полоцком Богоявленском монастыре. Писал стихи на польском и книжном южнорусском языках, преподавал в школе при обители. В том же году Симеон создал в честь царя *Алексея Михайловича* оду «Метры», в которой приветствовал

Полоцкий Симеон.
Симеон Полоцкий. Гравюра. XIX в.

■ Учёные исследуют и публикуют всё новые поэмы, пьесы, назидательные притчи и учебные сочинения Полоцкого.

воссоединение Украины с Россией. Царю понравились стихи, и в 1660 г. Полоцкий с учениками восемь месяцев провёл в Москве, читая оды на разных торжествах. Во время взятия Полоцка поляками поэт попал в тюрьму, после чего счёл за благо окончательно перебраться в Москву (1664 г.). Прижившись при дворе, он отмечал стихами все крупные политические события (по заказу царя и «ближних людей») и вскоре был взят на дворцовое содержание. Поселился в Заиконоспасском монастыре на Никольской улице.

Первый придворный поэт стал и первым профессиональным литератором, получавшим за свой труд достойное вознаграждение. Симеон участвовал в качестве переводчика и редактора-издателя в деле осуждения *Никона* и староверов (1666—1667 гг.). Его знания и талант были оценены патриархом Иоасафом II и многими архиереями. При их поддержке Полоцкий ввёл в московский обиход литературные церковные проповеди. Просветитель был наставником царевича Алексея Алексеевича (1667 г.), затем *Фёдора Алексеевича* и царевны *Софьи*, а также молодых служащих из московских приказов. Один из них, подьячий приказа тайных дел Семён (в монашестве Сильвестр) Медведев, стал его другом и последователем. Царь Фёдор открыл для своего учителя бесцензурную Верхнюю типографию, но даже он не смог осуществить мечту Симеона о создании в Москве университета. Колоссальное литературное наследие Полоцкого было частично обработано и опубликовано Медведевым. Из его трудов наиболее знамениты стихотворная энциклопедия «Вертоград многоцветный» (1678 г.); «Букварь языка словенска» (1679 г.); «Псалтирь рифмованная» (1680 г.), положенная на новые линейные ноты придворным композитором Софьи Василием Титовым; первая на Руси беллетристическая «История о Варлааме и Иоасафе» (1680 г.); громадные сборники проповедей «Обед душевный» (1681 г.) и «Вечеря душевная» (1683 г.). Умер 25 августа 1680 г. в Москве.

ПОБЕДОНОСЦЕВ

Константин Петрович Победоносцев, российский государственный деятель. Родился 2 июня 1827 г. в Москве. Победоносцев, известный своими консервативными взглядами, был профессором гражданского права, руководил гуманитарным образованием наследника престола цесаревича Александра Александровича (будущий император Александр III): определял круг его чтения, учил истории и литературе. В конце царствования Александра II он стал обер-прокурором святейшего Синода — главой коллегиального правления Русской православной церкви (1880—1905 гг.). В этом ранге Победоносцев составил слабый противовес почти диктаторской власти реформатора Т. Н. Лорис-Меликова. Общественное влияние Победоносцева далеко выходило за рамки функций обер-прокурора и определялось в основном его личными убеждениями и способностями. После убийства императора 1 марта 1881 г. воспитанник Победоносцева Александр III почти два месяца колебался в выборе будущей политики: продолжить дальнейшую либерализацию, на чём настаивал Лорис-Меликов, или предпринять консервативные контрреформы, к чему побуждал его Победоносцев. 29 апреля обер-прокурор победил: император подписал манифест «О незыблемости самодержавия», написанный Победоносцевым и известным публицистом М. Н. Катковым, пламенным защитником самодержавного строя России.

Рассчитывавший ввести конституцию и не добившийся этого, Лорис-Меликов вышел в отставку.

Победоносцев принял активнейшее участие в работе нового правительства. Он создал систему церковно-приходских школ для начального образования народа. Именно ему приписывают печально знаменитый циркуляр министра народного просвещения о «кухаркиных детях». Одобренный царём в 1887 г., документ предписал гимназиям и прогимназиям «освободить от поступления в них детей кучеров, лакеев, поваров, прачек, мелких лавочников и тому подобных людей, коих, за исключением разве одарённых необыкновенными способностями, не следует выводить из среды, к коей они принадлежат». Обер-прокурор энергично боролся с сектантами и отстаивал чистоту православия. Его размышления о России отражены в «Письмах и записках». Вышел в отставку после Манифеста 17 октября 1905 г. Умер 23 марта 1907 г. в Петербурге.

Победоносцев. К. П. Победоносцев. Фотография. 1904 г.

ПО́СТНИК — см. очерк «Создатели собора Василия Блаженного».

ПОТЁМКИН Григорий Александрович (1739—1791), российский государственный и военный деятель, светлейший князь Таврический

ПОЛЕНОВ

Живописец Василий Дмитриевич Поленов родился 1 июня 1844 г. в усадьбе Борок (ныне Поленово в Тульской области) в семье археолога и библиографа Д. В. Поленова. После получении среднего образования Василий поступил в петербургскую Академию художеств (1863 г.), а чуть позже начал посещать лекции на юридическом факультете в университете. В 1872 г. окончивший оба курса с отличием Поленов награждается поездкой за границу за счёт академии. Он побывал в Вене, Венеции, Флоренции, Неаполе, длительное время жил в Париже. Визит домой был недолгим; в 1876 г. художник отправился добровольцем на Сербо-черногорско-турецкую войну. В последующие годы много путешествовал по Ближнему Востоку и Греции (1881—1882, 1899, 1909 гг.), Италии (1883—1884, 1894—1895 гг.). В 1879 г. вступил в общество художников-передвижников. В 1882—1895 гг. преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В признание заслуг Поленова в 1893 г. избрали действительным членом Академии художеств. С 1910 г. он занимался развитием провинциальных театров, став через три года руководителем специальной секции при Московском обществе народных университетов.

Поленов известен как автор разножанровых произведений. Он обращался к историко-религиозным темам — «Христос и грешница» (1886—1887 гг.), «На Тивериадском озере» (1888 г.), «Среди учителей» (1896 г.); в 1877 г. создал серию этюдов кремлёвских соборов и дворцовых палат; в разное время делал театральные декорации. По его эскизам были построены церкви в Абрамцеве (в соавторстве с В. М. Васнецовым) и в Бехове под Тарусой (1906 г.). Но наибольшую славу Поленову принесли пейзажи: «Московский дворик» (1878 г.), «Бабушкин сад», «Лето» (оба 1879 г.), «Заросший пруд» (1880 г.), «Золотая осень» (1893 г.), передающие поэтическое очарование уголков городской жизни и первозданной русской природы. Последние годы жизни художник провёл в усадьбе Борок, где организовал музей художественных и научных коллекций. Здесь с 1927 г. действует музей-усадьба В. Д. Поленова. Умер 19 июля 1927 г.

В. Д. Поленов. Бабушкин сад. 1879 г.

(1783 г.), морганатический супруг Екатерины II.

Родился 24 сентября 1739 г. в селе Чижове Смоленской губернии в семье армейского офицера. После обучения в гимназии Московского университета был зачислен в конную гвардию; участвовал в дворцовом перевороте в июне 1762 г., в результате которого *Екатерина II* взошла на престол. Нуждавшаяся в надёжных помощниках Екатерина по достоинству оценила энергию и организаторские способности Потёмкина. Сразу после переворота она направила его с дипломатическим поручением в Швецию. Затем Григорий Александрович принимал участие в секуляризации церковных земель (1764 г.); в качестве попечителя депутатов от нерусских народностей работал в Уложенной комиссии (1767 г.). После начала Русско-турецкой войны 1768—1774 гг. Потёмкин отправился на театр военных действий волонтёром — добровольцем. Командуя конницей, он отличился во всех крупных сражениях кампании и заслужил похвальные отзывы генерал-фельдмаршала *П. А. Румянцева-Задунайского*.

В 1774 г. Потёмкин, вызванный Екатериной с фронта, стал фаворитом императрицы. Он был осыпан милостями и занял пост вице-президента Военной коллегии. По некоторым сведениям, императрица и Потёмкин тайно венчались в начале 1775 г. В течение следующих 17 лет Потёмкин являлся наиболее могущественным человеком в России. Он осуществил ряд реформ в армии: ввёл новую форму, изменил комплектование, добился более гуманного обращения офицеров с солдатами, фактически отменил телесные наказания (восстановлены *Павлом I*). Потёмкин добился присоединения Крыма к России (1783 г.), за что получил титул светлейшего князя Таврического. Приступил к строительству Черноморского флота. Являясь с 1775 г. генерал-губернатором вновь присоединённых к державе земель Северного Причерноморья, Потёмкин достиг заметных успехов в их хозяйственном развитии. При нём были построены города Севастополь, Херсон,

Потёмкин.
И. Ламни.
Портрет Г. А. Потёмкина.
80-е гг. XVIII в.

■ Противники Потёмкина при дворе распространяли слухи о его медлительности и робости в роли командующего. Позднее военные историки по достоинству оценили те новации, которые светлейший князь внёс в управление войсками, — в частности, он был первым русским полководцем, который руководил военными действиями сразу на нескольких фронтах.

Екатеринослав, Николаев, заложено множество других населённых пунктов, верфей, заводов и фабрик. Шло массовое переселение людей на южные земли. Как генерал-губернатор Потёмкин запрещал выдачу беглых с территории своего наместничества, где все поселенцы имели статус вольных государственных крестьян. После начала Русско-турецкой войны 1787—1791 гг. командовал русской армией, осадил и взял крепость Очаков. Как командующий Потёмкин покровительствовал *А. В. Суворову* и *Ф. Ф. Ушакову*. Умер 16 октября 1791 г. близ города Яссы в Молдавии, где представлял Россию на переговорах с турками.

ПРЖЕВА́ЛЬСКИЙ Николай Михайлович (1839—1888), географ, путешественник, исследователь Азии.

Родился 12 апреля 1839 г. в деревне Кимборово Смоленской губернии. Сын мелкого помещика, офицера; воспитывался дядей — П. А. Каретниковым, страстным охотником. В 1863 г. окончил Академию Генштаба. Тогда же выпустил первые сочинения: «Воспоминания охотника» и «Военно-статистическое обозрение Приамурского края». По завершении образования был направлен для прохождения службы в Сибирский военный округ. Здесь начались географические изыскания Пржевальского, активно поддержанные *П. П. Семёновым-Тян-Шанским* и другими учёными. По Уссури Пржевальский дошёл до станицы Буссе, потом до озера Ханка. Зимой 1867 г. он исследовал Южно-Уссурийский край, преодолев за три месяца 1060 вёрст. Весной 1868 г. вновь отправился к озеру Ханка и, усмирив в Маньчжурии китайских разбойников, был назначен старшим адъютантом штаба войск Приамурского края.

Вернувшись из экспедиции, Пржевальский написал труды «Об инородческом населении в южной части Приамурской области» и «Путешествие в Уссурийский край». В 1871 г. он предпринял первое путешествие в Среднюю Азию по маршруту Пекин — озеро Далай-Нор — Калган. Результатом стало сочинение «Монголия и страна тангутов». В 1876 г. географ отправился в новое путешествие — из деревни Кульджи на реку Или, через Тянь-Шань и реку Тарим к озеру Лоб-Нор, южнее

Поликлет.
Копьеносец.
Скульптура работы Поликлета.
V в. до н. э.

ПОЛИКЛЕТ

Древнегреческий скульптор Поликлет (V в. до н. э.) работал в различных городах Эллады по обе стороны Эгейского моря, в том числе в Афинах, Аргосе, Эфесе. Для своих скульптур Поликлет использовал не только камень, но и драгоценные металлы. Изваяние богини Геры, изготовленное для её храма в Аргосе, было сделано из золота и слоновой кости. Известнейшая работа Поликлета, копии которой сохранились до настоящего времени, — статуя легендарного героя Троянской войны Ахиллеса, так называемый «Копьеносец». Скульптуры Поликлета отличаются живостью и подчёркивают красоту человеческого тела. Они входят в число высших образцов античного пластического искусства. Поликлету приписывают сочинение «Канон», в котором обосновываются идеальные пропорции человеческой фигуры.

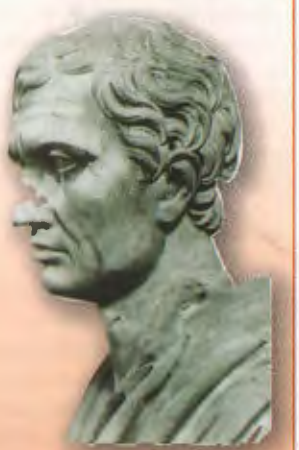
Пржевальский.
Н. М. Пржевальский.
Фотография.
70-е гг. XIX в.

которого им был открыт хребет Алтын-Таг.

В 1879 г. Пржевальский с отрядом в 13 человек выступил из города Зайсанска в третье путешествие по реке Урунгу, через оазисы Халийский и Са-Чжеу, хребты Наньшаня в Тибет. Однако из-за препятствий, чинимых местным населением, вынужден был вернуться, не дойдя всего 250 вёрст до столицы Тибета — Лхасы. К 1883 г. относится начало четвёртого путешествия: во главе отряда из 21 человека — из города Кяхта через Ургу, старым путём, на Тибетское нагорье — Пржевальский исследовал истоки Жёлтой реки и водораздел между Жёлтой и Голубой, а оттуда — через Цайдам к Лоб-Нору и в Каракол (ныне Пржевальск). Путешествие заняло три года. Окончив обработку данных, собранных во время этой поездки, Пржевальский взялся за подготовку к пятому путешествию и в 1888 г. направился через Самарканд к русско-китайской границе, где во время охоты простудился и умер. Это случилось 1 ноября 1888 г. в Караколе. Труды Пржевальского переведены на многие иностранные языки.

Помпей Великий.
Помпей. Фрагмент мраморной статуи.
I в. до н. э.

ПОМПЕЙ ВЕЛИКИЙ



Помпей Великий Гней (106—48 до н. э.), римский политический деятель и полководец. Представитель древнего плебейского рода, крупный землевладелец, Помпей с юности занял высокое место в сенате, представляя интересы людей своего круга — нобилей. В борьбе с приверженцами Мария он выступил в защиту аристократического правления от диктатуры, поддерживал Суллу. Помог Крассу в разгроме восстания Спартака и совместно с ним стал консулом (70 г. до н. э.). Преодолев сопротивление сенаторов, Помпей на три года получил чрезвычайные полномочия для борьбы с морским разбоем (67—65 гг. до н. э.). Талантливый организатор, консул за три месяца справился с пиратами, наводнившими Средиземное море и однажды захватившими Цезаря. Победив затем Митридата VI Евпатора, Помпей создал в отвоёванной Передней Азии несколько провинций и зависимых царств (66—64 гг. до н. э.). Любимый солдатами полководец основал «союз трёх мужей» — триумвират (60—56 гг. до н. э.), включивший помимо него Красса и Цезаря и скреплённый браком Помпея с дочерью Цезаря Юлией (58 г. до н. э.). Ещё раз стал консулом в 55 г. до н. э. и на пять лет отбыл с любимой женой править Испанией. Мирная жизнь была нарушена бесчинством вооружённых молодых политиков в Риме, которые затевали военные столкновения прямо на форуме. Сенат вызвал Помпея из Испании и наделил исключительными полномочиями по восстановлению порядка (52 г. до н. э.). Помпей не установил единоличной власти, даже когда после смерти Красса триумвират распался. Теперь могущество Помпея оспаривал Цезарь. Разбитый в Греции при Фарсале (48 г. до н. э.), Помпей бежал в Египет и был там убит.

ПРУДО́Н Пьер Жозеф (1809—1865), французский социалист, философ, экономист, теоретик анархизма.

Родился 15 января 1809 г. в Безансоне. Происходил из семьи мелких крестьян. В начале жизни занимался тяжёлым физическим трудом, добывая средства к существованию. С 1827 г. Прудон работал в небольшой типографии, пройдя путь от наборщика и корректора до её совладельца. После упорных самостоятельных занятий в 1838 г. он выдержал экзамены на степень бакалавра, заслужив стипендию Безансонской академии для научных занятий. Улучшение материального положения позволило ему в 1847 г. переехать в Париж, где буквально через год его застала революю-

ция. Прудон участвовал в митингах, шествиях, собраниях, входил в редакции ряда газет, стал депутатом Национального собрания. После прихода к власти Луи Наполеона Бонапарта опубликовал несколько резких отзывов о новом президенте Франции, за что был приговорён к трём годам тюремного заключения. Неожиданно для многих Прудон выступил с поддержкой бонапартистского переворота 1851 г., расценив его как «социальную революцию». Угроза нового ареста толкнула его на отъезд в 1858 г. в Бельгию, откуда он вернулся через четыре года.

Уже первый научный труд («Что такое собственность?», 1840 г.) принёс Прудону широкую известность. Полагая, что «собственность — это кража», он резко критиковал владельцев крупных состояний. Среди множества книг и статей, принадлежащих его перу, наиболее значительными являются «Система экономических противоречий, или Философия нищеты» (1846 г.), «Исповедь революционера» (1849 г.) и «О политической способности рабочих классов» (1865 г.). В них обосновывается теория анархического устройства общества, в котором отсутствует государство, а люди живут в небольших самоуправляющихся общинах. Обмен товарами должен происходить на основе всеобщего доверия и свободного договора. Прудон являлся противником государственного насилия в любых формах, как монархического, так и революционного. Он полагал, что целей можно достичь лишь через реформы. Только на основе широчайшей и полной свободы личности, подчёркивал Прудон, в результате осознания людьми своих интересов и их взаимного согласования возможно нормальное устройство общества. Умер 19 января 1865 г. в Париже.

ПТОЛЕМЕ́Й Клавдий (после 83 — после 161), древнегреческий астроном, астролог, математик и географ.

Родился и жил в Египте, работал в главной библиотеке Древнего мира — Александрийской. В «Великом математическом построении астрономии» в 13 книгах, названном арабскими математиками «Альмагест», обосновал геоцентрическую картину мира столь убедительно, что оспорить его взгляд осмелился лишь *Н. Коперник* (1543 г.). Наблюдаемое с Земли движение небесных тел Птолемей объяснял с помощью учения Аполлония Пергского о циклических орбитах. По его картам и тригонометрическим расчётам мореплаватели могли точно определять своё местоположение с помощью небесных светил. В «Альмагесте» и не менее популярном среди астрологов «Четверокнижии» Птолемей исходил из представления о поддающейся математическому

ПРАКСИТЕЛЬ

Праксите́ль (около 390 — около 330 до н. э.) — второй представитель афинской скульпторской династии, основанной отцом Праксителя Кефисодотом. Праксите́ль стал учеником отца и воспринял у него лучшие традиции. Уже при жизни Праксите́ль достиг признания как один из величайших скульпторов Эллады. Он создал ряд заслуживших широкую известность изображений богов и простых смертных. Впрочем, слава Праксите́ля не во всём пошла на пользу современной науке. Учёные до сих пор не могут с абсолютной уверенностью решить, какие работы действительно принадлежат этому скульптору, а какие просто выполнены в его манере и потому оказались издавна приписаны ему. Самые знаменитые у Праксите́ля — скульптуры греческих богов. «Афродита Книдская» — одно из первых в Древней Греции изображений обнажённой богини любви. Оно было создано для святилища Афродиты в Книде, греческом городе в Малой Азии. Позднее изваяния обнажённой Афродиты, часто в подражание Праксите́лю, получили широкое распространение. Столь же хрестоматийны произведения, изображающие покровителя искусств Аполлона («Аполлон, убивающий ящерицу») и бога торговли Гермеса («Гермес Олимпийский»). Мастерство Праксите́ля высоко ценилось в разных городах Эллады, его нередко приглашали для работы за пределами Афин. Продолжателем скульпторской династии стал сын и ученик Праксите́ля Кефисодот Младший.

Праксите́ль. Скульптура «Гермес с младенцем Дионисом» работы Праксите́ля. IV в. до н. э.

Прудон. П. Ж. Прудон. Фотография. Середина XIX в.

Птолемей.
Клавдий Птолемей.
Миниатюра. XV в.

изучению высшей гармонии небесных сфер. В сочинении «Гармония» он сопоставил человеческое восприятие числовых выражений интервалов с музыкальной гармонией. В восьмитомном «Руководстве по географии» мир от Канарских островов (по которым проходит нулевой меридиан) и Исландии до Восточной Азии и Китая и от Скандинавии до Африки изображён меньше реального: окружность Земли у Птолемея составляет 180 тыс. стадиев (1 стадий = 189,7 м). Тем не менее вычисленные Птолемеем по широте и долготе почти 8 тыс. координат географических пунктов позволяли реально находить их. Его система господствовала вплоть до XVI столетия.

ПУГАЧЁВ Емельян Иванович (около 1742—1775), предводитель Крестьянского восстания в России (1773—1775 гг.).

Донской казак станицы Зимовейской. В составе Войска Донского участвовал в Семилетней войне (1756—1763 гг.), Польском походе (1764 г.) и Русско-турецкой войне 1768—1774 гг. Бежал в 1771 г. на Терек, скитался по тайным, налаженным староверами тропам, пока не объявился на Яике (река Урал). Там от «открылся» казакам, сообщив, что является чудом спасшимся императором *Петром III*. «Во всей России чернь бедная терпит великие обиды и разорения, — говорил Пугачёв, — а я пришёл дать вам волю».

Постепенно к казацкому восстанию присоединились и работные люди уральских заводов. Волнения охватили часть Сибири и всё Среднее

ПРИНЦИП

Гаврило Принцип, сербский студент, национальный герой Югославии, родился 25 июля 1894 г. Как активист движения «Молодая Босния» Принцип был привлечён тайным сербским обществом «Чёрная рука» (боровшимся против Австро-Венгрии за создание единой Югославии) к участию в покушении на австрийского эрцгерцога Франца Фердинанда. Покушение было запланировано на 28 июня 1914 г., во время визита эрцгерцога в Сараево. Брошенная одним из террористов бомба взорвалась под вторым автомобилем процессии, ранив офицера охраны. Когда эрцгерцог направлялся в больницу проведать раненого, из толпы выскочил Принцип и двумя выстрелами убил Франца Фердинанда и его молодую супругу. При аресте Принцип принял яд, но тот не подействовал. Убийство престолонаследника послужило поводом к развязыванию Первой мировой войны. 12 октября 1914 г. Принцип был приговорён к 20 годам заключения. Умер в тюремной больнице 28 апреля 1918 г.

Покушение Г. Принципа в Сараеве на герцога Франца Фердинанда.
Рисунок современного художника.

Поволжье. В восстании участвовали не только русские крестьяне, но и кочевые народы: башкиры, татары, калмыки, чуваши, мордва. Ядро восстания осенью 1773 — зимой 1774 г. составила армия Пугачёва, управлявшаяся «Государственной военной коллегией». Она сложилась при осаде Оренбурга, делилась на полки, сотни и десятки, имела свою артиллерию. Не взяв Оренбурга, Пугачёв в марте ушёл на Урал, но отряды его атаманов осадили Уфу и Челябинск, взяли Самару и Уфимск (ныне Красноуфимск). 12 июля 20-тысячное войско самозваного царя овладело Казанью, но было разбито подоспевшим отрядом полковника Михельсона. Уйдя с 500 бойцами на Волгу, Пугачёв разжёг ещё более страшный крестьянский бунт. Повстанцы истребляли помещиков и чиновников в Алатыре, Саранске, Пензе и Саратове. *Екатерина II* направила против Пугачёва сильную карательную армию во главе с генералом П. И. Паниным. Сражаться с регулярными войсками крестьянская армия не смогла. 24 августа 1774 г. яицкие казаки выдали властям Пугачёва. На следствии он признал свою вину и был приговорён к четвертованию. Однако по приказу императрицы во время казни 21 января 1775 г. на Болотной площади в Москве палач «промахнулся» и отрубил Пугачёву сначала голову. Вместе с ним казнили пятерых его сподвижников. Всего по делу Пугачёва было осуждено 32 человека.

Пугачёв. Неизвестный художник. Портрет Е. И. Пугачёва, написанный поверх портрета Екатерины II. XVIII в.

ОСНОВАТЕЛЬ МАКЕДОНСКОЙ ДИНАСТИИ

Монета с изображением царя Египта Птолемея I. III в. до н. э.

Птолемей I Сотер (около 367—283 до н. э.), полководец Александра Македонского, сатрап (с 323 г. до н. э.), царь (305—285 гг. до н. э.) эллинистического Египта, друг царя Александра Македонского. Птолемей вместе с ним совершил все походы и получил в награду управление богатейшей провинцией новой империи.

После смерти Александра именно он предложил диадохам (полководцы) мирно поделить между собой империю. Птолемей расширил территорию Египетского царства, превратил его новую столицу Александрию в крупнейший хозяйственный, религиозный и культурный центр эллинистического мира, основал Александрийский мусейон (музей) и библиотеку. Он написал правдивый исторический труд о походах Александра, сохранившийся во фрагментах. Потомки его долго правили страной. Последней царицей династии Птолемеев была Клеопатра.

ПУРИШКЕ́ВИЧ Владимир Митрофанович (1870—1920), российский политический деятель, один из лидеров монархистов.

Родился 24 августа 1870 г. в Кишинёве в семье бессарабского помещика. В 1895 г. с отличием окончил историко-филологический факультет Новороссийского университета (Одесса). Поступил на службу в Аккерманскую земскую управу Бессарабской губернии, откуда в 1901 г. перевёлся в Главное управление по делам печати Министерства внутренних дел. С 1904 г. служил чиновником по особым поручениям при министре внутренних дел. Массовое

Пуришкевич. В. М. Пуришкевич. Фотография. 10-е гг. XX в.

ПУССЕН

Никола Пуссен, французский живописец, родился в Вийере близ Лез-Андели (Нормандия) в крестьянской семье в 1594 г. Интерес к живописи проявился под влиянием художника, расписывавшего церкви в Лез-Андели, где Пуссен учился в школе. В 1612 г. он приехал в Париж и стал обучаться живописи в мастерских столичных художников; увлёкся эпохой античности. В конце 1623 г. Пуссен уехал в Венецию, а весной следующего года практически на всю оставшуюся жизнь поселился в Риме. Обучаясь живописи, Пуссен «ничем не пренебрегал» в своём стремлении «постичь разумную основу прекрасного», но особенно упорно занимался анатомией, математикой и философией (по духу ему были близки римские стоики: Сенека, Эпиктет, Аврелий). Самостоятельное философское значение имеет разработанное живописцем учение о «модусах», которые определяют структуру и направленность художественных произведений. В 1640—1642 гг. он работал в Париже при дворе короля Людовика XIII, оформлял кабинет кардинала Ришельё и Луврский дворец. Однако завистники из числа придворных художников обвинили Пуссена в кощунстве (он осмелился уподоблять библейских героев античным), и мастер был вынужден вновь уехать в Рим. Историю своего краткого пребывания при французском дворе живописец иносказательно изложил в аллегорическом полотне «Время спасает Истину от посягательств Зависти и Раздора» (1643 г.). В творчестве Пуссена основное место занимают картины на мифологические («Спящая Венера», 1625—1626 гг.), религиозные («Мученичество святого Эразма», 1628—1629 гг.) и исторические («Смерть Германика», 1628 г.) темы. Он был также мастером пейзажа (серия «Времена года», 1660—1664 гг.). Пуссену удавалось передавать на своих полотнах перспективу. Для этого он использовал так называемый «перспективный ящик», в котором, расставляя восковые фигурки, находил оптимальное построение композиции будущей картины. Автопортрет (1650 г.) изображает Пуссена мыслителем и творцом. Умер 19 ноября 1665 г. в Риме.

Н. Пуссен. Царство Флоры. 1631 г.

распространение революционных настроений в годы революции 1905—1907 гг. вызвало у Пуришкевича гневное неприятие. В ответ он сделал попытку объединить монархические силы, создав осенью 1905 г. черносотенную организацию «Союз русского народа». Позже Пуришкевич возглавил черносотенную же организацию «Русский народный союз Михаила Архангела» (1908 г.). Активная политическая деятельность продолжилась в стенах Государственной думы. Выступления Пуришкевича на заседаниях 2-й, 3-й и 4-й Думы были посвящены защите монархических идеалов. С началом Первой мировой войны (1914 г.) он уехал на фронт, где руководил армейским санитарным поездом. Причины поражений 1915 г. видел в ослаблении центральной власти и распространении революционных идей. Вероятно, Пуришкевич являлся одним из организаторов убийства временщика *Г. Е. Распутина*, подрывавшего, на его взгляд, престиж руководства страны.

После Февральской революции 1917 г. Пуришкевич вошёл в состав Временного комитета Государственной думы. Он пытался призвать всех патриотов к спасению России, которая, по мнению Пуришкевича, гибла «из-за внутренних врагов»; выступал против Временного правительства и Советов. С приходом к власти большевиков создал тайную организацию с целью возврата к монархии и старым порядкам. 18 ноября 1917 г. его арестовали по обвинению в контрреволюционном заговоре. Судебный процесс проходил открыто с участием видных адвокатов. Пуришкевич был осуждён на четыре года принудительных общественных работ. Весной 1918 г. по личному указанию *Ф. Э. Дзержинского* его временно освободили в связи с болезнью сына, а вскоре Пуришкевич попал под амнистию. Вслед за этим он уехал на юг, где развил бурную деятельность в поддержку армии *А. И. Деникина*. В Ростове-на-Дону издавал журнал «Благовест». Скончался в феврале 1920 г. в Новороссийске от сыпного тифа.

ПУ́ТИН Владимир Владимирович (родился в 1952 г.), Президент Российской Федерации (с 2000 г.).

Родился 7 октября 1952 г. в Ленинграде. В детстве мечтал стать лётчиком, моряком, но потом им всерьёз овладело желание служить в разведке. К поставленной цели Путин шёл уверенно: занялся дзюдо, достигнув в этом виде спортивной борьбы значительных успехов. Будучи школьником, консультировался в приёмной Управления КГБ, заявив о своём желании работать в этой организации. Поступив, несмотря на возражения родителей, на юридический факультет ЛГУ, он сделал новый шаг к осуществлению мечты. По окончании университета Путин начал службу в КГБ и в течение 16 лет (1976—1991 гг.) был сотрудником Первого Главного управления, в ведении которого находилась внешняя разведка. В 1985—1990 гг. работал по линии КГБ в Дрездене (ГДР). После падения Берлинской стены вернулся в родной Ленинград и, оставаясь сотрудником КГБ, стал одновременно советником председателя Ленсовета А. А. Собчака; занимал руководящие посты в мэрии Петербурга, а в 1994—1996 гг. был первым заместителем председателя правительства Петербурга. Рапорт об увольнении из КГБ был написан Путиным в 1990 г., однако лишь спустя год он был уволен из силовых структур. 1996 год стал поворотным в карьере отставного чекиста: он перешёл на работу в Администрацию президента, а в июле 1998 г. был назначен директором ФСБ. Дальнейшие события разворачивались стремительно. В августе 1999 г. *Б. Н. Ельцин* предложил кандидатуру Путина на пост Председателя правительства. Государственная дума утвердила её в первом голосовании. Вскоре после этого Ельцин официально заявил, что видит в новом главе правительства своего преемника на посту президента. 31 декабря 1999 г., после досрочной отставки Ельцина, Путин занял пост исполняющего обязанности Президента РФ. Через три месяца, 26 марта 2000 г., он был избран Президентом России, победив в первом туре голосования с уверенным

ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР КИТАЯ

Пу И (1906—1967), последний император Китая, был возведён на престол Поднебесной империи в возрасте двух лет и низложен, когда ему исполнилось пять. Сын великого князя Чуня, внук императора Даогуана, он родился а Пекине в феврале 1906 г. Императрица Цыси хорошо относилась к его отцу и перед самой смертью объявила малолетнего Пу И наследником. Позже он вспоминал о коронации: «Когда меня... посадили на громадный высокий трон, терпение моё лопнуло. Отец, стоя на одном колене возле трона, держал меня обеими руками, а я сопротивлялся и кричал сквозь слёзы „Не хочу здесь! Хочу домой!". Пока чиновники продолжали отбивать земные поклоны, мой плач усиливался. Отец пытался успокоить меня: „Не плачь, не плачь! Скоро всё кончится!"».

И действительно, скоро всё кончилось. Синьхайская революция свергла Пу И с престола. Однако юный император и его многочисленная свита остались жить в императорской резиденции — Запретном городе и получали содержание из государственной казны. Учителем Пу И с 1913 г. был англичанин Реджинальд Флеминг Джонстон, который внушил своему воспитаннику идею о «неполноценности» Китая по сравнению с Западом. Экс-император мечтал выйти из-под опеки слуг, найти себе какое-нибудь дело и вести жизнь обычного человека. Но его планы не осуществились. Когда в 1924 г. Пу И изгнали из Пекина войска генерала-республиканца Фэн Юйсяна, он нашёл приют в японской миссии в городе Тяньцзынь. Японцы рассчитывали сделать слабовольного Пу И марионеточным правителем. Так и случилось: в 1931 г. он стал императором оккупированной Маньчжурии, получившей название Маньчжоу-Го.

Всеми делами Маньчжурской империи управляли японские советники, и при самом Пу И неотлучно находился японский генерал Ёсиока Ясунори. Император Маньчжоу-Го безоговорочно выполнял распоряжения японцев, чем полностью дискредитировал себя в глазах жителей Китая. 17 августа 1945 г. наступающие советские войска захватили Пу И, прежде чем он успел улететь в Японию. Пять лет бывший император провёл в лагере для военнопленных, потом сидел в китайской тюрьме. Там Пу И пересмотрел свою прежнюю жизнь и заявил о горячем желании искупить вину перед китайским народом. В 1959 г. его помиловали и сделали сотрудником ботанического сада при Китайской академии наук. Работая здесь, Пу И стал депутатом парламента, опубликовал воспоминания и часто давал интервью, в которых полностью поддерживал Коммунистическую партию и правительство. В годы «культурной революции» его имя исчезло со страниц газет до октября 1967 г., когда появилось короткое сообщение о смерти последнего монарха Поднебесной империи.

Пу И. Фотография. 30-е гг. XX в.

Путин.
В. В. Путин.
Фотография. 2000 г.

отрывом от других кандидатов, и продолжил курс демократических реформ.

ПУ́ШКИН Александр Сергеевич (1799—1837), поэт.

Родился 6 июня 1799 г. в Москве. Происходил из знатной дворянской семьи. В 1811—1817 гг. обучался в Царскосельском лицее, по окончании которого переехал в Петербург и был зачислен в дипломатическое ведомство. Не обременяя себя службой, молодой поэт вёл бурную светскую жизнь. Вершиной литературного творчества Пушкина этого периода стала поэма «Руслан и Людмила» (1820 г.). Его по-юношески максималистские стихи с критикой существующего строя вкупе с дурной репутацией повесы и «банкомёта» вызвали гнев императора *Александра I*, и 1820—1826 гг. Пушкин провёл в ссылке — сначала на юге, затем в поместье Михайловское под Псковом. Романтические поэмы «Кавказский пленник» (1820—1821 гг.) и «Бахчисарайский фонтан» (1821—1823 гг.) появились под влиянием впечатлений от путешествия по южным губерниям. В Михайловском поэта увлекла историческая тематика, которая нашла отражение в драме «Борис Годунов» (1824—1825 гг.). К историческим сюжетам Пушкин обращался и позднее, в повести «Капитанская дочка» (1836 г.), а также в исследовании «История Пугачёвского бунта» (1833 г.).

Новый император *Николай I* осенью 1826 г. вернул поэта из ссылки. Результатом их личной беседы стало взаимное признание, чему способствовали и перемены в характере Пушкина: на смену юношескому романтизму с элементами тираноборчества пришла более зрелая, «государственническая» позиция. В творчестве Александра Сергеевича к этому времени происходит постепенный переход к реализму. По возвращении из изгнания он завершает своё самое значительное по объёму произведение — роман в стихах «Евгений Онегин» (1823—1831 гг.). Однако атмосфера николаевского царствования, конфликты с цензурой, постоянные финансовые трудности (с 1830 г. Пушкину приходилось содержать семью, в которой со временем появилось четверо детей) отравляли жизнь Александра Сергеевича. Великосветские интриги привели к его дуэли

Пушкин.
О. Кипренский.
Портрет А. С. Пушкина.
1827 г.

с офицером Ж. Дантесом (французский подданный на русской военной службе), на которой поэт был смертельно ранен. Скончался 10 февраля 1837 г. в Петербурге. По разным данным, проститься с любимым поэтом пришло от 10 до 50 тыс. человек.

РАБЛЕ́ Франсуа (около 1494—1553), французский писатель.

Родился близ города Шинона в семье зажиточного землевладельца, занимавшегося юридической практикой. Около 1510 г. стал послушником во францисканском монастыре, где в 1521 г. принял постриг. В 1524 г. молодой образованный монах навлёк на себя подозрения в приверженности к ереси — в его келье обнаружили книги на греческом языке. Католическую церковь чрезвычайно тревожило распространение протестантизма, а знание греческого позволяло самостоятельно толковать Евангелие. В результате Рабле пришлось перебраться в бенедиктинский монастырь, устав которого был менее строг к подобным вещам. В 1530 г. он вовсе сложил с себя сан и отправился учиться медицине в университет города Монпелье; в 1532 г. опубликовал труды известных античных врачей *Гиппократа* и *Галена*. В Монпелье Рабле сошёлся с местной вдовой, родившей ему двоих детей (были признаны законнорождёнными с благословения Папы Римского в 1540 г.). В 1536 г. бывшему монаху дали разрешение стать священником.

Рабле. Г. Доре. Обед Гаргантюа. Иллюстрация к роману Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». 1854 г.

Главным делом жизни Рабле стала литературная деятельность. В 1532 г. он, в подражание народному роману о великане Гаргантюа, написал первую книгу эпопеи «Гаргантюа и Пантагрюэль», опубликованную под псевдонимом Алькофрибас Назье. Три следующие книги романа вышли в свет в 1534—1552 гг. Сорбонна и парижский парламент осудили произведение

■ В 1537 г. Рабле получил степень доктора медицины и начал читать лекции в университете. В дальнейшем он стал личным врачом одного из французских кардиналов и до конца жизни пользовался покровительством высокопоставленных лиц.

за непристойность и обвинили автора в ереси. Но народ встретил сочинение о похождениях великанов — мудрых правителей, невероятно сильных и прожорливых, с восторгом. Сочинение Рабле представляет собой своеобразную энциклопедию смеха, полную едкой сатиры в адрес мракобесия и глупости. Заключительная часть романа вышла уже после смерти писателя — в 1564 г. (предполагается, что по материалам Рабле её написал один из его учеников). Умер 9 апреля 1553 г. в Париже.

РАДИ́ЩЕВ Александр Николаевич (1749—1802), писатель.

Родился 31 августа 1749 г. в Москве в состоятельной дворянской семье. Окончил Пажеский корпус и служил пажом при дворе. В 1764 г. был послан за государственный счёт в Лейпцигский университет для обучения юриспруденции. Большое влияние на Радищева в эти годы оказало знакомство с трудами французских просветителей: читая их, он, по собственным словам, «учился мыслить». Вернулся на родину в 1771 г., был протоколистом в Сенате, затем служил дивизионным прокурором и вёл дела беглых рекрутов (1773—1775 гг.); это помогло глубже узнать жизнь крепостных крестьян. С 1780 г. работал в Петербургской таможне. В начале 80-х гг. Радищев получил известность как литератор и публицист. В 1782 г. вышло в свет «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске», напечатанное в домашней типографии, которую он создал на собственные деньги. В 1789 г. писатель опубликовал «Житие Фёдора Васильевича Ушакова», посвящённое рано умершему университетскому товарищу. В книге воссозданы юношеские впечатления автора от бунта лейпцигского студенчества против деспотического начальства.

Радищев.
Неизвестный художник.
Портрет А. Н. Радищева.
Конец XVII в.

Главным произведением Радищева явилась книга «Путешествие из Петербурга в Москву», анонимно изданная в 1790 г. Книга вызвала скандал. Екатерина II назвала автора «бунтовщиком похуже Пугачёва». Типографию раскрыли, Радищева доставили в Тайную канцелярию и всего через три месяца после выхода книги приговорили к смертной казни, заменённой ссылкой в Сибирь. В Илимском остроге Радищев завершил оду «Вольность» (первая редакция 1781—1782 гг.), писал много стихов и географические заметки. После смерти Екатерины *Павел I* амнистировал автора крамольного сочинения (1796 г.). А с восшествием на престол *Александра I* (1801 г.) старый покровитель Радищева вельможа А. Р. Воронцов сумел вернуть опального писателя в Петербург и даже привлёк к составлению нового законодательства. Однако 24 сентября 1802 г. Радищев покончил с собой при невыясненных обстоятельствах.

«ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ»

По форме книга напоминает путевой дневник, главы носят названия станций на дороге. Приняв книгу за простое описание путешествия, цензор пропустил её в печать, не читая. Между тем она содержала резкую критику крепостного права, императрицы Екатерины II и её приближённых. «Звери алчные, пиявицы ненасытные, — обращается Радищев к помещикам. — Что крестьянину мы оставляем? То, чего отнять не можем, — воздух». В условиях Великой французской революции призывы Радищева к крестьянскому мятежу не прошли мимо внимания властей.

РАЕ́ВСКИЙ Николай Николаевич (1771—1829), российский генерал от кавалерии (1813 г.).

Родился 25 сентября 1771 г. в селе Болтышка Киевской губернии. Происходил из дворянской семьи, состоял в родстве с *Г.А. Потёмкиным* — сподвижником *Екатерины II*. В возрасте трёх лет был записан в лейб-гвардии Преображенский полк. В 1786 г. начал службу в чине прапорщика и принял участие в войнах, которые вела Россия в конце XVIII в., — с Турцией (1787—1791 гг.), Польшей (1792—1794 гг.), Персией (1796 г.). В 1792 г. стал полковником. *Павел I* в 1797 г. отправил Раевского в отставку; в 1801 г. отставной полковник отклонил предложение вернуться на службу в чине генерал-майора. Лишь в 1805 г. Раевский вернулся в действующую армию и участвовал в военных действиях против наполеоновских войск в 1805—1807 гг.; в 1808 г. получил звание генерал-лейтенанта. Он сражался на полях Русско-шведской (1808—1809 гг.) и Русско-турецкой (1806—1812 гг.) войн. Во время Отечественной войны 1812 года генерал командовал 7-м пехотным корпусом. 10 июля под деревней Салтановкой лично, со своими сыновьями, он повёл в контратаку вверенную ему часть. Раевскому пришлось принять участие в битвах под Смоленском, при Бородине, затем под Малоярославцем и Красным. В Заграничных походах русской армии 1813—1814 гг. он командовал гренадерским корпусом, получил ранение в Битве народов под Лейпцигом (6—19 октября 1813 г.) и был произведён в генералы от кавалерии; завершил войну в Париже. В дальнейшем Раевский командовал 4-м пехотным корпусом, расквартированным на юге России; в 1824 г. вышел в отставку. Трагическим событием в жизни Николая Николаевича стало восстание декабристов 14 декабря 1825 г.: в нём участвовали оба его сына и два зятя. Сыновей Раевского оправдали, но зять — князь *С.Г. Волконский* был отправлен в ссылку в Сибирь, куда вслед за мужем отправилась любимая дочь Раевского — Мария. Несмотря на участие членов семьи Раевского в восстании, император *Николай I* в 1826 г. назначил отставного генерала членом Государственного совета. Умер 28 сентября 1829 г. в родном селе.

РА́ЗИН Степан Тимофеевич (около 1630—1671), казачий атаман, предводитель крестьянской войны 1670—1671 гг.

Донской казак из зажиточной семьи. Знал польский, татарский и калмыцкий языки, трижды избирался донцами в посольства в Москву и один раз — к калмыкам. В 1663 г. как наказной атаман разбил крымчаков под Перекопом. В 1666 г. царь *Алексей Михайлович* потребовал провести на Дону перепись и вернуть беглых крепостных. Обозлённый ответом казаков «с Дона выдачи нет!», царь перекрыл им торговлю и подвоз продовольствия. Весной 1667 г. тысяча «голутвенных» — бедных, но хорошо вооружённых казаков — ушли за Разиным с Дона на Волгу. Взяв на абордаж богатый караван судов и набирая новых бойцов, атаман силой и хитростью пробился на Каспий и уже с полуторатысячным войском зазимовал на реке Яик (Урал). Весной 1668 г., тщательно подготовив флот, Разин с 3 тыс. бойцов начал поход. Пройдя от Дербента до южных берегов Каспия, казаки добыли много ценного с иранских судов. Хорошо организованное к весне 1670 г. войско рвалось на Волгу. Атаман призывал: «На Русь, на бояр идти!». Разин взял Царицын (ныне Волгоград) и разгромил спешившее к городу тысячное войско стрельцов.

Разин.
С. Т. Разин.
Гравюра из английского издания. 1672 г.

■ «Это был высокий и степенный мужчина, крепкого сложения, с высокомерным прямым лицом. Он держался скромно, с большой строгостью», — писал современник о 33-летнем Разине.

Разин.
В. И. Суриков.
Степан Разин. 1906 г.

■ Саратов и Самара открыли перед Разиным ворота, в Самаре сильное войско Ивана Милославского и князя Юрия Барятинского было заперто разинцами в кремле. Осаждая его, Разин потерял месяц и упустил инициативу в войне.

Под городом Чёрный Яр стрельцы с барабанным боем и развёрнутыми знамёнами перешли на его сторону. Под Астраханью царский воевода дал сражение, но город восстал и 22 июня впустил Разина. Атаман послал 2 тыс. бойцов на Дон, а с остальными пошёл вверх по Волге.

Царь отправил против казаков 60-тысячную армию князя Ю. А. Долгорукова, собрал новые армии в Казани и Шацке. Но каждый день приносил вести о взятии городов и крепостей, о страшной гибели дворян, чиновников, служилых людей и местной знати. Перед восставшими пали Свияжск, Корсунь (ныне Корсунь-Шевченковский), Саранск, Пенза и другие города, в осаде были Нижний Новгород и Кокшайск. Зимой разинцы понесли ряд поражений от правительственных войск. Весной 1671 г. домовитые донские казаки, получив от царя помощь войсками, оружием и припасами, взяли Кагальницкий городок и схватили Разина с братом Фролом. Последний оплот повстанцев — Астрахань — пал. Разин был четвертован на Лобном месте в Москве 16 июня 1671 г.

РАЗУМО́ВСКИЙ Кирилл Григорьевич (1728—1803), российский политический деятель, граф (1744 г.), последний гетман Украины (1750—1764 гг.).

■ Фактически управление Академией наук и Украиной Разумовский переложил на плечи своего учителя Г. Н. Теплова.

Родился 29 марта 1728 г. на хуторе Лемеши Черниговской губернии. Сын украинского казака, младший брат *А. Г. Разумовского*. В юности был пастухом. Стремительный подъём в его судьбе начался в 1742 г. благодаря протекции брата, фаворита императрицы *Елизаветы Петровны*. Кирилл Григорьевич был вызван в Петербург и в 1743 г. выехал для получения образования в Германию, где в Берлинском университете слушал лекции математика *Л. Эйлера*; затем совершил путешествие по Франции и Италии. По возвращении в Петербург в 1746 г., в возрасте 18 лет, Разумовский был назначен президентом Академии наук. В дела академии Кирилл Григорьевич практически не вмешивался, но известно, что он оказывал протекцию *М. В. Ломоносову*. Ещё во время обучения за рубежом Разумовский получил титул графа; в 1750 г. брат Алексей выхлопотал ему должность гетмана Малороссии. В 1762 г. император *Пётр III*, планировавший начать войну с Данией, назначил Кирилла Григорьевича главнокомандующим войсками. В том же году Разумовский, командовавший гвардейским Измайловским полком, участвовал в перевороте в пользу *Екатерины II*, после чего стал сенатором. Надеясь на большую благодарность, он подал прошение о передаче украинского гетманства в наследственное владение семьи Разумовских. Ответом стало упразднение гетманства в 1764 г. В качестве компенсации Кирилл Григорьевич получил звание генерал-фельдмаршала, что не могло расцениваться иначе чем насмешка: граф не участвовал ни в одном сражении. 1765—1767 гг. он был за границей. По возвращении в Россию в 1768—1771 гг. являлся членом Государственного совета. Последние годы жизни Разумовский провёл в подмосковном имении Петровско-Разумовском, а затем на Украине, в Батурине, где и умер 15 января 1803 г.

РАСПУ́ТИН Григорий Ефимович (настоящая фамилия Новых; 1864 или 1865—1916), политический авантюрист, старообрядец, фаворит императора *Николая II*.

Родился в селе Покровском Тобольской губернии (ныне в Тюменской области) в крестьянской семье. С юности отличался дурным поведением — отсюда прозвище, позже ставшее фамилией; не раз был бит односельчанами за конокрадство. К 30 годам сблизился с сектантами и, странствуя по святым местам, открыл в себе дар мощного психологического воздействия на верующих, в особенности женщин. Слушавшие его проповеди прихожане порой впадали в истерический транс. Мистика и поиск новых ощущений в общении с людьми «из народа» были в моде среди аристократии Петербурга; в эту среду Распутина и ввёл ректор Петербургской духовной академии Феофан (1904—1905 гг.). Светские дамы оказались падки на экзальтированные проповеди «старца», как ста-

Распутин.
Г. Е. Распутин.
Фотография. 1910 г.

■ Вокруг Распутина образовалась большая группа политиков и финансистов, толпились высокопоставленные почитательницы и просители, через него осуществлялись различные политические и торговые авантюры.

ли называть Распутина. Новый пророк стал своим человеком в салонах Северной столицы. Однако за ним уже закрепилась слава соблазнителя и обманщика. Вскоре «святой старец» попал во дворец великого князя Николая Николаевича, а в 1907 г. — и в царский дворец.

Императрица Александра Фёдоровна безуспешно искала у разного рода целителей и юродивых помощи для своего единственного сына Алексея, неизлечимо больного гемофилией (несвёртываемость крови). Распутин завоевал доверие царской семьи именно тем, что умел «заговаривать» кровь наследника. Мальчику становилось легче, *Николай II* и Александра были счастливы и старались не замечать, что «старец» пользуется их расположением с неблаговидными целями. Император не желал слушать доклады полиции о скандальном поведении Распутина. Внушив царю, что только он молитвами спасает и Алексея, и самодержавие, Распутин советовал, кого назначать и смещать из высших церковных и государственных чиновников вплоть до премьер-министра, устраивал выгодные финансовые комбинации. Против Распутина объединились видные монархисты. В ночь на 30 декабря 1916 г. великий князь Дмитрий Павлович, князь Ф. Ф. Юсупов и *В. М. Пуришкевич* убили Распутина, заманив его во дворец Юсупова под предлогом свидания с женой хозяина. Распутин оказался необыкновенно силён и живуч. После того как на него не подействовали отравленные пирожные и мадера, «старца» прикончили несколькими выстрелами в упор, а тело столкнули под лёд Малой Невки. Вскрытие показало, что Распутин умер только через несколько часов пребывания в реке.

РАСТРЕ́ЛЛИ Варфоломей Варфоломеевич (Бартоломео Франческо; 1700—1771), придворный архитектор императрицы Елизаветы Петровны.

Сын *Б. К. Растрелли*. Приехал с отцом в Петербург из Италии в 15 лет,

Бартоломео Растрелли.
Б. К. Растрелли.
Поясная статуя Петра I.
Бронза. 1729 г.

БАРТОЛОМЕО РАСТРЕЛЛИ

Бартоломео Карло Растрелли (1675—1744), итальянский скульптор, приглашённый в Россию при Петре I (1716 г.), родился во Флоренции. Работал в стиле барокко, требовавшем от скульптуры исключительной красоты при использовании строго реалистических средств, а главное — полной гармонии в пространстве. Скульптура в стиле барокко, особенно развитого в Центральной Италии XVII в., при перемещении зрителя вокруг неё должна была «оживать», создавать полное впечатление движения и раскрывать новые черты образа. Растрелли удалось в полной мере добиться этого в памятнике Петру I в саду перед Михайловским (Инженерным) замком в Петербурге. В 1723 г. он выполнил великолепную поясную статую императора, отлитую затем в бронзе (1729 г.), создал скульптурные портреты А. Д. Меншикова и Анны Ивановны с арапчонком (1733—1744 гг.). Изображённая во весь рост императрица в тяжеловесном, как колокол, парчовом платье, украшенном богатейшими, прочеканенными в бронзе узорами, как бы движется вверх, возвышаясь над подданными и миром. Её величие подчёркнуто живой фигурой маленького негритёнка, лёгким танцующим движением подносящего государыне державу — символ её власти в виде земного шара. Умер 29 ноября 1744 г. в Петербурге.

■ Смольный монастырь (1748—1764 гг.) Варфоломею Растрелли достроить не удалось: законченный ансамбль мы видим только на сохранившейся модели, а из камня воздвигнут один великолепный собор.

учился у отца, затем в Париже (до 1730 г.). Редкая изобретательность и богатство фантазии выделили его архитектурные проекты (предлагавшиеся заказчикам в виде моделей) среди других поборников стиля барокко. Требовалось мастерски оформить пространство, так чтобы создать у зрителя ощущение райской гармонии и праздника. Начав работать в 1730 г. и доказав своё искусство малыми постройками, Варфоломей Варфоломеевич, как он привык себя называть в России, в 1735 г. был назначен обер-архитектором царского двора. Грандиозные проекты он смог воплотить только при жизнерадостной императрице *Елизавете Петровне*, начав с ансамбля Екатерининского дворца в Царском Селе (1752—1757 гг.). На 300 метров протянулся пышный фасад, украшенный огромными окнами и превращённый в лёгкую фигурную композицию разнообразными колоннами. Кроме выходящего на подъезжую площадь, не менее праздничный фасад дворца обращён к тщательно продуманному огромному парку с прудом, беседками и гротами. Блестящего сочетания монументальности и лёгкости Растрелли достиг в архитектуре Зимнего дворца (1754—1762 гг.) — центра Петербурга.

Растрелли Варфоломей. В. В. Растрелли. Андреевский собор в Киеве. 40-е гг. XVIII в.

Варфоломей Варфоломеевич возвёл также Большой дворец в Петергофе (Петродворец), пышные дворцы М. И. Воронцова и С. Г. Строганова в Петербурге, Андреевский собор в Киеве и Воскресенский собор в Новоиерусалимском монастыре в Истре под Москвой. Умер в Петербурге. Праздничное, не подавляющее человека искусство Растрелли оказало огромное влияние на развитие русской архитектуры.

РАФАЭ́ЛЬ Санти (1483—1520), итальянский живописец и архитектор.

Родился 26 или 28 марта 1483 г. в Урбино в семье художника Джованни Санти. В 1500 г. переехал в Перуджу и поступил для обучения живописи в мастерскую Перуджино. Тогда же Рафаэль выполнил первые самостоятельные произведения: сказались навыки и умения, перенятые от отца. Наиболее удачные из его ранних работ — «Мадонна Конестабиле» (1502—1503 гг.), «Сон рыцаря», «Святой Георгий» (обе 1504 г.) Почувствовав себя состоявшимся художником, Рафаэль в 1504 г. покинул учителя и переехал во Флоренцию. Здесь он упорно работал над созданием образа Мадонны, которой посвятил не менее десяти произведений («Мадонна со щеглёнком», 1506—1507 гг.; «Положение во гроб», 1507 г., и др.). В конце 1508 г. Папа Римский Юлий II пригласил Рафаэля переехать в Рим, где художник провёл заключительный период своей короткой жизни. При дворе Папы он получил должность «художника апостольского престола». Главное место в его творчестве теперь заняли росписи парадных покоев (станц) Ватиканского дворца. В Риме Рафаэль достиг совершенства как портретист и приобрёл возможность реализовать своё дарование архитектора: с 1514 г. он руководил строительством собора Святого Петра. В 1515 г. его назначили комиссаром по древностям, что подразумевало изучение и охрану античных памятников и контроль за раскопками. В Риме было написано и самое известное из произведений Рафаэля — «Сикстинская Мадонна» (1515—1519 гг.). В последние годы

■ Трагедией гениального мастера стало то, что он не смог оставить после себя достойных преемников. Однако творчество Рафаэля оказало огромное влияние на развитие мировой живописи.

Рафаэль.
Рафаэль Санти. Портрет Маддалены Дони. 1505–1506 гг.

жизни популярный художник был настолько загружен заказами, что ему приходилось перепоручать их выполнение ученикам, ограничиваясь составлением эскизов и общим контролем за работами. Умер 6 апреля 1520 г. в Риме.

РАХМА́НИНОВ Сергей Васильевич (1873—1943), композитор, пианист и дирижёр.

Родился 1 апреля 1873 г. в усадьбе Семёново Новгородской губернии в дворянской семье. В 1882 г. Рахманиновы перебрались в Петербург. В том же году Сергей поступил в консерваторию. С осени 1886 г. он стал одним из лучших учеников и получил стипендию имени Н. Г. Рубинштейна. На заключительном экзамене по гармонии *П. И. Чайковскому* так понравились сочинённые Рахманиновым прелюдии, что он поставил пятёрку, окружённую четырьмя плюсами. Наиболее значительное из ранних произведений — одноактная опера «Алеко» на сюжет *А. С. Пушкина*. Она была закончена в небывало короткий срок — чуть больше двух недель. Экзамен состоялся 7 мая 1892 г.; комиссия поставила Рахманинову высшую оценку, ему была присуждена Большая золотая медаль. Премьера «Алеко» в Большом театре состоялась 27 апреля 1893 г. и имела огромный успех. Весной 1899 г. Рахманинов закончил знаменитый Второй концерт для фортепиано с оркестром; в 1904 г. композитору была присуждена за него Глинкинская премия. В 1902 г. создана кантата «Весна» на стихотворение *Н. А. Некрасова* «Зелёный шум». За неё композитор также получил Глинкинскую премию в 1906 г.

Знаменательным событием в истории русской музыки стал приход Рахманинова осенью 1904 г. в Большой театр на пост дирижёра и руководителя русского репертуара. В тот же год композитор завершил свои оперы «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини».

После двух сезонов Рахманинов ушёл из театра и поселился сначала в Италии, а затем в Дрездене. Здесь была написана симфоническая поэма «Остров мёртвых». В марте 1908 г. Сергей Васильевич вошёл в состав Московской дирекции Русского музыкального общества, а осенью 1909 г., вместе с *А. Н. Скрябиным* и Н. К. Метнером — в Совет Российского музыкального издательства. В это же время он создал хоровые циклы «Литургия святого Иоанна Златоуста» и «Всенощная». Осенью 1915 г. появился «Вокализ», посвящённый певице А. В. Неждановой. Всего Рахманинов написал около 80 романсов. В 1917 г. положение в стране обострилось, и композитор, воспользовавшись приглашением на гастроли в Стокгольм, выехал 15 декабря за границу. Он не предполагал, что покидает Россию навсегда. После гастролей по Скандинавии Рахманинов прибыл в Нью-Йорк. Летом 1940 г. он закончил своё последнее крупное сочинение — «Симфонические танцы». 5 февраля 1943 г. состоялся последний концерт великого музыканта. Скончался 28 марта 1943 г. в Калифорнии.

Рахманинов.
С. В. Рахманинов на даче. Фотография. 20-е гг. XX в.

РЕ́ДИ Франческо (1626—1698), итальянский естествоиспытатель, врач и литератор.

Родился 18 февраля 1626 г. в городе Ареццо. Высокообразованный человек, полиглот и придворный врач

■ Однажды Реди в присутствии знаменитых учёных, чтобы доказать свою правоту, выпил жёлчь змеи (считалось, что именно она наиболее ядовита и немедленно вызывает смерть).

семейства Медичи, Реди с 70-х гг. XVII в. играл видную роль в научном и литературном мире Флоренции. Он принадлежал к кругу учёных, основавших известную в истории физики академию «Дель Чименто», был членом лингвистической академии «Круска» (где участвовал в составлении итальянского «Словаря»), а также литературной академии «Аркадия»; писал оды, сонеты, канцонетты. Самое известное его поэтическое произведение — дифирамб «Вакх в Тоскане» (1685 г.), в котором прославляются виноделие и винопитие. Библиотека Реди представляла собой одно из богатейших хранилищ поэтических, медицинских, научных и философских книг и рукописей своего времени.

В труде «Опыты о размножении насекомых» (1668 г.) Реди выступил против теории самозарождения, господствовавшей в XVII в. (считалось, что рыбы могли возникать из ила, черви — из почвы, мыши — из грязи, мухи — из мяса и т. д.). Учёный на опытах показал, что личинки мух не появляются сами собой в гниющем мясе, а выводятся из отложенных в него мухами яиц. Естествоиспытатель также изучал биологические особенности различных животных-паразитов. Он описал форму и строение ленточных и круглых червей, обитающих в кишечнике человека, а также исследовал органы размножения у аскарид и обнаружил, что глисты размножаются половым путём. Умер 1 марта 1698 г. в Пизе.

РЕ́ЗЕРФОРД Эрнест (1871—1937), английский физик, один из создателей учения о радиоактивности и строении атома, основатель научной школы.

Родился 30 августа 1871 г. в городе Спринг-Броув (Новая Зеландия) в семье шотландских эмигрантов. Отец работал механиком и фермером-льноводом, мать — учительницей. Эрнест был четвёртым из 12 детей Резерфордов и самым талантливым. Уже при окончании начальной школы, как первый ученик, он получил премию в 50 фунтов стерлингов для продолжения образования. Благодаря этому Резерфорд поступил в колледж в Нельсоне (Новая Зеландия). После окончания колледжа юноша сдал экзамены в Кентерберийский университет и здесь серьёзно занялся физикой и химией. Он участвовал в создании научного студенческого общества и сделал в 1891 г. доклад на тему «Эволюция элементов», где впервые прозвучала идея о том, что атомы — сложные системы, построенные из одних и тех же составных частей. В период, когда в физике господствовала идея *Дж. Дальтона* о неделимости атома, эта мысль показалась абсурдной, и молодому учёному даже пришлось извиняться пе-

Сороковой президент США.
Дж. Буш-старший, Р. Рейган, М. С. Горбачёв (слева направо). Фотография. 1985 г.

СОРОКОВОЙ ПРЕЗИДЕНТ США

Рональд Уилсон Рейган родился 6 февраля 1911 г. в Тампико (штат Иллинойс). В 1932 г. окончил Юрикский колледж, получив степень бакалавра искусств, и стал работать спортивным комментатором. Весной 1937 г. Рейган переехал в Голливуд и до 1976 г. снялся более чем в 50 фильмах. В 1942—1945 гг. служил в специальном подразделении ВВС, где готовились учебные и документальные фильмы. В 1962 г. он стал республиканцем и осенью 1966 г. одержал свою первую политическую победу, заняв пост губернатора Калифорнии. В 1980 г. Рейган сравнительно легко опередил на выборах президента-демократа Дж. Картера, а в 1984 г. был переизбран на второй срок. Согласно экономической программе Рейгана, должны были значительно снизиться налоги, а потери доходов предполагалось компенсировать экономией на социальной поддержке населения. Налоговая квота действительно снизилась, однако сокращений социальных программ для компенсации дефицита бюджета оказалось недостаточно. В рамках борьбы с безработицей появилось много новых рабочих мест, но они приходились на людей с самыми низкими доходами. Кроме того, резко возросли военные расходы, направленные против Советского Союза. США удалось одержать победу в «холодной войне», но за счёт того, что в 1985 г. М. С. Горбачёв приблизил конец СССР и Варшавского договора. Авторитет Рейгана пострадал из-за краха биржи в октябре 1987 г. и стремительно возраставшего дефицита бюджета и внешней торговли. Однако в 1989 г. он сумел передать Белый дом соратнику по партии Дж. Бушу-старшему, отцу 43-го президента США Дж. Буша-младшего. В настоящее время Рейган тяжело страдает болезнью Альцгеймера.

Как и многие великие люди Англии, Эрнест Резерфорд покоится в соборе Святого Павла, в «Уголке науки», рядом с Ньютоном, Фарадеем, Дарвином, Гершелем.

Резерфорд. Неизвестный художник. Портрет Э. Резерфорда. 30-е гг. XX в.

ред коллегами за «явную чепуху». Правда, через 12 лет Резерфорд доказал свою правоту.

После окончания университета Эрнест стал учителем средней школы, но это занятие было ему явно не по душе. К счастью, Резерфорду — лучшему выпускнику года — присудили стипендию, и он отправился в Кембридж — научный центр Англии — для продолжения занятий. В Кавендишской лаборатории Резерфорд создал передатчик для радиосвязи в радиусе 3 км, но отдал приоритет на его изобретение итальянскому инженеру Г. Маркони, а сам приступил к изучению ионизации газов и воздуха. Учёный заметил, что урановое излучение имеет две составляющие — альфа- и бета-лучи. Это было открытием. В Монреале при изучении активности тория Резерфорд открыл новый газ — радон. В 1902 г. в работе «Причина и природа радиоактивности» учёный впервые высказал мысль о том, что причиной радиоактивности является самопроизвольный переход одних элементов в другие. Он установил, что альфа-частицы заряжены положительно, их масса больше массы атома водорода, а заряд приблизительно равен заряду двух электронов, и это напоминает атомы гелия.

В 1903 г. Резерфорд стал членом Лондонского королевского общества, а с 1925 по 1930 г. занимал пост его президента. В 1904 г. вышел фундаментальный труд учёного «Радиоактивные вещества и их излучения», который стал энциклопедией для физиков-ядерщиков. В 1908 г. Резерфорд стал нобелевским лауреатом за исследования радиоактивных элементов. Руководитель физической лаборатории в Манчестерском университете, Резерфорд создал школу физиков-ядерщиков, своих учеников. Вместе с ними он занимался исследованием атома и в 1911 г. окончательно пришёл к планетарной модели атома, о чём написал в статье, вышедшей в майском номере «Философского журнала». Модель приняли не сразу, она утвердилась только после её доработки учениками Резерфорда, в частности *Н. Бором*. Умер учёный 19 октября 1937 г. в Кембридже.

РЕ́ЛИ — см. статью «Рэли».

РЕМ — см. очерк «Основатели Рима».

РЕМА́РК Эрих Мария (1898—1970), немецкий писатель.

Родился 22 июня 1898 г. в Оснабрюке в семье рабочего-переплётчика. С детства мечтал связать жизнь с искусством, увлекался музыкой и рисованием. В 1915 г. Ремарка призвали в армию и отправили на фронт; после нескольких ранений в 1916 г. он был демобилизован. Когда война окончилась, оказался одним из представителей так называемого потерянного поколения. Первая его повесть «Женщина с молодыми глазами» (1919 г.) осталась не замеченной критикой, как и последовавший за ней роман «Мансарда снов». Литературную славу писателю принёс напечатанный в 1929 г. роман о Первой мировой войне «На Западном фронте без перемен», произведение во многом автобиографическое. В условиях роста популярности нацистской партии Ремарк, убеждённый антифашист, в 1931 г. покинул Германию и поселился в Швейцарии. После прихода *А. Гитлера* к власти роман Ремарка был запрещён на родине как «подрывающий национальный дух и принижающий героику немецкого солдата»; в 1938 г.

Ремарк. Э. М. Ремарк. Фотография. 30-е гг. XX в.

Рембрандт.
Х. Рембрандт.
Автопортрет. 1634 г.

писателя лишили немецкого гражданства. Ремарк переехал во Францию, оттуда — в США. В том же году он написал другой известный роман — «Три товарища». За океаном ему удалось завести знакомства в Голливуде, где был экранизирован роман «На Западном фронте без перемен». В 1946 г. Ремарк написал роман «Триумфальная арка». В 1947 г. писателю возвратили немецкое гражданство, он вернулся в Европу, но по большей части жил не в Германии, а в Швейцарии. В 1954 г. купил дом близ Локарно, здесь и прошли последние 16 лет его жизни. В том же году создано одно из лучших произведений Ремарка — роман «Время жить и время умирать», развивающий основную для автора антивоенную тему. В 50—60-х гг. Ремарк написал ещё несколько романов. Самый значительный из них — «Чёрный обелиск» (1956 г.). Умер 25 сентября 1970 г.

■ В поисках средств к существованию Ремарк работал учителем; перебравшись в Берлин, был автогонщиком, журналистом, играл на органе в психиатрической лечебнице.

РЕ́МБРАНДТ Харменс ван Рейн (1606—1669), нидерландский живописец.

Родился 15 июля 1606 г. в Лейдене в семье богатого мельника. Поступив в Лейденский университет в 1620 г., Рембрандт вскоре оставил его и стал учиться живописи. В 1625—1631 гг. он работал в родном городе. Основными в его творчестве раннего периода были картины на религиозные сюжеты, а также портреты. 1632 год оказался для Рембрандта счастливым. Он переехал в Амстердам и женился на богатой горожанке Саскии ван Эйленбург, а полотно «Урок анатомии доктора Тюлпа» принесло молодому живописцу всеобщее признание. Для мастера началось самое благополучное в его жизни десятилетие. У него появилось множество учеников (школа Рембрандта). В этот период им написаны такие шедевры, как «Автопортрет с Саскией» (1635 г.) и «Даная» (1636 г.). Чрезвычайно жизнерадостное искусство Рембрандта 30-х гг. сочетает в себе опыт мастеров Возрождения и барокко и новаторский подход к классическим сюжетам. Период успехов внезапно завершился в 1642 г.: великолепная работа «Ночной дозор» — групповой портрет членов Стрелковой гильдии Амстердама — была отвергнута заказчиками, не оценившими новаций художника и подвергшими его резкой критике. Рембрандт практически перестал получать заказы, его покинули почти все ученики. В том же году скончалась Саския. С 40-х гг. Рембрандт отказался в творчестве от театральных эффектов, в его живописи усилилось мистическое, созерцательное начало. Нередко художник обращался к образу своей второй жены — Хендрикье Стоффельс. Глубиной, спокойствием и эмоциональной насыщенностью отмечены картина «Святое семейство» (1645 г.), серия автопортретов, лучшие пейзажи. Заказанное ратушей полотно «Заговор Юлия Цивилиса» (1661 г.) разделило судьбу «Ночного дозора». В 1663 г. художник похоронил жену и сына. Несмотря на ухудшение зрения, Рембрандт продолжал писать картины. Своеобразным итогом его творчества стал холст «Возвращение блудного сына» (1668—1669 гг.). Умер 4 октября 1669 г. в Амстердаме.

■ В 1656 г. Рембрандт был объявлен несостоятельным должником, имущество распродано с аукциона, а семья перебралась в скромный дом в еврейском квартале Амстердама.

РЕ́ПИН Илья Ефимович (1844—1930), художник.

Родился 5 августа 1844 г. в Чугуеве (ныне в Харьковской области) в семье военного поселенца. Первые навыки в живописи приобрёл в школе

военных топографов. В 1863 г. учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге, в 1864—1871 гг. — в Академии художеств. Под впечатлением путешествия по Волге Репин написал картину «Бурлаки на Волге» (1870—1873 гг.), которая сразу принесла ему известность. В 1873—1876 гг. на средства академии он продолжал оттачивать свой талант в Италии и во Франции. В конце 70–80-х гг. XIX в. живописец достигает вершины мастерства. Вернувшись в Россию, он сначала поселился в родном Чугуеве, затем в Москве, а в 1882 г. переехал в Петербург. В 1878 г. Репин примкнул к группе передвижников. Основная тема его творчества в эти годы связана с жизнью российской деревни («Проводы новобранца», 1879 г.; «Крестный ход в Курской губернии», 1880—1883 гг.). Позднее он обращается к теме революционной борьбы («Отказ от исповеди», 1879—1885 гг.; «Арест пропагандиста», 1880—1892 гг.; «Не ждали», 1884—1888 гг.). Тогда же Репин проявляет себя как блестящий портретист: им написаны портреты В. В. Стасова (1873 г.), *М. П. Мусоргского*, *Н. И. Пирогова* (оба 1881 г.), *Л. Н. Толстого* (1887 г.). Кроме того, он создаёт свои лучшие исторические полотна: «Царевна Софья» (1879 г.), «Иван Грозный и сын его Иван» (1885 г.), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1878—1891 гг.).

В 90-х гг. Репин временно порвал с передвижниками, но к концу XIX в. вернулся на прежние позиции. В 1893 г. он был избран действительным членом Академии художеств, в 1894—1907 гг. преподавал там, а в 1898—1899 г. занимал должность ректора. Среди его учеников — известные живописцы И. Э. Грабарь и *Б. М. Кустодиев*. С 1899 г. Илья Ефимович жил в своём имении «Пенаты» в Куоккале, вследствие чего в 1917 г. оказался за рубежом — в Финляндии. Несмотря на приглашения вернуться на родину, Репин, не одобрявший политики советской власти, так и не вернулся в СССР, передав при этом свои картины в дар России (большинство из них хранятся в Третьяковской галерее). Умер 29 сентября 1930 г. в Куоккале (ныне Репино Ленинградской области).

Репин.
И. Е. Репин.
Фотография. 1892 г.

РИ́ББЕНТРОП Иоахим Ульрих Фридрих Вилли фон (1893—1946), нацистский партийный и государственный деятель.

Родился 30 апреля 1893 г. в Везелена-Рейне в семье майора артиллерии. В 1909—1914 гг. жил в Лондоне и Канаде. Затем вернулся в Германию, участвовал в Первой мировой войне.

Репин.
И. Е. Репин.
Бурлаки на Волге.
1870—1873 гг.

Риббентроп.
Б. Ефимов.
Карикатура к 50-летней годовщине советско-германского пакта 1939 г.
1989 г.

В 1915 г. Риббентроп был направлен в германскую военную миссию в Турции, в конце 1918 г. его прикомандировали к Комиссии по подготовке мирной конференции. В 1919 г. он демобилизовался и в 1924 г. создал собственную торговую фирму. Считая, что только широкая коалиция буржуазных партий и нацистов может предотвратить приход коммунистов к власти в Германии, Риббентроп в 1932 г. познакомился с *А. Гитлером* и вступил в НСДАП, а затем в СС. Обладая крупным состоянием и будучи вхож в аристократические круги страны, он политически и финансово способствовал победе Гитлера. В апреле 1933 г. Риббентроп возглавил специальное внешнеполитическое бюро (Бюро Риббентропа) и занял пост имперского уполномоченного по вопросам разоружения. С осени 1934 г. он являлся уполномоченным по вопросам внешней политики в штабе заместителя фюрера по партии и участвовал во всех крупных дипломатических акциях нацистской Германии. С 1938 г. был министром иностранных дел. Крупнейшим достижением Риббентропа стало заключение в 1939 г. договоров с СССР. Действия Риббентропа сыграли огромную роль в том, что нападение Германии на СССР оказалось полной неожиданностью для советского руководства. 14 июня 1945 г. Риббентроп был арестован в Гамбурге американскими войсками и предстал перед Международным военным трибуналом в Нюрнберге. Он был признан виновным в преступлениях против мира и человечности и в военных преступлениях; приговорён к смертной казни через повешение. Казнён 16 октября 1946 г. в Нюрнберге.

РИ́МСКИЙ-КО́РСАКОВ Николай Андреевич (1844—1908), композитор, дирижёр, педагог.

Родился 18 марта 1844 г. в Тихвине Новгородской губернии. К музыке имел склонность с детства, но вначале избрал карьеру морского офицера. В 1856 г. поступил в Морской корпус в Петербурге. Правда, занятий музыкой не оставил. Знакомство в 1861 г. с *М. А. Балакиревым* и его кружком имело огромное значение для дальнейшего развития таланта композитора. Однако в 1862 г. по окончании Морского корпуса Римский-Корсаков отправился в трёхлетнее кругосветное морское путешествие на клипере «Алмаз». По возвращении в 1865 г. Николай Андреевич поселился в Петербурге и, не оставляя службы на флоте, всецело занялся музыкальным

Римский-Корсаков.
Б. Парилов.
Эскиз костюма Царь-девицы к спектаклю по опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».
1958 г.

образованием под руководством Балакирева. Его первым крупным сочинением стала Первая симфония (1865 г.). Затем появились «Увертюра на русские темы» (1866 г.), «Сербская фантазия» (1867 г.), симфоническая картина «Садко» (1867 г.), Вторая симфония («Антар», 1868 г.), ряд ярких поэтичных романсов (всего композитором написано 79 романсов). Успех этих сочинений был столь велик, что в 1871 г. Римского-Корсакова пригласили в Петербургскую консерваторию на должность профессора инструментовки и свободного сочинения. Главным жанром в творчестве композитора стала опера. Свою первую оперу «Псковитянка» он написал в 1872 г. В 1879 г. появилась «Майская ночь» на сюжет *Н. В. Гоголя*. В 1881 г. Римский-Корсаков создал, пожалуй, самое вдохновенное своё произведе-

■ В 1873 г. Николай Андреевич Римский-Корсаков окончательно оставил службу на флоте и получил должность инспектора военных оркестров флота (которую занимал вплоть до её ликвидации в 1884 г.), совмещая её с профессорскими обязанностями в консерватории.

ние — оперу «Снегурочка» на сюжет весенней сказки *А. Н. Островского*. После опер «Млада» (1892 г.) и «Ночь перед Рождеством» (1895 г.) композитор вновь обратился к былинным образам. Так была написана опера «Садко» (1896 г.), которая сразу получила широкую известность и популярность. Римский-Корсаков стал основоположником жанра оперы-сказки. Заслуги Римского-Корсакова как педагога также велики. Николай Андреевич воспитал около 200 композиторов, среди которых А. К. Глазунов, А. С. Аренский, И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев и др. Римский-Корсаков — автор учебника «Основы оркестровки», двух учебников по гармонии, многочисленных музыкальных статей. Умер 21 июня 1908 г. в усадьбе Любенск близ Луги (ныне в Ленинградской области).

РИ́ЧАРД I ЛЬВИ́НОЕ СЕ́РДЦЕ (1157—1199), английский король (с 1189 г.) из династии Плантагенетов.

Родился 8 сентября 1157 г. в Оксфорде. Второй сын английского короля *Генриха II* и Алиеноры Аквитанской. Женившись на дочери французского короля Людовика VII Аделаиде (1174 г.), Ричард не простил своему отцу её совращения и вместе с братом Аделаиды — *Филиппом II Августом* начал войну против Генриха, во время которой последний умер (1189 г.). Короновавшись 3 сентября 1189 г. в Лондоне, Ричард за десять месяцев собрал в Англии средства на Крестовый поход против египетского султана Саладина, захватившего Иерусалим (1187 г.). «Я продал бы и Лондон, — заметил король, — если бы нашёлся покупатель». Оставив разорённую страну в управление брату, Иоанну Безземельному, Ричард Львиное Сердце с воинством прибыл на Сицилию, где взял штурмом христианскую Мессину и женился на ехавшей с войском Беренгарии Наваррской (1190 г.). Король Филипп уступил супружеские права сестры за скромный выкуп, а с награбленного в Мессине потребовал свою долю. По пути в Святую землю корабль Беренгарии

РЕНУАР

Пьер Огюст Ренуар, французский живописец, график и скульптор, один из основателей импрессионизма, родился 25 февраля 1841 г. в городе Лиможе во Франции. С 1845 г. жил в Париже. С 1854 г. расписывал изделия из фарфора, шторы и веера. В 1862—1864 гг. учился в Школе изящных искусств и в мастерской Ш. Глейра, где сблизился с К. Моне, А. Сислеем и Ф. Базилем. В ранних работах Ренуара заметно влияние Г. Курбе и Э. Мане (портрет четы Сислей, 1868 г.). На рубеже 60—70-х гг. Ренуар занимается в основном пленэрной живописью, включая человеческие фигуры в световоздушную среду окружающего мира («Купание на Сене», 1869 г.). Его палитра светлеет, письмо становится прозрачным, колорит насыщается тонкими рефлексами («Ложа», 1874 г.). Ренуара интересует прежде всего индивидуальность человека — в его единстве с природой, в живом общении с другими людьми, в случайных жизненных ситуациях (портрет В. Шоке, 1876 г.; «Мадемуазель Гримпель с голубой лентой», 1880 г.). Больше всего Ренуара привлекает праздничная сторона городской жизни — балы, танцы, прогулки с их динамикой и пестротой персонажей («Мулен де ла Галет», 1876 г.), сцены безмятежного отдыха («После обеда», 1879 г.). Несмотря на то что художник старается запечатлеть на холсте мгновение, композиции его уравновешенны и продуманны. Женские образы Ренуара, различные по внутренней характеристике, очень похожи внешне, словно принадлежат к одному типажу, — миндалевидный разрез глаз, округлость лиц, плавность силуэтов («Нагая женщина, сидящая на кушетке», 1876 г.; «Зонтики», 1879 г.; «Девушки в чёрном», 1883 г.). В 1881—1882 гг. Ренуар посещает Италию и после этого начинает тяготеть к классической ясности образов; в его живописи нарастают черты декоративизма. Лаконизм и лёгкость штриха отличают многочисленные рисунки Ренуара. Скульптурные работы (главным образом начала XX в.) стилистически сближаются с произведениями А. Майоля («Венера», 1914—1916 гг.). Умер 17 декабря 1919 г. в городе Кань-сюр-Мер близ Ниццы.

О. Ренуар. Мулен де ла Глетт. 1876 г.

Ричард I Львиное Сердце. Надгробие Ричарда I Львиное Сердце. Фрагмент. Аббатство Фонтевро. Франция. 1199 г.

■ Ричард Львиное Сердце был силён, храбр, свиреп, щедр к рыцарям и трубадурам, мастерски владел оружием, слыл знатоком правил охоты, поэтом и ценителем музыки. Помимо родных французского и провансальского принц, правивший в крае труверов (средневековые поэты-певцы) — Аквитании, Пуату и Оверни, владел латынью и итальянским, но познакомиться с английским не успел.

занесло штормом на остров Кипр, где её захватил в плен император Исаак Комнин. Отважный рыцарь спас даму из лап коварного византийца, заодно разграбив остров и основав Кипрское королевство (1191—1489 гг.).

Осада крестоносцами крепости Акра чуть не закончилась мирной капитуляцией гарнизона. Однако Ричард во главе небольшого отряда храбрецов на глазах у союзников и восхищённых дам лично взял Акру штурмом. Филипп заключил с Саладином выгодный мир и отплыл домой (1191 г.). Разгневанный Ричард казнил 2 тыс. мусульманских заложников и продолжил войну в Палестине, взяв штурмом Аскалон и Яффу (ныне в Израиле). Ни разу не приблизившись к Иерусалиму, крестоносцы отплыли домой, получив от султана лишь разрешение безоружными съездить в Святой град помолиться (1192 г.). Выброшенный бурей на дикий берег Адриатического моря, Ричард переодетым пробирался по владениям своего врага герцога Леопольда Австрийского. Его схватили и заключили в замке над Дунаем, а затем выдали императору Генриху VI. Несмотря на договорённость с Филиппом, вероломный немец выпустил Ричарда за выкуп. «Берегись, — написал Филипп уже прибравшему к рукам Англию Иоанну Безземельному, — дьявол выпущен на свободу». С марта по май 1194 г. Ричард энергично распоряжался в Англии, меняя шерифов и прочих чиновников Иоанна, затем вернул власть брату и навсегда покинул остров. Львиное Сердце отвоевал у Филиппа все свои владения во Франции (1194—1199 гг.). Едва заключив мир, он заскучал, бросился штурмовать замок одного из своих вассалов и был смертельно ранен из противного рыцарству оружия — арбалета. Умер 6 апреля 1199 г. в Шалю (Франция).

Ричард III. Неизвестный художник. Портрет Ричарда III. XV в.

■ От рождения Ричард III обладал рядом физических недостатков — был мал ростом, горбат, сухорук.

РИ́ЧАРД III (1452—1485), английский король (с 1483 г.), последний из династии Йорков.

Родился 2 октября 1452 г. в замке Фотерингей. Одиннадцатый ребёнок герцога Ричарда Йоркского, погибшего в 1460 г. в ходе Войны Алой и Белой розы 1455—1485 гг. В 1461 г. его старший брат стал королём Англии под именем Эдуард IV, а Ричард получил титул герцога Глостерского. Герцог верно служил брату, сопровождал короля в изгнании в Голландию в 1470—1471 гг., участвовал на его стороне в войнах, проявив незаурядную смелость и полководческий талант. В апреле 1483 г., после смерти Эдуарда IV, королём провозгласили его 12-летнего сына Эдуарда V при регентстве королевы-матери. Однако герцог Глостер уже в мае захватил власть в стране, получив титул протектора Англии и опекуна юного монарха. Вскоре после этого король с младшим братом оказались заключены в Тауэр. Люди Глостера распустили слухи о незаконном происхождении сыновей Эдуарда IV, из чего вытекало, что права на английскую корону имеет лишь Ричард. 6 июля 1483 г. герцог Глостер был коронован. Сыновья Эдуарда IV при невыясненных обстоятельствах погибли в темнице осенью того же года; молва сразу же приписала их смерть козням Ричарда. Вокруг нового короля вообще ходило немало мрачных слухов: его обвиняли также в убийстве низложенного короля Генриха VI, старшего брата герцога

Кларенса, а также собственной супруги, скончавшейся в 1485 г.

Ричард III был талантливым правителем, покровителем искусств и торговли, но его жестокость настроила против него большинство вельмож. Когда Ричард посватался к собственной племяннице, старшей дочери покойного короля Эдуарда IV Елизавете, все недовольные королём объединились вокруг жениха Елизаветы Генриха Тюдора, графа Ричмонда. Генрих получил поддержку из Франции и в начале августа 1485 г. высадился со своим войском в Англии. На его сторону перешли и многие из тех, кто прежде выступал за Ричарда III. 22 августа в битве при Босворте Ричард был убит. С его смертью пресеклась мужская линия династии Йорков. Война Алой и Белой розы прекратилась, королём был провозглашён *Генрих VII* Тюдор.

РИШЕЛЬЁ Арман Жан дю Плесси (1585—1642), кардинал (с 1622 г.), первый министр Франции (с 1624 г.).

Родился 5 сентября 1585 г. в Париже. Отец — Франсуа дю Плесси, приближённый короля *Генриха III*, главный прево (судья) Франции. В 1594 г. Ришельё поступил в столичный Коллеж де Наварр, а затем учился в Академии Плювинеля — высшей школе для отпрысков знатных фамилий. В 1606 г. Ришельё был назначен епископом Люсонским. Он уехал в Пуату и погрузился в дела своей епархии. После смерти Генриха IV (1610 г.) Ришельё вернулся в Париж, чтобы примкнуть к одной из политических группировок, боровшихся при дворе. Вскоре он свёл знакомство с фаворитом вдовствующей королевы *Марии Медичи* итальянцем Кончино Кончини. Оценив ум и образованность Ришельё, Кончини стал покровителем молодого епископа, а тот в свою очередь вступил в ряды так называемой испанской партии. Вскоре регентша уже не могла обходиться без его советов. В конце 1615 г. юного *Людовика XIII* женили на испанской инфанте *Анне Австрийской*, а Ришельё был избран духовником молодой королевы. Спустя год он уже государственный секретарь, на которого возложена ответственность за военные и иностранные дела. Повзрослевший Людовик пожелал избавиться от Кончини и отдал приказ о его убийстве. Платные агенты государственного секретаря в тот же вечер донесли Ришельё о готовящемся

РЕРИХ

Николай Константинович Рерих (Рёрих), живописец, археолог, путешественник, философ, родился 9 октября 1874 г. в Петербурге в семье нотариуса. Учился одновременно в Академии художеств (1893—1897 гг.) и на юридическом факультете Петербургского университета; прослушал также курс историко-филологического факультета. Последнее обстоятельство во многом повлияло на формирование его интересов: на рубеже XIX—XX вв. Рерих как археолог изучал славянские, скандинавские и угро-финские памятники на севере России; первые значительные художественные произведения посвящены раннему этапу русской истории (картины «Гонец», 1897 г.; «Заморские гости», 1901 г.). Николай Константинович был членом объединения художников «Мир искусства», занимал пост его председателя в 1910—1919 гг.; в 1909 г. стал членом Академии художеств. Художник с увлечением занимался оформлением спектаклей. Литературные опыты Рериха нашли отражение в сборнике стихов «Цветы Мории» (1921 г.). Не одобряя революционного насилия и вандализма, Рерих, однако, воспринял революцию 1917 г. в России как неизбежность. В 1918 г. он эмигрировал, некоторое время жил в США, а с 1923 г. — в основном в Индии.

В 1924—1928 гг. состоялась знаменитая Трансгималайская экспедиция, в ходе которой Рерих дважды пересёк Центральную Азию. В 1925 г. он прибыл в Москву и передал советскому правительству «послание махатм», духовных учителей Востока, приветствовавших социалистические преобразования. В 1929 г. им был основан Институт гималайских исследований («Урусвати»). В 1934—1935 гг. Рерих участвовал в экспедиции, исследовавшей Восточную Азию. Результаты трудов и духовных исканий учёного обобщены в книгах «Сердце Азии» (1929 г.), «Шамбала» (1930 г.), «Твердыня пламенная» (1933 г.), «Врата в будущее» (1936 г.). С 1936 г. Рерих не покидал Индию, поддерживал дружеские отношения с Р. Тагором и Дж. Неру. В конце жизни он собирался вернуться в Россию; в музеи СССР и Индии им было передано более 400 произведений. Рерих активно участвовал в деле защиты памятников культуры; заключённый в 1954 г. в Гааге Международный пакт по охране культурных ценностей получил его имя. Умер 13 декабря 1947 г. в Нагаре (штат Пенджаб).

Рерих.
С. Н. Рерих.
Портрет Н. К. Рериха.
1946 г.

Ришельё.
Ф. де Шампень.
Портрет А. Ж. Ришельё.
1622 г.

■ «Я обещал королю употребить все мои способности... на то, чтобы уничтожить гугенотов как политическую партию, ослабить незаконное могущество аристократии, водворить повсеместно во Франции повиновение королевской власти и возвеличить Францию среди иностранных держав» — так Ришельё описывал свою программу.

заговоре. Но вместо того чтобы предупредить своего бывшего покровителя и арестовать потенциальных убийц, Ришельё спокойно лёг спать. Наутро он отправился к королю с поздравлениями, но монарх встретил его словами: «Вот я и избавился от вашей тирании. Оставьте этот дом». Это было крупнейшим политическим промахом Ришельё. Его удалили сначала в Блуа, где находилась в ссылке королева-мать, а затем в Люсон. Прошло долгих семь лет, прежде чем Ришельё вернулся ко двору. Примирение Марии с сыном сопровождалось помилованием её сторонников. Королева-мать поставила условием своего въезда в Париж возвращение Ришельё из ссылки.

Будущему кардиналу пришлось начинать карьеру при дворе фактически с нуля. Ришельё показал себя мастером интриги, умело лавируя между интересами короля и его властной матери. В 1622 г. по представлению монарха Папа даровал Ришельё кардинальское звание. Ришельё предложил Людовику программу реформ, которые бы укрепили государственную власть во Франции и подорвали влияние феодальной знати. С молчаливого согласия короля кардинал сосредоточил в своих руках всё управление страной. Первые удары обрушились на привыкших безнаказанно бунтовать аристократов. Казнь герцога Монморанси и разрушение феодальных замков показали мятежным принцам, что времена феодальных войн закончились. Ришельё считал, что дворяне должны проливать кровь только за своего короля, и потому запретил дуэли. Для личной охраны он завёл своих мушкетёров (а не «гвардейцев», как в романе *А. Дюма*), носивших красные плащи в отличие от королевских синих. Взяв после упорной осады оплот гугенотов — крепость Ла-Рошель (1627 г.) и отразив военный десант из Англии, кардинал лишил гугенотов привилегий (1629 г.), полученных ими при Генрихе IV. Не менее трудным делом было ограничить права парламентов городов. «И гугеноты, и католики были в моих глазах одинаково французами», — говорил Ришельё. Он осуществил серьёзный поворот во внешней политике Франции от союза с Испанией к борьбе с испанскими и австрийскими Габсбургами. Щедрыми субсидиями кардинал помог протестантским князьям Германии выстоять против императора Священной Римской империи. В войне с Испанией (1635—1659 гг.) ему удалось вернуть в состав Франции Эльзас, Лотарингию и Руссильон. Войны и налоги объясняют недовольство кардиналом простых французов, крестьян и буржуа, которые не раз поднимали восстания (1636—1637, 1639 гг.). Кардинал Ришельё скончался 4 декабря 1642 г. в Париже от плеврита. Умирая, он шутил: «У меня не было других врагов, кроме врагов государства».

РОБЕСПЬЕ́Р Максимильен Мари Изидор де (1758—1794), один из лидеров Великой французской революции, организатор якобинского террора (июнь 1793 — июль 1794 г.).

Родился 6 мая 1758 г. в Аррасе. Наследственный адвокат, выросший без родителей (мать умерла, отец эмигрировал), Робеспьер окончил государственный коллеж Людовика Великого и получил степень бакалавра права в Сорбонне (1780 г.). В род-

ном городе молодой адвокат слыл образцом добродетели: аккуратный, расчётливый и бережливый, полный прогрессивных идей и почтительный к власти. Жители единодушно избрали его депутатом Генеральных штатов (1789 г.). Сентиментальный юноша, влюблённый в Руссо, обладал прекрасными манерами и сочинял стихи, которые подписывал «де Робеспьер» (вместо простонародного «Деробеспьер»). В начале революции Робеспьер примкнул к якобинцам. Замыслы Робеспьера простирались гораздо дальше — к диктатуре избранной горстки революционеров. 21 сентября 1792 г. Конвент провозгласил Францию республикой. Как депутат этого органа, Робеспьер выделился требованием казнить короля. Ему удалось объединить радикальных депутатов верхних скамей — монтаньяров. Они в прямом смысле перекричали составлявших большинство умеренных депутатов — жирондистов, и король *Людовик XVI* был осуждён. 21 января 1793 г. нож гильотины отсёк голову монарху. Позднее была казнена и королева Мария Антуанетта.

Весной поражения французской армии заставили Конвент передать вопросы обороны Комитету общественного спасения под началом *Дантона*. 27 июля 1793 г. не любивший бумажной работы Дантон ввёл Робеспьера в Комитет общественного спасения. Оттеснив Дантона, Робеспьер 10 августа превратил Комитет в высший правительственный орган с диктаторскими полномочиями — «революционное правительство». Главной целью нового режима стал террор. Революционный трибунал и 12 правительственных комиссий на местах начали работу по уничтожению «врагов революции». Диктатура была установлена в условиях, когда 60 из 83 департаментов были охвачены мятежами. Почти вся Европа объявила войну Франции, народ голодал, торговцы не хотели брать бумажные деньги, и товары уходили на чёрный рынок. Чрезвычайными мерами Робеспьеру удалось мобилизовать и вооружить 642 тыс. бойцов, создать 14 армий, в которых солдатам был открыт путь к высшим чинам, разгромить мятежников и перейти в наступление на внешних фронтах. Они передали значительную часть земли крестьянам и буржуазии. Были закрыты церкви и введены гражданские обряды. Дважды избиравший Робеспьера президентом Конвент ввёл новый революционный календарь. 9 термидора, а по обычному летосчислению 27 июля 1794 г. Робеспьер взошёл на трибуну, чтобы объявить об очередном «заговоре» и потребовать новых казней. Однако к этому времени широкий

Робеспьер. Неизвестный художник. Портрет М. Робеспьера. Конец XVIII в.

■ В клубе якобинцев Робеспьер произносил пламенные речи против республики — «этой самой невыносимой из всех аристократии богатых».

ДИКТАТУРА РОБЕСПЬЕРА

Диктатура Робеспьера опиралась также на Якобинский клуб и тысячи его отделений в провинции, на избиравшиеся в городах и в сельской местности революционные комитеты, которые следили за осуществлением декретов Конвента, издавали приказы об аресте контрреволюционеров, проводили мобилизации. С особым рвением исполнялся декрет о «подозрительных» — к ним относились все, «кто своим поведением или связями, речами или произведениями проявили себя врагами свободы». Население помогало обнаруживать «врагов народа», которых трибунал посылал на гильотину. Робеспьер, прозванный Неподкупным, трудился день и ночь, организуя массовые убийства своих врагов.

В революционном комитете. Франция времён якобинской диктатуры. Гравюра. Начало XIX в.

РО ДЭ У

Ро Дэ У, президент Республики Корея (1988—1994 гг.), родился 4 декабря 1932 г. близ города Тэгу. Сын зажиточного фермера. В 1955 г. окончил Корейскую военную академию; в 1959 г. прошёл курс обучения в спецшколе в США. В составе южнокорейской дивизии «Тигр» принял участие в войне во Вьетнаме. В декабре 1979 г., возглавляя элитную 1-ю дивизию, Ро Дэ У оказал поддержку перевороту, организованному Чон Ду Хваном, которого знал с вьетнамской войны. При новом диктаторе Ро Дэ У командовал Сеульским гарнизоном, а затем войсками общественной безопасности; в мае 1980 г. жестоко подавил восстание в Кванджу. Летом 1981 г. он вышел в отставку и включился в политическую деятельность (был министром по политическим вопросам, министром по делам спорта, министром внутренних дел). Хороший спортсмен (любимые виды спорта — теннис и регби), Ро Дэ У был председателем оргкомитета по подготовке Олимпийских игр 1988 г. в Сеуле. В 1985 г. он стал председателем, а с 1987 г. — лидером правящей Демократической партии справедливости (ДПС). В июне 1987 г. Чон Ду Хван объявил Ро Дэ У своим преемником. На выборах в декабре 1987 г. Ро Дэ У одержал победу, набрав 36 процентов голосов. Оппозиция объявила о фальсификации выборов, в 20 городах прошли демонстрации протеста. Ро Дэ У в ответ пообещал уйти в отставку, если на референдуме, который будет проведён через год, граждане выразят недоверие его курсу. 25 февраля 1988 г. Ро Дэ У вступил в должность президента и приобрёл репутацию гибкого политика, выдвинув программу улучшения отношений с социалистическими странами и заявив о готовности к примирению с Северной Кореей. 30 сентября 1990 г. Южная Корея установила дипломатические отношения с СССР, в ноябре 1992 г. был подписан договор об основах отношений между Республикой Кореея и Россией. Под давлением оппозиции в 1993 г. Ро Дэ У был вынужден пойти на проведение демократических президентских выборов, которые он проиграл, и в 1994 г. ушёл в отставку. В декабре 1995 г. против него было возбуждено уголовное дело по обвинению в санкционировании политических репрессий, коррупции и взяточничестве. В 1996 г. Ро Дэ У осудили на срок 22,5 года.

террор в стране настолько измучил граждан, что депутаты Конвента вышли из повиновения. Обычно молчаливое большинство зашумело, Робеспьер не смог его перекричать и был схвачен сотрудниками Комитета общественной безопасности. На следующее утро вождь и многие якобинцы были казнены.

РОДЗЯ́НКО Михаил Владимирович (1859—1924), российский политический деятель.

Родился 21 февраля 1859 г. в Екатеринославской губернии (ныне Краснодарский край) в семье генерал-лейтенанта, крупного помещика. Образование получил в петербургском Пажеском корпусе, будучи при этом камер-пажом при *Александре II*. По окончании обучения Родзянко поступил на службу в Кавалергардский полк, но в 1882 г., несмотря на открывавшиеся перед ним перспективы карьерного роста, вышел в отставку и уехал на родину. В 1886 г. он был избран уездным предводителем дворянства и оставался на этой должности в течение десяти лет. В 1900 г. Родзянко стал председателем Екатеринославской губернской земской управы. Начавшуюся в 1905 г. революцию встретил настороженно. В 1906 г. прибыл в Петербург, получил чин камергера и был введён в состав Государственного совета, откуда через год добровольно вышел, чтобы баллотироваться в 3-ю Государственную думу. После избрания депутатом примкнул к фракции октябристов и занял в партии одну из ведущих ролей. В 1911—1917 гг. был Председателем 3-й и 4-й Государственной думы. В 1912 г. Родзянко вступил в борьбу с царским фаворитом *Г. Е. Распутиным*, чем навлёк на себя немилость царя. С началом Первой мировой войны он активно участвовал в укреплении обороны страны. В 1915 г. его стараниями было создано Особое совещание по обороне, куда помимо высших чиновников вошли представители крупного капитала. Летом октябристы примкну-

Родзянко.
М. В. Родзянко.
Фотография. 10-е гг. XX в.

ли к оппозиционному Прогрессивному блоку, требовавшему создания правительства, ответственного перед Думой; главой такого правительства прогрессисты видели Родзянко. В феврале 1917 г. он обращался к императору, призывая начать реформы, а в первые дни Февральской революции возглавил Временный комитет Государственной думы. После Октябрьского переворота Родзянко бежал на Дон и в годы Гражданской войны жил на занятых белыми территориях. По окончании войны эмигрировал в Югославию. Представители белой эмиграции относились к нему с презрением, считая предателем царской династии. Умер Родзянко 24 января 1924 г. в селе Беодра (Югославия). В 1929 г. были опубликованы его мемуары «Крушение империи».

РО́ЗАНОВ Василий Васильевич (1856—1919), писатель и религиозный философ.

Родился 2 мая 1856 г. в Ветлуге. Рано потерял отца и мать, воспитывался старшим братом Николаем. После окончания гимназии Розанов поступил в Московский университет на историко-филологический факультет. Ещё в студенческие годы он женился на А. П. Сусловой, женщине значительно старше его, бывшей возлюбленной *Ф. М. Достоевского*. В 1882 г., завершив обучение, Розанов получил место учителя истории и географии в Брянской прогимназии. Здесь он написал первое крупное философское произведение — трактат в 737 страниц «О понимании. Опыт исследования природы, границ и внутреннего строения науки и цельного знания». Книга была издана в Москве в 1886 г., но критики практически не заметили её. В том же году от Розанова ушла Суслова, не дав при этом формального разрешения на развод. В 1887 г. Василий Васильевич был переведён преподавателем в Елецкую гимназию. В Ельце он познакомился с В. Д. Бутягиной, ставшей в 1891 г., после тайного венчания, его второй женой. Во время работы в Елецкой гимназии Розанов начал публиковать в журналах статьи, заинтересовавшие писателя-славянофила Н. Н. Страхова и профессора С. А. Рачинского. Благодаря их помощи он в 1893 г. сумел получить место чиновника особых поручений 7-го класса в Государственном контроле и переехал с семьёй в Петербург. В столице продолжил сотрудничать с редакциями, а в 1899 г. вообще оставил государственную службу ради журналистики. Главный редактор газеты «Новое время» А. С. Суворин предложил ему место постоянного сотрудника.

Постепенно известность Розанова росла. Укрепило её появление ряда книг и критических сборников («Легенда о Великом инквизиторе», 1894 г.; «Сумерки просвещения», «Литературные очерки», оба 1899 г.; «Природа и история», 1900 г.; «Религия и культура», «В мире неясного и нерешённого», оба 1901 г.; «Семейный вопрос в России», 1903 г.).

Скандальную славу писатель приобрёл после публикации статей

РОБИН ИЗ ЛОКСЛИ

Согласно легенде, Робин Гуд родился в местечке Локсли во второй половине XII в. в семье сакса — одного из немногих сохранивших свободу после покорения Англии норманнами Вильгельма I Завоевателя. Робин, его помощник Маленький Джон, славный священник отец Тук и вся вольная лесная братия жили в Шервудском лесу и разбойничали, раздавая награбленное бедным, в пределах графства Йорк (крупнейшим городом в балладах представлен Ноттингем).

Робин из Локсли. Иллюстрация к английским народным балладам о Робине Гуде.

■ Несмотря на крайность многих воззрений Розанова, его идеи оказали заметное влияние на других русских религиозных философов XX в. — особенно на Д. С. Мережковского, Н. А. Бердяева и П. А. Флоренского.

Розанов.
В. В. Розанов.
Фотография.
80-е гг. XIX в.

с резкими нападками на историческое христианство и обоснованием исключительной роли пола в развитии человечества. Позже эти работы вошли в сборники «Около церковных стен» (1906 г.); «Тёмный лик: метафизика христианства», «Люди лунного света» (оба 1911 г.). Шум вызвали и обвинения Розанова в «беспринципности», когда выяснилось, что он, будучи сотрудником правой газеты «Новое время», под псевдонимом В. Варварин печатался в либеральных изданиях вроде «Русского слова». Репутация возмутителя спокойствия окончательно утвердилась за Розановым после выхода книг «Уединённое» (1912 г.) и «Опавшие листья» (1913—1915 гг.). Многие читатели сочли чувства и высказывания автора слишком откровенными; Розанова упрекали чуть ли не в пропаганде порнографии. Нападки в печати повлекла и позиция Розанова в ходе «дела Бейлиса»: тогда писатель решительно поддержал доводы обвинения. Его статьи на эту тему позднее были объединены в сборнике «Об обонятельном и осязательном отношении евреев к крови» (1914 г.). Последним опубликованным при жизни произведением Розанова стал «Апокалипсис нашего времени» (1918 г.), в котором он давал оценку разразившимся в России революционным событиям. Скончался 5 февраля 1919 г. в Сергиевом Посаде, похоронен на кладбище Черниговского скита недалеко от Троице-Сергиевой лавры.

РО́КОТОВ Фёдор Степанович (1735—1808), художник.

Родился в селе Воронцове (ныне в черте Москвы). Происхождение Рокотова остаётся загадкой: он появился на свет в семье крепостных крестьян князя П. И. Репнина, но числился «вольнорождённым». Возможно, ребёнок был незаконнорождённым; некоторое время ходили слухи о его дворянском происхождении. Первое упоминание о Рокотове относится к 1757 г., когда он написал первые картины: «Портрет неизвестного молодого человека в гвардейском мундире» и «Кабинет И. И. Шувалова». К этому времени Рокотов получил известность как хороший портретист; был знаком с *М. В. Ломоносовым*, который рекомендовал его императрице *Елизавете Петровне*. Покровительствовал Рокотову и фаворит императрицы граф *И. И. Шувалов*: в 1760 г. по его «словесному приказанию» Рокотов был принят на обучение в Академию художеств в Петербурге. Одновременно он служил здесь младшим преподавателем.

В 1762 г. за парадный портрет императора *Петра III* Рокотов получил звание адъюнкта Академии художеств; в 1763 г. художник написал портрет *Екатерины II* в коронационном наряде. В 1765 г. за копию картины Джордано «Венера, Амур и Сатир» живописец был удостоен звания академика.

В том же году Рокотов переехал в Москву, где после периода «парадных портретов» увлёкся «портретами интимными». Наиболее удачным из мужских портретов московского периода стал портрет поэта В. И. Майкова (1765 г.), из женских — А. П. Струйской (1772 г.). В 60—70-х гг. популярность Рокотова достигла своей вершины. В Москве им была открыта частная школа живописи; от знатных москвичей он получал большое количество заказов (не имея возможности справиться со всеми, предоставлял выполнение второсте-

Рокотов.
Ф. С. Рокотов.
Портрет
В. И. Суровцевой.
80-е гг. XVIII в.

пенных деталей ученикам). Им созданы фамильные галереи Воронцовых, Голицыных, *Барятинских*, Румянцевых. Рокотов был близок с представителями оппозиционной двору московской интеллигенции и, возможно, вступил в масонскую ложу. Последним официальным заказом, выполненным Рокотовым, стала группа портретов опекунов Московского воспитательного дома (1768 г.). Умер 12 декабря 1808 г. в Москве, погребён в Новоспасском монастыре.

РОММЕЛЬ Эрвин (1891—1944), немецкий военачальник, один из сам-ых выдающихся полководцев Третьего рейха.

Эрвин Иоганн Ойген Роммель родился 15 ноября 1891 г. в городе Хейденхейме (земля Баден-Вюртемберг) в семье директора гимназии. Отец его был потомственным учителем, однако Эрвин предпочёл избрать военную карьеру. В 1910 г. он поступил на службу в 124-й Вюртембергский пехотный полк. Спустя всего два года Роммель стал лейтенантом, а в 1914 г. принял участие в Первой мировой войне. Вначале он сражался в Бельгии и Франции, где проявил себя храбрым офицером и был ранен. Представлен к награждению Железным крестом 1-го и 2-го классов и орденом «За доблесть». После окончания войны остался в рейхсвере — небольшой армии, которую победители разрешили иметь Германии. С 1919 по 1929 г. Роммель командовал 2-й ротой 13-го пехотного полка, затем преподавал в пехотной школе в Дрездене. И только в 1930 г. ему присвоили звание майора.

В 1933 г. Роммель стал командиром батальона 17-го пехотного полка, а с 1935 г., получив звание подполковника, преподавал в Военной академии. Тогда же на него обратил внимание сам «фюрер германской нации» Адольф Гитлер. Его очень заинтересовала книга Роммеля «Пехота наступает» (1937 г.). Гитлер познакомился с её автором, и тот, видимо, произвёл на него самое благоприятное впечатление. Во всяком случае во время Судетского кризиса именно Роммель был назначен командующим батальоном сопровождения фюрера, а в сентябре 1939 г. стал военным комендантом Ставки Гитлера.

Но охранная работа, даже на таком высоком уровне, не устраивала Роммеля. В феврале 1940 г., после настойчивых просьб, он получил под своё командование 7-ю танковую дивизию. Его солдаты разбили на реке Маас французские 1-ю бронетанковую и 4-ю пехотную дивизии, отразили контрнаступление англичан

МАРШАЛ РОКОССОВСКИЙ

Маршал Рокоссовский. К. Д. Китайко. Портрет К. К. Рокоссовского. 1945 г.

Константин Константинович Рокоссовский, советский военачальник, маршал Советского Союза (1944 г.), дважды Герой Советского Союза (1944, 1945 гг.), родился 21 декабря 1896 г. в городе Великие Луки в семье железнодорожника. В 1914 г. Рокоссовский был призван в кавалерию, в декабре 1917 г. вступил в Красную гвардию; член партии с 1919 г. Во время Гражданской войны воевал в Сибири, на Дальнем Востоке, в Маньчжурии; в 1926—1930 гг. занимал командные должности в Красной армии. Во время массовых репрессий высшего командного состава Красной армии Рокоссовского арестовали. В марте 1940 г. по личной просьбе *Г. К. Жукова* он был освобождён и после лечения назначен командиром 9-го механизированного корпуса, которым командовал до 11 июля 1941 г. Во время Великой Отечественной войны войска под командованием Рокоссовского участвовали в Смоленском сражении, битве под Москвой, в Сталинградской и Курской битвах, в Белорусской, Восточно-Прусской и Берлинской операциях. Многие военные историки называют Рокоссовского самым талантливым советским полководцем. В 1945—1949 гг. он был главнокомандующим Северной группой войск.

В октябре 1949 г. по просьбе главы Польской Народной Республики Рокоссовского направили в Польшу в качестве маршала Польши и Министра национальной обороны. За то время, пока он возглавлял Вооружённые силы Польши, арестам подверглись многие польские офицеры, связанные с Армией крайовой, в годы войны подчинявшейся польскому эмигрантскому правительству. В 1956 г., как дискредитировавший себя участием в репрессиях, Рокоссовский был отозван из Польши и назначен заместителем Министра обороны СССР. В 1957 г. его перевели в Закавказский военный округ на должность командующего, однако в январе 1958 г. восстановили в прежней должности. С апреля 1962 г. он служил в Группе генеральных инспекторов Министерства обороны СССР. Умер 3 августа 1968 г. в Москве, похоронен на Красной площади.

Роммель.
Э. Роммель (справа) и А. Гитлер. Фотография.

у города Аррас, а также заняли важные порты Сен-Валери и Шербур. Они взяли в плен 97 тыс. человек, захватили 341 орудие, 458 танков и бронемашин. Роммель показал себя талантливым полководцем, умеющим прекрасно использовать танковые войска.

6 февраля 1941 г. Роммель был направлен в Северную Африку. Он возглавил германские экспедиционные силы, пришедшие на помощь союзникам-итальянцам. Именно действия в Северной Африке принесли ему славу и прозвище Лис Пустыни. За успешные операции против англичан 22 июня 1942 г. Гитлер присвоил Роммелю звание генерал-фельдмаршала. Однако одержав много громких побед, Роммель потерпел поражение в решающей битве с британцами у Эль-Апамейна в октябре 1942 г. А 9 марта 1943 г. он вылетел из Африки на лечение в Германию. Только в декабре Роммель получил новое ответственное задание — возглавил группу армий «Б» во Франции, которая должна была предотвратить возможную высадку англо-американских частей.

Но к этому времени Роммель уже не верил в победу Германии в войне. С начала 1944 г. он примкнул к группе военных заговорщиков, пытавшихся свергнуть Гитлера. Роммель готовился поддержать переворот с помощью войск, находившихся в его подчинении. Однако 17 июля он получил тяжёлое ранение — английский штурмовик обстрелял машину фельдмаршала. В итоге попытка военного переворота 20 июля прошла без него. Тем не менее, расследуя этот заговор, гестапо обнаружило, что Роммель участвовал в подготовке путча. 14 октября 1944 г. на его виллу в городе Ульм прибыли шеф-адъютант Гитлера генерал В. Бургдорф и его заместитель Э. Майзель. Они заявили, что роль фельдмаршала в планировавшемся военном перевороте открыта, и предложили покончить жизнь самоубийством. Под их давлением Роммель выпил яд. Официально объявили, что он умер от кровоизлияния в мозг. Похоронен полководец на деревенском кладбище в Херлингене, недалеко от Ульма.

РО́ССИ Карл Иванович (1775—1849), архитектор.

Основатели Рима.
Капитолийская волчица. Этрусская скульптура. VI—V вв. до н. э.

ОСНОВАТЕЛИ РИМА

Ромул и Рем (VIII в. до н. э.), легендарные основатели Рима. По легенде, братьев-близнецов родила от бога Марса жрица богини Весты Рея Сильвия, дочь Нумитора — свергнутого царя Альба-Лонги. Узурпатор Амулий, для того чтобы не иметь соперников, приказал бросить младенцев в Тибр. Прибитые волной к берегу Ромул и Рем были вскормлены волчицей (её бронзовая этрусская статуя стала символом Рима). Воспитанные пастухом Фаустулом и его женой Аккой Ларенцией, юноши вернули деду Нумитору власть над городом Альба-Лонга и основали собственное поселение на холме Палатин. Честолюбивый Ромул с помощью ауспиций (гадания по полёту птиц) доказал своё превосходство над братом, но не остановился на этом. Когда Рем шутя перепрыгнул через строящуюся ограду будущего Рима, Ромул убил его. Ромул был основателем и первым царём Рима. Он собрал на Палатине отряд молодых людей, за которых никто из соседей не хотел отдавать замуж своих дочерей. Друзья Ромула похитили сабинянок. После смерти Ромул был причислен к лику богов и позднее отождествлялся с богом Квирином. По другой римской версии, его убили возмущённые тираническим правлением сенаторы.

Родился 29 декабря 1775 г. в Венеции. Сын итальянского дворянина Джованни Росси и известной петербургской балерины Гертруды Росси. С раннего детства Росси воспитывался у архитектора Винченцо Бренны. В 1795 г. его определили на службу чертёжником в Адмиралтейство, спустя год он стал помощником Бренны на строительстве в Гатчине и Павловске. В 1802 г. Росси был на два года командирован для продолжения обучения архитектуре во Флорентийскую академию. По возвращении в Петербург (1804 г.) Росси подал проект переустройства набережной Адмиралтейства, но план сочли легкомысленным, и он был определён художником на фарфоровый завод. Лишь в 1806 г. Карлу Ивановичу удалось добиться звания архитектора. В 1808 г. Росси получил назначение в Кремлёвскую экспедицию, которая ведала строительством и реконструкцией правительственных зданий в Москве. В Первопрестольной зодчий возвёл несколько зданий, в том числе деревянный театр, однако все его постройки погибли в московском пожаре 1812 г. Занимался он и строительством в Твери (в частности, им был построен Путевой дворец).

В 1815 г. Росси вернулся в Петербург. Первая его крупная работа в столице — реконструкция Михайловского дворца (1819—1825 гг.), за которой последовали переустройство Дворцовой площади и Главного штаба (1819—1829 гг.). В 1824—1832 гг. Росси руководил строительством ансамбля Александринского театра и практически одновременно зданий Сената и Синода. Почти окончив работу над Александринским театром, Росси был вынужден просить об отставке, мотивируя это слабым состоянием здоровья. 25 октября 1832 г. прошение было удовлетворено. Из поздних работ Росси известна колокольня Юрьева монастыря в Новгороде (1838—1841 гг.). Умер 18 апреля 1849 г. в Петербурге, похоронен на Волковом кладбище. Позднее его прах был перенесён в Александро-Невскую лавру; одна из центральных улиц Петербурга ныне носит имя Зодчего Росси.

Росси. Михайловский дворец в Санкт-Петербурге. Реконструкция К. И. Росси. 1819-1825 гг.

■ Для творчества Росси характерны как широкий градостроительный подход, владение искусством композиции, так и внимание к деталям. Работы зодчего фактически завершили формирование архитектурного облика центра Петербурга.

РОМОДАНОВСКИЙ

Фёдор Юрьевич Ромодановский (около 1640—1717), князь, российский политический деятель, находился в числе сторонников молодого царя Петра I в период его утверждения у власти и борьбы с регентшей царевной Софьей Алексеевной. После закрепления Петра на престоле Ромодановский стал одним из приближённых к государю лиц. В 1695 г. он возглавил Преображенский приказ — вновь созданное ведомство, занимавшееся расследованием государственных преступлений. В 1697 г., когда Пётр уехал за границу в составе так называемого Великого посольства, Ромодановский был оставлен фактическим правителем страны. Тогда он и стал известен как князь-кесарь («кесарь» — воскрешённый на Руси византийский титул, данный своеобразному заместителю императора).

В 1698 г. Ромодановским было подавлено восстание стрелецкого войска. Стрельцы вновь восстали в Астрахани в 1705—1706 гг. и вновь были разбиты. В ходе организованных Ромодановским и возглавленных лично царём карательных действий тысячи стрельцов были казнены. В 1707 г. расправа над стрелецким сословием завершилась. В последние годы жизни влияние главы Преображенского приказа несколько уменьшилось, он был потеснён молодыми выдвиженцами царя, «птенцами гнезда Петрова» (А. Д. Меншиковым и др.). Умер 28 сентября 1717 г. в Москве.

РОССИ́НИ Джоаккино Антонио (1792—1868), итальянский композитор.

Родился 29 февраля 1792 г. в Пезаро в семье музыкантов. С раннего детства обучался теории музыки, игре на скрипке и альте, а также пению. С 1806 по 1810 г. занимался в Болонском музыкальном лицее. В 1806 г. написал свою первую оперу «Деметрио и Полибио». С тех пор опера стала главным жанром в творчестве Россини. Первый успех на этом поприще принесла ему опера «Брачный вексель», поставленная

Россини.
Неизвестный художник.
Портрет Дж. Росси
50-е гг. XIX в.

в Венеции в 1810 г. Следующая опера, «Странный случай», поставленная в Болонье в 1811 г., также имела большой успех. Уже как зрелый мастер Россини показал себя в двух операх, написанных в 1813 г., — «Танкред» и «Итальянка в Алжире», 1816—1823 гг. композитор провёл в Неаполе. За это время были написаны оперы «Отелло» (1816 г.; на сюжет *У. Шекспира*), «Армида», «Сорока-воровка» и «Золушка» (все 1817 г.), «Моисей в Египте» (1818 г.), «Дева озера» (1819 г.), «Магомет II» (1820 г.), «Зельмира» (1822 г.) и «Семирамида» (1823 г.). Последней опере сопутствовал особенно громкий успех.

В 1823 г., после триумфальной гастрольной поездки в Лондон, Россини переехал в Париж, приняв должность директора театра «Итальен». В 1826 г. он был назначен королевским придворным композитором и генеральным инспектором пения в Париже. Познакомившись с принципами французской оперы, Россини переработал «Магомета II» и «Моисея в Египте». Они получили новые названия — «Осада Коринфа» (1826 г.) и «Моисей и фараон» (1827 г.). В Париже были созданы оперы «Граф Ори» (1828 г.) и «Вильгельм Телль» (1829 г.) — яркий пример героико-романтической оперы. Это произведение стало последним в оперном наследии Россини, хотя, казалось, он находился на вершине своей славы и мастерства. В 1836 г. композитор вернулся в Италию. В 1845 г. он занял должность директора того самого Болонского музыкального лицея, который окончил сам. В 1855 г. Россини вновь приехал в Париж, где жил уже до самой смерти. Кроме опер им созданы две симфонии (1808 и 1809 гг.), «Stabat mater» (1832 г.), «Маленькая торжественная месса» (1863 г.) и др. Композитор умер 13 ноября 1868 г. в Пасси близ Парижа; в 1887 г. его прах был перевезён во Флоренцию.

■ Настоящим триумфом стала опера «Севильский цирюльник» (1816 г.; на сюжет П. Бомарше), первоначально названная «Альмавива, или Тщетная предосторожность».

РУ́БЕНС (Рюбенс) Питер Пауэл (1577—1640), фламандский живописец.

Родился 28 июня 1577 г. в Зигене (Германия) в семье юриста — эмигранта из Фландрии. В 1579 г. семья перебралась в Кёльн; там и прошло детство Рубенса. После смерти отца в 1587 г. мать с детьми переехала в Антверпен. Рубенс учился в школе Ромбута Вердонка, затем его определили в пажи к графине Маргарите де Линь. Одновременно Питер Пауэл брал уроки рисования у художников Тобиаса Верхахта, Адама ван Ноорта и Отто ван Веена. Когда Рубенсу исполнился 21 год, его приняли мастером в гильдию Святого Луки — антверпенскую ассоциацию художников и ремесленников. В это время Рубенс участвует в оформлении резиденции новых правителей Нидерландов — эрцгерцога Альберта и эрцгерцогини Изабеллы.

В мае 1600 г. художник отправился в Италию, где поступил на службу к герцогу Мантуанскому Винченцо Гонзаге. В марте 1603 г. герцог направил его с посольством в Испанию. Рубенс вёз испанской королевской семье дары, в том числе и несколько картин итальянских мастеров. К ним он присовокупил и свои полотна. Работы Рубенса удостоились высокой оценки в Мадриде, и именно в Испании он впервые прославился как живописец. После возвращения из поездки Рубенс восемь лет путешествовал по Италии — посетил Флоренцию, Геную, Пизу, Парму, Венецию, Милан, подолгу жил в Риме. Осенью 1606 г. художник получил один из самых заманчивых заказов — роспись главного алтаря церкви Санта-Мария в Валлиселле. В 1608 г. умерла мать, и Рубенс отправился на родину. Он получил должность придворного живописца в Брюсселе у инфанты Изабеллы и эрцгерцога Альберта. В 1609 г. Рубенс венчался с 18-летней Изабеллой Брандт, дочерью секретаря городского регентства. Художник купил особняк на улице Ваттер, которая сейчас носит его имя. Тогда же для городской ратуши в Антверпене художник создаёт огромное полотно «Поклонение волхвов». В 1613 г. Рубенс выполнил по заказу Альберта «Вознесение Богоматери» для церкви Нотр-Дам де ла Шапель в Брюсселе. Необыкновенный успех имела его роспись алтаря Антверпенского собора (1611—

■ В честь бракосочетания Рубенс написал двойной портрет: они с молодой женой, взяв друг друга за руки, сидят на фоне раскидистого куста жимолости.

1614 гг.): «Снятие со креста» (в центре), «Кара Господня» (слева), «Представление в храме» (справа). Кисти Рубенса принадлежат полотна «Охота на львов», «Битва греков с амазонками» (оба 1616—1618 гг.); «Персей и Андромеда», «Похищение дочерей Левкиппа» (1620—1625 гг.); цикл картин «История Марии Медичи» (1622—1625 гг.). В позднем творчестве живописца центральное место занимает образ его второй жены Елены Фоурмен, которую он изображает в мифологических и библейских композициях («Вирсавия», около 1635 г.), а также на портретах («Шубка», около 1638—1640 гг.). Чувство бодрости и веселья воплощено в сценах из народной жизни («Кермесса», около 1635—1636 гг.). К 30-м гг. относится и большинство лучших пейзажей Рубенса («Пейзаж с радугой», около 1632—1635 гг.). Умер 30 мая 1640 г. в Антверпене.

РУБЛЁВ Андрей (1360—1427), иконописец.

Сведений о жизни Андрея Рублёва сохранилось очень мало. Известно, что в 1405 г. вместе с *Феофаном Греком* и иконописцем Прохором с Городца он расписывал стены Благовещенского собора в Московском Кремле и создавал для него иконостас. Семь сохранившихся икон Рублёва отличаются от работ старых мастеров нежным сочетанием цветов и редкой гармоничностью композиции. В 1408 г. Рублёв вместе с Даниилом Чёрным трудился над росписью Успенского собора во Владимире. С дошедших до нас фрагментов сцены Страшного суда вместо традиционных византийских ликов смотрят русские лица. День Страшного суда представлен как момент единения, согласия людей, воодушевляемых любовью, а не как возмездие за грехи. На иконах огромного Успенского иконостаса мягкость и душевность сочетаются с ясностью внутреннего мира Богоматери, Иоанна Предтечи, апостолов и отцов Церкви. До нас дошли лишь три иконы из рублёвского иконостаса собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря под Звенигородом. Одна из них — «Спас» — знаменует собой появление нового русского канона облика Христа Спасителя, в котором мудрость и доброта вытеснили византийскую суровость. Самую известную свою икону — «Троицу» — Рублёв создал в память *Сергия Радонежского* для церкви, построенной на месте погребения святого в Троице-Сергиевой лавре в Сергиевом Посаде. Сергий особенно почитал Троицу, желая, чтобы «лицезрением её единства побеждалась ненавистная рознь мира сего». Андрей воплотил эту

Рубенс.
П. П. Рубенс.
Автопортрет. XVII в.

■ Русская православная церковь канонизировала Андрея Рублёва как святого.

Рублёв.
Андрей Рублёв.
Иоанн Креститель.
XV в.

ТЕОДОР РУЗВЕЛЬТ

Двадцать шестой президент США Теодор Рузвельт, родился 27 октября 1858 г. в Нью-Йорке. Видный деятель республиканской партии, Рузвельт был избран в конгресс от штата Нью-Йорк (1882 г.). В 1887 г. он стал морским министром, а в 1901 г., после убийства анархистом президента У. Мак-Кинли, занял пост президента США (переизбран на второй срок в 1904 г.). Рузвельт защищал свободную торговлю, конкуренцию внутри США и на мировом рынке (когда это было выгодно его стране), принял антитрестовские законы, сделавшие американскую экономику более динамичной. Он отказался от свойственных республиканцам изоляционистских взглядов и повёл наступательную политику сначала в Америке (под лозунгом «Америка для американцев»), а затем в остальном мире. Рузвельту принадлежала инициатива в захвате части территории Колумбии (1908 г.). Там была образована Панамская Республика, что позволило США построить Панамский канал на подконтрольной им территории. Он выступил ярым сторонником вооружённого вмешательства США в Мексике для подавления революции и захвата земель. Во время Русско-японской войны (1904—1905 гг.) Рузвельт взял на себя выгодную роль арбитра. Оставив пост президента, но сохраняя колоссальное политическое влияние, он добился вступления США в Первую мировую войну. Умер 6 января 1919 г. в Сагамор-Хилле (штат Нью-Йорк).

Теодор Рузвельт.
Т. Рузвельт.
Фотография. 1904 г.

идею в несравненном образе, излучающем светлую мудрость, нежность и душевную чистоту. В 1425—1427 гг. Рублёв и Чёрный работали над росписью и иконостасом Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. Андрей расписывал Спасский собор Андроникова монастыря в Москве (20-е гг. XV в.). Иконописец умер в Москве в Андрониковом монастыре. Рублёв оказал огромное влияние на современников и потомков, изменив зрительный образ Царства Небесного.

РУ́ЗВЕЛЬТ Франклин Делано (1882—1945), 32-й президент США (1933—1945 гг.).

Родился 30 января 1882 г. в Хайд-Парке (штат Нью-Йорк). Наследник богатого старого рода, уже давшего Америке президента *Т. Рузвельта*, Франклин Делано с юности готовился к политической карьере. Получил юридическое образование в Гарвардском и Колумбийском университетах. Женился на девушке своего круга (1905 г.). Упорно пробивал себе дорогу в Белый дом: избирался в сенат штата Нью-Йорк (1910 г.), работал помощником морского министра (1913—1920 гг.), баллотировался на пост вице-президента от демократической партии. Посреди столь успешного продвижения Рузвельт внезапно был сражён параличом. Шесть лет он провёл в борьбе с болезнью. В 1928 г. появился перед избирателями в инвалидном кресле и победил, став губернатором штата Нью-Йорк. Погружённым в пучину Великой депрессии гражданам образ этого политика говорил о необходимости вернуть веру в свои силы. Блестящий оратор и журналист, Рузвельт обратился к американской истории, убеждая, что государство может и должно помочь всем. Он стал символом объединения американцев для победы страны, которая заключит новый общественный договор, или «новую сделку». Следует, призывал Рузвельт, «верить в Америку, верить в нашу традицию личной ответственности, верить в наши учреждения, верить в самих себя — и признать новые условия старого социального контракта».

Когда Рузвельт вступил на пост президента в марте 1933 г., Америка была раздавлена финансовой катастрофой и ждала революции. Конгресс вручил главе государства чрезвычайные полномочия, каких президент не имел и во время войны. За первые 11 дней Рузвельт с единомышленниками провёл через конгресс больше законов, чем за предшествующие 70 лет начиная с Гражданской войны. За 100 дней он создал комплексную программу реформ для оздоровления экономики — «Новый курс». К выборам 1936 г. Рузвельт вывел США из самого страшного в их истории кризиса и был переизбран 62 процентами голосов. В следующий срок он принял закон о справедливом найме рабочей силы и обрушился на грабящие народ корпорации, а после очередного переизбрания в 1940 г. вынужден был целиком переключиться на внешнюю

■ Упорный нейтралитет Америки по отношению к итальянскому фашизму, немецкому нацизму и японскому милитаризму поколебался, когда немцы вошли в Париж и начали бомбить Лондон.

Рузвельт Франклин. И. В. Сталин, Ф. Рузвельт и У. Черчилль (слева направо) во время Тегеранской конференции. Фотография. 1943 г.

■ Сражаясь с Японией и сотрудничая с У. Черчиллем и И. В. Сталиным в антигитлеровской коалиции, Рузвельт со свойственной ему энергией создал мощную военную машину и обеспечил своей стране минимальные потери, с тем чтобы в результате войны США стали главным и, как он надеялся, единственным победителем.

политику. Началась Вторая мировая война. После нападения японцев на Пёрл-Харбор 7 декабря 1941 г. Америка вступила в войну. Умер 12 апреля 1945 г. в Уорм-Спрингс (штат Джорджия).

РУМЯ́НЦЕВ-ЗАДУНА́ЙСКИЙ Пётр Александрович (1725—1796), российский полководец, граф (1744 г.), генерал-фельдмаршал (1770 г.).

Родился 15 января 1725 г. в Москве. Происходил из знатной дворянской семьи, сын сподвижника *Петра I* — генерал-аншефа А. И. Румянцева. Крёстной матерью Петра Александровича была императрица *Екатерина I*, а молва утверждала, что он являлся внебрачным сыном Петра Великого. В шесть лет Румянцев был записан в полк, в 1739 г. его приписали к российскому посольству в Берлине. В 1740 г. он продолжил образование в Шляхетском корпусе в Петербурге, но по причине буйного нрава был отправлен на военную службу. В чине капитана Румянцев участвовал в Русско-шведской войне 1741—1743 гг. и привёз от своего отца в столицу известие о заключении мира, за что императрица *Елизавета Петровна* произвела его в полковники. Вскоре, однако, по приказу царицы отец был вынужден выпороть 18-летнего полковника за его скандальные похождения. В 1744 г. Румянцеву был пожалован титул графа. Семилетнюю войну 1756—1763 гг. он встретил уже генерал-майором, в Гросс-Егерсдорфском сражении (1757 г.) командовал бригадой, под Кунерсдорфом (1759 г.) — дивизией; командуя корпусом в 1761 г., взял прусскую крепость Кольберг. В 1764 г., по упразднении гетманства на Украине, Румянцев был назначен президентом Малороссийской коллегии и занимал этот пост до самой смерти.

Румянцев-Задунайский. Д. Г. Левицкий. Портрет П. А. Румянцева-Задунайского. XVIII в.

Пик славы полководца пришёлся на 1770 г., когда в ходе Русско-турецкой войны он разгромил в битвах при Рябой Могиле, Ларге и Кагуле противника, имевшего численный перевес в 4—5 раз (при Ларге турки потеряли 3 тыс. человек против 100 русских). Войска Румянцева перешли Дунай и в 1774 г. принудили султана к подписанию мира. За эти победы он был произведён в генерал-фельдмаршалы (1770 г.), а в 1775 г. назначен командующим тяжёлой кавалерией и получил почётную приставку к фамилии — Задунайский. В дальнейшем соперничество с царским фаворитом *Г. А. Потёмкиным* не позволило Румянцеву принять участие в Русско-турецкой войне 1787—1791 гг. Умер 8 декабря 1796 г. в селе Ташань на Украине.

■ В военном деле Румянцев-Задунайский выступил как настоящий новатор, впервые использовав в сражениях дивизионные каре в сочетании с рассыпным строем стрелков, что означало отказ от традиционной для XVIII в. линейной тактики.

РУССО́ Жан Жак (1712—1778), французский просветитель и философ.

Родился 28 июня 1712 г. в Женеве (Швейцария) в семье часовых дел мастера. В 16 лет ушёл из дому и бродяжничал, подрабатывая лакеем и учителем музыки. Был принят в Париже энциклопедистами (1741 г.) как теоретик музыки, но не ужился с ними. Завоевал денежную премию

Руссо.
Н. Ларжильер.
Портрет Ж. Ж. Руссо.
XVIII в.

■ Права личности Руссо отрицал: «Всякий человек добродетелен, когда его частная воля во всём соответствует общей воле».

Дижонской академии оригинальным ответом на вопрос конкурса: «Содействовало ли возрождение науки и искусств очищению нравов?». В премированном «Рассуждении о науках и искусствах» (1750 г.) автор заявлял, что находит в примитивном состоянии преимущество перед культурным, которое нарушает гармонию между потребностями человека и средствами их удовлетворения. А в «Рассуждении о начале и основаниях неравенства среди людей» (1755 г.) он пламенно обличал собственность — тот первый обработанный и огороженный участок, с которого началось гражданское общество, а затем государство, сменив первобытную дружбу и гармонию. Согласно Руссо, наука и искусство, подобно торговле и богатству, способствуют лишь порче нравов.

В 1752 г. комическая опера Руссо «Деревенский колдун» провалилась, а «лирическая сцена» «Пигмалион» (издана в 1711 г.) была поставлена лишь перед смертью философа и успеха не имела. Известность Руссо принёс сентиментальный роман в письмах «Юлия, или Новая Элоиза» (1761 г.; о несчастной любви бедного учителя к дочери аристократа). Проповедь освобождения чувства от стеснений рассудка пришлась читателю по душе. За роман «Эмиль, или О воспитании» (1762 г.) автор был подвергнут судебному преследованию. Это произведение представляет собой педагогический трактат, проповедующий принцип нестеснения детей науками и приучения их к здоровому физическому труду. В 1762 г. увидел свет трактат «Об общественном договоре, или Принципы политического права», в котором Руссо выдвинул идею о том, что государство возникает в результате договора сословий. Личность добровольно отчуждает своё право в пользу «носителя общей воли» — ничем не ограниченного государства — и ничем не жертвует, ибо благо государства и есть благо индивида. Остаток жизни Руссо провёл в деревне, где сочинял многотомную «Исповедь» (издана в 1782—1789 гг.). Умер 2 июля 1778 г. в городке Эрменонвиле близ Парижа.

РЫЛЕ́ЕВ Кондратий Фёдорович (1795—1826), поэт-декабрист.

Родился 29 сентября 1795 г. в селе Батове Петербургской губернии. Происходил из бедной дворянской семьи. Мать, защищая сына от деспотичного отца, в 1801 г. отдала его на обучение в 1-й Кадетский корпус. Из корпуса он был выпущен в январе 1814 г. артиллерийским офицером, принял участие в Заграничных походах русской армии 1813—1814 гг. и в 1818 г. вышел в отставку в чине

Рылеев.
Неизвестный художник.
Портрет К. Ф. Рылеева.
Начало XIX в.

подпоручика. В 1819 г. Рылеев переехал в Петербург, где сблизился с просвещённым столичным кругом и стал членом масонской ложи «Пламенеющая звезда». В 1821 г. он поступил на службу в палату уголовного суда и вскоре снискал репутацию неподкупного человека. В 1824 г. перешёл в канцелярию Российско-Американской компании. В Петербурге Рылеев начал литературную деятельность, публикуя в журналах свои статьи и стихи. Известность ему принесло стихотворение «К временщику», обличавшее всесильного царского фаворита *А. А. Аракчеева*. В 1821—1823 гг. Рылеев создал цикл исторических песен «Думы» («Олег Вещий», «Мстислав Удалый», «Смерть Ермака», «Иван Сусанин» и др.); в 1823—1825 гг. издавал литературный альманах «Полярная звезда». Относительно своего таланта он не обольщался, заявляя: «Я — не поэт, я — гражданин».

В 1823 г. Рылеев был принят в тайное Северное общество, причём сразу причислен к разряду «убеждённых»; с конца 1824 г. входил в состав директории этой организации и фактически возглавлял её. По взглядам он был республиканцем, вопрос о судьбе императорской семьи предлагал решить компромиссно — вывезти её за рубеж. Участие в заговоре сочетал с бурной столичной жизнью: в 1824 г., защищая честь сестры, был ранен на дуэли, в 1825 г. в другой дуэли участвовал как секундант. Накануне восстания 14 декабря 1825 г. квартира заболевшего ангиной Рылеева на Мойке стала штабом мятежников; в день восстания он вышел на Сенатскую площадь, но, будучи штатским, не смог повлиять на его ход. Той же ночью Рылеева арестовали и поместили в Алексеевский равелин, где он продолжал писать стихи, накалывая буквы иглой на кленовых листьях. В числе пяти наиболее активных заговорщиков Рылеева приговорили к смертной казни; после неудачной первой попытки был повешен вторично 25 июля 1826 г. в Петербурге.

РЭ́ЛИ Уолтер (около 1552—1618), английский мореплаватель, поэт, драматург, историк.

«ВИТЯЗЬ В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ»

О жизни Шота Руставели известно сравнительно мало. По косвенным данным, родился в 1162—1166 гг. По происхождению считается месхом. Фамилия образована от названия города Рустави в Месхети (Южная Грузия). Образование получил в Грузии (по некоторым преданиям, учился в Икалтойской академии в Кахети, Восточная Грузия), затем в Греции. Вероятно, принадлежал к знатному роду, поскольку при дворе царицы Тамары занимал видную должность (ведал всеми финансами). Просвещённый человек, владел восточными языками и греческим, знал восточную поэзию, читал античных писателей и философов. В глубокой старости отправился в иерусалимский Крестовый монастырь, в обновлении и украшении которого принимал участие (на свои средства расписал купол церкви). По преданиям, там он и скончался.

Руставели создал оды, посвящённые царице Тамаре, другие произведения. Величайшим же его творением стала поэма «Витязь в тигровой шкуре», написанная между 1205 и 1207 гг. Целые поколения мыслили нравственными категориями поэта, составив из его афоризмов своеобразный кодекс личной и общественной морали. Грузинский народ назвал Шота Руставели отцом поэзии. Он поднял грузинский литературный язык на небывалую высоту и коренным образом усовершенствовал стихосложение. Виртуозная техника его стиха подчёркивает непосредственность живой речи, самобытность характеров. Высокие идеалы мужества, верности долгу, служения родине, идеалы бескорыстной дружбы и одухотворённой любви предстают у Руставели не в отвлечённых суждениях, а в живом человеческом воплощении. В образах героев и героинь «Витязя в тигровой шкуре», сложных, часто противоречивых, поэт утверждает жизнь во всём её многообразии, призывает к единению и борьбе.

Фреска из иерусалимского Крестового монастыря. XVIII в.

Приближённый *Елизаветы I*, Рэли стал наряду с *Ф. Дрейком* одним из самых известных «королевских пиратов», ведших войну с испанцами на торговых путях и в колониях. Его карьера началась во время поддержанного Британией восстания Нидерландов против испанского

АВАНТЮРИСТ РЭЛИ

Отойдя от христианства, Рэли приобрёл славу вольнодумца и подтверждал её рискованными высказываниями и поступками.

В 1603 г., когда на английский престол вступил шотландский король Яков I, Рэли организовал заговор против него, был арестован и приговорён к смертной казни. Король, однако, отложил приведение приговора в исполнение. За время 13-летнего заключения Рэли написал несколько исторических, технических и философских трудов. Наконец он обратился к королю с просьбой отправить его в Гвиану для отыскания золота. Рэли утверждал, будто в вымышленной им Гвианской империи скрыты богатейшие рудники и сокровища царства инков. Яков согласился и с условием обнаружения обещанных залежей освободил узника (1616 г.). Рэли, однако, не стал искать мифические индейские сокровища, а напал на испанскую крепость Сан-Томе. Разграбление испанской колонии, унёсшее к тому же немало жизней англичан (погиб и сын Рэли), не дало искомого золота. По прибытии в английскую колонию Ньюфаундленд разгневанные матросы подняли мятеж против Рэли и вынудили его вернуться на родину, навстречу королевскому правосудию. После прибытия в Англию был повешен 29 октября 1618 г. в Лондоне на основании прежнего приговора.

владычества. Рэли в 1577 г. участвовал в военных действиях в Нидерландах, а в 1588 г. — в сражениях с испанской Непобедимой армадой. В промежутке (1583 г.) он предпринял первое большое заморское путешествие: отправился в Северную Америку, где приступил к организации колонии «Виргиния». Но это начинание провалилось, и Рэли в 1585 г. вернулся в Англию. В 1595 г. он вновь возглавил экспедицию в Америку, на этот раз Южную. Привлечённый распространявшимися по Европе слухами о золотых залежах в долине реки Ориноко и о загадочной стране Эльдорадо, Рэли совершил стремительный налёт на прикрывавший устье Ориноко остров Тринидад, которым владели испанцы. Затем обследовал побережье и долину реки. Золотых копей не нашёл, но в вышедшей через год книге «Открытие обширной богатой и прекрасной Гвианской империи» добросовестно повторил все измышления предшественников, дополнив их собственными наблюдениями. Книга получила в Европе большую известность и увлекла немало новых авантюристов на поиски Эльдорадо. Рэли, заслужив литературную славу, продолжил сочинительство.

РЮ́РИК, легендарный варяжский князь Новгорода (862—879 гг.), прародитель династии Рюриковичей.

Согласно родословной легенде, записанной *Нестором* в летописи «Повесть временных лет» (10-е гг. XII в.), новгородцы, измученные притязаниями воинственных соседей и собственными распрями, призвали «из-за моря» варягов — Рюрика с братьями Синеусом и Трувором. Этих третейских судей и посадили княжить в Новгороде, Белоозере и Изборске (ныне село Старый Изборск под Псковом). Историки спорят, кем были летописные варяги. Одни говорят, что это разбойники — викинги или норманны, другие — что немцы, третьи — что пруссы (прибалтийские славяне).

Наместники-мужи были посланы Рюриком в Полоцк (ныне в Белоруссии), Ростов и Муром. Сам князь вскоре умер, оставив малолетнего сына *Игоря* и передав власть своему родственнику *Вещему Олегу*, который объединил Русь (с центром в Киеве).

Рюрик.
Синеус, Рюрик и Трувор (слева направо).
Стенная роспись Грановитой палаты Московского Кремля.
Фрагмент.
80-е гг. XIX в.

СА́ВИНКОВ Борис Викторович (1879—1925), российский политический деятель, публицист, писатель.

Родился 31 января 1879 г. в Харькове в дворянской семье. После окончания гимназии поступил на юридический факультет Петербургского университета, откуда был исключён за участие в студенческих беспорядках, после чего учился в Берлине и Гейдельберге. В 1898 г. Савинков вошёл в социал-демократическую группу, был арестован (1901 г.) и выслан. В ссылке он разочаровался в марксизме и примкнул к террористам. В 1903 г. бежал из ссылки за границу, где вступил в партию эсеров. Войдя в её «Боевую организацию», Савинков готовил и осуществлял террористические акты 1904—1906 гг. В мае 1906 г. при подготовке очередного покушения был арестован в Севастополе. Террористу грозила смертная казнь, но он совершил побег и перебрался за границу.

Во время Первой мировой войны Савинков вступил добровольцем во французскую армию, принимал участие в боях. В апреле 1917 г. он вернулся в Россию и занимал различные должности при Временном правительстве.

Крайне отрицательно отнесясь к Октябрьскому перевороту, Савинков включился в формирование Добровольческой армии; организовал офицерский «Союз защиты Родины и свободы» в Москве. Он участвовал в подготовке антибольшевистских выступлений в Ярославле, Рыбинске и Муроме; вошёл в состав Русского политического совещания в Париже. В 1920 г., находясь в Польше, возглавил Русский политический комитет, занимался комплектованием боевых отрядов и организацией их рейдов на советскую территорию. В октябре 1921 г. переехал во Францию. В августе 1924 г. Савинков был завлечён чекистами, создавшими фиктивную антисоветскую организацию, на территорию СССР; его арестовали и приговорили к расстрелу, заменённому десятилетним тюремным заключением. По официальной версии, 7 мая 1925 г. Савинков покончил жизнь самоубийством в тюрьме.

Савинков.
Б. В. Савинков.
Фотография. Начало XX в.

■ Савинков является автором «Воспоминаний террориста» (1909 г.), повести «Конь бледный» (1909 г.), романа «То, чего не было» (1912 г.), повести «Конь вороной» (1923 г.), очерков и стихов.

САЛАЗА́Р (Саласар) Антониу ди Оливейра (1889—1970), португальский государственный деятель.

Родился 28 апреля 1889 г. в городе Санта-Комба-Дан (провинция Бейра-Алта). Отец был хозяином трактира. Антониу с успехом

■ В 1968 г., после кровоизлияния в мозг, Салазара отстранили от власти. Однако его авторитет был настолько высок, что никто не осмеливался сообщить Салазару, что он больше не премьер. В его больничной палате устраивались фиктивные заседания правительства.

окончил иезуитскую школу и поступил в Коимбрский университет — старейшее учебное заведение в Португалии. Здесь он приобрёл известность как активный член общества студентов-католиков. В научной сфере Салазара привлекали экономические науки. После успешной сдачи экзаменов его оставили на преподавательской должности. С 1917 по 1928 г. Салазар — профессор экономики в Университете Коимбры. В эти годы Португалия переживала сложные времена. Первая мировая война, в которой она участвовала на стороне Антанты, привела к тяжелейшему экономическому кризису. Республику сотрясали забастовки и военные пут-

Салазар.
А. Салазар.
Фотография. 50-е гг. XX в.

чи. Политическая карьера Салазара развивалась успешно. Он один из основателей партии «Католический центр» (1918 г.). В 1921 г. был избран депутатом парламента.

В 1926 г. маршал А. Кармона при поддержке армии совершил государственный переворот и стал главой государства (с 1928 г. — президент Португалии). Однако генералитет не смог справиться с экономическими проблемами. В 1928 г. Салазара пригласили на пост министра финансов. Экономические успехи предопределили его политический взлёт. Буржуазия увидела в Салазаре «спасителя нации». В 1930 г. он основал фашистскую партию Национальный союз, в 1932 г. возглавил правительство. После принятия конституции (1933 г.), завершившей превращение Португалии в фашистское государство, Салазар получил неограниченную власть. Его правительство поддерживало тесные связи с *А. Гитлером* и *Ф. Франко*. Однако колониальные противоречия с Японией привели к тому, что во Второй мировой войне Португалия выступила против стран «Оси» (Германии, Италии и Японии). На протяжении всей своей политической карьеры Салазар был непримиримым противником коммунизма, подавлял рабочее и антиколониальное движение. Умер 27 июля 1970 г. в Лиссабоне.

САЛТЫКО́В-ЩЕДРИ́Н Михаил Евграфович (настоящая фамилия Салтыков, псевдоним Н. Щедрин) (1826—1889), писатель, публицист.

САВОНАРОЛА

Фра Бартоломео. Портрет Савонаролы. 1498 г.

Итальянский религиозный реформатор Джироламо Савонарола родился 21 сентября 1452 г. в Ферраре в семье торговца. Воспитание получил в семье деда — учёного-гуманиста. В 1475 г. Джироламо бежал из дома и вступил в орден доминиканцев. С 1479 г. выступал с проповедями. С 1491 г. — настоятель монастыря во Флоренции — центре итальянского Возрождения. Население города было утомлено политическими смутами и безудержным грабежом со стороны состоятельных вельмож. Яркие речи Савонаролы, предрекавшие народу ещё большие бедствия, если люди не откажутся от стяжательства и богохульного расточительства, пали на благодатную почву. Смерть герцога и щедрого мецената Лоренцо I Великолепного (1492 г.) послужила поводом к общественному взрыву. Семейство Медичи было изгнано из города. После жестокой борьбы огромные полномочия получил Савонарола как популярный представитель разорённых низов. Он уравнял налоговое обложение, заменив поземельный налог подоходным, освободил несостоятельных заёмщиков от долгов, изгнал ростовщиков и учредил государственный ссудный банк. Реформатор решил установить во Флоренции духовную власть. Граждане должны были публично каяться, участвовать в религиозных процессиях и всячески демонстрировать отречение от мира. Некоторое время с этим мирились, но когда в 1497 г. за критику папства Савонаролу отлучили от Церкви, городской совет Флоренции (синьория) не решился пойти на конфликт с Римом, и Савонаролу арестовали. Посланцы Папы схватили и повесили монаха, а труп его сожгли. Савонаролу не защитили даже собранные им отряды бедняков-фанатиков.

Родился 27 января 1826 г. в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье. В 1836 г. был отдан в Московский дворянский институт, откуда через два года за отличную учёбу переведён в Царскосельский лицей. В августе 1844 г. Салтыков поступил на службу в канцелярию военного министра. В это время вышли в свет его первые повести «Противоречие» и «Запутанное дело», вызвавшие гнев властей. В 1848 г. за «вредный образ мыслей» Салтыков-Щедрин был выслан в Вятку (ныне Киров), где получил должность старшего чиновника по особым поручениям при губернаторе, а через некоторое время — советника губернского правления. Лишь в 1856 г., в связи со смертью *Николая I*, ограничение на проживание было снято. Вернувшись в Петербург, писатель возобновил литературную деятельность, одновременно работая в Министерстве внутренних дел и участвуя в подготовке крестьянской реформы. В 1858—1862 гг. Салтыков служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. Выйдя в отставку, он поселился в столице и стал одним из редакторов журнала «Современник». В 1865 г. Салтыков-Щедрин вновь возвратился на государственную службу: возглавлял в разное время казённые палаты в Пензе, Туле, Рязани. Но попытка оказалась неудачной, и в 1868 г. он согласился с предложением *Н. А. Некрасова* войти в редакцию журнала «Отечественные записки», где проработал до 1884 г.

Талантливый публицист, сатирик, художник, Салтыков-Щедрин в своих произведениях старался направить внимание русского общества на главные проблемы того времени. «Губернские очерки» (1856—1857 гг.), «Помпадуры и помпадурши» (1863—1874 гг.), «Пошехонская старина» (1887—1889 гг.), «Сказки» (1882—1886 гг.) клеймят воровство и взяточничество чиновников, жестокость помещиков, самодурство начальников. В романе «Господа Головлёвы» (1875—1880 гг.) автор изобразил духовную и физическую деградацию дворянства второй половины XIX в. В «Истории одного города» (1861—1862 гг.) писатель не только сатирически показал взаимоотношения народа и властей города Глупова, но и поднялся до критики правительственных верхов России. Умер 10 мая 1889 г. в Петербурге.

Салтыков-Щедрин. Крамской И. Н. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина. 50-е гг. XX в.

САЛЬЕ́РИ Антонио (1750—1825), итальянский композитор, дирижёр и педагог.

Родился 18 августа 1750 г. в Леньяно. В 1772 г. опера «Венецианская ярмарка» принесла Сальери огромный успех. В 1774 г. композитор занял

■ К сожалению, о Сальери-музыканте на долгое время незаслуженно забыли из-за легенды об отравлении им В. А. Моцарта, использованной А. С. Пушкиным в «Маленьких трагедиях». Никаких доказательств этого преступления не существует.

Сальери. Неизвестный художник. Портрет А. Сальери. Начало XIX в.

должность руководителя оперного театра и придворной капеллы в Вене. В 1778 г. была поставлена ещё одна опера Сальери — «Школа ревнивых», которая также имела успех. В том же году Сальери стал учеником великого К. В. Глюка, который даже поручил ему написать вместо себя оперу «Данаиды» (1784 г.) для Парижской академии. Всего Сальери создал свыше 40 опер, среди которых «Тарар» на либретто *П. Бомарше*, поставленный в Париже в 1787 г. Слава Сальери как композитора росла и распространилась по всей Европе. *Людовик XVIII* наградил его орденом Почётного легиона. Помимо опер им написано пять месс, реквием, симфония, концерт для органа и два концерта для фортепиано, а также оратории, кантаты и мотеты. Кроме того, Сальери получил известность как блестящий педагог. Он воспитал более 60 учеников, среди которых *Л. ван Бетховен*, *Ф. Шуберт*, *Ф. Лист*. В 1817 г. музыкант стал первым директором Венской консерватории. Умер 7 мая 1825 г. в Вене.

Э. Сапата. Фотография. 1918 г.

САН-МАРТИ́Н Хосе де (1778—1850), латиноамериканский политический деятель и полководец.

Родился 25 февраля 1778 г. в испанской колонии Ла-Плата (ныне Аргентина). Сын испанского офицера. Подобно отцу Хосе избрал для себя стезю военного и отправился получать образование в Испанию. В Мадриде он проникся республиканскими и революционными идеями. В 1808 г. разразилась испано-французская война, затем началась революция в Испании. Сан-Мартин участвовал в боевых действиях на стороне испанского революционного правительства. Одновременно он вступил в масонскую ложу «Лаутаро», созданную выходцами из колоний в Испании. Ложа поставила своей целью отделение американских владений в Латинской Америке и создание там независимых республик. В 1810 г. в Ла-Плате и других колониях вспыхнула революция. В 1812 г. Сан-Мартин и его соотечественник К. М. де Альвеар вернулись в Ла-Плату и основали здесь местное отделение ложи «Лаутаро». Организация превратилась в молодом государстве во влиятельнейшую политическую силу. Альвеар вскоре возглавил Объединённые провинции Ла-Платы.

Сан-Мартин в 1814 г. принял командование Северной армией (позднее Андская армия). Она вела борьбу с испанцами за независимость соседнего владения — вице-королевства Перу. В 1817 г., совершив переход через Анды, Сан-Мартин вступил в Чили. Разбив войска перуанского вице-короля, он в 1818 г. помог чилийцам провозгласить независимость страны. Очистив от испанских войск юг Перу, Сан-Мартин был провозглашён (1821 г.) правителем (про-

ВОЖДЬ МЕКСИКАНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Эмилиано Сапата родился 8 августа 1879 г. в местечке Куаутла на юге Мексики в бедной крестьянской семье. Во главе партизанского отряда с 1906 г. сражался в штате Морелос против помещиков и их вооружённых наёмников, а заодно против карательных отрядов диктатора П. Диаса. В отличие от других народных вожаков Сапата не поверил начавшему вооружённую борьбу с Диасом богачу Мадеро и воевал самостоятельно (1910 г.). Его Освободительная армия юга в 1911 г. стала единственной защитницей крестьян от латифундистов, поднявших голову после избрания Мадеро в президенты. Когда Мадеро отказался отзывать с юга карательную армию генерала В. Уэрты, Сапата огласил свои требования: все когда-либо отнятые общинные земли, воды и леса должны вернуться к крестьянам, владения врагов революции подлежат разделу, а земли остальных помещиков принудительно выкупаются крестьянами за треть цены.

Пока в Мехико политики сражались за власть, Сапата провёл в своём отдалённом штате настоящую аграрную революцию. В 1913—1914 гг. его крестьяне защищали свою землю от войск диктатора Уэрты, совершили бросок к столице и значительно расширили свободную территорию, а затем, соединившись с Северной дивизией другого крестьянского вожака — Ф. Вильи, заняли Мехико. Однако затем обманутые обещаниями правительства повстанцы стали расходиться по домам. В январе 1915 г. Сапата был выбит из Мехико, но до своего убийства агентами правительства 10 апреля 1919 г. держал власть в родном штате Морелос. Именно Сапата выдвинул лозунг Мексиканской революции: «Земля принадлежит тем, кто её обрабатывает».

Сан-Мартин.
Дж. Б. Маду.
Портрет Х. Сан-Мартина.
XIX в.

тектором) нового государства. При движении на север войска Сан-Мартина неизбежно должны были встретиться с шедшей на юг армией другого латиноамериканского революционера — *С. Боливара*. Желая избежать соперничества и заручиться поддержкой в обороне независимой части Перу, Сан-Мартин отправился на встречу с ним. После свидания в Гуаякиле (1822 г.), подробности которого неизвестны до сих пор, Сан-Мартин отрёкся от власти, передал армию Боливару и уехал во Францию, где прожил до конца своих дней. Умер 17 августа 1850 г. в Булони.

САФО́ — см. очерк «Сапфо с острова Лесбос».

СА́ХАРОВ Андрей Дмитриевич (1921—1989), физик и общественный деятель.

Родился 21 мая 1921 г. в Москве. Происходил из интеллигентной семьи. В 1938 г. окончил школу с золотой медалью. Затем учился на физическом факультете МГУ, который окончил с отличием в 1942 г. в эвакуации. В 1945 г. зачислен в аспирантуру Физического института АН СССР. Через три года вошёл в состав группы по разработке термоядерного оружия. В 1950 г. совместно с академиком *И. Е. Таммом* разработал идею магнитного термоядерного реактора, лёгшую в основу создания водородной бомбы. После её успешного испытания в 1953 г. на Сахарова посыпались награды: он становится академиком, трижды Героем Социалистического Труда (1953, 1956, 1962 гг.), лауреатом Сталинской (1953 г.) и Ленинской (1956 г.) премий. Однако изучение влияния радиации на живые существа приводит его к кардинальной перемене общественно-политических взглядов. С конца 50-х гг. Андрей Дмитриевич начинает активно выступать за прекращение испытаний ядерного оружия, постепенно сближаясь с диссидентским движением. В 1966 г. его подпись оказывается под коллективным письмом XXIII съезду КПСС с требованием не допустить возрождения культа личности *И. В. Сталина*. Поводом для отстранения Сахарова от секретных работ стала публикация за рубежом труда «Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе» (1968 г.). В 1969 г. учёный отдал часть сбережений на строительство больницы по лечению рака. Открытые выступления Сахарова в защиту прав человека вызывают недовольство руководства страны. В 1974 г. вместе с супругой Е. Г. Боннер Сахаров организовал фонд помощи детям политзаключённых. В октябре 1975 г. ему была присуждена Нобелевская премия мира. Осуждение ввода советских войск в Афганистан привело к лишению Сахарова всех правительственных наград и высылке без всякого суда в Горький (ныне Нижний Новгород). Здесь он фактически жил под домашним арестом. Несколько раз объявлял голодовку, кончавшуюся насильственным кормлением в больнице. Возврат из ссылки произошёл в 1986 г. после прихода к власти *М. С. Горбачёва*. Умер 14 декабря 1989 г. в Москве, похоронен на Востряковском кладбище.

■ В 1989 г. Сахаров был избран народным депутатом СССР; выдвинул проект новой Конституции. До последних дней продолжал активно выступать против административно-командной системы, в поддержку свободы слова и рыночной экономики.

Сахаров.
А. Д. Сахаров.
Фотография. 80-е гг. XX в.

СВЕРДЛО́В Яков Михайлович (1885—1919), советский партийный и государственный деятель.

САПФО С ОСТРОВА ЛЕСБОС

Сапфо (Сафо) (VII—VI вв. до н. э.), древнегреческая поэтесса родилась в аристократической семье на острове Лесбос. Собрала здесь девушек знатных родов, которых обучала умению себя вести, музицировать, танцевать и писать стихи. Когда на острове установилась тирания, Сапфо уехала на Сицилию и продолжила свои занятия в городе Сиракузы. Подругам-воспитанницам, дочери Клеиде и брату Сапфо посвящала искренние, выражающие глубокие переживания стихи. (В Древней Греции их исполняли под звуки лиры; отсюда термин «лирика».) Сапфо писала на эолийском диалекте, её поэзия отличается разнообразием метрической формы (в литературу вошла так называемая сапфическая строфа). Стихи составили девять книг. Античные поэты, в частности Катулл и Гораций, постигали по ним красоту человеческих чувств: счастья, страсти, мук несчастной любви, тонкого восприятия природы. С Сапфо связано множество легенд. В одних говорится, что её любовь к воспитанницам была плотской (лесбийской). В других — что поэтесса покончила с собой, бросившись в море со скалы, из-за безответной любви к юному Фаону. В действительности Сапфо благополучно вышла замуж за знатного грека, но его имя история не сохранила.

Свердлов.
Я. М. Свердлов.
Фотография. 1918 г.

Родился 3 июня 1885 г. в Нижнем Новгороде в семье ремесленника-гравёра. После окончания трёхклассного начального училища поступил в гимназию, откуда был исключён из-за прогулов и плохих отметок (1900 г.). Впоследствии работал учеником аптекаря. В 1901 г. вступил в РСДРП (с 1903 г. большевик) и вскоре стал профессиональным революционером: распространял нелегальную литературу, собирал средства на нужды партии, организовал подпольную типографию. Во время революции 1905—1907 гг. был одним из руководителей Екатеринбургского и Уральского областных комитетов РСДРП. Свердлов неоднократно подвергался арестам и ссылкам; в тюрьмах занимался самообразованием. После очередного побега (1912 г.) добрался до Петербурга, где был принят в ЦК партии и стал членом редакции «Правды». В 1913 г. был выдан провокатором полиции и сослан в Туруханский край. После Февральской революции 1917 г. вернулся в Петроград, входил в состав ЦК РСДРП(б), был одним из участников подготовки Октябрьского переворота. По предложению *В. И. Ленина* 21 ноября 1917 г. Свердлов занял пост Председателя ВЦИК и организовывал в центре и на местах работу по установлению советской власти. Он принял активное участие в разгоне Учредительного собрания и поддержал Ленина по вопросу заключения Брестского мира (1918 г.). Один из инициаторов подавления мятежа левых эсеров в Москве. 18 июля 1918 г. Свердлов доложил Президиуму ВЦИК о расстреле семьи императора *Николая II* по решению Уральского областного совета. После покушения на Ленина (30 августа 1918 г.) по предложению Свердлова ВЦИК принял резолюцию о массовом красном терроре. Умер 16 марта 1919 г., похоронен на Красной площади в Москве.

СВИФТ Джонатан (1667—1745), английский писатель-сатирик.

Родился 30 ноября 1667 г. в Дублине. Происходил из семьи судейского чиновника. В 1682 г. Джонатан поступил в престижный Тринити-колледж Дублинского университета, где учился до 1688 г. Беспорядки в Ирландии помешали окончить курс, и Свифт вынужден был уехать в Англию. Здесь ему улыбнулась удача — в 1689 г. он устроился библиотекарем к отставному дипломату и царедворцу сэру У. Темплу. Свифт пробует силы в поэзии, но настоящее призвание находит в сатирической прозе. Уже в первом памфлете «Битва книг» (1697 г.), жестоко высмеивающем безоглядное новаторство в литературе, заметно его мастерское владение пародийным слогом.

Решив связать свою судьбу с Церковью, в 1695 г. Свифт принял священнический сан, а через пять лет получил собственный приход в городе Ларакоре (Ирландия). В 1701 г. стал доктором богословия. Однако честолюбивые замыслы Свифта были связаны с большой политикой, которой его увлёк умерший к тому времени Темпл. Опубликовав «Сказку бочки» (1704 г.), сатирик обратил на себя внимание не только широкой общественности, но и правящих кругов Англии. В 1710—1714 гг. он сблизился с консервативной партией тори, стремившейся вывести страну из

кризиса. Перемена политического курса заставила Свифта уехать на родину, где друзья помогли ему занять место настоятеля собора Святого Патрика в Дублине. Влияние писателя на умы ирландцев было очень большим. Написанные им «Письма суконщика» чуть было не вызвали в 1724 г. народное восстание, направленное на достижение страной независимости. В последние годы жизни Свифт страдал умственным расстройством. Умер 19 октября 1745 г. в Дублине.

СВЯТОСЛА́В I (около 942—972), великий князь киевский (с 945 г.) из рода Рюриковичей.

Сын князя *Игоря* и княгини *Ольги*. Из-за ранней смерти отца Русским государством управляла мать малолетнего Святослава. Возмужав и взяв бразды правления в свои руки, князь почти всё время проводил в походах. Ему приписываются многие черты, характерные для европейского рыцарского кодекса чести, в числе которых летопись упоминает открытый вызов своим врагам: «Иду на вы!». В 964 г. Святослав совершил свой первый поход — против славянского племени вятичей, плативших в то время дань хазарам. После их покорения князь, выйдя по Оке к Волге, двинулся в земли Хазарского каганата. Он огнём и мечом прокладывал себе путь по государству волжско-камских булгар, собирая богатую добычу. В 965 г. около столицы хазар — города Итиль, расположенного на обоих берегах реки Итиль (Волги), произошла битва с главными силами каганата, в которой русское войско одержало победу.

В 967—972 гг. Святослав сосредоточил своё внимание на южном направлении. Воспользовавшись предложением Византии, он вторгся в Дунайскую Болгарию вместе со своими союзниками — венграми и печенегами. Осознав опасность соседства с воинственным русичем, византийцы подкупили печенегов и склонили их напасть на Киев. Святослав был вынужден вернуться, чтобы защитить родной город. Отбросив кочевников, он вновь пришёл на Дунай. Заключив союз с болгарами и венграми в 971 г., князь объявил войну Константинополю. Новый византийский император Иоанн Цимисхий во главе многочисленного войска выступил против Святослава. После битвы с превосходящей по численности византийской армией князь укрылся в крепости Доростол (современный город Силистра в Болгарии) с оставшимися воинами. В ходе трёхмесячной осады он предпринял несколько попыток вырваться из окружения. Неудачи вынудили Святослава заключить в 971 г. мир с императором. Однако обратный путь оказался для князя роковым. У Днепровских порогов предупреждённые вероломными византийцами печенеги напали на измождённое русское войско. Несмотря на ожесточённое сопротивление, весь отряд Святослава во главе с князем был уничтожен.

■ Захватив множество болгарских городов, Святослав I решил остаться в более благодатных землях и основал здесь новую столицу своего государства — город Переяславец (ныне Переяславец-Дунайский).

«ПУТЕШЕСТВИЯ» ГУЛЛИВЕРА

Лучшим литературным творением Свифта считается роман «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» (1726 г.). Здесь острота его сатиры достигает своего пика, причём сочинение затрагивает многие стороны человеческого существования. Роман высмеивает политические порядки Англии, отражает борьбу католиков с протестантами (страна лилипутов и спор остроконечников и тупоконечников), показывает утопичность «чистого» научного прогресса («летающий остров»), обличает идеалы европейского общественного устройства (страна лошадей-гуингнмов).

Свифт. Иллюстрация к роману Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».

Северянин.
И. Северянин.
Фотография. 20-е гг. XX в.

Селье.
Г. Селье.
Фотография. 60-е гг. XX в.

СЕВЕРЯ́НИН Игорь (настоящие имя и фамилия Игорь Васильевич Лотарёв) (1887—1941), поэт.

Родился 16 мая 1887 г. в Петербурге. Отец Северянина был отставным штабс-капитаном, мать — дочерью предводителя дворянства Щигровского уезда Курской губернии. Окончил Череповецкое реальное училище. Печататься начал с 1905 г. В 1913 г. в столице вышла первая книга поэта «Громокипящий кубок», принёсшая автору шумную и скандальную славу. Северянин и сам заботился об этой славе, настойчиво раздувал её саморекламными публичными выступлениями — «поэзоконцертами». Он искренне считал себя новатором поэтического языка, имея в виду неологизмы, которые изобретал на каждом шагу и вводил в свои стихи. До революции Северянин издал ряд сборников («Златолира», «Ананасы в шампанском», оба 1914 г.; «Victoria Regia», «Поэзоантракт», оба 1915 г.; «Тост безответный», 1916 г., и др.). Бо́льшая часть его литературного пути пришлась на эмиграцию (с 1918 г.). В чужой и даже враждебной среде поэт потерял свою аудиторию, его стали забывать. Книги выходили малыми тиражами («Соловей», 1918 г.; «Менестрель», 1919 г.; «Фея Eiole», 1921 г.; «Падучая стремнина», 1925 г.; «Классические розы», 1930 г.; «Адриатика», 1932 г., и др.).

С годами стихи Северянина стали естественнее, проще. Доминантой его лирики остаются воспоминания о прошлом.

Северянин — своеобразная и противоречивая фигура в поэзии первой трети XX в. Пристрастие к скандальной славе и ресторанно-будуарной тематике заслоняло для позднейших критиков несомненную одарённость поэта, отмеченную *В. Я. Брюсовым*. Перу Северянина принадлежит немало стихотворений, ценных глубоким чувством природы, живописными деталями, мелодичностью, свободным, почти импровизационным характером.

СЕЗА́НН Поль (1839—1906), французский живописец.

Родился 19 января 1839 г. в городе Экс-ан-Прованс в семье удачливого коммерсанта, занимавшегося ростовщичеством. По окончании средней школы учился в коллеже Бурбон в родном городе. Здесь он близко сошёлся с *Э. Золя*, дружеские отношения с которым будут продолжаться в течение почти всей жизни. В 1858 г. по настоянию отца Сезанн поступил в юридическую школу при местном университете и одновременно занимался в Муниципальной школе рисования. В 1861 г., решив посвятить себя искусству, он отправился в Париж. Здесь Сезанн посещает академию Сюиса, часто бывает в Лувре. В кафе «Гербуа» он знакомится со многими художниками-импрессионистами. После смерти отца (1886 г.) Сезанн почти безвыездно жил в семейном поместье в Экс-ан-Провансе, где и умер 22 октября 1906 г. Интерес публики к его картинам возник лишь в последние годы жизни художника.

СЕ́ЛЬЕ Ганс (1907—1982), канадский физиолог, эндокринолог, автор термина «стресс».

Родился 26 января 1907 г. в Вене в семье хирурга. С детства свободно говорил на четырёх языках. Учился на медицинском факультете Немецкого университета в Праге, в Парижском и Римском университетах. В 1931 г. получил степень доктора медицинских наук и, в предчувствии надвигающихся политических потрясений, эмигрировал в Америку. Работал в Университете Джонса Хопкинса (США), затем (с 1932 г.) в университете Мак-Гилла (Канада). С 1945 г. — директор Института экспериментальной медицины и хирур-

ЭМИГРАНТ ПОНЕВОЛЕ

Биографические сведения о жизни Северянина за рубежом очень скудны. Эмигрантом он был вынужденным — отдыхал в Эстонии и оказался после революции отрезанным от Петербурга. Жил в рыбачьем поселке на Балтийском побережье, в большой нужде. Очень хотел вернуться на родину. В короткий период, когда Эстония вошла в СССР, переехать не успел из-за отсутствия средств, а потом началась Великая Отечественная война. Безнадёжно больной, поэт умер 20 декабря 1941 г. в оккупированном немцами Таллине, находясь в полной нищете.

гии Монреальского университета. Используя различные недостаточно очищенные или токсические гормональные препараты, Селье обнаружил, что они, как и другие сильные раздражители (переохлаждение, инфекция, травма, кровотечение и т. п.), вызывают у крыс однотипные изменения в надпочечниках, тимико-лимфатической системе и желудочно-кишечном тракта. На основе наблюдений учёный выдвинул теорию неспецифического реагирования (концепция стресса). Английским словом stress («напряжение») Селье обозначил состояние, возникающее в результате сильных воздействий и сопровождающееся «всеобщей мобилизацией» защитных систем организма. 4 июля 1936 г. в журнале Nature («Природа») Селье опубликовал короткое сообщение, посвящённое адаптационному синдрому. Так термин «стресс» был введён в научный обиход. В 1950 г. Селье отказался от прежнего поста и основал в Монреале собственный Институт стресса, которым руководил до конца жизни. Умер 16 октября 1982 г.

СЕ́НЕ́КА Луций Анней (около 4 до н. э. — 65 н. э.), римский политический деятель, философ и писатель.

Родился в городе Кордова (Испания). Сын богатого всадника, написавшего фундаментальный труд о приёмах красноречия. Не слишком удачная политическая карьера привела Сенеку в ссылку на остров Корсика (45—48 гг.), откуда его вызволила императрица Агриппина Младшая (сестра *Калигулы*, жена *Клавдия*) для воспитания её сына *Нерона*. Агриппина надеялась править при воцарившемся Нероне (54 г.), но все политические дела взяли на себя Сенека и префект преторианцев Бурр. Подозревая Агриппину в интригах, Нерон велел её убить. Следующими подозреваемыми стали воспитатели. После смерти Бурра (64 г.) Сенека отошёл от политической деятельности, но Нерон всё равно вынудил его совершить самоубийство.

В 20 книгах «Письма на моральные темы» Сенека толковал самые животрепещущие вопросы жизни римлян во времена жестокой диктатуры. Он давал советы, как избавиться от давящих на психику аффектов, главные из которых — осознанный или бессознательный страх перед бедностью, боязнь болезней, несчастий в семье и внезапной смерти.

ТВОРЧЕСТВО СЕЗАННА

Творческий путь Сезанна принято условно делить на несколько периодов, каждый из которых отличается своими особенностями. Для романтического периода (1860—1872 гг.) характерно внимание к проявлениям человеческих страстей; при этом герои изображаются словно в нереальном мире, с акцентом на мрачные тона («В комнатах», 1860 г.; «Девушка у пианино», «Увертюра к „Тангейзеру“», 1867—1869 гг.). В импрессионистический период (1872—1879 гг.) образы, создаваемые Сезанном, приближаются к реальной жизни, с более тонкими и светлыми цветами. Основными жанрами становятся пейзаж и натюрморт («Дорога в Понтуазе», 1876 г.; «Букет цветов в вазе», 1873—1875 гг.). Расцвет таланта художника приходится на так называемый конструктивный период (1879—1888 гг.). В его полотнах появляется строгая композиция, строящаяся на основе массивных форм («Фрукты», 1879—1882 гг.; «Пьеро и Арлекин», 1888 г.). В синтетический период (1888—1899 гг.) происходит формирование единого образа человека и природы, сочетающего изменчивость и статичность («Большая сосна близ Экса», 1890 г.; «Купальщики», 1890—1892 гг.; «Натюрморт с драпировкой», 1898—1899 гг.). Начало XX в. отмечено переходом к «спонтанной» живописи, для которой характерно отсутствие заранее запланированной композиции в картине; она создаётся как бы сама по себе в процессе работы («Гора Святой Виктории», 1900 г.; «Голубой пейзаж», 1900-е гг.).

Сезанн.
П. Сезанн.
Натюрморт с яблоками и апельсинами.
1895—1900 гг.

Сенека.
Рубенс.
Смерть Сенеки
(фрагмент).
1615 г.

«Нравственные письма к Луцилию» (Луцилий — воспитанник Сенеки) и в наше время читаются как вполне актуальные, тогда как «Естественнонаучные вопросы» (трактат по метеорологии в 7 книгах) интересны лишь историкам. До XVIII в. в театрах мира ставились семь трагедий Сенеки — единственные полностью сохранившиеся с римских времён.

СЕН-СИМО́Н Клод Анри де Рувруа (1760—1825), граф, французский мыслитель, социалист-утопист.

Родился 17 октября 1760 г. в Париже в знатной, но разорившейся дворянской семье. Участвовал в Войне за независимость в Северной Америке (1775—1783 гг.). Во время Великой французской революции примыкал к якобинцам и разбогател, наживаясь спекуляциями на национализированном имуществе погибших при якобинском терроре граждан. Однако богатство не задержалось долго в его руках. В период Директории (ноябрь 1795 — ноябрь 1799 г.) Сен-Симон промотал награбленное состояние и решил погрузиться в философию. Он был убеждён, что общество, как и природа, подчиняется непреложным закономерностям развития и историческая наука должна изучать законы истории, так же как естествознание — законы природы. Общественный строй определяется философией данной эпохи, и естественная смена общественных систем связана с прогрессом научных знаний, морали и религии. Когда господствующая философия перестаёт соответствовать состоянию цивилизации, она разлагается и погибает, уступая место новой философии и новой ступени социального развития. Строй античного рабовладельческого общества определялся политеизмом, Средневековья — христианством; обе идеологии составляли теологическую ступень истории. Разложение феодально-богословской системы с XV в. подняло общество на метафизическую ступень, главную роль в созидании которой сыграли энциклопедисты XVIII в. Сутью Французской революции, согласно Сен-Симону, было отрицание: она завершила процесс разрушения старого строя. Чтобы построить новый порядок и

ИССЛЕДОВАТЕЛЬ АЗИИ

Пётр Петрович Семёнов-Тян-Шанский родился 14 января 1827 г. в Петербурге. Окончил Петербургский университет. Брат известного государственного деятеля времён Александра II Н. П. Семёнова, так называемого либерального бюрократа, одного из творцов крестьянской реформы 1861 г. Географ и статистик, Пётр Петрович в 1849 г. стал членом Русского географического общества; позднее избирался вице-президентом (1873 г.) и председателем Отделения физической географии. Семёнов первым из европейцев предпринял путешествие на Тянь-Шань (1856—1857 гг.), исследовал Алтай, Тарбагатай, Семиреческий и Заилийский Алатау, озеро Иссык-Куль и горный массив Хан-Тенгри. Издание отчётов этой экспедиции и собранные в ней коллекции минералов и растений стали событием в мировой географической науке. В годы александровских реформ Семёнов вёл активную общественную деятельность. В 1864 г. он был директором Центрального статистического комитета и председателем Статистического совета. Долгие годы собирал статистические данные о населении различных регионов империи, что позволило ему в дальнейшем удачно провести первую в России перепись населения (1897 г.).

В 1888 г. Семёнов осуществил крупную экспедицию в Туркестан и Закаспийскую область. По её итогам кроме отчётов он издал пятитомный «Географо-статистический словарь Российской империи». Лично написал и выпустил в свет историю Русского географического общества (в двух томах). Организовал ещё несколько научных экспедиций в Центральную Азию, в ряде которых участвовал его сын Вениамин, под руководством отца издавший труд «Россия — полное географическое описание нашего Отечества» (1899—1914 гг.). Многочисленные экспедиции подточили здоровье учёного. Скончался 14 августа 1914 г.

подняться на новую, позитивную ступень, обществу нужно «новое христианство». Могучая религия, опираясь на научные знания и искусство, «направит общество к великой цели наискорейшего улучшения участи наибеднейшего класса». Новые общественные группы — светские учёные и промышленники в лице руководителей предприятий (вождей промышленников-рабочих) — обеспечат всеобщее счастье на основе научно организованной и плановой промышленности. Политическое управление людьми будет заменено организацией производства.

Книги Сен-Симона («Письма женевского обитателя к современникам», 1902 г.; «Очерк истории науки о человеке», 1813—1816 гг.; «Труд о всемирном тяготении», 1813—1822 гг.; «О промышленной системе», 1821 г.; «Катехизис промышленников», 1823—1824 гг.; «Новое христианство», 1825 г.) захватили воображение современников. Возникла целая школа сенсимонистов. Ученики философа предложили запретить наследование и распределять людей по социальной лестнице согласно способностям с помощью «Центрального банка», как деньги по отраслям производства. Государство должна была заменить Всемирная ассоциация трудящихся. Умер 19 мая 1825 г. в Париже.

СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ́ Антуан Жан Батист Мари Роже де (1900—1944), французский писатель, лётчик.

Родился 29 июня 1900 г. в Лионе в старинной дворянской семье. Учился в коллеже Нотр-Дам де Сен-Круа, затем в школе иезуитов в Монтрё и католическом пансионе в Швейцарии. В 1921 г. записался в армию, мечтая стать авиатором. После сдачи экзамена на военного лётчика и окончания офицерских курсов служил в полку под Парижем. Серьёзная авиакатастрофа временно прервала полёты и вынудила уйти в отставку.

В 1926 г. Сент-Экзюпери опубликовал свой первый рассказ «Лётчик». Вскоре он стал пилотом почтового самолёта. В 1927—1929 гг. работал в Северной Африке начальником промежуточного аэродрома. Здесь увидел свет роман «Почта — на Юг» (1929 г.), в котором обличается пустота мещанского существования по сравнению с жизнью «рыцарей неба». По возвращении во Францию Сент-Экзюпери в 1932—1934 гг. был лётчиком-испытателем. В последующие годы работал корреспондентом в различных газетах. Побывал, в частности, в Африке, Индокитае, в 1935 г. посетил Советский Союз. В 1939 г. вышла его книга «Планета людей», награждённая премией Французской академии. С началом Второй мировой войны писатель вновь вернулся за штурвал самолёта. Один из рейдов в качестве пилота дальней разведки послужил сюжетом для повести «Военный лётчик» (1942 г.). Оккупация родной Франции вынудила Сент-Экзюпери покинуть Европу и переселиться в США. Здесь он пишет знаменитое «Письмо к заложнику», проникнутое призывом к борьбе за независимость Родины, и сказку «Маленький принц» (1943 г.), наполненную удивительной добротой и любовью ко всему живому. В 1943 г., с началом активных действий союзников против фашистской Германии, Сент-Экзюпери прибыл в Северную Африку. 31 июля 1944 г. он совершал разведывательный полёт. Самолёт взял курс на Средиземное море. На аэродром он так и не вернулся.

Сент-Экзюпери. Иллюстрация к повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Рисунок автора.

Сен-Симон. К. Руврэ. Портрет А. де Сен-Симона. 1895—1900 гг.

■ Идеи Сен-Симона отразились в позднейшей коммунистической философии и практике социалистического строительства XX в.

■ В 1929 г. Сент-Экзюпери отправился в Южную Америку как технический директор компании «Аэропоста-Аргентина». Переживания и мысли, испытанные при спасении товарища, потерпевшего катастрофу в Андах, легли в основу романа «Ночной полёт» (1931 г.).

Сеченов.
И. Е. Репин.
Портрет И. М. Сеченова.
1889 г.

СЕ́РГИЙ РА́ДОНЕЖСКИЙ (в миру Варфоломей Кириллович) (1314 или 1322—1392), деятель Русской православной церкви, основатель и игумен Троицкого монастыря, почитаемый как святой.

Родился в селе Варницы близ Ростова Великого в семье местного боярина, перешедшего вскоре на службу к московскому князю. После смерти родителей принял монашество под именем Сергия; Радонежским был прозван по подмосковному городку Радонежу, в котором вырос. Инок Сергий вместе с братом Стефаном около 1345 г. основал в 70 км от Москвы монастырь в честь Троицы: в нераздельности Бога Отца, Бога Сына и Святого Духа подвижник видел небесный идеал для раздираемой усобицами Руси. Сделавшись игуменом (настоятелем) монастыря, Сергий утвердил в нём общежительный устав, согласно которому монахи имели общее имущество, вместе молились, работали и питались. Основанные Сергием и его учениками общины иноков способствовали быстрому распространению монастырей в Северо-Восточной Руси. Заслуживший огромный авторитет игумен склонял многих князей к подчинению великому московскому князю *Дмитрию Донскому*. Кроме того, именно он утвердил введённый этим правителем новый на Руси порядок престолонаследия от отца к сыну. Проповедь Сергия помогла Дмитрию объединить княжества для победы над монголотатарами на Куликовом поле (1380 г.). Сергий был канонизирован в 1452 г. как святой небесный заступник Русской земли и покровитель московской великокняжеской власти.

Сергий Радонежский.
В. М. Васнецов.
Сергий Радонежский.
Икона для церкви
в Абрамцеве. 1882 г.

■ Первый основанный Сергием Радонежским монастырь стал впоследствии именоваться Троице-Сергиевой лаврой и считается главным среди русских лавр (крупнейший мужской монастырь, подчинённый непосредственно патриарху).

СЕ́ЧЕНОВ Иван Михайлович (1829—1905), естествоиспытатель, основатель русской физиологической научной школы.

Родился 13 августа 1829 г. в селе Тёплый Стан Симбирской губернии (ныне село Сеченово в Нижегородской области). Сын помещика и его бывшей крепостной. Окончил в 1848 г. Главное инженерное училище в Петербурге. Проходил военную службу в Киеве, вышел в отставку в 1850 г. и через год поступил в Московский университет на медицинский факультет, который окончил с отличием в 1856 г. Во время стажировки в Германии сблизился с *С. П. Боткиным*, Д. И. Менделеевым, композитором *А. П. Бородиным*, художником *А. А. Ивановым*. Личность Сеченова оказала такое влияние на российскую художественную интеллигенцию того времени, что *Н. Г. Чернышевский* списывал с него своего Кирсанова в романе «Что делать?», а *И. С. Тургенев* — Базарова («Отцы и дети»). В 1860 г. возвратился в Петербург, защитил диссертацию на степень доктора медицинских наук и возглавил кафедру в Медико-хирургической академии, а также лабораторию, где выполнялись исследования в области физиологии, токсикологии, фармакологии, клинической медицины. С 1876 по 1901 г. преподавал в Московском университете.

Именно он открыл феномен центрального торможения, названный сеченовским торможением (1863 г.). Тогда же по предложению *Н. А. Некрасова* Сеченов написал для журнала «Современник» статью «Попытка ввести физиологические основы в психические процессы», которую цензура не пропустила за «пропаганду материализма». Эта работа под названием «Рефлексы головного мозга» вышла в «Медицинском вестнике» (1866 г.). В 90-х гг. Сеченов обратил-

ся к проблемам психофизиологии и теории познания. Курс лекций, прочитанный им в Московском университете, лёг в основу «Физиологии нервных центров» (1891 г.), где рассматривается широкий спектр нервных явлений — от бессознательных реакций у животных до высших форм восприятия у человека. Затем учёный начал исследования в новой области — физиологии труда. В 1895 г. он опубликовал работу «Физиологические критерии для установки длительности рабочего дня», где научно доказывалось, что продолжительность рабочего дня не должна превышать 8 часов. В 1901 г. Сеченов вышел в отставку. Его имя присвоено 1-й Московской медицинской академии, Институту эволюционной физиологии и биохимии РАН. Академией наук учреждена премия имени Сеченова, присуждаемая раз в три года за выдающиеся исследования по физиологии. Умер 15 ноября 1905 г. в Москве.

■ Более 20 лет жизни Сеченов посвятил изучению газов и дыхательной функции крови, однако наиболее фундаментальными его работами являются исследования рефлексов головного мозга.

СИ́МОНОВ Константин (Кирилл) Михайлович (1915—1979), писатель.

Родился 28 ноября 1915 г. в Петрограде в семье военного. Детство и юность провёл в Рязани и Саратове. Любовь к литературе Симонову привила мать. В 1930 г. он окончил семилетнюю школу, приобрёл специальность токаря. В следующем году семья переехала в Москву. Симонов совмещал работу на заводе с учёбой в Литературном институте. Печататься

Живописец Серов. В. А. Серов. Портрет З. Н. Юсуповой. 1900—1902 гг.

ЖИВОПИСЕЦ СЕРОВ

Валентин Александрович Серов родился 19 января 1865 г. в Петербурге. Сын композитора Александра Николаевича Серова. Учился живописи в Германии, брал уроки у И. Е. Репина (в Париже и Москве), затем перешёл в петербургскую Академию художеств (1880—1885 гг.), где его учителем стал П. П. Чистяков. Дружил с М. А. Врубелем и А. И. Куинджи, оказавшими на него значительное влияние, входил в абрамцевский кружок художников. В ранних картинах («Девочка с персиками», 1887 г.; «Девушка, освещённая солнцем», 1888 г.) и пейзажах («Пруд в Абрамцеве», 1888 г.; «Октябрь. Домотканово», 1895 г.) Серову удалось передать радостное, светлое ощущение мира, красоту природы. В раскрытии портретных образов он умело использует жест, позу, внешний облик человека, его манеру держаться («Дети», 1889 г.; «Мика Морозов», 1901 г.; «Остроухов», 1902 г.). Со временем манера письма становится иной. Художник уделяет меньше внимания деталям, многоцветность его полотен уступает место сдержанным, мягким серовато-коричневым оттенкам. В 90-х гг. Серов обращается к изображению писателей, учёных, артистов, художников. Им созданы портреты К. А. Коровина, Н. С. Лескова, И. И. Левитана, Н. А. Римского-Корсакова, М. Горького, М. Н. Ермоловой, Ф. И. Шаляпина, Т. П. Карсавиной, царя Николая II.

В начале XX в. Серов был тесно связан с творческим объединением «Мир искусства». Во время революции 1905—1907 гг. он выразил своё возмущение действиями властей в серии сатирических рисунков и ушёл из Академии художеств. В последние годы Серова увлекли исторические и мифологические темы. В картине «Пётр I» (1907 г.) художник дал один из самых запоминающихся образов царя — преобразователя России. Яркое впечатление оставляет работа «Похищение Европы» (1910 г.). Умер 5 декабря 1911 г. в Москве.

■ Во время Великой Отечественной войны Симонов был военным корреспондентом газеты «Красная звезда».

Симонов.
К. М. Симонов.
Фотография.
1973.

начал в 1934 г. В ранних произведениях намечается та тематика, которая будет волновать писателя всю жизнь, — духовный мир человека на войне, проявление низких и благородных чувств в сложной ситуации военного времени. В книгах «Ледовое побоище» (1938 г.), «Суворов» (1939 г.) автор обращается к прошлому нашей родины. О мужестве советских людей рассказывают пьесы «История одной любви» (1940 г.) и «Парень из нашего города» (1941 г.). Они сразу завоевали любовь зрителей.

В своей поэзии и прозе он выразил то, что было близко каждому, — любовь к родине, дому, ненависть к фашистским захватчикам. Стихотворения «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины» (1941 г.) и «Жди меня» (1942 г.) заучивали наизусть. В 1943—1944 гг. Симонов создаёт повесть «Дни и ночи» о Сталинградской битве, публикует фронтовые очерки. Ему принадлежит самое объёмное произведение о войне в литературе 50—60-х гг. — трилогия «Живые и мёртвые» (1959 г.), «Солдатами не рождаются» (1964 г.), «Последнее лето» (1971 г.). Повествование вобрало в себя множество событий: отступление нашей армии, сражение на Волге, бои за Белоруссию. Трилогия написана в жанре исторической хроники. В 1946—1950 и 1954—1958 гг. Симонов был главным редактором журнала «Новый мир», в 1938, 1950—1954 гг. — «Литературной газеты». По книгам писателя снято несколько художественных фильмов. Умер 28 декабря 1979 г. в Москве.

ГЕРОЙ ПЬЕСЫ РОСТАНА

Ныне Сирано де Бержерак известен по большей части не своим творчеством, а как литературный персонаж — герой одноимённой пьесы французского драматурга Эдмона Ростана (1898 г.). Ростан прославил его длинный нос, душевную ранимость, таланты поэта и дуэлянта, отвагу (прекрасно владея всеми видами оружия, не задумываясь, вступал в бой с 10, 20 и более противниками), благородство и великодушие. Это был настоящий рыцарь без страха и упрёка. Пьеса Ростана сделала Сирано символом чести, эталоном дворянина, примером для подражания. Образ ироничного и пылкого поэта-философа привлёк внимание и других писателей.

СИРАНО́ де БЕРЖЕРА́К Савиньен (1619—1655), французский поэт и философ.

Происходил из небогатого дворянского рода. Воспитывался в иезуитском коллеже в Париже, затем вступил в королевскую гвардию. Слушал лекции по философии вместе со знаменитым впоследствии *Мольером*. Рано получил известность как поэт. Занимался физикой, техникой, математикой, не скрывая своего вольнодумства и материалистических воззрений. Из литературных сочинений Сирано большинство пропали.

Среди дошедших до нас — роман-утопия «Иной свет, или Государства и империи Луны» (1647—1650 гг., издан в 1657 г.) и незавершённое продолжение «Космическая история государств и империй Солнца» (издано в 1662 г.). В этих произведениях наряду с фантастическими предположениями сделано несколько ценных для науки открытий. Так, Сирано определил Солнце как «груду зажжённых хлопьев света»; обрисовал изобретённые гораздо позже технические устройства, в том числе фонограф (механизм для записи звуков), передвижные дома, летательные машины и т. д.

СКЛОДО́ВСКАЯ-КЮРИ́ Мария (1867—1934), физик и химик, один из создателей учения о радиоактивности.

Родилась 7 ноября 1867 г. в Варшаве в семье учителя русской гимназии. В 1890 г. приехала в Париж к старшей сестре и поступила в Сорбонну. В 1893 г. окончила физический факультет, став лучшей студенткой выпуска, а через год получила диплом математического факультета, также показав блестящие знания. Ещё студенткой на занятиях физического общества Мария познакомилась с *П. Кюри*. 25 июля 1895 г. состоялась свадьба. Брак явился редкостным союзом любящих и связанных едиными интересами людей. Для написания докторской диссертации Склодовская выбрала проблему новых излучений. Уже через год изнурительной работы она сделала сообщение на заседании

Парижской академии наук о материалах, обладающих, подобно урану, излучением (торий), и о том, что излучение, свойственное минералам, содержащим уран, гораздо интенсивнее, чем излучение самого урана. В 1898 г. Пьер и Мария открыли новый элемент — полоний. В том же году они теоретически обосновали существование радия, который только через пять лет смогли получить экспериментальным путём, переработав более тонны руды. В 1903 г. Склодовская защитила докторскую диссертацию и вместе с мужем и А. А. Беккерелем стала обладательницей Нобелевской премии по физике. Лондонское королевское общество отметило супругов медалью.

Впереди у них была масса творческих планов, но их прервала трагическая гибель Пьера под колёсами грузовой повозки. Мария продолжила общее дело. Она создала в Париже Институт радия и после окончания Первой мировой войны начала в нём работать. В 1913 г. ей вручили вторую Нобелевскую премию — на этот раз за выдающиеся заслуги в химической науке. Тяжёлый труд и постоянное общение с радиоактивными веществами вызвали острую анемию. 4 июля 1934 г. исследовательница скончалась в Париже.

СКО́БЕЛЕВ Михаил Дмитриевич (1843—1882), российский полководец, генерал от инфантерии (1881 г.).

Родился 29 сентября 1843 г. в Петербурге в доме своего деда, коменданта Петропавловской крепости И. Н. Скобелева. Получил суровое домашнее воспитание, так что служба в гвардии казалась ему лёгкой. Окончил Академию Генштаба (1868 г.). Женился на княжне М. Н. Гагариной (1874 г.). В 1873 г. отряд Скобелева первым прошёл по Туркестану и взял Хиву. В 1873—1876 гг. возглавляемая им кавалерия сыграла главную роль в покорении Кокандского ханства. Ак-паша, как называли Скобелева в Средней Азии, в 32 года стал легендой армии. Белым пашой, а затем Белым генералом Скобелева прозвали за неизменное появление на поле брани во всём белом и на белом коне. Заняв пост Туркестанского генерал-губернатора, Михаил Дмитриевич прославился непримиримой борьбой с казнокрадами. Во время Русско-турецкой войны 1877—1878 гг. он отличился при переправе русских войск через Дунай и взятии Шипкинского прохода, а также в ходе тяжелейших атак на Плевну. Когда в конце 1877 г. Плевна

СИМЕОН ГОРДЫЙ

Продолжатель дела своего отца Ивана Калиты, Симеон (1340—1353) сумел сохранить милость татарского хана, сделавшего его «старшим князем на Руси», т. е. ответственным за сбор дани. Он дважды ездил в Золотую Орду по делу тверского князя Александра Михайловича (1339 г.). В 1341 г. были «все князи рускиа под руце ему даны» ханом Узбеком. Позднее (1342 г.) это решение подтвердил и убивший Узбека хан Джанибек, которого Симеон посещал дважды (1344, 1347/1348 гг.). Симеон был хорошим дипломатом и умел защитить свои земли от набегов, сам же не раз совершал удачные военные акции против Литвы. Когда великий князь литовский Ольгерд направил своего брата Конрада в Орду просить управы на Симеона, московский князь объяснял хану: «Ольгерд опустошил твои улусы (юго-западные земли Руси. — Прим. ред.) и вывел их в плен. Теперь то же хочет сделать и с нами, твоим верным улусом, после чего, разбогатев, вооружится и на тебя самого». Хан согласился с такой оценкой и выдал Конрада Симеону Гордому. Ольгерду пришлось прислать в Москву дары и заключить с князем мир. Симеон получил прозвище Гордый за привычку никогда не опускать головы — ни в церкви, ни при встречах с другими князьями. Однако заносчивость его поведения оказалась преувеличена: учёные установили, что гордая посадка головы князя была связана с болезнью шейных позвонков.

Симеон Гордый.
Лист духовного завещания Симеона Гордого. XIV в.

Скобелев.
Неизвестный художник. Портрет М. Д. Скобелева. 70-е гг. XIX в.

пала, Скобелев уже командовал дивизией. Его войска разгромили Весселя-пашу у Шейнова, заняли Шипку, Адрианополь и устремились на Стамбул (1878 г.). Армия выиграла войну, но её, как нередко случается, проиграли дипломаты. Европейские державы, главным образом Англия, Австро-Венгрия и Германия, оказали на Россию давление. В результате, согласно Берлинскому трактату (13 июля 1878 г.), территории освободившихся от Турции Сербии, Черногории и Болгарии были значительно урезаны.

В 1880—1881 гг. Скобелев воевал в Туркестане. Его особый отряд на верблюдах пересёк пустыню и в жестоких боях покорил ахалтекинцев — самое большое из туркменских племён, уже получавшее военную помощь от вторгшейся в Афганистан Англии. Скобелев взял туркменскую крепость Геок-Тепе и присоединил к империи Закаспийский край. Скончался 7 июля 1882 г. в Москве при загадочных обстоятельствах; многие из современников подозревали политическое убийство.

Сократ.
Гравюра с изображением Сократа. XIX в.

СОКРАТ

Сократ (470/469—399 до н. э.), древнегреческий философ и педагог известен по восторженным, но противоречивым рассказам учеников: Платона, Ксенофонта и др. Сын камнереза и повивальной бабки, Сократ унаследовал ремесло отца. Он был ранен в Пелопоннесской войне (431—404 гг. до н. э.) и единственный из пританов (избираемые сменные председатели народного собрания) не признал противозаконный приговор проигравшим битву полководцам (406 г. до н. э.). Сократ все силы отдавал нравственному воспитанию юных афинян. Согласно его оптимистической этике, каждый человек способен к добродетели, ибо всем дана возможность достичь мудрости путём самопознания. Мыслитель заявлял: «Я знаю только то, что ничего не знаю». Самопознание, в том числе с помощью наводящих вопросов учителя, ведёт к истинному знанию и вытекающим из него правильным поступкам, а добродетель можно воспитать. Многие афиняне обвиняли Сократа в том, что он порицал демократические институты, не воздавал должного уважения богам и склонял юнцов к гомосексуализму. Сократа присудили к смерти. Отказавшись бежать, философ принял предписанный ему яд.

СКОРОПА́ДСКИЙ Павел Петрович (1873—1945), украинский военный, политический и государственный деятель, генерал-лейтенант (1916 г.).

Родился 15 мая 1873 г. в Висбадене (Германия) в семье из древнего дворянского рода. Окончил Пажеский корпус (1893 г.), участвовал в Русско-японской войне (1904—1905 гг.), с 1905 г. находился в свите царя. Скоропадский сражался на фронте в Первой мировой войне, получил чин генерал-лейтенанта (1916 г.). Летом 1917 г. он начал украинизацию 34-го армейского корпуса. После Октябрьского переворота Скоропадский двинул корпус к Киеву, пытаясь задержать воинские части, направлявшиеся на поддержку большевиков, но, чувствуя недоверие к себе со стороны Центральной рады, подал в отставку. Когда на Украине установилась советская власть, скрывался под чужим именем и вышел из подполья только после возвращения в Киев правительства Украинской народной республики.

В апреле 1918 г. офицерская организация при поддержке немцев совершила переворот и провозгласила создание Украинской державы во главе с гетманом Скоропадским. В период его правления были восстановлены частная собственность на землю, свобода торговли и частного предпринимательства. Был принят закон об украинском гражданстве, началось формирование украинской национальной гвардии, законодательно получило права казачество как сословие. Возглавив аппарат Военного министерства и Генерального штаба, Скоропадский ввёл воинскую обязанность, разработал план формирования постоянной армии из восьми корпусов, военно-морского флота и авиации. В области внешней политики была достигнута ратификация Брестского договора (3 марта 1918 г.), Украинская держава получила признание 30 государств.

После поражения в Первой мировой войне германские войска вынуж-

дены были начать эвакуацию с Украины. 16 ноября 1918 г. сечевые стрельцы подняли восстание против гетмана; 14 декабря Скоропадский отрёкся от власти и выехал в Германию. Позднее он возглавил одну из группировок украинской эмиграции.

26 апреля 1945 г., пытаясь выбраться из осаждённого Берлина, Скоропадский был смертельно контужен на железнодорожной станции Меттен в Баварии во время бомбардировки союзной авиацией.

СКОТТ Вальтер (1771—1832), английский писатель.

Родился 15 августа 1771 г. в Эдинбурге в семье состоятельного шотландского юриста. Учился в Эдинбургском университете. Любовь к чтению исторических произведений, изучению прошлого родной страны переросли у Скотта в желание посвятить себя литературной деятельности. Получив юридическое образование и став в 21 год адвокатом, он почти не работал по специальности. Начал с собирания шотландского фольклора, выпустил сборник народных баллад и сказаний. Затем приобрёл известность как писатель. Хроника многовекового конфликта между Англией и Шотландией, сюжеты современной истории и средневековой литературы были темой его ранних поэм («Мармион», 1808 г.; «Дева озера», 1810 г.; «Поле Ватерлоо», 1814 г.). Занимался Скотт и историей английской литературы («Жизнь и труды Джона Драйдена», 1808 г.; «Жизнь и труды Свифта», 1814—1817 гг.). В 1812 г. Скотт обосновался в поместье Абботсфорд. Уже в зрелом возрасте он обратился к созданию исторических романов. В 1814 г. анонимно издал роман «Уэверли». Успех подтолкнул Скотта к написанию новых прозаических произведений. О драматических эпизодах шотландской истории XVII—XVIII вв. рассказывается в романах «Пуритане» (1816 г.) и «Роб Рой» (1818 г.). К истории Англии он обращается в романах «Айвенго» (1820 г.) и «Кенильворт» (1821 г.). Франция эпохи *Людовика XI* стала местом действия романа «Квентин Дорвард» (1823 г.). Скотт издал «Историю Наполеона Бонапарта» (1827 г.), «Историю Шотландии» (1829—1830 гг.). Произведения романиста отличаются чёткостью композиции. Автор стремится с наибольшей достоверностью показать, как значительные, переломные моменты истории отражаются на судьбах людей. Его герои молоды, благородны, полны решимости бороться за справедливость. Умер 21 сентября 1832 г. в Абботсфорде.

Скотт.
Иллюстрация к роману В. Скотта «Айвенго».

■ Скотта по праву можно назвать основоположником жанра исторического романа.

СКРЯ́БИН Александр Николаевич (1871/1872—1915), композитор, пианист, педагог.

Родился 6 января 1872 г. (по новому стилю) в Москве в семье дипломата. В 1882 г. поступил во 2-й Московский кадетский корпус. Параллельно занимался музыкой (пианисткой была мать Скрябина) и после окончания корпуса (1889 г.) поступил в Московскую консерваторию сразу по двум специальностям — композиция и фортепиано. Завершив учёбу в 1892 г., Скрябин уехал за границу. Пять лет давал концерты, гастролируя по странам Европы. Талант его как пианиста быстро был оценён — по возвращении в Россию Александр Николаевич получил должность профессора Московской консерватории по классу фортепиано, которую занимал с 1898 по 1903 г.

В своём композиторском творчестве Скрябин вначале также отдавал предпочтение именно фортепианной музыке. Для фортепиано им создано 10 сонат (1892—1913 гг.), 29 поэм,

Скрябин.
А. Н. Скрябин. Фотография. 90-е гг. XIX в.

■ Скрябин впервые представил синтез музыки и света, доказывая существование так называемого цветного слуха (каждая тональность имеет свой колорит).

26 этюдов, 90 прелюдий и др. В 1900 г. он обратился к симфонической музыке, при этом ставил себе не только композиторские, но и глобальные философские задачи. Глубокая вера в преобразовательную силу искусства воплотилась в Первой симфонии (1900 г.). Вторая симфония была написана в 1901 г., а в 1904 г. появилась Третья симфония, названная автором «Божественной поэмой».

Вершина симфонического творчества Скрябина — «Поэма экстаза» (1907 г.) и «Прометей» («Поэма огня», 1910 г.). «Прометей» стал одним из самых необычных произведений в истории музыки — в нём есть партии для симфонического оркестра, солирующего фортепиано, хора и света. Композитор стремился к слиянию всех искусств. Венцом реализации этой грандиозной идеи должна была явиться задуманная им «Мистерия»: в ней предполагалось соединить музыку, поэзию, танец, свет, архитектуру и театральное действо. Воплотить в жизнь смелый замысел Скрябину не удалось — он начал работать над «Мистерией», но 27 апреля 1915 г. трагически погиб в Москве от заражения крови, причиной которого послужила случайная царапина.

Великий мудрец Соломон. Иллюстрация к Песни песней Соломона. Издание 1923 г. Берлин.

ВЕЛИКИЙ МУДРЕЦ СОЛОМОН

Прославленный в библейской Книге Царств Соломон, царь объединённого царства Израиля и Иудеи (965–928 гг. до н. э.) вступил на престол ещё при жизни своего отца Давида. Соломон расширял царство мирным путём: беря приданое за дочерей всех соседей и наследуя их земли. Когда число жён Соломона достигло 700, а наложниц — 300, владения его простирались от Средиземного моря до Евфрата и Египта (исключая Палестину). Разделённые на 12 округов земли по очереди выделяли людей для придворной и военной службы. Армия была оснащена боевыми колесницами и расположена многочисленными гарнизонами, но во времена Соломона не воевала. Умелое приращение территории дало царству контроль над аравийской торговлей, хороший доход от медных и железных рудников на Красном море. Богатство позволило царю приступить к возведению в Иерусалиме главного храма и огромного дворца, для которых его отец лишь начал заготавливать стройматериалы. Древесину поставлял Соломону из Ливана царь Хирам Тирский, получивший за это 20 пограничных городов в Галилее. Размах постройки восхитил даже прославленную богатством царицу Савскую, навестившую Соломона. Под влиянием чужеземных жён Соломон перенял культ ханаанской богини любви и плодородия Астарты и аммонитянского бога богатства Моло'ха, которому даже приносил в жертву детей. Соломону приписывают авторство нескольких частей Библии: Книги Притчей, Книги Премудрости, Книги Екклесиаста и Песни песней.

СКУРА́ТОВ Малюта (Григорий Лукьянович Скуратов-Бельский) (?—1573), сподвижник Ивана IV Грозного, один из деятелей опричнины.

До возникновения опричнины Скуратов не занимал высокого положения и в первые годы её существования не играл главных ролей при царском дворе. В 1567 г. он участвовал в походе против Литвы в качестве одного из низших военачальников. В 1567—1569 гг. Малюта Скуратов не раз приводил в исполнение царские приговоры, лично участвуя в казнях и арестах. В Александровой слободе, как и все опричники, он ходил в монашеском платье и носил звание параклисиарха (пономаря). Возвышение Малюты началось в конце 60-х гг. XVI в. В 1568 г. он вместе с Василием Грязным арестовал князя Владимира Андреевича Старицкого. В октябре 1569 г., во время похода на Новгород, по поручению царя собственноручно задушил митрополита Филиппа Колычева, заключённого в Отроч — монастырь под Тверью. Отряд Скуратова отличился особой жестокостью при погроме Новгорода. Во время казней в Москве год спустя он был одним из главных палачей. После гибели А. Вяземского, *А. и Ф. Басмановых* влияние Малюты сильно возросло. С 1570 г. он думный дворянин. В 1571 г. вёл розыск о причине поражения русских войск во время набега на Москву крымского хана. Погиб 1 января 1573 г. в бою при проломе стены во время взятия ливонской

крепости Вейсенштейн (ныне Пайде в Эстонии). Иван Грозный, желая почтить память любимца, послал его тело с богатыми дарами на поминовение души в Иосифо-Волоколамский монастырь.

СМИТ Адам (1723—1790), шотландский экономист и философ, один из основателей классической политической экономии.

Родился 5 июня 1723 г. в Керколди в семье таможенного чиновника. Получил образование в университетах Глазго и Оксфорда. С 1787 г. был ректором Университета Глазго. Основной труд Смита — «Исследование о природе и причинах богатства народов» (1776 г.). Учёный периода Промышленной революции, Смит заявлял, что источником общественного богатства является труд, производительность которого повышается прежде всего за счёт его разделения и лишь затем благодаря машинам. Экономист доказывал, что не только в земледелии (как полагали физиократы), но и в промышленности труд участвует в производстве потребительской и меновой стоимости. Последняя определяется количеством затраченного труда и разлагается на доходы (зарплата, прибыль и рента), соответствующие трём классам общества (рабочие, капиталисты и землевладельцы), которые вместе образуют гармоничное целое. Закон трудовой стоимости, полагал Смит, действовал лишь в примитивном обществе, а в современном капиталистическом обществе меновая стоимость определяется как доходами, так и издержками производства.

Производительным трудом Смит справедливо называл всякий труд, покупаемый на капитал (в отличие от труда, например, домашней прислуги, покупаемого на доход), но при этом уточнял: и затрачиваемый на производство материальных вещей. К ним учёный относил средства производства и предметы потребления. Смит настаивал на освобождении буржуазных отношений от всех монополий и привилегий, покровительственных пошлин и иных ограничений свободы предпринимательской деятельности. Умер 17 июля 1790 г. в Эдинбурге.

Смит. Неизвестный художник. Портрет А. Смита. XVIII в.

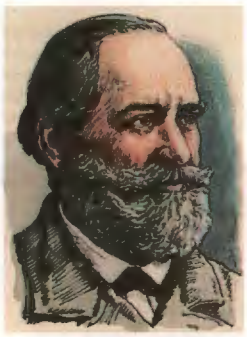
■ Одна из дочерей Малюты Скуратова, Мария, была женой царя Бориса Годунова.

СОЛЖЕНИ́ЦЫН Александр Исаевич (родился в 1918 г.), писатель.

Родился 11 декабря 1918 г. в Кисловодске. Родители были выходцами из крестьян. Это не помешало им получить хорошее образование. Мать овдовела за полгода до рождения сына. Чтобы прокормить его, пошла работать машинисткой. В 1938 г. Солженицын поступил на физико-математический факультет Ростовского университета, а в 1941 г., получив диплом математика, окончил заочное отделение Института философии, литературы и истории (ИФЛИ) в Москве. После начала Великой Отечественной войны его призвали в армию (артиллерия). 9 февраля 1945 г. Солженицына арестовала фронтовая контрразведка: при перлюстрации (вскрытии) его письма к другу сотрудники НКВД обнаружили критические замечания в адрес *И. В. Сталина*. Трибунал приговорил Александра Исаевича к 8 годам заключения с последующей ссылкой в Сибирь. В 1957 г., после начала борьбы с культом личности Сталина, Солженицына реабилитировали.

Солженицын. А. И. Солженицын. Фотография. Париж 1974 г.

Н. С. Хрущёв лично санкционировал публикацию его повести о сталинских лагерях «Один день Ивана Денисовича» (1962 г.). В 1967 г., после того как Солженицын направил съезду Союза писателей СССР открытое письмо, где призвал покончить с цензурой, его произведения были запрещены. Тем не менее романы «В круге первом» (1968 г.) и «Раковый корпус» (1969 г.) распространялись в самиздате и вышли без согласия автора на Западе. В 1970 г. Александр Исаевич был удостоен Нобелевской премии по литературе. В 1973 г. КГБ конфисковал рукопись нового произведения писателя «Архипелаг ГУЛАГ, 1918...1956: Опыт художественного исследования». Под «Архипелагом ГУЛАГ» подразумевались тюрьмы, исправительно-трудовые лагеря, поселения для ссыльных, разбросанные по всей территории СССР. 12 февраля 1974 г. Солженицына арестовали, обвинили в государственной измене и депортировли в ФРГ. В 1976 г. он переехал в США и жил в штате Вермонт, занимаясь литературным творчеством. Только в 1994 г. писатель смог вернуться в Россию.



Соловьёв.
Портрет С. М. Соловьёва.

СОЛОВЬЁВ Сергей Михайлович (1820—1879), историк.

Родился 17 мая 1820 г. в Москве в семье священника. В 1838—1842 гг. учился на философском факультете Московского университета. В 1842—1844 гг. Соловьёв в качестве учителей детей графа А. г. Строганова побывал в Европе, где слушал лекции в университетах Берлина, Парижа и Гейдельберга. В юности он был славянофилом, потом примкнул к западникам. В 1845 г. после защиты магистерской диссертации «Об отношении Новгорода к московским великим князьям» Соловьёв получил в Московском университете кафедру русской истории. В 1847 г. он защитил докторскую диссертацию «История отношений между русскими князьями Рюрикова дома». В 1864—1870 гг. занимал должность декана историко-филологического факультета, в 1871—1877 гг. был ректором Московского университета. С 1872 г. — член Петербургской академии наук.

Умер 16 октября 1879 г. в Москве.

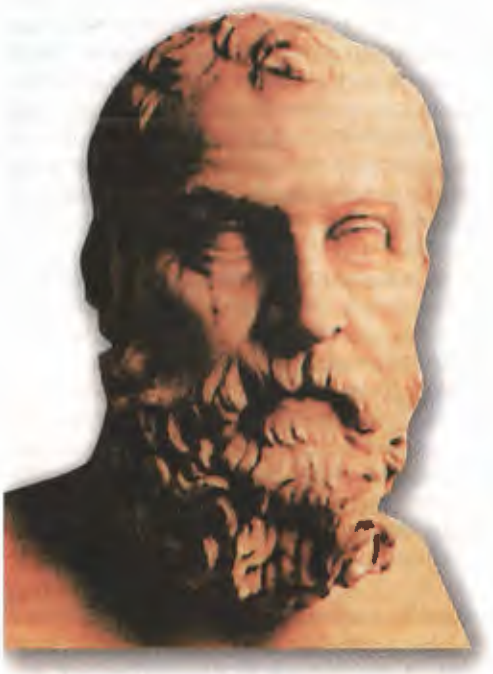
«ИСТОРИЯ РОССИИ» СОЛОВЬЁВА

Соловьёв оставил богатое научное наследие. Главный его труд — «История России с древнейших времён» в 29 томах (1851—1879 гг.; последний том вышел посмертно).

Учёный опирался на богатый фактический материал, при этом не просто излагал события, но стремился объяснить закономерности исторического процесса, сущность которого видел в прогрессе общества и взаимосвязи развития разных стран. История России в понимании Соловьёва — это история государственности. Основное содержание перемен состоит в перерастании родового быта в государственный. Историк рассматривал прежде всего ход внутреннего развития страны (политические события, колонизация новых территорий, возникновение городов, изменение характера власти князей и т. д.). Государство и народ, по его мнению, нельзя разделить, поскольку государство есть сам народ в его развитии, личность испытывает влияние своего народа и времени. Великие личности понимают и удовлетворяют народные потребности, обеспечивая тем самым развитие своего государства.

СОЛО́Н (около 640—560 до н. э.), афинский архонт (594 г.), поэт, один из «семи мудрецов» античного мира.

Обедневший аристократ, Солон занимался торговлей и много путешествовал. Писал патриотические стихи о войнах, которые велись Афинами, осуждал непорядки в государстве и предлагал меры к улучшению положения. Был избран архонтом (посредник в улаживании общественных споров) с чрезвычайными полномочиями для спасения государства в условиях глубокого кризиса. Законы Солона предотвратили социальный взрыв. Он ликвидировал привилегии родовой знати, но сохранил её землевладение и политическое влияние. Упразднил долги крестьян и ремесленников с залогом земли и движимого имущества. Отменил долговое рабство и выкупил афинян, проданных за границу. Вместо родовых привилегий Солон ввёл имущественный ценз, разделив граждан по годовому доходу. Получавшие 500 медимнов зерна, масла или вина (или, позднее, 500 драхм) имели право избираться в архонты и хранители



казны, обязывались участвовать в дорогостоящих богослужениях. Вместе с гражданами, чей доход обозначался цифрой 300 (медимнов или драхм), они за свой счёт служили в самом дорогом роде войск — кавалерии, тогда как 200-медимновые составляли тяжеловооружённую пехоту гоплитов. Только представители этих трёх групп могли занимать государственные посты. Имевшие доход менее 200 медимнов (драхм) феты участвовали в народном собрании и суде, служили лёгкими пехотинцами и гребцами.

В противовес аристократическому ареопагу Солон создал совет четырёхсот, в который избирались по 100 человек от каждой общины-филы. Для улучшения торговли он ввёл удобную систему мер и весов и новую монету; пригласил в Афины умелых торговцев и ремесленников из других городов и дал им гражданство. Законы Солона обеспечили развитие Афин, но вызвали серьёзное недовольство. Аристократы пытались вернуть привилегии, неимущие оскорблялись, что не получили таких же политических прав, как богатые. Взяв с афинян слово не изменять без него законы десять лет, Солон уехал в Азию и, видимо, умер на чужбине.

СОФОКЛ (около 496—406 до н. э.), древнегреческий поэт-драматург.

Один из трёх великих античных трагиков (наряду с *Эсхилом* и *Еврипидом*). Сын богатого фабриканта, Софокл руководил хором мальчиков на праздновании победы при Саламине (480 г. до н. э.). Всего он написал 123 драмы и 24 раза побеждал в афинском состязании драматургов. Почитаемый в городе как «муж правый», Софокл в 443 г. до н. э. стал хранителем казны Афинского морского союза, а в 441 г. до н. э. — стратегом вместе с *Периклом*. Авторитет его среди сограждан был столь велик, что в 420 г. до н. э. Софокл ввёл в Афинах культ бога-врачевателя Асклепия, увеличил число актёров в театре с 2 до 3, а певцов — с 12 до 15. В творчестве он стремился представить столкновение двух правд: человеческого характера и божественного рока, нравственного долга и закона, воли и обстоятельств. Его сочинения считались классикой в Древнем мире. Сохранилось семь трагедий Софокла: «Эдип-царь», «Эдип в Колоне», «Антигона», «Электра», «Аякс», «Филоктет», «Трахинянки». От драм Софокла уцелели лишь 400 стихов, от эпиграмм и элегий — крошечные фрагменты.

Солон.
Фрагмент мраморного бюста Солона.
V в. до н. э.

Софокл.
Неизвестный художник.
Бюст Софокла. Гравюра.
XIX в.

СО́ФЬЯ АЛЕКСЕ́ЕВНА (1657—1704), русская царевна и великая княжна, правительница России (1682—1689 гг.).

Родилась 27 сентября 1657 г. Третья дочь царя *Алексея Михайловича* от первого брака с Марией Ильиничной Милославской. Вместе со своим единокровным братом *Фёдором Алексеевичем* училась у просветителя и поэта *Симеона Полоцкого*. Современники отмечали в Софье острый ум, блестящее владение риторикой и знание иностранных языков. Софья и сама занималась литературным творчеством. В мае 1682 г., в момент стрелецкого восстания в столице, заняла позицию «милостивой, кроткой и милосердной» царевны. Её речь к ворвавшимся в Кремль стрельцам, щедрые обещания, похвалы и быстрое удовлетворение требований восставших (прежде всего о выплате недоданного за многие годы жалованья) привели к временному успокоению в столице. Софья, поддержанная стрельцами и верными Милославским боярами, стала правительницей. В августе 1682 г. в разгар новых волнений царевна обманом вывезла царскую семью и двор из Москвы, лишив мятежников возможности действовать от имени царей Ивана V и *Петра I*. Казнив руководителя стрелецкого приказа князя *И. А. Хованского* с сыном, Софья объявила народное восстание результатом заговора аристократов. Сохранив свои материальные завоевания, стрельцы и солдаты отказались от политических требований и в течение нескольких лет были осторожно «разобраны»: разделены привилегиями, рассредоточены по провинциальным городам и сокращены.

Софья вошла в политику без прав, легализуя реальную власть через союз с князьями В. В. Голицыным, Одоевскими и другими видными мужами Думы, а также опираясь на молодого энергичного администратора Фёдора Леонтьевича Шакловитого (думный дьяк, затем окольничий). К лету 1683 г. она фактически создала своё правительство, но лишь после заключения Вечного мира с Польшей (1686 г.) получила статус «соцарствующей» царевны, чьё имя писалось в официальных документах. Закрепить власть регентши могла только её коронация. Подготовка к этому велась в 1687—1689 гг. Однако Софья потеряла власть при попытке устранить уже достигшего совершеннолетия Петра. В сентябре 1689 г. она была заточена в Новодевичий монастырь. В 1698 г. вспыхнуло новое стрелецкое восстание. Стрельцы из отдалённых городов пошли походом на Москву, надеясь вернуть Софью к власти. После подавления этого бунта царевна была насильно пострижена в монахини. Умерла 14 июля 1704 г.

■ Сподвижник Петра I князь Б. И. Куракин отмечал, что: Софья правила «со всякою прилежностью и правосудием, так что никогда такого мудрого правления в Российском государстве не было. И всё государство пришло во время её правления чрез семь лет в цвет великого богатства, также умножились коммерция, и ремёсла, и науки... и торжествовала тогда вольность народная».

■ Под именем Сусанны Софья Алексеевна содержалась в Новодевичьем монастыре под строгим надзором до смерти.

Софья Алексеевна. А. П. Антропов. Портрет царевны Софьи. 1772 г.

СПАРТА́К (?—71 до н. э.), вождь восстания рабов в Древнем Риме (74—71 гг. до н. э.).

Раб, многократный победитель гладиаторских игр, стал учителем фехтования в школе гладиаторов в городе Капуя. В 74 г. до н. э. под его главенством школа взбунтовалась. Спартаку с семью десятками товарищей удалось бежать. Они укрылись на вулкане Везувий и принялись грабить окрестные виллы; к повстанцам присоединялись сельские рабы. Накопив силы, Спартак неожиданной атакой разгромил посланные против него когорты, а затем и два легиона. Он обучил и вооружил 70-тысячную армию по римскому образцу, а в 72 г.

до н. э. двинулся через всю Италию на север. Рабы шли по Адриатическому побережью, далеко обходя Рим. Во главе двух армий, посланных против мятежников, выступили консулы. Отделившийся от Спартака 30-тысячный отряд Крикса был разбит, но вождь рабов сумел поодиночке разгромить обоих консулов, а затем и два легиона, закрывавшие дорогу в Альпы. Ничто не мешало рабам покинуть владения Рима, но они внезапно повернули назад и тем же путём прошли Италию до самой южной точки, откуда открывался вид на Сицилию. Пираты, с которыми Спартак договорился о переправе на остров, обманули его. Новый командующий *Красс* с восемью легионами отрезал рабов: мыс, на который они зашли, был перекопан, там зиял ров и высился вал от моря до моря. Тем не менее Спартак вновь совершил невозможное и прорвал осаду. Он шёл к порту Брундизий на Адриатическом море, от которого было рукой подать до Греции. В 71 г. до н. э. в битве на реке Силариус рабы потерпели сокрушительное поражение. Спартак погиб, 6 тыс. пленных Красс распял вдоль Аппиевой дороги. Без вождя отдельные отряды рабов были уничтожены.

СПЕРА́НСКИЙ Михаил Михайлович (1772—1839), российский государственный и политический деятель, граф (1839 г.).

Родился 12 января 1772 г. в селе Черкутине (ныне во Владимирской области) в семье священника. В 1791 г. окончил Александро-Невскую семинарию в Петербурге, где был оставлен в качестве преподавателя. С 1797 г. Сперанский находился на государственной службе, составил несколько проектов преобразований. В 1807 г. он стал статс-секретарём *Александра I*, в 1808 г. — членом Комиссии составления законов и товарищем (заместителем) министра юстиции. По поручению императора им был написан план государственных реформ (1809 г.). Программа Сперанского предусматривала придание политическому строю формы конституционной монархии: разделение властей, предоставление гражданам ряда прав, создание законодательной Государственной думы, распорядительных окружных и губернских дум и Государственного совета — высшего совещательного органа при императоре. Предполагалась постепенная отмена крепостного права. Осуществились лишь немногие из намеченных мероприятий. Так, в 1810 г. был учреждён Государственный совет, и Сперанский занял пост государственного секретаря. В 1812 г. из-за обвинения в связях с *Наполеоном I* реформатор был сослан в Нижний Новгород под надзор полиции, позже — в Пермь. В 1816 г. он стал пензенским гражданским губернатором, а в 1819 г. — генерал-губернатором Сибири. В 1821 г. Сперанский был возвращён в Петербург, назначен членом Государственного совета и управляющим Комиссии составления законов. К этому времени он являлся уже сторонником неограниченной монархии. В 1826 г. входил в состав Верховного уголовного суда над декабристами. С 1826 г. фактически возглавлял Второе отделение собственной Его Императорского Величества канцелярии. В 1839 г. получил титул графа. Умер 23 февраля 1839 г. в Петербурге.

Сперанский. Неизвестный художник. Портрет М. М. Сперанского. 10-е гг. XIX в.

■ Под руководством Сперанского были подготовлены Полное собрание законов Российской империи в 45 томах (1830 г.) и Свод законов Российской империи в 15 томах (1832 г.).

Спартак. Д. Фуатье. Спартак, разрывающий свои цепи. 1847 г.

СПИНО́ЗА Барух (Бенедикт) (1632—1677), голландский философ.

Родился 24 ноября 1632 г. в Амстердаме в зажиточной еврейской семье и получил религиозное образование. В молодости увлёкся мистической ветвью иудаизма (каббалой) и тесно связанными, по тогдашним представлениям, с магией естественными науками. Это увлечение привело Спинозу к вольным толкованиям Библии и отрицанию религиозных обрядов. В 1656 г. еврейская община предала Спинозу проклятию за безбожие и изгнала его из своей среды. Отвергнутый семьёй, он, однако, смог найти себе заработок — освоил ремесло оптика. Вскоре Спиноза стал известен как «учитель мудрости», вокруг него образовался кружок почитателей не только из еврейской, но и из христианской среды. Спиноза писал философские труды и анонимно публиковал их. В последнее десятилетие жизни он свёл свою философию воедино, создав фундаментальные работы «Богословско-политический трактат» (1670 г.) и «Этика» (1677 г.).

Спиноза считал библейские события вымышленными, а на духовенство всех религий обрушивался с резкими нападками. Политическим идеалом его была республика, но с сильными чертами диктаторского режима. Он одобрял политический и общественный строй тогдашней Голландии — Соединённых провинций. Умер 21 февраля 1677 г. в Гааге.

Спиноза.
Неизвестный художник.
Портрет Б. Спинозы.
XVII в.

РОДОНАЧАЛЬНИК АТЕИЗМА

По Спинозе, Бог материален, поскольку природа и есть Бог. В Божественной природе соединены телесное и мыслительное (душевное) начала. Человеческий разум философ полностью отождествлял с душой. В природе всё взаимосвязано и закономерно, всё подчинено «необходимости». Свобода человека есть осознание этой необходимости. Действуя без такого осознания, не сообразуясь с разумом, человек подчинён «аффектам» (инстинктам и эмоциям), находится у них в рабстве.

«Этика» и ряд других сочинений Спинозы были опубликованы последователями сразу после его смерти под именем автора как «Посмертные сочинения». Если при жизни Спиноза был отвергнут еврейской общиной, то «Посмертные сочинения» сразу же вызвали бурную негативную реакцию всего западного христианства. В 1678 г. правительство кальвинистской Голландии запретило их за кощунство и безбожие. Примеру последовали в других протестантских странах. Католическая церковь внесла труды Спинозы в «Индекс» (список) запрещённых книг. Напротив, для всех материалистов последующей эпохи Спиноза стал кумиром. Он часто рассматривается как родоначальник современного материализма и атеизма.

СПИРИДО́НОВА Мария Александровна (1884—1941), российский политический деятель, один из лидеров партии левых эсеров.

Родилась 28 октября 1884 г. в Тамбове в небогатой дворянской семье. В шестом классе гимназии вступила в организацию эсеров. В 1905 г. была арестована за участие в демонстрации. По заданию партии 16 января 1906 г. совершила террористический акт: на платформе вокзала в Борисоглебске смертельно ранила усмирителя крестьянского восстания советника губернского правления г. Н. Луженовского и почти сразу же была схвачена казаками. 12 марта 1906 г. военный суд приговорил Спиридонову к смертной казни, но через несколько месяцев казнь заменили пожизненной каторгой. Молодая революционерка была отправлена на Нерчинские рудники (Акатуй). В ссылке занималась самообразованием, общалась с другими

политзаключёнными. Дважды пыталась бежать.

Во время Февральской революции 1917 г. Спиридонова вернулась в Петроград, стала членом ЦК партии левых эсеров, после Октябрьского переворота вошла в ЦИК и участвовала в III, IV и V Всероссийских съездах Советов. Поддерживая продолжение войны с Германией и требуя передачи земли Советам до созыва Учредительного собрания, Спиридонова постепенно разошлась с большевиками. Весной и летом 1918 г. она выступала против организации продотрядов и хлебной монополии государства, отвечала на жалобы крестьянских представителей, приняла на себя моральное руководство левоэсеровским мятежом. Была арестована, приговорена к году заключения, но сразу же освобождена из-под стражи. В 1920—1937 гг. Спиридонову несколько раз арестовывали, ссылали в Калугу (1923 г.), Самарканд, в 1931 г. — в Уфу. Очередной арест (1937 г.) закончился приговором к 25-летнему тюремному заключению. В 1941 г. расстреляна в Медведевском лесу под Орлом. Посмертно реабилитирована в 1990 г.

СТА́ЛИН Иосиф Виссарионович (настоящая фамилия Джугашвили) (1879—1953), советский политический и государственный деятель, Герой Советского Союза (1945 г.), маршал Советского Союза (1943 г.), генералиссимус Советского Союза (1945 г.).

Родился 21 декабря 1879 г. в посёлке Гори Тифлисской губернии в семье сапожника. В 1894 г. окончил Горийское духовное училище, проявив большие способности к учению, и поступил в Тифлисскую духовную семинарию. Здесь Иосиф учился хуже, так как занялся революционной деятельностью. В 1898 г. Сталин вошёл в первую грузинскую социал-демократическую организацию «Месаме-даси» («Третья группа»), а в следующем году был исключён из семинарии «за неявку на экзамен». В 1901 г. перешёл на нелегальное положение, работая под партийными кличками Коба, Давид, Сталин и др.; являлся членом Тифлисского и Батумского комитетов РСДРП. После II съезда партии (1903 г.) — большевик. С 1902 по 1913 г. неоднократно арестовывался и ссылался. Участвовал в революции 1905—1907 гг. В декабре 1905 г. — делегат I партийной конференции. Тогда же познакомился с *В. И. Лениным*. На пленуме ЦК партии после VI (Пражской) Всероссийской конференции РСДРП (1912 г.) был заочно кооптирован (введён в состав без проведения дополнительных выборов) в ЦК и Русское бюро ЦК партии. В феврале 1913 г. Сталина арестовали в Петербурге и сослали в Восточную Сибирь. *Я. М. Свердлов* и другие ссыльные отмечали, что Сталин в ссылке жил замкнуто, проявляя высокомерие к товарищам. В конце 1916 г. он был призван в армию, но из-за полученной в детстве травмы левой руки признан негодным к военной службе.

После Февральской революции 1917 г. Сталин вернулся в Петроград, вошёл в бюро ЦК и в редакцию газеты «Правда». На VII (Апрельской) Всероссийской конференции он был избран членом ЦК РСДРП(б). Принимал активное участие в подготовке и проведении Октябрьского переворота, а после его победы стал членом ВЦИК и вошёл в первое советское правительство в качестве наркома по делам национальностей. В 1918—1920 гг. — на военно-политической работе. В 1918 г. резко обострились отношения Сталина с *Л. Д. Троцким*, который потребовал его отъезда с фронта, после чего Сталин был назначен членом Реввоенсовета Республики и Совета рабоче-крестьянской обороны. Несмотря на то что Сталин не проявил себя как крупный военный руководитель, жёсткость решений, огромная работоспособность и умелое сочетание военной и политической деятельности позволили ему приобрести сторонников. В 1922 г. Сталин стал генеральным секретарём ЦК, хотя Ленин в своём «Письме к съезду» предлагал «обдумать способ его перемещения с этого места...». В 1925 г. Сталин в блоке с *Г. Е. Зиновьевым* и *Л. Б. Каменевым* добился снятия Троцкого с его

Спиридонова. М. А. Спиридонова. Фотография. 10-е гг. XX в.

■ В 1926 г. А. М. Спиридонова выпустила книгу «Воспоминания о Нерчинской каторге».

Сталин. И. В. Сталин. Фотография. 1929 г.

■ В 1906—1907 гг., добывая деньги для партии, Сталин планировал и организовывал вооружённые ограбления банков (экспроприации) Закавказья. Лично в разбойных нападениях не участвовал.

Стивенсон.
Н. Родионов.
Иллюстрация к роману
Р. Стивенсона «Остров
сокровищ».

постов и осуждения «троцкизма», а затем избавился от Зиновьева и Каменева, осудив их как антипартийную «новую оппозицию». К концу 20-х гг. в Советском государстве установился режим личной власти (культ личности) Сталина. В 1929—1933 гг. в стране осуществляется «великий перелом» — насильственная коллективизация сельского хозяйства. Изъятые из села средства направлялись на индустриализацию страны. Чтобы подавить недовольство, в СССР был введён тоталитарный порядок, поддерживавшийся репрессиями. В массовом порядке использовался труд заключённых. Во внешней политике Сталин пошёл на заключение советско-германского пакта о ненападении с секретным протоколом, поделившим сферы влияния СССР и Германии. Его личные просчёты привели к огромным потерям в Красной армии в начале Великой Отечественной войны. В 1941 г. Сталин стал Председателем СНК СССР, Председателем Государственного Комитета Обороны (ГКО), Народным комиссаром обороны Союза ССР, Верховным главнокомандующим Вооружёнными силами СССР. В послевоенные годы тоталитарный контроль над обществом был восстановлен.

Очередной виток массового террора, начавшийся «делом врачей» в январе 1953 г., был прерван смертью Сталина 5 марта 1953 г. в Москве.

СТИ́ВЕНСОН Роберт Луис (1850—1894), английский писатель.

Родился 13 ноября 1850 г. в Эдинбурге. По материнской линии принадлежал к старинному роду Бальфуров. Впечатления детства, песни и сказки любимой няни воспитали в Роберте любовь к прошлому своей страны, определили выбор темы для большинства его произведений: Шотландия, её история и герои. Единственный сын в семье потомственных инженеров Управления северными маяками. Тяжёлая болезнь, преследовавшая будущего писателя, не помешала ему получить инженерное, а затем юридическое образование в Эдинбургском университете. Роберт много путешествовал, увлекался длительными плаваниями на яхте.

С 1866 г. Стивенсон начал издавать свои произведения и к 1873 г. стал профессиональным писателем. Самый известный роман Стивенсона «Остров сокровищ» (1883 г.) переносит читателя в мир захватывающих приключений, риска и отваги. Не случайно книга сразу принесла автору славу. Роман «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886 г.) углубляется в тайны человеческой души, показывает борьбу светлых и тёмных её сторон. В романе «Чёрная стрела» (1888 г.) романтика приключений сочетается с правдивым изображением Англии XV в., эпохи войны Алой и Белой розы. К шотландскому фольклору Стивенсон обратился в своих стихотворениях и балладах (сборники «Подлесок», 1887 г.; «Баллады», 1890 г.). Одна из баллад — «Вересковый мёд» (1887 г.) — хорошо известна в России в переводе *С. Я. Маршака* (1941 г.). В 1889 г. болезнь

вынудила Стивенсона поселиться на острове Уполу (архипелаг Самоа). Писать он продолжал до конца жизни. Умер 13 декабря 1894 г.

СТОЛЫ́ПИН Пётр Аркадьевич (1862—1911), российский государственный деятель, премьер-министр (1906—1911 гг.).

Родился 14 апреля 1862 г. в Дрездене (Германия) в семье, принадлежавшей к старинному дворянскому роду. В 1881 г. окончил Виленскую (Вильнюсскую) гимназию и поступил на физико-математический факультет Петербургского университета, по окончании которого служил в Министерстве государственных имуществ. В 1889 г. Столыпин перешёл в Министерство внутренних дел. В 1899 г. был назначен ковенским губернским предводителем дворянства, в 1902 г. — гродненским губернатором; в 1903 г. стал губернатором в Саратове, где руководил подавлением крестьянских волнений в ходе революции 1905—1907 гг. В 1906 г. Столыпин был назначен министром внутренних дел, в том же году заменил И. Л. Горемыкина на посту Председателя Совета министров. В августе 1906 г. на Столыпина было совершено первое из 11 предпринятых покушений. Пётр Аркадьевич с семьёй переехал в Зимний дворец, а в России был принят указ о введении военно-полевых судов, после чего виселицу стали называть «столыпинским галстуком». 3 июня 1907 г. 2-я Государственная дума была распущена, а избирательный закон изменён, после чего правительство Столыпина смогло перейти к реформам, главной из которых являлась аграрная.

Идея Столыпина заключалась в том, чтобы решить аграрную проблему, не затрагивая помещичье землевладение, а повысив производительность крестьянского труда. После разрушения общины земля должна перейти в собственность зажиточных крестьян; разорившиеся пойдут на работу в городскую промышленность и будут переселены на окраины страны. Совершив в 1910 г. поездку в Западную Сибирь, Столыпин предложил широкомасштабную схему переселения крестьян на целинные земли, считая, что Сибирь — это неисчерпаемый источник сырья. Был смертельно ранен эсером Д. Г. Богровым 14 сентября 1911 г. в Киеве. Умер 18 сентября.

■ Независимая позиция Столыпина, полагавшего, что самодержавие должно быть заменено ограниченной монархией, опирающейся на сильную исполнительную власть, восстановила против него дворянство и способствовала падению его влияния.

СТРАВИ́НСКИЙ Игорь Фёдорович (1882—1971), композитор.

Родился 17 июня 1882 г. в Ораниенбауме (ныне город Ломоносов) в семье известного оперного певца Ф. И. Стравинского. Тем не менее музыкантом становиться не собирался и в 1900 г. поступил в Петербургский университет на юридический факультет. В студенческие годы Стравинский познакомился с Н. А. Римским-Корсаковым и с 1903 г. стал брать у него уроки. Эти занятия продолжались до смерти учителя в 1908 г. Уже в 1910 г. Стравинский написал свой первый балет «Жар-птица», поставленный в Париже по инициативе С. П. Дягилева в рамках Русских сезонов за границей (проходившие в период с 1907 по 1913 г. в Париже гастроли русских актёров и музыкантов). Следующий балет Стравинского — «Петрушка» (1911 г.) также стал событием Русских сезонов и принёс композитору мировую известность. Третий, написанный в 1913 г., балет — «Весну священную»— публика сначала не приняла из-за слишком новаторской постановки хореографа М. М. Фокина, отказавшегося от классического балетного танца.

Столыпин.
П. А. Столыпин.
Фотография.
1906 г.

«ГЕОГРАФИЯ» СТРАБОНА

Страбон (около 63 до н. э. — около 20 н. э.), древнегреческий географ и историк, родился в понтийской Амасии, происходил из знатной семьи, много путешествовал по Италии, Египту и Малой Азии, бывал в Греции. Тем не менее даже о хорошо знакомых местах в своей 17-томной «Географии» Страбон писал почти исключительно по сочинениям предшественников, обильно их цитируя и отдавая явное предпочтение картине мира Полибия в противовес математической точке зрения Эратосфена. Этот единственный, кроме математического «Руководства по географии» Птолемея, целиком сохранившийся географический труд даёт огромные сведения об истории географических знаний в античности. При таком методе работы ещё более ценными были бы «Исторические записки» Страбона в 47 книгах, но от них остались лишь небольшие фрагменты.

Стравинский.
И. Ф. Стравинский. Фотография. 1962 г.

■ Стравинский считается одним из самых значительных новаторов в музыке XX в.

В 1914 г. Стравинский обратился к жанру оперы и создал «Соловья» по сказке *Г. Х. Андерсена*. В том же году он покинул Россию; жил сначала в Швейцарии, а с 1920 г. — во Франции. Там родились его оперы «Мавра» (1922 г.) на сюжет «Домика в Коломне» *А. С. Пушкина* и «Царь Эдип» (1927 г.) на сюжет трагедии *Софокла*. Эти произведения стали вершиной в творчестве Стравинского. В 1939 г. Игорь Фёдорович покинул Европу и переехал в США, где обратился к традициям джазовой музыки. В 1945 г. был создан «Чёрный концерт для кларнета и джаз-банда». Творческое наследие Стравинского очень велико: 4 оперы, 12 балетов, кантаты, симфонии, концерты, хоры и др. Умер 6 апреля 1971 г. в Нью-Йорке.

СТЮА́РТ МАРИ́Я — см. статью «Мария Стюарт».

СУВО́РОВ Александр Васильевич (1730—1800), российский полководец, граф Рымникский (1790 г.), князь Италийский (1799 г.), генералиссимус (1799 г.).

Родился 24 ноября 1730 г. в Москве в дворянской семье. Отец Суворова, генерал-аншеф, видя хилое, болезненное сложение сына, думал сначала направить его на гражданскую службу, но вследствие неодолимого влечения мальчика к военному делу записал рядовым в лейб-гвардии Семёновский полк. В 1745 г. Суворов поступил на службу в Ингерманландский пехотный полк, в 1754 г. был произведён в офицеры и отличился во время Семилетней войны (1756—1763 гг.). Участвовал в сражении при Кунерсдорфе и в наступлении на Берлин. В 1762 г. был назначен командиром Астраханского пехотного полка. Командуя Суздальским пехотным полком (с 1763 г.), на основании боевого опыта, вынесенного из войны против *Фридриха II Великого*, Суворов выработал свою особую систему воспитания и обучения войск. Затем он участвовал в Русско-турецкой войне 1768—1774 гг. и в подавлении восстания *Е. И. Пугачёва*. В ходе Русско-турецкой войны 1787—1791 гг., уже в чине генерал-аншефа, Суворов одержал блестящие победы при Кинбурне (1787 г.) и под Очаковом (1788 г.). Во время Бессарабской кампании взял приступом сильнейшую турецкую крепость Измаил (март 1790 г.). За эту войну он был пожалован титулом графа Рымникского.

Любимый полководец *Екатерины II*, Суворов после вступления на престол *Павла I* был отправлен в ссылку под надзор полиции в собственное имение Кончанское (1797 г.). Но в 1799 г. его вновь призвали на службу и послали в Италию, где он одержал ряд побед, изгнав французов из северной части страны. Затем Суворов совершил знаменитый пе-

■ В 1794 г. Суворова послали на подавление польского восстания Тадеуша Костюшко. Победив Костюшко при Мациевицах, Суворов принял капитуляцию Варшавы.

Суворов.
Неизвестный художник. Портрет А. В. Суворова. Середина XVIII в.

реход через Альпы, пытаясь помочь русскому корпусу в Швейцарии, но прибыл слишком поздно и вынужден был отступить. Император Павел I пожаловал ему титул князя Италийского и звание генералиссимуса. Суворов умер 18 мая 1800 г. в Петербурге, похоронен в Александро-Невской лавре.

СУЛЕЙМА́Н I ВЕЛИКОЛЕ́ПНЫЙ (Сулейман I Законодатель) (1495—1566), турецкий султан (с 1520 г.).

Сын султана Селима I. Под руководством Сулеймана турки двинулись на Венгрию, не приславшую к воцарению Сулеймана дань, взяли Шабац, Землин и, наконец, Белград (1521 г.). В 1522 г. султан после шестимесячной осады покорил остров Родос. В новом походе на Венгрию он победил христиан в великой битве при Мохаче (29 августа 1526 г.); 10 сентября торжественно вступил в стольный град Буда. Подавив восстание в Малой Азии, Сулейман по просьбе избранного на венгерский престол Яноша Запольяна (Иоанна Ванды) вновь вступил в Венгрию, а 27 сентября 1529 г. со 120-тысячной армией появился под стенами Вены. Претендовавшие на Венгрию австрийцы дрались за свою столицу отчаянно; 14 октября, потеряв треть войска, султан вынужден был снять осаду. Турки отступили в полном порядке. Новая война в Венгрии, когда войска императора *Карла V* остановили наступление Сулеймана, привела к разделу страны. Запад захватили немцы, восток достался вассалу турок королю Яношу. Молнией перелетев на другой конец империи, султан разгромил иранского шаха Тахмаспа, взял его столицу Тебриз, а затем Багдад, сделав его центром завоёванной страны (1534 г.). В том же году турецкий флот покорил Тунис. Оформив в 1536 г. военный союз с Францией, Сулейман вновь двинул войска в Венгрию. В августе 1541 г. турки взяли Буду, весной 1543 г. им сдалась крепость Эстергом. Помимо вассальной Восточной Венгрии центральная часть страны стала управляться наместниками султана, а западная — платить ему дань (1547 г.). Вернувшись с новой победоносной войны с персами, Сулейман вторгся в Трансильванию. Он взял Темешвар (1552 г.) и Эгер (1553 г.), но по договору 1562 г. согласился сохранить старые границы немецкой и турецкой империй. 70-летний султан умер 6 сентября 1566 г., во время нового похода на Венгрию, во взятом его воинством Сегетваре.

Сулейман I Великолепный. Осада Белграда Сулейманом в 1543 г. Миниатюра Али Амира Беа Сирвани «Именем Сулеймана». 1558 г.

Сулейман лично руководил 13 военными походами, добившись максимального расширения территории Османской империи за всё время её существования. Прозвание Законодатель правитель получил за составленные по его указам крупные юридические кодексы. Они утвердили права землевладельцев, прикрепили крестьян к земле, строго разграничили разные обязанности и повинности высшего, мусульманского слоя подданных и низшего, иноверного. Законы Сулеймана регламентировали также торговлю. Эти документы требовали от мусульманского духовенства постоянного участия в их толковании и разъяснении народу.

■ Краткий титул Сулеймана I звучал так: «Властитель двух стран света и двух морей, покровитель Мекки и Медины, обладатель Константинополя, Адрианополя, Бруссы, Кипра, Дамаска, Алеппо, Белграда и Багдада».

СУ́ЛЛА Луций Корнелий (138—78 до н. э.), римский военный и политический деятель.

Происходил из знатной, но обедневшей ветви патрицианского рода Корнелиев. Смог начать военную карьеру лишь в 30 лет, отправившись в Африку квестором (помощник

Сулла.
Фрагмент мраморного бюста Суллы. I в. до н. э.

консула в финансовых и судебных делах) под началом Гая Мария. Именно Сулле посчастливилось захватить в плен нумидийского царя Югурту и фактически выиграть Югуртинскую войну (111—105 гг. до н. э.). Во время Союзнической войны Сулла окончательно разгромил самнитов, завершив объединение Италии под властью Рима (90—89 гг. до н. э.). Не знавший поражений полководец был избран консулом и поставлен во главе армии, с которой пошёл на Рим (88 г. до н. э.). Сразу после разгрома в Риме сторонников Мария Сулла отправился воевать в Грецию и Малую Азию. «Счастливый любимец Афродиты», как его называли, разрушил Афины, разбил понтийского царя *Митридата VI Евпатора* и восстановил в Малой Азии власть Рима (86—83 гг. до н. э.). В Риме тем временем шла гражданская война. Сулла второй раз взял столицу империи (82 г. до н. э.). Его выступление перед сенатом сопровождалось воплями казнимых в близлежащем цирке шести тысяч сторонников Мария. Сенаторы провозгласили Суллу бессрочным диктатором. Получив полномочия составлять для всенародного оповещения проскрипционные списки объявленных вне закона, Сулла начал расправы. Имущество внесённых в списки и членов их семей продавалось с аукциона, их рабы освобождались, а всякий, кто убивал или выдавал этих людей, получал награду и становился «другом» Суллы. Сказочно разбогатев и щедро вознаградив сторонников, диктатор укрепил республику. Он запретил консулам избираться подряд на два срока, ограничил власть народных трибунов и увеличил влияние сената, в который ввёл 300 своих приверженцев. В 79 г. до н. э. Сулла сложил с себя все полномочия и предложил народному собранию при желании обвинять его как частное лицо. Однако никаких обвинений ему предъявлено не было. Через год Сулла умер в своём городском дворце от загадочной, разъевшей его кожу болезни.

Сунь Ятсен.
Портрет лидера китайской революции Сунь Ятсена. 20-е гг. XX в.

СУНЬ ЯТСЕ́Н (1866—1925), китайский политический деятель.

Родился 12 ноября 1866 г. в деревушке Цуйхэн (провинция Гуандун) в крестьянской семье. «Я сын кули и сам кули, я родился в нужде и остался беден», — говорил Сунь Ятсен о себе. Окончил деревенскую школу. Затем отправился на Гавайи, в Гонолулу, где несколько лет был студентом колледжа. В 1884 г. переехал в Гонконг, учился в Центральной государственной школе. В 1886 г. поступил в медицинский колледж, который окончил с отличием. Хорошо знакомый с политическими реалиями Европы и США, Сунь Ятсен был убеждён в том, что только демократия может спасти Китай. В 1894 г. он совершил поездку в Северный Китай, пытался изложить свою программу модернизации маньчжурскому наместнику Ли Хунчану. После подавления Кантонского восстания (1895 г.) эмигрировал в Японию, позднее перебрался в Лондон. Твёрдо веря, что главным предназначением его жизни является революция в Китае, вернулся на Восток. В 1911 г., когда Сунь Ятсен находился в США, группа революционеров в Ханькоу, опасаясь провала своей организации, дала сигнал к началу восстания. Воинские части перешли на их сторону. Была низложена Маньчжурская династия, и образована Китайская республика. Сунь Ятсена избрали президентом (1 января — 1 апреля 1912 г.), однако затем он отказался от поста в пользу командующего императорской армией Юань Шикая. В 1912 г. Сунь Ятсен

Суриков.
В. И. Суриков.
Взятие снежного городка.
1890 г.

основал партию Гоминьдан. В 1913 г. он провозгласил начало второй революции, но потерпел неудачу и бежал в Японию. В 1922 г. перебрался в Шанхай, где встретился с советским дипломатом А. А. Иоффе. В 1923 г. Сунь Ятсен получил поддержку России. Китайские коммунисты (Компартия Китая была основана в 1921 г.) присоединились к Гоминьдану. В соответствии с указаниями представителя Коминтерна М. М. Бородина Гоминьдан был реорганизован по принятому в компартиях принципу «демократического централизма». Умер 12 марта 1925 г. в Пекине, похоронен в Нанкине.

СУ́РИКОВ Василий Иванович (1848—1916), живописец.

Родился 24 января 1848 г. в Красноярске в семье казачьего офицера. Первые уроки живописи получил от преподавателя гимназии Гребнева. С 1869 по 1875 г. учился в Академии художеств в Петербурге. В 1877 г. переехал в Москву. В 1881 г. вступил в Товарищество передвижных художественных выставок, стал членом Союза русских художников. Неоднократно совершал путешествия за границу — посетил Германию, Францию, Австрию, Италию, Швейцарию, Испанию (1883—1884, 1897, 1900, 1910 гг.). Тема большинства работ Сурикова — прошлое России. На его полотнах реальные исторические лица соседствуют с людьми самых разных сословий. В основе композиции картин художника находится, как правило, конфликт между изображаемыми персонажами. Первое значительное произведение Сурикова — «Утро стрелецкой казни» (1881 г.) — сразу принесло автору известность. Картина «Меншиков в Берёзове» (1883 г.) показывает душевную борьбу и одиночество знаменитого соратника *Петра I* в глухой сибирской ссылке. Героизм и фанатичность защитников старообрядчества при столкновении с никонианством стали основой замысла монументального полотна «Боярыня Морозова» (1887 г.). В 90-х гг. наступил новый этап в творчестве Сурикова. Его работы того времени отличаются яркостью красок, многоплановостью изображения. «Взятие снежного городка» (1891 г.) — эпизод народной игры на Масленой неделе. В картинах «Покорение Сибири Ермаком» (1895 г.), «Переход Суворова через Альпы» (1899 г.) художник восхищается мужеством и выносливостью русских воинов. Кисти художника принадлежит также ряд портретов и акварелей. Умер 19 марта 1916 г. в Москве.

■ Последнее крупное произведение Сурикова — «Степан Разин» (1907 г.). В полотне нашли отражение народные представления о вожде Крестьянской войны XVII в.

Сухэ-Батор.
Д. Сухэ-Батор.
Фотография. 1919 г.

СУ́ХЭ-БА́ТОР Дамдины (1893—1923), монгольский полководец и государственный деятель.

Родился 2 февраля 1893 г. в посёлке Цэцэн-Хана (ныне Сухэ-Баторский аймак) в семье бедняка. В юности работал погонщиком. В 1912 г. Сухэ был призван в армию и вскоре стал командовать эскадроном. Неоднократно участвовал в боях с китайскими войсками. За проявленное мужество получил прозвище Батор, что значит «богатырь», «герой». С 1919 г. Сухэ-Батор работал наборщиком в типографии Урги (ныне Улан-Батор). В монгольской столице возникла значительная русская колония. Сухэ-Батор познакомился с революционерами из России. В 1919 г. он создал революционный кружок, а в 1920 г. возглавил организацию, образовавшуюся в результате слияния его кружка с кружком Х. Чойбалсана (с марта 1921 г. Монгольская народно-революционная партия — МНРП).

В 1920 г. Ургу заняли китайские войска. Однако вскоре им пришлось уступить столицу Монголии бывшему царскому генералу барону Р. Ф. Унгерну фон Штернбергу, собравшему под свои знамёна отступившие из Сибири отряды белогвардейцев. В марте 1921 г. состоялся I съезд МНРП, призвавший монгольский народ изгнать из страны и Унгерна, и китайцев. Сухэ-Батор стал членом ЦК партии. При поддержке Красной армии на территории Монголии было создано Временное народное правительство. Под командованием Сухэ-Батора Народная армия изгнала китайцев (18 марта 1921 г.), а затем при участии советских войск разгромила барона Унгерна (август 1921 г.). В июле 1921 г. в освобождённой Урге была провозглашена независимость Монголии. В реорганизованном Народном правительстве Сухэ-Батор занял пост военного министра. Награждён советским орденом Красного Знамени. 5 ноября 1921 г. Сухэ-Батор участвовал в подписании в Москве Соглашения о дружбе между РСФСР и Монголией. Умер 22 февраля 1923 г. в Урге.

СЦИПИО́Н АФРИКА́НСКИЙ Старший Публий Корнелий (около 235 — около 183 до н. э.), римский полководец.

Происходил из знатного патрицианского рода Корнелиев, получил греческое образование. С юности сражался против Ганнибала. Во время 2-й Пунической войны (218—201 гг. до н. э.) побывал в военных катастрофах при Тразименском озере (217 г. до н. э.) и Каннах (216 г. до н. э.). Когда в 211 г. до н. э. в Испании погибли отец и дядя Сципиона — видные полководцы Публий и Гней Корнелии, римские сенаторы решили, что двойной долг мести поможет молодому командующему переломить ход войны, и вручили ему власть над испанскими легионами. За четыре года Сципион выбил карфагенян из Испании (210—206 гг. до н. э.) и перенёс войну в Африку. Ганнибал тем временем находился в Италии. Сципион набрал добровольцев для десанта в тыл врага. Летом 204 г. до н. э. он высадился на африканском побережье. Через год упорных боёв римляне продвинулись так глубоко на земли противника, что правительство Карфагена призвало Ганнибала вернуться на родину. 19 октября 202 г. до н. э. примерно равные по численности армии сошлись у городка Зам. Ганнибал бросил для прорыва фронта 80 слонов, но легионеры пропустили их, разомкнув ряды, а нескольких погнали назад. Сковав врага с фронта атакой пехоты, Сципион охватил его фланги конницей. В конце дня половина карфагенян полегла на поле боя, многие были взяты в плен, Ганнибал бежал к «царю царей» *Антиоху III Великому*, пытавшемуся воссоздать Македонскую империю. Однако и Антиох в 191 г. до н. э. вынужден был бежать из Эллады, а на следующий год был наголову разбит при Магнесии братьями Сципионами. Позднее Публий Корнелий занимал высокие должности в Риме и в 199—184 гг. до н. э. стал даже принцепсом — председателем сената. Оставив шумный Рим, последний год жизни провёл в своём поместье.

ТАЛЕЙРА́Н (Талейран-Перигор) Шарль Морис (1754—1838), французский государственный деятель, дипломат.

Родился 13 февраля 1754 г. в Париже. Обедневший аристократ сделался епископом Отинским (1788—1791 гг.). Во время Великой французской революции выдвинулся борьбой с Церковью. Затем переметнулся на сторону монархии. Стал министром иностранных дел при Директории и оставался на этом посту при *Наполеоне I* (1797—1814 гг.). Изменив императору, возглавил после реставрации на престоле династии Бурбонов новое правительство (1814—1815 гг.). Талейрану удалось отстоять позиции Франции на Венском конгрессе (1814—1815 гг.) после разгрома Наполеона в 1814 г. В последний раз он выдвинулся при *Луи Филиппе*, предугадав свержение Бурбонов в 1830 г. Умер 17 мая в Париже. «Слуга всех господ» неукоснительно предавал своих хозяев, став образцом дипломатической изворотливости.

ТАМА́РА (Тамар) (около середины 60-х гг. XII в. — 1207), царица Грузии (с 1184 г.).

Дочь и наследница царя Георгия III. Завершила объединение грузинских

УОТ ТАЙЛЕР

Деревенский ремесленник (кровельщик), Тайлер хорошо знал военное дело: возможно, как многие йомены (крестьяне, ведущие самостоятельное хозяйство), он приобрёл опыт на полях Столетней войны (1337—1453 гг.). Законы Эдуарда III об оплате труда рабочих и закабаление крестьян лордами вызвали в истощённой войной Англии волну возмущения. Последней каплей стал сбор в 1380 г. утроенного военного налога. Двинувшиеся на Лондон крестьяне и бедные горожане графства Кент выбрали Тайлера своим вождём. По дороге к ним присоединились повстанцы соседнего графства Эссекс и бедняки города Сент-Олбанс. Под предводительством Тайлера 13 июня 1381 г. восставшие ворвались в столицу и при поддержке городской бедноты расправились с королевскими чиновниками во главе с архиепископом Кентерберийским, канцлером Англии. Король Ричард II был захвачен врасплох. На следующий день он лично пообещал восставшим полную амнистию, отмену крепостного права и барщины, твёрдую и при этом невысокую плату за землю, а также свободу торговли. Масса крестьян покинула Лондон, но Тайлер 15 июня на встрече с королём у городской стены потребовал большего: возврата отнятых у крестьян угодий, раздела между ними церковных земель, отмены законов о рабочих и уравнения в правах всех сословий. Приближённые короля убили Уота Тайлера. Оставшиеся без вождя повстанцы были поодиночке перебиты.

Уот Тайлер. Старинный рисунок.

Тамара.
Царица Тамара.
Фрагмент росписи
Бетанийской церкви
в Тбилиси. XIX в.

земель под властью Багратидов (представители древней армянской аристократической фамилии), преодолев сопротивление владетельных домов Грузии. Продолжила борьбу за освобождение христианского Закавказья от владычества мусульман — сельджуков и египетских арабов. С переменным успехом борьба продолжалась всё правление Тамары и привела к вхождению в состав Грузии большей части армянских земель. Мусульманский Ширван (на территории современного Азербайджана) оказался в зависимости от Грузии. Правителями здесь стали ближайшие соратники царицы — братья-полководцы Закарэ и Иванэ. Последний ради неё перешёл из григорианства (армянская ветвь христианства) в исповедовавшееся грузинами православие. Когда в 1204 г. западные крестоносцы захватили Константинополь, византийцы, обосновавшиеся в Трапезунде, в борьбе за свою независимость прибегли к покровительству грузинской царицы. Первым супругом Тамары был русский князь Юрий (сын *Андрея Боголюбского*). Однако противники царицы в Грузии попытались использовать его в борьбе за власть. В результате междуусобицы 1190—1193 гг. Юрий был разгромлен и бежал к мусульманам. Второй муж Тамары — аланский (осетинский) царевич из рода Багратидов Давид Сослан оказался менее амбициозным и в основном удовлетворялся царским титулом без реальной власти. При дворе Тамары процветали литература и искусство. Под влиянием местных, закавказских традиций и внешних (западных, персидских) заимствований сложилась самобытная литературная школа. Самый яркий её представитель — великий поэт *Шота Руставели*, преклонявшийся перед царицей и посвятивший ей рыцарский роман в стихах «Витязь в тигровой шкуре». Тамара была наиболее могущественной правительницей Кавказа, её имя вошло в легенды. Но после смерти царицы в созданной ею державе вновь начались усобицы, облегчившие завоевание Грузии монголо-татарами.

ТАМЕРЛА́Н — см. статью «Тимур».

ТАММ Игорь Евгеньевич (1895—1971), физик-теоретик, основатель научной школы.

Родился 8 июля 1895 г. во Владивостоке. В 1918 г. окончил Московский университет. Затем преподавал в Крымском университете и Одесском политехническом институте. В 1922 г. вернулся в Москву. С 1954 по 1957 г. — профессор МГУ. Как и многие физики, трудился в различных областях науки (классическая электродинамика, квантовая механика, теория твёрдого тела, физическая оптика, ядерная физика, теория элементарных частиц, прикладная физика, термоядерный синтез). Учёный показал возможность существования особых состояний электронов на поверхности кристаллов (уровни Тамма). Предположил, что нейтрон имеет магнитный момент. К 1937 г., занимаясь эффектом Черенкова, разработал теорию излучения электрона, за что удостоился в 1946 г. Государственной, а в 1958 г. — Нобелевской премии (совместно с И. М. Франком и И. А. Черенковым). После Великой Отечественной войны Тамм (совместно с *А. Д. Сахаровым*) вплотную приступил к исследованиям в области термоядерного синтеза и высказал идеи о термоизоляции горячей плазмы сильным магнитным полем и о магнитном термоядерном реакторе. В 1953 г. учёный был избран академиком. В 60-х гг. Игорь Евгеньевич работал над теорией элементарных частиц. Соотечественники по достоинству оценили его труд: Тамм стал

Тамм.
И. Е. Тамм. Фотография.
1965 г.

Героем Социалистического Труда, обладателем двух Государственных премий и золотой медали М. В. Ломоносова. Главная заслуга учёного в том, что он создал школу физиков-теоретиков — будущих столпов отечественной ядерной науки. Умер 12 апреля 1971 г. в Москве.

ТА́ЦИТ Публий Корнелий (около 58 — около 117), римский историк и государственный деятель.

Родился предположительно в Галлии в семье прокуратора. Император Веспасиан внёс Тацита в списки сенаторов. Он избирался (а точнее, назначался) претором и консулом, управлял Азией, стал почётным членом жреческой коллегии и прославился как оратор. Писавший «без гнева и пристрастия», Тацит считался одновременно «учителем монархов» и обличителем тиранов. Хорошо зная государственный механизм, он посвятил свои главные труды — «Историю» и «Анналы» — обстоятельствам и условиям становления Римской империи (с 14 по 96 г.), роли её правителей в мировой истории. Эти фундаментальные произведения Тацит начал писать на склоне лет (со 105 г.). К сожалению, они сохранились не полностью. До нас дошли более ранние сочинения одного из великих историков, оказавших влияние на развитие исторической науки в Европе.

В годы тирании императора Домициана (81—96 гг.) Тацит не оставлял политической деятельности. Он был консулом во время кровавых мятежей 97 г., показавших беззащитность политиков и самих императоров перед мечами солдат. В 97—98 гг. историк создаёт жизнеописание своего тестя, полководца Агриколы. Автор фактически пытается доказать всем, и прежде всего самому себе, правильность жизненной позиции новой служилой знати, возвышенной императорами, но ещё не нашедшей нравственной опоры вне традиционных ценностей республики. После большого перерыва, ещё не отойдя от дел, он вновь обратился к истории. Теперь единственную форму государственной организации Тацит видит в империи. Это даёт Римскому государству перспективу, тогда как сенатская и народная оппозиция не может предложить ничего. На деле империя строится не только практичными людьми, вроде Веспасиана и Тита, но и кровавыми тиранами. Она порождает механизмы террора, доносительства и гнуснейшего прихлебательства.

LAS
OBRAS
DE C. CORNELIO
TACITO.
1614.

Тацит.
Титульный лист книги Тацита «Образ». Издание 1614 г.

ТВАРДО́ВСКИЙ Александр Трифонович (1910—1971), поэт.

Родился 21 июня 1910 г. на хуторе Загорье (ныне в Смоленской области) в семье сельского кузнеца, грамотного и начитанного человека. Учился в сельской школе, затем в Смоленском педагогическом институте. В 1939 г. окончил Институт философии, литературы и истории (ИФЛИ) в Москве. Свои стихи Твардовский начал публиковать с 15 лет и скоро приобрёл известность. Среди его

ТАСМАН

Тасман Абел Янсзон (1603—1659) — голландский мореплаватель, один из первооткрывателей Австралии, после обнаружения голландцами в 1606 г. берегов некоего южного материка его исследование и возможная колонизация стали одной из главнейших задач голландской Ост-Индской компании, обосновавшейся в Индонезии. В 1642 г. к австралийскому побережью отправилась экспедиция под руководством шкипера Тасмана. До этого он уже участвовал в Тихоокеанской экспедиции М. Кваста (1639 г.). В ходе первого плавания Тасмана (1642—1643 гг.) были открыты остров Тасмания (тогда названная Землёй Ван-Димена в честь губернатора Явы) и Новая Зеландия. Мореплаватель, таким образом, обошёл Австралию («Новую Голландию») с юга и доказал её сравнительно небольшие размеры. Тем самым было опровергнуто мнение об Австралии и Новой Гвинее как о выступе огромного южного материка. В ходе плавания Тасман открыл также архипелаги Тонга и Фиджи. В 1644 г. он предпринял новую экспедицию для исследования собственно побережья Австралии. В итоге было доказано существование единого австралийского материка, хотя и намного меньшего по размеру, чем мифический южный материк. Тем не менее разочарование Ост-Индской компании в итогах плаваний Тасмана привело к сворачиванию дальнейших морских исследований в этом регионе.

Портрет А. Тасмана.

Твардовский.
Земля моя Смоленская.
(Портрет
А. Т. Твардовского).

произведений 20—30-х гг. — стихотворения («Снег стает, отойдёт земля...», 1932 г.; «Лес осенью», «Братья», оба 1933 г.), поэма «Страна Муравия» (1934—1936 гг.) о сложной жизни русской деревни после Октябрьской революции 1917 г., переводы украинских, белорусских, армянских поэтов. В 1939 г. Твардовский был награждён орденом Ленина. Осенью того же года он стал военным корреспондентом. Во время Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы Твардовский создал ряд крупных произведений. Поэма о судьбе простого солдата «Василий Тёркин (Книга про бойца)» (1941—1945 гг.), написанная живым, полным юмора языком, завоевала любовь читателей, а неунывающий Тёркин стал всенародным героем. Об ужасах и бессмысленности войны рассказывают стихотворения «Две строчки» (1943 г.), «Я убит подо Ржевом» (1945—1946 гг.), поэма «Дом у дороги» (1942—1946 гг.).

В 1950—1954 и 1958—1970 гг. Твардовский был главным редактором оппозиционного по тем временам журнала «Новый мир» и продолжал литературную деятельность. В поэмах «За далью — даль» (1950—1960 гг.) и «По праву памяти» (закончена во второй половине 60-х гг.) он возвращается к пережитой в юности трагедии раскулачивания и ссылки родных. Лирика 60-х гг. («Все сроки кратки в этом мире...», 1965 г.; «Спасибо за утро такое...», 1966 г.; «Чуть зацветёт иван-чай...», 1967 г.) наполнена любовью к жизни и восхищением красотой родной земли. Эти чувства не покидали поэта до последних дней. Умер 18 декабря 1971 г. в посёлке Красная Пахра Московской области, похоронен в Москве.

Твен.
М. Твен. Фотография.
90-е гг. XIX в.

ТВЕН Марк (настоящие имя и фамилия Сэмюэл Ленгхорн Клеменс) (1835—1910), американский писатель.

Родился 30 ноября 1835 г. в посёлке Флорида (штат Миссури). Детство провёл в городке Ханнибал на Миссисипи. Был учеником наборщика, издавал вместе с братом газету; выучился на лоцмана; работал старателем на серебряных приисках. С августа 1862 г. сотрудничал в газете «Территориал энтерпрайз» в Вирджиния-Сити, а с 1864 г. — в калифорнийских газетах. На пароходе «Квакер-Сити» участвовал в средиземноморском круизе. Впечатления от путешествия дали богатый материал для книги «Простаки за границей» (1869 г.), сделавшей Твена известным. В 1871 г. писатель переехал в Хартфорд (штат Коннектикут), где прожил 20 лет. В 1884 г. он основал издательскую фирму, которая разорилась во время экономического кризиса 1893—1894 гг. С целью заработков в 1891 г. Твен с семьёй перебрался в Европу. На родину они вернулись в 1900 г. Умер 21 апреля 1910 г. в Реддинге (штат Коннектикут).

В литературу Марк Твен пришёл поздно. В 27 лет он стал профессиональным журналистом, в 34 года опубликовал свою первую книгу. Писатель экспериментировал, искал новые формы выражения, добиваясь точного соответствия замысла результату. Твен нашёл нужный подход и за два года, с перерывами, написал «Приключения Тома Сойера» (1876 г.). Роман создал автору репутацию мастера характеров и интриги, а также талантливого юмориста. Почти сразу по завершении книги было задумано продолжение — «Приключения Гекльберри Финна» (опубликовано в 1884 г.). Роман «Принц и нищий» (1881 г.) — пер-

вая попытка создать историческое повествование. В фантастической повести «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (1889 г.) Твен дал волю своему темпераменту сатирика. Следующее произведение в этом жанре — «Личные воспоминания о Жанне д'Арк» (1896 г.) — оказалось менее удачным. Произведения последних лет в основном не закончены. Крупные фрагменты автобиографии (Твен диктовал её в 1906—1908 гг.) так и не стали единым целом. Сатирическая повесть «Таинственный незнакомец» была опубликована после смерти писателя, в 1916 г., по незавершённой рукописи. Последнее, наиболее едкое обличение «проклятого человеческого рода» — «Письма с Земли» не публиковали до 1962 г.

ТЕ́ЛЬМАН Эрнст (1886—1944), лидер коммунистического движения в Германии.

Родился 16 апреля 1886 г. в Гамбурге. В 1893—1900 гг. учился в народной школе. До 1923 г. работал на транспорте. В 1903 г. вступил в Социал-демократическую партию Германии (СДПГ), в 1904 г. — в профсоюз транспортных рабочих; один из организаторов молодёжного профсоюзного движения в Гамбурге. Во время Первой мировой войны Тельман с 1915 г. воевал на Западном фронте. Участвовал в Ноябрьской революции 1918 г. в Германии. В 1919 г. возглавил гамбургскую организацию Независимой социал-демократической партии Германии (НСДПГ). Когда в международном социалистическом движении начался раскол, связанный с отношением к Советской России, Тельман выступал за вхождение НСДПГ в Коммунистический интернационал (Коминтерн). Позднее он говорил: «Отношение к Советскому Союзу даёт ответ и на вопрос, к какому лагерю ты принадлежишь в вопросах германской политики: к лагерю революции или к лагерю контрреволюции».

При слиянии в конце 1920 г. левого крыла НСДПГ с Коммунистической партией Германии (КПГ) большинство членов гамбургской организации НСДПГ во главе с Тельманом примкнули к КПГ. С 1925 г. он возглавлял «Союз красных фронтовиков». В конце 1925 г. Тельмана избрали председателем Центрального комитета КПГ. Он полностью подчинил немецкое коммунистическое движение указаниям Москвы. На президентских выборах 1932 г. получил 4 983 197 голосов против 11 339 285 у *А. Гитлера*. Через несколько дней после поджога рейхстага (1933 г.) Тельмана арестовали. Условия заключения были относительно мягкими. Во время свиданий с женой узнику удавалось передавать письма к советскому руководству (1939—1941 гг.). В 1944 г. Тельмана перевели в концлагерь Бухенвальд, где его и расстреляли 18 августа по прямому указанию Гитлера. Чтобы не оставлять следов, эсэсовцы собственноручно сожгли тело Тельмана прямо в одежде. Через три недели они объявили, что лидер коммунистов погиб во время воздушного налёта, когда в концлагерь попали фугасные бомбы.

Тельман.
Э. Тельман. Фотография.
Начало 30-х гг. XX в.

Индейский генерал.
Неизвестный художник.
Портрет Текумсе. XIX в.

ИНДЕЙСКИЙ ГЕНЕРАЛ

Теку́мсе (около 1768—1813) — вождь племени шони, возглавлявший восстание американских индейцев против правительства США. В результате Войны за независимость в Северной Америке (1775—1783 гг.) белые колонисты освобождённых штатов сочли несуществующими все договоры королевской власти Великобритании с индейцами и развернули невиданное до той поры наступление на их земли. Разделённых на враждующие племена, плохо вооружённых и рассеянных на обширных охотничьих территориях индейцев истребляли. Текумсе совершил успешную попытку объединить в военный союз против «бледнолицых» индейские племена на землях к северу от реки Огайо. Его воины на время стабилизировали границу, но в 1811 г., в отсутствие верховного вождя, индейцы были разгромлены в сражении при реке Типпекану (в штате Индиана). Собрав остатки сил, Текумсе примкнул к англичанам, начавшим новую войну с США (1812—1814 гг.). Он получил от британского правительства звание бригадного генерала и провёл ряд успешных операций. 5 октября 1813 г. в бою на территории Канады вождь погиб. Объединённые его личным авторитетом, племена не смогли продолжать организованное сопротивление.

Тимофеев-Ресовский. Н. В. Тимофеев-Ресовский. Фотография. 1980 г.

ТИМОФЕ́ЕВ-РЕСО́ВСКИЙ Николай Владимирович (1900—1981), биолог, один из основоположников радиационной генетики, биогеоценологии и молекулярной биологии.

Родился 20 сентября 1900 г. в Москве. Окончил гимназию. В 1917 г. был призван в армию и воевал против немцев на Юго-Западном фронте. Пробиваясь домой, попал в плен к банде анархистов на Украине; сумел бежать и добраться до Москвы. Затем служил в Красной армии, воевал против кавказской Дикой дивизии. В 1922 г. окончил МГУ, тогда же начал работать научным сотрудником Института экспериментальной биологии у Н. К. Кольцова. Интересовался феногенетикой, молекулярной природой генов, популяционной генетикой, теорией микроэволюции. В 1922 г. один из ближайших учеников *Т. Моргана* — Г. Меллер привёз в Москву и Петроград оттиски последних работ по генетике и коллекцию линий плодовой мушки дрозофилы, после чего Тимофеев-Ресовский занялся мутагенезом и феногенетикой дрозофилы. В 1927 г., после открытия Меллером мутагенного действия Х-лучей, он начал исследования по радиационной генетике и радиобиологии. За два года до этого, в 1925 г., О. Фогт, директор Института исследований мозга Общества имени Кайзера Вильгельма в Берлине, по рекомендации Кольцова пригласил Тимофеева-Ресовского для организации лаборатории генетики. Работая в Берлине, совместно с К. Г. Циммером и М. Дельбрюком учёный опубликовал книгу «О природе генных мутаций и структуре гена» (1935 г.), оказавшую большое влияние на развитие молекулярной генетики.

В 30-х гг. Тимофеев-Ресовский собрался вернуться на родину, однако получил письмо Кольцова о репрессиях, которым подвергаются генетики в СССР, и стал «невозвращенцем». После войны ему последовало несколько приглашений переехать в США, но учёный предпочёл вернуться в Советский Союз, где был арестован и отправлен в Карагандинский лагерь. После освобождения (1955 г.) Тимофеев-Ресовский работал в Институте биологии УФАН СССР в Свердловске (ныне Екатеринбург). Занимался в основном закрытыми вопросами радиационной биогеоценологии, связанными с последствиями ядерных взрывов и загрязнений. В 1957 г. защитил докторскую диссертацию. С 1963 г. заведовал отделом в Институте медицинской радиологии в городе Обнинске. Скончался 28 марта 1981 г. Реабилитирован в 1992 г.

ТИМОШЕ́НКО Семён Константинович (1895—1970), советский военачальник, маршал Советского Союза (1940 г.).

Родился 18 февраля 1895 г. в селе Фурмановка (ныне в Одесской области, Украина) в крестьянской семье. В 1915 г. был призван в армию, участвовал в Первой мировой войне. В 1917 г. вступил в Красную гвардию, участвовал в обороне Царицына (ныне Волгоград), командовал кавалерийской бригадой и дивизией в составе Первой конной армии. В 1919 г.

Тимошенко. С. К. Тимошенко на учениях под городом Перемышлем. Фотография. 1940 г.

вступил в РСДРП(б). Образование получил на Высших академических курсах (1922, 1927 гг.), с 1925 г. командовал кавалерийскими корпусами. В 1933—1938 гг. занимал должности заместителя командующего и командующего войсками ряда военных округов. В период массовых репрессий оказался причастен к проведению арестов высшего и среднего командного состава на Украине. В 1939—1940 гг. участвовал в присоединении Западной Украины. Возглавляя Северо-Западный фронт в ходе советско-финляндской войны (1939—1940 гг.), руководил прорывом линии Маннергейма. За военные успехи в ходе Финской кампании

в 1940 г. получил звание маршала Советского Союза. В мае 1940 г. сменил на посту наркома обороны СССР *К. Е. Ворошилова*. В новой должности принял все возможные меры по скорейшему укреплению обороноспособности армии: ускорил процесс перевооружения, подготовки новых кадров, вновь начал формирование танковых корпусов и т. д. Во время Великой Отечественной войны Тимошенко являлся членом Ставки Верховного главнокомандования и заместителем наркома обороны СССР, командовал фронтами (1941—1942 гг.), в качестве представителя Ставки координировал действия ряда фронтов. Тем не менее ничем особенным себя не проявил и, подобно другим военачальникам старой школы, уступил первые роли более молодым и талантливым полководцам — *Г. К. Жукову*, *К. К. Рокоссовскому* и др. С 1945 г. Тимошенко командовал войсками ряда военных округов, с апреля 1960 г. входил в Группу генеральных инспекторов Министерства обороны СССР, с 1961 г. был председателем Советского комитета ветеранов войны. Умер 31 марта 1970 г. в Москве, урна с прахом установлена в Кремлёвской стене.

ТИМУ́Р (Тамерлан, Тимурленг) (1336—1405), полководец, среднеазиатский эмир (с 1370 г.).

Родился в селе Хаджа-Ильгар. Сын бека Тарагая из монгольского племени барлас рос в бедности, мечтая о славных подвигах *Чингисхана*. Те времена, казалось, ушли безвозвратно. На долю юноши приходились лишь стычки «князей» мелких селений. Когда моголистанское войско явилось в Мавераннахр, Тимур с радостью пошёл служить к основателю и хану Моголистана Тоглук-Тимуру и был назначен наместником Кашкадарьинского округа. От полученной раны он приобрёл прозвище Тимурленг (Тимур Хромец). Когда старый хан умер, Хромец почувствовал себя самостоятельным владыкой, заключил союз с эмиром Балха и Самарканда Хусейном и женился на его сестре. Вместе они в 1365 г. выступили против нового хана Могоистана Ильяса Ходжи, но были разбиты. Завоевателей выгнал восставший народ, с которым Тимур и Хусейн затем жестоко расправились. После этого Тимур убил Хусейна и стал единолично править Мавераннахром от имени потомков Чингисхана.

Тимур. Персидская миниатюра «Вторжение Тимура в Индию». Фрагмент XV в.

«УТЕХА РОДА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО»

Тит Флавий Веспасиан (39—81) — римский император (с 79 г.) из династии Флавиев, сын императора Веспасиана. Отличался бережливостью и благоразумием. Служил военным трибуном в Германии и Италии, легатом (послом), а с 69 г. — главнокомандующим в войске отца, подавлявшем восстание в Иудее. Завершил разгром Иудеи (63 г.), захватил и разрушил Иерусалим (70 г.). Как соправитель отца боролся с сенатской оппозицией (73—79 гг.), но, став императором, правил в полном согласии с сенатом. Без повышения налогов преодолел катастрофические последствия извержения вулкана Везувий, погубившего города Помпеи и Геркуланум (79 г.), и страшного пожара в Риме (80 г.). Достроил Колизей и городские термы. Выделяя Тита в ряду императоров, римские историки называли его «утехой рода человеческого».

Подражая своему кумиру в организации войска, Тимур убедил кочевую и оседлую знать в том, что место в дисциплинированной армии завоевателей даст им больше, чем прозябание в своих полунезависимых владениях. Он двинулся на владения хана Золотой Орды Мамая и отобрал у него Южный Хорезм (1373—1374 гг.), а затем помог своему союзнику, хану, Тохтамышу, занять престол. Тохтамыш начал против Тимура войну (1389—1395 гг.), в которой Орда была разгромлена, а её столица — Сарай — сожжена. Только на границе Руси, которая казалась Тимуру союзником, он повернул назад. В 1398 г. Тимур вторгся в Индию и взял Дели. Единственным противником его огромного государства, включавшего Среднюю Азию, Закавказье, Иран и Пенджаб, была Османская империя. Возглавивший её войска после смерти брата прямо на Косовом поле и наголову разгромивший крестоносцев султан *Баязид I Молниеносный* вступил в решительную битву с Тимуром под Анкарой (1402 г.). Султана Тимур долго возил с собой в золотой клетке, показывая народу. Награбленные сокровища эмир отправлял в свою столицу Самарканд, где вёл большое строительство. Умер 18 февраля 1405 г. в Отраре — подобно Чингисхану, в походе на Китай.

Тито.
И. Броз Тито.
Фотография. 1953 г.

ТИТО

Иосип Тито (Броз Тито), югославский политический деятель, президент Югославии (с 1953 г.), родился 25 мая 1892 г. в селе Кумровец (Хорватия) в крестьянской семье. После окончания двух классов гимназии работал механиком на машиностроительных заводах. В 1910 г. вступил в Социал-демократическую партию Хорватии и Словении; принимал участие в рабочем и профсоюзном движении. В 1913 г. был призван в австро-венгерскую армию. В январе 1915 г. Тито направили на Карпатский фронт. Он попал в русский плен и в 1917 г. вступил в интернациональный отряд Красной армии. В 1920 г. вернулся в Хорватию, вступил в Коммунистическую партию Югославии (КПЮ). В 1928 г. получил 5 лет каторги. Выйдя из заключения (1934 г.), Тито стал членом Политбюро ЦК КПЮ. В 1935—1936 гг. он работал в Москве в аппарате Коминтерна. В 1937 г. вернулся в Югославию, где возглавил КПЮ (1939 г.). После нападения Германии на Югославию (апрель 1941 г.) занимался организацией партизанского движения против немцев, итальянцев и сторонников эмигрантского королевского правительства. Народно-освободительную армию Югославии союзники признали главной антифашистской силой в стране; ей оказывали военную помощь США, Англия и Советский Союз.

В 1945—1963 гг. Тито возглавлял правительство Югославии. В январе 1953 г. его избрали президентом. Тито старался проводить политику, независимую как от СССР, так и от западных держав. После разрыва межгосударственных и межпартийных связей с СССР он выдвинул собственную модель социалистического общества. В 1963 г. Тито был избран пожизненным президентом. В 60-х гг. он стал лидером Движения неприсоединения (объединяет страны, которые основой своей внешней политики провозгласили неучастие в политических блоках и группировках). Тито поддерживал А. Дубчека и осудил военное вторжение в Чехословакию стран Варшавского договора (1968 г.). Три десятилетия ему удавалось сохранять независимость как от западных, так и от советских лидеров, а также поддерживать мир в стране, населённой представителями разных народов и приверженцами разных религий. Умер 4 мая 1980 г. в Любляне.

ТИ́ХОН (в миру Василий Иванович Беланин) (1865—1925), Патриарх Московский и Всея Руси (с 1917 г.).

Родился 31 декабря 1865 г. в городе Торопце (ныне в Тверской области) в семье священника. Окончил местное духовное училище, Псковскую семинарию и Петербургскую духовную академию. В 1891 г. принял монашество, в 1897 г. был возведён в сан епископа. В 1907—1913 гг. — архиепископ Ярославский и Ростовский. Во время Февральской революции 1917 г. стал митрополитом Московским, а после Октябрьского переворота — патриархом. В связи с декретом об отделении Церкви от государства Тихон выступил с посланиями, призывавшими верующих не повиноваться советскому правительству и не поддерживать коммунистов. Как предательство России расценил патриарх Брестский мир (1918 г.). В вину ему большевики поставили тот факт, что «в эпоху голода 1921—1922 гг. Тихон отказался выдать церковные ценности на помощь голодающим и пытался раздуть контрреволюционное движение на почве этого противодействия». В 1922 г. патриарха арестовали, и он был вынужден выступить с заявлением об от-

Тихон.
Патриарх Тихон.
Фотография. 1918 г.

казе от борьбы против советской власти (1923 г.). Тихон был выпущен из тюрьмы и находился под домашним арестом. Скончался 7 апреля 1925 г. в Москве. После его смерти большевики распространили «завещание патриарха Тихона» с призывом к верующим сотрудничать с «истинно народной» советской властью. Канонизирован Русской православной церковью.

ТИЦИА́Н (Тициано Вечеллио) (1476/1477 или 1489/1490—1576), итальянский живописец.

Родился в Пьеве-ди-Кадоре (Венеция). Наиболее известный представитель венецианской художественной школы Ренессанса и её признанный глава в середине XVI в. В творчестве живописца сочетаются библейские и античные мифологические сюжеты. Писал он и портреты известных современников, отличающиеся достоверностью и отсутствием характерного для многих художников той эпохи приукрашивания. Особенно яркий пример — групповой портрет Папы Павла III с племянниками Алессандро и Оттавио Фарнезе (1545—1546 гг.). Реализм проявляется у Тициана и в картинах из Священной истории. В отличие от *Рафаэля*, он не писал предназначенных для поклонения икон, и это предоставляло гораздо большую свободу в интерпретации образов. Отсюда крайняя степень «очеловечивания» персонажей из Писания («Оплакивание Христа», 1573—1576 гг.; «Кающаяся Магдалина», 1565 г.; моделью для последнего шедевра послужила художнику его дочь). Эта и некоторые другие «евангельские» картины сближаются по основным идеям с «античными» полотнами Тициана («Даная», около 1554 г., и др.). Для них типично общее для «возрожденцев» любование красотой человеческого тела и воспевание чувственности. Умер 27 августа 1576 г. в Венеции.

ТКАЧЁВ Пётр Никитич (1844—1885/1886), российский революционер, один из идеологов революционного народничества, публицист.

Родился 11 июля 1844 г. в деревне Сивцово Псковской губернии в семье купца, за добросовестную службу ставшего потомственным дворянином. Образование получил дома и во 2-й Петербургской гимназии. В 1861 г. зачислен на юридический факультет Петербургского университета. В годы учёбы познакомился с сочинениями *А. И. Герцена*, *Н. П. Огарёва*, *Н. Г. Чернышевского*. Особенно увлекали его труды французского теоретика и практика заговора О. Бланки. За участие в студенческих волнениях Ткачёва арестовали и заключили на

Тициан.
Тициан. Венера Урбинская.
XVI в.

Ткачёв.
П. Н. Ткачёв.
Фотография.
70-е гг. XIX в.

месяц в Петропавловскую крепость. В 1868 г. он сдал экстерном экзамены за университетский курс и получил степень кандидата права, которая ему так и не пригодилась. Выйдя из крепости, Ткачёв сблизился с участниками революционных кружков и неоднократно подвергался арестам. Цензурой преследовалась его литературная деятельность в журналах «Русское слово» и «Дело». В 1869 г. последовали арест и осуждение (1871 г.) за участие в деле С. Г. Нечаева; четыре года Ткачёв провёл в заключении. Сосланный в 1872 г. в Псковскую губернию, он бежал за границу (1873 г.). Обосновавшись в Цюрихе, сотрудничал с *П. Л. Лавровым*, вскоре разошёлся с ним во взглядах, работал в журнале «Вперёд!», полемизировал с *Ф. Энгельсом*, издавал журнал «Набат» (1875—1881 гг.).

Мнение Ткачёва обладало большим авторитетом в революционных кругах. В ряде брошюр и статей он писал, что государство не имеет под собой реальной опоры, призывал интеллигенцию к созданию тайной организации, которая должна начать революцию, захватив власть в свои руки. Идеи Ткачёва оказали влияние на движение народников, что отразилось в их последующей борьбе с властью. В последние годы страдал психическим расстройством. Умер 4 января 1886 г. (по новому стилю) в Париже.

ТЕОРИЯ ТОЙНБИ

Тойнби рассматривал всемирную историю как систему условно выделяемых цивилизаций, проходящих одинаковые фазы от рождения до гибели и составляющих ветви «единого дерева истории». Безусловной у него выглядит лишь «западная цивилизация». По мнению Тойнби, ей присущи единство культурного развития начиная с античности, она господствует ныне и сохранит лидерство в будущем. Учёным были выдвинуты критерии оценки цивилизаций: устойчивость во времени и пространстве, в ситуациях Вызова и взаимодействия с другими народами. Смысл цивилизации он видел в том, что сопоставимые единицы (монады) истории проходят сходные этапы развития. Каждая цивилизация даёт сформулированный её «творческим меньшинством» Ответ на Вызов, бросаемый ей природой, социальными противоречиями и в особенности другими цивилизациями. Например, коммунизм Тойнби рассматривал как «контрудар», отбивающий назад то, что Запад навязал в XVIII в. России. Экспансия коммунистических идей лишь один из неизбежных ответов на противоречие «между западной цивилизацией как агрессором и другими цивилизациями как жертвами».

Свидетель гибели викторианской Англии, двух мировых войн и распада колониальной системы, Тойнби утверждал, что «на вершине своего могущества Запад сталкивается с незападными странами, у которых достаточно стремления, воли и ресурсов, чтобы придать миру незападный облик». Тойнби предсказывал, что в XXI в. определяющим историю Вызовом станут выдвинувшая собственные идеалы Россия (которую Запад не жаждет принять в свои объятия), исламский мир и Китай.

ТО́ЙНБИ Арнолд Джозеф (1889—1975), английский обществовед, историк и социолог, автор теории цивилизационного подхода к истории.

Родился 14 апреля 1889 г. в Лондоне. Дядя будущего обществоведа — Арнолд Тойнби, историк и экономист, профессор Оксфорда, без сомнения, оказал огромное влияние на племянника. Сам Арнолд Джозеф подчёркивал влияние на формирование его взглядов матери, которая «принадлежала к первому в Англии поколению женщин, получивших университетское образование». «Я историк, ибо моя мать была историком», — замечал Тойнби. Он окончил Оксфорд, был профессором Лондонского университета (1919—1955 гг.) и научным руководителем Королевского института международных отношений (1925—1955 гг.). Во время двух мировых войн работал в Министерстве иностранных дел, участвовал в Парижских мирных конференциях (1919 и 1946 гг.). Помимо множества статей, лекций и заметок Тойнби последовательно писал и издавал части философско-исторического труда «Постижение истории» (т. 1—12, 1934—1961 гг.). Это фундаментальное исследование учёный начал в 1927 г. Его итоги подведены в книге «Изменения и привычки» (1966 г.). Умер 22 октября 1975 г. в Йорке.

ТО́ЛКИН (Толкиен) Джон Роналд Рейел (Руэл) (1892—1973), английский писатель и филолог.

Родился 3 января 1892 г. в городе Блумфотейне (Южная Африка). Сын осевшего в Южной Африке англий-

ского коммерсанта, Толкин вернулся в Англию уже в сознательном возрасте, после смерти отца. Вскоре он лишился и матери. В 1916 г., окончив Оксфордский университет, Толкин женился на Эдит Бретт, которую любил с 14 лет и с которой не расставался до самой её кончины в 1972 г. Эдит стала прототипом одного из излюбленных образов Толкина — эльфийской красавицы Лутиэн. С 1914 г. писатель был занят реализацией амбициозного замысла — созданием «мифологии для Англии», в которой соединились бы любимые им древние сказания о героях и эльфах и христианские ценности. Итогом этих трудов стали «Книга забытых сказаний» и выросший из неё к концу жизни писателя мифологический свод «Сильмариллион». В 1937 г. увидела свет волшебная история «Хоббит, или Туда и обратно». В ней впервые в вымышленном мире (Средиземье) появляются забавные существа, напоминающие жителей сельской «доброй старой Англии». Герой сказки, хоббит Бильбо Бэггинс, становится своеобразным посредником между читателем и мрачным величественным миром древних легенд. Настойчивые просьбы издателей побудили Толкина продолжить повествование. Так появилась сказочно-эпическая трилогия «Властелин колец» (романы «Братство кольца», «Две башни», оба 1954 г., и «Возвращение короля», 1955 г., переработанное издание 1966 г.). По сути, она явилась продолжением не только и не столько «Хоббита», но и не изданного при жизни писателя «Сильмариллиона», а также неоконченного романа об Атлантиде «Затерянная дорога». Основная идея «Властелина колец» — необходимость последовательной и непрестанной борьбы со злом. Его не удаётся одолеть без следования христианским моральным ценностям. При этом саму победу поможет одержать лишь «случай» — Промысел Божий. Однако писатель отнюдь не навязывает свои религиозные убеждения читателю. Действие в романах происходит в мифическом дохристианском мире, и Бог во всей трилогии не упомянут ни разу (в отличие от «Сильмариллиона»). Оставшиеся годы жизни Толкин посвятил доработке «Сильмариллиона», который, однако, так и не увидел свет при жизни автора (1974 г.). Воплотив древние легенды средствами современной литературы, Толкин стал одним из создателей нового литературного жанра — фэнтези. Умер 2 сентября 1973 г. в городе Борнмуте.

■ Перед смертью мать Толкина перешла из англиканства в католичество, поэтому воспитателем и опекуном Джона стал католический священник. Вероисповедание оказало значительное влияние на творчество писателя.

Толкин.
Иллюстрация к повести Дж. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно».
30-е гг. XX в.

Толкин.
Дж. Толкин.
Фотография. 1970 г.

ТОЛСТО́Й Алексей Константинович (1817—1875), писатель.

Родился 5 сентября 1817 г. в Петербурге. Детство провёл в имении матери в Черниговской губернии и за границей. Рано обнаружил интерес к литературе. В 1834 г. был определён в Московский архив Министерства иностранных дел. В следующем году выдержал при Московском университете экзамен на право получения чина. На государственной службе пробыл до 1861 г. Из ранних произведений 30-х гг. сохранилась лишь малая часть. Известны рассказы «Семья вурдалака» и «Встреча через триста лет». В 1841 г. Толстой впервые выступил в печати, издав отдельной книгой (под псевдонимом Краснорогский) повесть «Упырь». В 40-х гг. он печатался очень мало. Но уже тогда был задуман исторический роман «Князь Серебряный». В эти годы Толстой сформировался и как лирик, и как автор баллад. К этому же времени относятся многие его известные стихотворения, которые были напечатаны гораздо позже («Ты знаешь

■ В начале 50-х гг. Толстой и его двоюродные братья Алексей и Владимир Жемчужниковы объединились под псевдонимом Козьма Прутков, от имени которого они выступали в разных жанрах, высмеивая явления окружающей действительности и литературы.

Толстой Алексей.
К. П. Брюллов.
Портрет А. К. Толстого.
1836 г.

край, где всё обильем дышит...». «Колокольчики мои...», «Василий Шибанов», «Курган» и др.). В 1851 г. была поставлена комедия Толстого и А. Жемчужникова «Фантазия», вызвавшая неудовольствие *Николая I*.

В 1854 г., после большого перерыва, Толстой вновь выступил в печати — в «Современнике» появилось несколько его стихотворений. Во второй половине 50-х гг. написано около двух третей всех лирических стихотворений Толстого. В начале 60-х гг. он напечатал драматическую поэму «Дон Жуан» и роман «Князь Серебряный», а затем написал одну за другой три пьесы, составившие драматическую трилогию: «Смерть Иоанна Грозного» (1866 г.), «Царь Фёдор Иоаннович» (1868 г.), «Царь Борис» (1870 г.). В 1867 г. вышел поэтический сборник, который подвёл итог более чем двадцатилетней работе. Во второй половине 60-х гг. Толстой вернулся к балладе и создал ряд превосходных образцов этого жанра. В конце 60-х и в 70-х гг. была написана и бо́льшая часть сатир. Умер 10 октября 1875 г. в городе Красный Рог (ныне в Брянской области).

ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Писатель Алексей Николаевич Толстой родился 10 января 1883 г. (по новому стилю) в городе Николаевске (ныне Пугачёвск в Саратовской области). Отец — граф Н. А. Толстой, мать — детская писательница А. Л. Толстая. Воспитывался у отчима А. А. Бострома (на хуторе Сосновка под Самарой). Учился в Самарском реальном училище, в 1901 г. поступил в Петербургский технологический институт, в 1907 г. ушёл в художественное училище. Первые книги — «Лирика» (1907 г.) и «Сорочьи сказки» (1910 г.).

Первая мировая война и Октябрьская революция заставили Толстого обратиться к теме великой личности в истории. «Четыре эпохи влекут меня: эпоха Ивана Грозного, Петра Первого, Гражданской войны 1918—1920 гг. и наша сегодняшняя», — писал он в дневнике. Все эти замыслы ему удалось осуществить. Увлекали Толстого и фантастические миры. Находясь с 1918 по 1923 г. за пределами России и затем, вернувшись на родину, он создаёт рассказ «День Петра» (1918 г.), первую часть эпопеи «Хождение по мукам» (1919—1922 гг.), научно-фантастические романы «Аэлита» (1922—1923 гг.), «Гиперболоид инженера Гарина» (1925—1927 гг.). В 30—40-х гг. Толстой завершил «Хождение по мукам» (1940—1941 гг.), работал над романом «Пётр Первый» (1929—1945 гг.). Другому любимому историческому деятелю, Ивану IV Грозному, Толстой посвятил пьесы «Орёл и орлица» (1941—1942 гг.), «Трудные годы» (1943 г.). Для детей написал сказку «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936 г.). В годы Великой Отечественной войны Толстой в своих статьях рассказывал о подвигах на фронте и в тылу. Силой духа русских людей писатель восхищался в «Рассказах Ивана Сударева» (1942—1944 гг.). Задумывал большой роман о войне. Умер 23 февраля 1945 г. в Москве.

ТОЛСТО́Й Лев Николаевич (1828—1910), писатель.

Родился 9 сентября 1828 г. в имении Ясная Поляна Тульской губернии, там же прошло детство. После смерти родителей Толстой, три его брата и сестра переехали в Казань, где жила их опекунша. В 1844 г. Толстой поступил в Казанский университет, который оставил в 1847 г. В 1851 г. он уехал добровольцем на Кавказ, участвовал в военных действиях. Здесь Толстой и начал заниматься литературной деятельностью — написал «Детство» (1852 г.), «Отрочество» (1852—1854 гг.). Эпизоды Кавказской войны (1817—1864 гг.) отображены в рассказах «Набег» (1853 г.), «Рубка леса» (1855 г.), повести «Казаки» (1863 г.). В 1854 г. он перевёлся в Дунайскую армию, а после начала Крымской войны (1853—1856 гг.) — в Севастополь. За оборону города был награждён орденом и медалями.

Правда об этой войне содержится в «Севастопольских рассказах». В эти же годы писатель создал последнюю часть автобиографической трилогии — «Юность» (1855—1857 гг.). В 1856 г. Толстой в чине поручика оставил военную службу, путешествовал по Западной Европе. В 1859 г. он открыл в Ясной Поляне школу для крестьянских детей, где сам проводил занятия. Затем писатель помог открыть более 20 школ в окрестных деревнях. В 1862 г. вышел указ об увольнении Толстого, и за ним началось тайное наблюдение Третьего отделения. В том же году писатель женился на дочери московского врача Софье Андреевне Берс, которая стала не только матерью его 14 детей, но и верным спутником всей жизни. 60—70-е годы отмечены появлением двух произведений, которые обессмертили имя Толстого, — «Война и мир» (1863—1869 гг.) и «Анна Каренина» (1873—1877 гг.).

В начале 80-х гг. семья переехала в Москву. Писатель в этот период переживает глубокий нравственный кризис, меняются его взгляды на жизнь. Своё новое мировосприятие Толстой выразил в «Исповеди» (1879—1882 гг.). От крупных произведений он переходит к созданию небольших повестей («Смерть Ивана Ильича», 1884—1886 гг.; «Холстомер», 1885 г.; «Крейцерова соната», 1887—1889 гг.; «Отец Сергий», 1890—1898 гг., опубликована в 1912 г.). К концу 80-х гг. писатель вновь обращается к крупной эпической форме, создав роман «Воскресение» (1889—1899 гг.). В последнее десятилетие жизни написаны повесть «Хаджи-Мурат» (1896—1904 гг., опубликована в 1912 г.), драма «Живой труп» (1900 г., опубликована в 1911 г.), рассказ «После бала» (1903 г., опубликован в 1911 г.). В начале 1900-х гг. Толстой пишет ряд статей, обличающих систему государственного управления. Священный синод в 1901 г. отлучил писателя от Церкви. В 1908 г. Толстой активно протестует против смертной казни. Стремясь привести собственный образ жизни в соответствие с убеждениями, осенью 1910 г. он тайно покинул Ясную Поляну. В пути 82-летний писатель простудился и заболел. Скончался 20 ноября 1910 г. на станции Астапово (ныне посёлок Лев Толстой в Липецкой области), похоронен в Ясной Поляне.

«ТОЛСТОВСТВО»

В ходе духовных исканий Лев Толстой всё больше склоняется к отрицанию государства, официальной Церкви, собственности. Он создаёт собственное учение: любовь к людям и непротивление злу насилием составляют основу «толстовства», которое становится популярным не только в России, но и за границей.

Писатель приходит к отрицанию всей своей предшествующей литературной деятельности, занимается физическим трудом, признаёт лишь вегетарианскую пищу.

Толстой Лев. Л. Н. Толстой. Фотография. 1876 г.

ТО́МСОН Уильям (1824—1907), лорд Кельвин (1892 г.), английский физик, один из основоположников термодинамики.

Родился 26 июня 1824 г. в Белфасте (Ирландия) в семье известного математика. Окончив колледж в Глазго (Шотландия), поступил в Кембриджский университет, по окончании которого отправился в Париж для стажировки в лаборатории французского физика-экспериментатора А. Реньо. В 1846 г. Томсон занял кафедру естествознания в Университете Глазго. Он заведовал кафедрой

■ Томсон внёс большой вклад в развитие практического применения науки: он был главным научным консультантом при прокладке первых трансатлантических кабелей, сконструировал ряд электрометрических и навигационных приборов.

ТРАЯН

Марк Ульпий Траян (53—117), римский император (с 98 г.) из династии Антонинов.

Неустанными войнами широко раздвинул границы империи, включив в неё Дакию (106 г.), Аравию (106 г.), Великую Армению (114 г.) и Месопотамию (115 г.), взял столицу Парфянского царства. Правил в согласии с сенатом и возвышал провинциалов, вёл большое строительство в Риме и провинциях.

Траян.
Голова императора Траяна.
II в.

физики в течение 53 лет, в последние годы жизни занимал пост президента университета. В круг интересов учёного входили термодинамика, гидродинамика, электромагнетизм, теория упругости, теплота, математика, техника. Ещё студентом он опубликовал несколько статей по применению рядов Фурье к различным разделам физики; разработал метод «зеркальных изображений» для решения задач электростатики (1846 г.). Познакомившись с теоремой Карно, Томсон высказал идею абсолютной термодинамической шкалы (1848 г.). Он сформулировал второе начало термодинамики (1851 г.); заложил основы теории электромагнитных колебаний и в 1853 г. вывел зависимость периода собственных колебаний контура от его ёмкости и индуктивности (формула Томсона). В 1856 г. учёный открыл третий термодинамический эффект (эффект Томсона). Известны исследования Томсона по теплопроводности, работы по теории приливов, распространению волн по поверхности, по теории вихревого движения. В 1892 г. учёному был пожалован титул барона Кельвина. В 1896 г. его избрали почётным членом Петербургской академии наук. В последние годы жизни Томсона интересовали рентгеновские лучи и радиоактивность, он выполнил расчёты по определению размеров молекул, выдвинул гипотезу о строении атомов. Умер 17 декабря 1907 г. в своём имении близ города Лэрг (графство Северный Эйршир, Шотландия), похоронен в Вестминстерском аббатстве.

■ Всего Тропинин оставил более 3 тыс. работ, оказав значительное влияние на портретную живопись московской школы.

ТРОПИ́НИН Василий Андреевич (1776—1857), живописец.

Родился 30 марта 1776 г. в селе Карпове Новгородской губернии. Крепостной графа *Б. К. Миниха*, затем графа А. Моркова. Выдающиеся способности Тропинина, проявленные ещё в детстве, побудили Моркова определить юношу в Академию художеств в Петербурге (1798 г.), где его учителем был известный портретист С. С. Щукин. В 1804 г. Тропинин представил на конкурс свою первую картину «Мальчик с умершей птичкой». Художнику не удалось окончить курс обучения — по прихоти помещика он был отозван из Петербурга. До 1821 г. жил на Украине. Получив свободу только в 47 лет (1823 г.), переехал в Москву, где трудился до конца жизни.

Тропинин прекрасно усвоил наследие русских портретистов XVIII в., но при этом сумел выработать неповторимую живописную манеру. С большой теплотой и любовью он раскрывает внутренний мир изображаемых им людей. Среди лучших работ — портреты жены (1809 г.), И. И. и Н. И. Морковых (1813 г.), сына (1818 г.), императора *Николая I* (1825 г.), *Н. М. Карамзина*, *А. С. Пуш-*

Тропинин.
В. А. Тропинин.
Кружевница. 1823 г.

кина (1827 г.), *Н. В. Гоголя*, композитора П. П. Булахова (1827 г.), В. А. Зубовой (1834 г.), *К. П. Брюллова* (1836 г.), автопортрет (1846 г.). Их отличает нежный колорит, чёткость объёмов. В картинах «Кружевница» (1823 г.), «Золотошвейка», «Гитарист», этюде «Старик-нищий» Тропинин создал выразительные, привлекающие душевной красотой образы людей из народа. Живописец несколько раз добивался звания члена Академии художеств, но получил его лишь в 1824 г. за портрет медальера Лебрехта, отличающийся гармоничностью и законченностью исполнения. Умер 15 мая 1857 г. в Москве.

ТРО́ЦКИЙ Лев Давидович (настоящая фамилия Бронштейн) (1879—1940), российский и международный политический деятель.

Родился 7 ноября 1879 г. в деревне Яновке Херсонской губернии в семье крупного арендатора. Окончил реальное училище. В 1896 г. примкнул к социал-демократическому движению, неоднократно арестовывался. В 1902 г. бежал из ссылки за границу, где познакомился с В. И. Лениным. Троцкому принадлежит идея «перманентной» (непрерывной) революции. В 1905 г., за участие в революционных событиях, он был арестован и приговорён к вечному поселению в Сибири, но сразу же бежал и уехал за границу. В мае 1917 г. вернулся в Россию. Троцкий — один из организаторов Октябрьского переворота. В октябре 1917 г. он занял пост наркома по иностранным делам, в 1918 г. руководил советской делегацией на переговорах в Брест-Литовске (ныне Брест в Белоруссии). Отказавшись принять ультиматум германского и австрийского командования, сорвал первый этап переговоров. В том же году Троцкого назначили народным комиссаром по военным делам и Председателем Реввоенсовета Республики. Проявляя склонность к администрированию и использованию силы, он тем не менее поддержал Ленина в вопросе о необходимости введения нэпа. После смерти Ленина (январь 1924 г.) Троцкий проиграл внутрипартийную борьбу И. В. Сталину; его сняли со всех должностей и исключили из партии. После ссылки в Алма-Ату (1928 г.) Троцкого вместе с семьёй выслали в Турцию (1929 г.), а в 1932 г. лишили советского гражданства. За границей он был вынужден переезжать из страны в страну (Франция, Норвегия, Мексика). Троцкий занимался публицистической и литературной деятельностью; разоблачал сталинский режим; вёл работу по созданию 4-го Интернационала. 21 августа 1940 г. он был убит на своей вилле Койякана в Мексике агентом НКВД — испанским коммунистом Р. Меркадером.

■ Троцкий — один из создателей Красной армии; теоретик и практик красного террора; инициатор возникновения концентрационных лагерей. Троцкий выступал за трудовые армии и жёсткое распределение продуктов питания.

Троцкий.
Л. Д. Троцкий.
Фотография. 1923 г.

ТРУБЕЦКО́Й Сергей Петрович (1790—1860), декабрист.

Родился 29 августа 1790 г. в Москве в знатной дворянской семье. С 1808 г. служил в лейб-гвардии Семёновском полку. Принимал участие в Отечественной войне 1812 г. и Заграничных походах русской армии (1813—1814 гг.), обратил на себя внимание своей храбростью. После возвращения из походов Трубецкой вступил в масонскую ложу «Трёх добродетелей», а позже стал одним из основателей первых тайных обществ декабристов — Союза спасения и Союза благоденствия. Трубецкой стал одним из основателей и руководителей Северного общества декабристов (вместе с Н. Муравьёвым и Е. Оболенским). Взгляды его отличались умеренностью — Трубецкой считал наилучшим для России государственным строем конституционную монархию. Он был сторонником освобождения крестьян с предоставлением им небольших земельных наделов.

В переговорах с Южным обществом декабристов Трубецкой под нажимом *К. Ф. Рылеева* дал от имени Северного общества согласие на совместное выступление летом 1826 г. Когда же после смерти *Александра I* восстание решено было начать немедленно, Трубецкой был назначен диктатором (руководителем) выступления. Однако на Сенатскую площадь князь не явился, поскольку считал восстание неподготовленным.

Трубецкой.
С. П. Трубецкой.
Литография. 1923 г.

■ Трубецким написан проект второй части устава Союза благоденствия, который не одобрили другие члены общества, и проект был уничтожен.

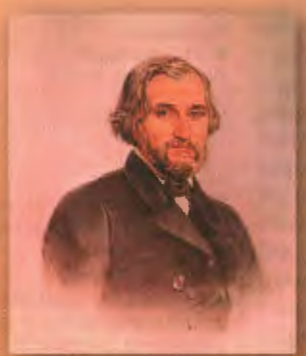
Трумэн.
Г. Трумэн (в центре), У. Черчилль (слева) и И. В. Сталин на Потсдамской конференции. Фотография. 1945 г.

В ночь с 14 на 15 декабря Трубецкого арестовали. Верховный уголовный суд приговорил его к смертной казни, заменённой каторгой в Забайкалье, куда за ним последовала жена. С 1839 г. супруги жили на поселении близ Иркутска. В 1854 г. Е. И. Трубецкая умерла. В 1856 г. декабрист был амнистирован Александром II. Умер 4 декабря 1860 г. в Москве. Оставил «Записки», опубликованные только в 1905 г.

ТУРГЕНЕВ

Иван Сергеевич Тургенев, писатель, родился 9 ноября 1818 г. в Орле в богатой дворянской семье. Детство прошло в имении Спасское-Лутовиново (ныне в Орловской области) и в Москве. В 15 лет Тургенев стал студентом Московского университета, затем перешёл в Петербургский университет, где в 1836 г. окончил словесное отделение философского факультета. Прослушал курс лекций в Берлинском университете. К первым литературным опытам относятся романтические стихотворения и драматическая поэма «Стено» (1834 г.). Весной 1843 г. в печати появилась поэма «Параша». Широкую известность и литературную славу принесли Тургеневу «Записки охотника», которые постепенно дополнялись новыми рассказами и в 1852 г. вышли отдельным изданием. В конце 40-х гг. писатель проявил интерес к драматургии. Наиболее значительная пьеса — «Месяц в деревне» (1850 г.). В 1855 г. Тургенев создал большое произведение о русской жизни — роман «Рудин», с которым идейно-тематически связана повесть «Ася» (1858 г.). В середине 50-х гг. увидели свет повести «Фауст» (1856 г.) и «Поездка в Полесье» (1857 г.) — своеобразные этюды к роману «Дворянское гнездо» (1858 г.). В конце 40-х и в 50-х гг. Тургенев нередко выступал как критик, в конце 50-х гг. активно сотрудничал в журнале А. И. Герцена «Колокол». В 1859 г. писатель закончил роман «Накануне», а в следующем году приступил к роману «Отцы и дети». В 1867 г. вышел роман «Дым».

Последние 15 лет жизни Тургенев провёл во Франции, неустанно пропагандируя за рубежом русскую литературу. В 1869 г. были написаны «Воспоминания о Белинском». В 70-х гг. вышли в печати повести «Степной король Лир» (1870 г.), «Вешние воды» (1871 г.), «Пунин и Бабурин» (1874 г.), «Часы» (1875 г.), очерк «Наши послали» (1874 г.), несколько рассказов, роман «Новь» (1876 г.). В последние годы жизни Тургеневым созданы небольшие прозаические произведения: «Песнь торжествующей любви», «Отрывки из воспоминаний своих и чужих», «Клара Милич», стихотворения в прозе. В творчестве Тургенева нашла отражение целая историческая эпоха в жизни страны — пореформенная Россия. Умер 3 сентября 1883 г. в Буживале близ Парижа, похоронен в Петербурге.



Неизвестный художник.
Портрет И. С. Тургенева. 50-е гг. XIX в.

ТРУ́МЭН Гарри (1884—1972), 33-й президент США (1945—1953 гг.).

Родился 8 мая 1884 г. в городе Ламар (штат Миссури) в семье фермера. После окончания школы не смог продолжить образование, так как отец разорился на биржевых спекуляциях. Гарри был клерком, бухгалтером, фермером. Потом стал совладельцем магазина, однако экономический спад 1921—1922 гг. привёл его к банкротству. Трумэн не только полностью разорился, но и остался должен 25 тыс. долларов, которые выплачивал в последующее десятилетие. Участвовал в Первой мировой войне. В 1926—1934 гг. — председатель окружного суда в штате Миссури, в 1934—1944 гг. — сенатор. На посту сенатора поддержал «Новый курс» Ф. Рузвельта. Успехи на политическом поприще открыли Трумэну дорогу к посту вице-президента (1944 г.). В должность президента он вступил 12 апреля 1945 г. после смерти Рузвельта. Стремясь сохранить жизни американских солдат, принял решение о ядерной бомбардировке Японии (август 1945 г.). СССР Трумэн считал полицейским государством, подобным гитлеровской Германии. В целях борьбы с «коммунистической экспансией» решительно отказался от традиционной для США политики изоляционизма. В 1947 г. он призвал конгресс оказать Греции и Турции военную и экономическую помощь, чтобы уберечь их от коммунистического влияния («доктрина Трумэна»). США стали доминирующей силой

в районе Средиземноморья и обязались предоставить весь свой экономический потенциал для сдерживания коммунизма.

Продолжением «доктрины Трумэна» стал «план Маршалла», призванный предотвратить экономический застой в Западной Европе и прекратить экономический хаос, который в Вашингтоне рассматривали как питательную среду для коммунизма. Трумэн санкционировал начатую сенатором Дж. Маккарти травлю американских граждан, заподозренных в симпатиях к СССР. Он был одним из самых непопулярных президентов в истории США. В декабре 1951 г. только 23 процента американцев положительно оценили его деятельность. Умер 26 декабря 1972 г. в Канзас-Сити (штат Миссури).

ТУ́ПОЛЕВ Андрей Николаевич (1888—1972), авиаконструктор.

Родился 10 ноября 1888 г. в селе Пустомазове Тверской губернии. Происходил из крестьянской семьи. Окончив гимназию, в 1908 г. поступил на механический факультет Императорского технического училища в Москве. С 1909 г. — член воздухоплавательного кружка, которым руководил «отец русской авиации» Н. Е. Жуковский. В 1910 г. он поручил Туполеву разработать и построить аэродинамическую трубу для лаборатории училища. По окончании училища (1918 г.) Туполев вместе с Жуковским стал организатором и одним из руководителей Центрального аэрогидродинамического института (ЦАГИ). В 1918—1935 гг. он заместитель руководителя института. В 1922 г. сформировал в составе ЦАГИ и возглавил опытное конструкторское бюро (КБ), деятельность которого была связана с развитием тяжёлых сухопутных, морских боевых и гражданских самолётов. В 1936 г. КБ Туполева стало самостоятельным заводом. В 1937 г. начались аресты сотрудников предприятия по обвинению в шпионаже. В октябре арестовали самого Туполева. С декабря 1937 по июль 1941 г. он находился в заключении.

В феврале 1939 г. Андрей Николаевич возглавил созданное при НКВД

Туполев.
А. Н. Туполев.
Фотография. 60-е гг XX в.

ПЕРВЫЙ ЧЁРНЫЙ ПРЕЗИДЕНТ

Основатель Гаити — первого независимого государства в Латинской Америке Франсуа Доминик Туссен-Лувертюр родился 20 мая 1743 г. в Сан-Доминго. Сын чернокожего раба, получивший образование, Туссен-Лувертюр принял участие во вспыхнувшем под влиянием Великой французской революции восстании рабов на острове Гаити. Недовольные промедлением с отменой рабства, мятежники поддержали испанское вторжение во французскую часть Гаити (Сан-Доминго). Однако после отмены рабства революционными властями Туссен-Лувертюр с большей частью восставших перешёл на сторону революционной Франции. Ему удалось отстоять территорию Сан-Доминго от посягательств испанцев и англичан, а затем захватить испанскую часть острова. Однако против Туссен-Лувертюра, присвоившего себе неограниченную власть, выступили богатые мулаты (дети от смешанных браков белых и местных жителей и их потомки), заинтересованные лишь в своём равноправии с белыми, но не в установлении гражданства для бывших рабов. Немало представителей этой категории населения были офицерами, и они нашли поддержку у колониальных властей. В 1800 г. Туссен-Лувертюр изгнал французов с острова, и его вскоре провозгласили пожизненным правителем. Рабство было полностью отменено. Но большинство чернокожих стали фактически крепостными бывших собратьев — генералов Туссен-Лувертюра. Восстания против установившейся диктатуры он беспощадно подавлял. В 1802 г. на Гаити высадились французские войска, присланные Наполеоном I. В разразившейся войне Туссен-Лувертюр потерпел поражение и капитулировал. Вскоре его по приказу Наполеона арестовали в собственном поместье и отправили во Францию. Там Туссен-Лувертюр и умер 27 апреля 1803 г. в крепости Жу. В 1804 г. в результате совместного восстания чернокожих и мулатов Гаити вернуло свою независимость.

Первый чёрный президент.
Неизвестный художник. Портрет Ф. Д. Туссен-Лувертюра. Конец XVIII в.

закрытое ЦКБ-29 — институт-тюрьму, или «шарашку», как её называли. И. В. Сталин дал конструктору право привлечь к работе любых специалистов. Все отобранные Туполевым люди были заключёнными. Многих он спас от урановых рудников и лесоповалов. Одним из первых в «списке Туполева» значился С. П. Королев. В «шарашке» все знали: сделают проект (тогда работали над средним бомбардировщиком Ту-2) — выйдут на свободу. Все сотрудники Туполева отмечали его исключительные человеческие качества. Он был открыт, гостеприимен, в сложных ситуациях не боялся взять ответственность на себя. Авиаконструктором разработано свыше 100 типов самолётов. На них завоёваны 78 мировых рекордов, выполнены 28 уникальных перелётов, в том числе спасение экипажа парохода «Челюскин», беспосадочные перелёты в США через Северный полюс и др. Умер 23 декабря 1972 г. в Москве.

Тутанхамон. Фрагмент спинки парадного трона фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах. XIV в. до н. э.

Сын бога Тота. Скульптурное изображение Тутмоса III. XV в. до н. э.

СЫН БОГА ТОТА

Тутмос III, сын фараона Тутмоса II и царской наложницы Исиды, формально стал фараоном ещё в детском возрасте, после смерти отца. Но жена покойного Тутмоса II, царица Хатшепсут, захватила власть и надолго оттеснила пасынка от управления страной. Лишь после её смерти (1503 г. до н. э.) Тутмос, томившийся в бездействии 22 года, стал самостоятельным правителем. Мстя за долгое унижение, он разрушил много памятников Хатшепсут и приказал повсюду уничтожить её имя в надписях. Тутмос (что в переводе означает «сын бога Тота») был одним из самых воинственных египетских царей. «И пошёл он сам впереди войска своего, — написано на одном из памятников в честь побед фараона, — указывая путь каждому человеку. И лошадь шла за лошадью, и его величество был во главе войска своего». Тутмос восстановил утраченное Египтом господство в Сирии и Палестине, расширил границы царства на восток до Евфрата, на юг до четвёртого порога Нила, на западе обложил данью Ливию. Получал дары от Ассирии, Вавилонии, Хеттского царства и острова Крит. Завоёванные земли фараон превратил в провинции Египта, управлявшиеся его наместниками. Постройки Тутмоса, возведённые после азиатских походов, отмечены изысканной декоративностью. Зал Анналов в Карнакском дворце покрыт надписями; в них летописец Танени помимо прославления заслуг храброго царя восхваляет пышное архитектурное строительство его эпохи.

ТУТАНХАМО́Н, египетский фараон (1351—1342 гг. до н. э.) из 18-й династии.

Совсем юный Тутанхамон женился на царевне Анхесенпаатон (что в переводе означает «жизнь её для Атона») — третьей дочери фараона-реформатора *Эхнатона* и царицы *Нефертити*. Вступив на престол в 12 лет и не дожив до 20, Тутанхамон так и остался под влиянием визиря Эйре и вельмож, представлявших интересы могущественных старых жрецов Египта. Приняв новое имя, означающее «живой образ Амона», фараон отменил все нововведения предшественника, ликвидировал возведённый им город Ахетатон, вернул столицу в Фивы, восстановил культ бога Амона. Умер, прославившись своей сказочно богатой гробницей — единственной неразграбленной усыпальницей фараонов. В открытом в 1922 г.

английским археологом Х. Картером склепе находились великолепные произведения искусства: сделанные из золота портретная маска фараона, статуэтка, изображающая фараона плывущим в священной ладье, ларец, украшенный картинами охоты на быстрых колесницах, и многое другое. Все статуэтки и рельефы богинь (они изображены с распахнутыми руками и крыльями), оберегающих саркофаг, как и сосуды с останками Тутанхамона, представляют собой портреты его прекрасной жены. Так, на спинке золотого трона она выгравирована искусным художником прикасающейся бережным успокаивающим жестом к плечу супруга. Хотя царица и приняла новое имя Анхесенпаамон («жизнь её для Амона»), она сохранила при погребении мужа традиции высокого искусства времен её отца и, видимо, веру в солнечного бога Атона. Его уничтоженный к тому времени во всём Египте знак виден в центре трона: лучи-руки доброго Солнца ласкают и защищают юную семью.

ТЭ́ТЧЕР Маргарет Хильда (родилась в 1925 г.), премьер-министр Великобритании (1979—1990 гг.).

Родилась 13 октября 1925 г. в городе Грантеме в семье бакалейщика. После окончания школы училась в Оксфордском университете, в 1947—1951 гг. работала химиком-исследователем. В 1950 г. впервые выставила свою кандидатуру на выборах в парламент, но потерпела неудачу. В 1953 г. Тэтчер получила юридическое образование, после чего занималась адвокатской практикой (1954—1957 гг.). В 1959 г. её избрали в парламент. В 1961—1964 гг. Тэтчер занимала пост младшего министра по пенсионному обеспечению и социальному страхованию, в 1970—1974 гг. — пост министра просвещения и науки. После поражения Консервативной партии на выборах (1974 г.) Тэтчер была избрана её лидером. На выборах в мае 1979 г. консерваторы победили, и Тэтчер получила пост премьер-министра. Свою программу по оздоровлению экономики она связывала с сокращением государственных расходов, прекращением субсидирования убыточных предприятий,

Тэтчер.
М. Тэтчер в Москве.
Фотография. 1990 г.

■ Твёрдость в отстаивании своих взглядов, жёсткость при проведении в жизнь принятых решений закрепили за Тэтчер титул «железной леди».

ТУХАЧЕВСКИЙ

Советский военачальник, маршал Советского Союза Михаил Николаевич Тухачевский (1893—1937) родился 16 февраля 1893 г. в имении Александровском Смоленской губернии в дворянской семье. Окончил Александровское военное училище в Петербурге, участвовал в Первой мировой войне, бежал из плена. После Октябрьского переворота 1917 г. перешёл на сторону советской власти, в 1918 г. вступил в РСДРП(б). Командовал армиями на Восточном, Южном и Кавказском фронтах. В 1920—1921 гг. руководил Западным фронтом и потерпел поражение от белополяков под Варшавой; руководил штурмом Кронштадта; был командующим войсками при ликвидации массового крестьянского восстания под Тамбовом. В годы Гражданской войны Тухачевский проявил большие организаторские способности, военный талант и беспощадность при подавлении антибольшевистских выступлений. После войны, находясь на руководящих постах в армии, он внёс большой вклад в её техническое перевооружение, развитие новых видов и родов войск, подготовку командного состава. Как военный деятель и теоретик Тухачевский уделял большое внимание прогнозированию характера будущей войны и разработке военной доктрины Советского Союза. С 1936 г. он занимал должности первого заместителя наркома обороны и начальника Управления боевой подготовки. 22 мая 1937 г. маршала арестовали и объявили главой военно-фашистского заговора в РККА. 11 июня 1937 г. Специальное судебное присутствие Верховного суда СССР, рассмотрев дело Тухачевского и ряда других военачальников, приговорило их к расстрелу. Казнь была совершена на следующий день. В 1957 г. реабилитирован.

Тухачевский.
М. Н. Тухачевский.
Фотография. 30-е гг. XX в.

САМОБЫТНЫЙ ТАЛАНТ

Многочисленные переводы и оригинальные стихи Тютчева 20—30-х гг. свидетельствуют о зрелости и самобытности его таланта («Ты зрил его в кругу большого света...», «Silentium!» (лат. «Молчание!»), «Как под горячею золой...» и др.). Поэт размышляет о своём месте в мире и истории, делится глубокими и сокровенными переживаниями. В 1836 г. стихи Тютчева появились в журнале «Современник», издававшемся А. С. Пушкиным. Петербургский период жизни Фёдора Ивановича ознаменован новым творческим подъёмом. В 1848—1849 гг. рождаются такие шедевры, как «Неохотно и несмело...», «Когда в кругу убийственных забот...», «Слёзы людские...» и др. В 1854 г. увидел свет первый поэтический сборник Тютчева, что стало крупным событием в литературной жизни России. 40—60-е годы отмечены замечательными по психологической глубине стихотворениями, составляющими так называемый «Денисьевский цикл» («О, как убийственно мы любим...», «Предопределение», «Последняя любовь» и др.). Этот цикл представляет собой лирическую повесть о пережитой поэтом на склоне лет любви к юной Е. А. Денисьевой. Особой проникновенности и философской глубины достигает Тютчев в стихотворениях 40—70-х гг., рисующих картины природы («Есть в осени первоначальной...», «Как хорошо ты, о море ночное...» и др.).

Тютчев.
И. Рихберг.
Портрет Ф. И. Тютчева.
1838 г.

передачей в частное владение государственных корпораций; считала инфляцию большей опасностью, чем безработица. В 1982 г. она направила британские войска на Фолклендские (Мальвинские) острова, захваченные Аргентиной. На выборах в июне 1983 г., после убедительной победы консерваторов, Тэтчер сохранила пост и продолжила намеченный курс. В 1984—1985 гг. она не пошла на уступки во время забастовки шахтёров, сохранив тем самым низкие цены на топливо и электроэнергию. Инфляция снизилась, возросла производительность труда. На выборах в июне 1987 г. Тэтчер впервые в истории современной Великобритании осталась премьер-министром на третий срок. Но сопротивление интеграции Великобритании в европейскую валютную систему вызвало недовольство консерваторов своим лидером. 22 ноября 1990 г. Тэтчер была вынуждена уйти в отставку. 5 июня 1992 г. она получила титул пэра и заняла место в палате лордов британского парламента.

ТЮ́ТЧЕВ Фёдор Иванович (1803—1873), поэт.

Родился 5 декабря 1803 г. в усадьбе Овстуг Орловской губернии в дворянской семье. Первоначальное образование получил дома, учителем русского языка был поэт и переводчик С. Е. Раич. В 12 лет Тютчев уже свободно переводил оды *Горация*, чьё влияние можно видеть в ранних стихотворениях. В 1818 г. он стал членом Общества любителей русской словесности. В 1819 г. поступил вМосковский университет, который окончил за два года. В 1822 г. был зачислен на службу в Государственную коллегию иностранных дел и назначен в русскую дипломатическую миссию в Мюнхене. За границей Тютчев провёл более 20 лет. В 1858 г. он занял должность председателя цензурного комитета и оставался на ней до конца жизни. Умер 27 июля 1873 г. в Царском Селе.

УА́ЙЛЬД Оскар Фингел О'Флагерти Уиллс (1854—1900), английский писатель.

Родился 16 октября 1854 г. в Дублине (Ирландия) в семье хирурга, увлекавшегося археологией. В 1864—1871 гг. учился в Королевской школе в Эннискиллене. Продолжил образование в Тринити-колледже в Дублине, а затем в Оксфордском университете, окончив его с отличием в 1879 г. В 1881 г. вышел в свет первый сборник Уайльда «Стихотворения», отличавшийся особым взглядом на мир и презрением к общепринятой морали. В 1882 г. писатель побывал в Америке, где прочитал курс лекций по эстетике с проповедью культа прекрасного. В 1884 г. женился на Констанции Ллойд. У супругов родились двое сыновей.

Расцвет литературного таланта Уайльда приходится на первую половину 90-х гг., когда он выпустил знаменитый роман «Портрет Дориана Грея» (1891 г.). Образ главного героя, отрицающего традиционные нравственные нормы и восхваляющего жажду наслаждений, мало кого оставил равнодушным. Книга вызвала множество отзывов, то гневно-негодующих, то восторженно-восхищённых. Критика лицемерия высшего общества была развита Уайльдом в блистательных «салонных комедиях»: «Веер леди Уиндермир» (1892 г.), «Женщина, не стоящая внимания» (1893 г.), «Идеальный муж» (1895 г.), «Как важно быть серьёзным» (1899 г.). Особой лиричностью и возвышенностью отличаются сказки писателя — «Счастливый принц» и «Звёздный мальчик». В 1895 г. по обвинению в безнравственности (за связь с лордом Альфредом Дугласом) Уайльда осудили на два года каторжных работ. После отбытия заключения он был вынужден эмигрировать в Париж, где скончался 30 ноября 1900 г. от болезни, приобретённой в неволе.

Уайльд. О. Уайльд. Фотография.

■ Последней книгой Уайльда стала во многом автобиографическая «Баллада Редингской тюрьмы» (1898 г.), наполненная состраданием к человеческим несчастьям.

УВА́РОВ Сергей Семёнович (1786—1855), граф (1846 г.), российский государственный деятель, президент Российской академии наук (с 1818 г.), автор «теории официальной народности».

Родился 5 сентября 1786 г. в Москве. Крупный исследователь античности и литератор, Уваров в 1811 г. стал почётным членом Петербургской академии наук, с 1818 г. являлся её президентом. Он был попечителем Петербургского учебного округа (1811—1822 гг.), товарищем министра (с 1832 г.) и министром народного

Уваров.
Портрет С. С. Уварова.

просвещения (1838—1849 гг.). Занимал видное место в научных и литературных кругах. Уваров отрицательно отнёсся к восстанию декабристов 1825 г., как к совершенно ненужному для народа.

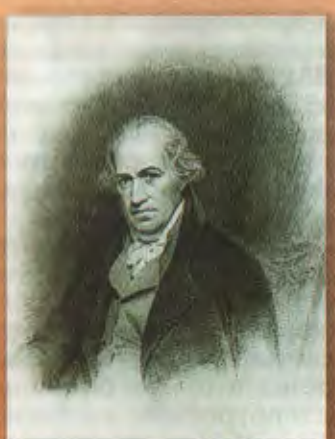
Крылатую формулу «православие, самодержавие, народность» Уваров впервые употребил в докладе Николаю I о ревизии Московского университета в декабре 1832 г.

Для соединения науки с нравственностью, полагал он, необходимо, «постепенно завладевши умами юношества, привести оное почти нечувствительно к той точке, где слиться должны, к разрешению одной из труднейших задач времени, образование, правильное, основательное, необходимое в нашем веке, с глубоким убеждением и тёплою верой в истинно русские охранительные начала православия, самодержавия и народности, составляющие последний якорь нашего спасения и вернейший залог силы и величия нашего Отечества». Позже, извещая попечителей учебных округов о своём вступлении в должность министра, граф писал в «Журнале народного просвещения»: «Наша общая обязанность состоит в том, чтобы народное образование совершалось в соединённом духе православия, самодержавия и народности». Умер 16 сентября 1855 г. в Москве.

Создатель паровой машины.
Неизвестный художник.
Портрет Дж. Уатта.
Гравюра. XIX в.

СОЗДАТЕЛЬ ПАРОВОЙ МАШИНЫ

Английский физик и изобретатель Джеймс Уатт родился 19 января 1736 г. в шотландском городке Гринок (в 30 км от Глазго). Стремление к знаниям Джеймс унаследовал от отца — кораблестроителя и деда — преподавателя математики. Никаких учебных заведений Уатт не посещал, но к 20 годам сумел получить всестороннее образование, а также приобрести специальности гравировщика, изготовителя оптических и навигационных приборов. Вскоре он устроился механиком в Университет Глазго, где стал проводить опыты с паровыми машинами. «Все мои помыслы, — писал Уатт другу, — направлены на паровую машину: я не могу ни о чём думать». Между 1764 и 1784 гг. Уатт работал над созданием теплового двигателя. Конструкция его была более совершенной по сравнению с изобретениями других европейских учёных. Машина действовала за счёт того, что пар из котла поступал в цилиндр и, расширяясь, заставлял двигаться поршень. Одновременно Уатт сумел повысить её мощность, предусмотрев для выхода пара специальное охлаждающее устройство — конденсатор. Разработанный Уаттом шарнирный механизм превратил паровую машину в универсальный двигатель для прядильных и ткацких станков, позволил применять её на фабриках и заводах, в горном деле. Она заменяла труд десятков людей, которым раньше приходилось приводить станки в движение вручную. Это ускорило развитие английской промышленности. Другие изобретения Уатта (в частности, копировальный пресс, приспособление для прокладки каналов) также принесли большую пользу. Заслуги изобретателя оценили не только в Англии. В 1773 г. императрица Екатерина II пригласила его в Россию. Но он оставался на родине до самой смерти. Уатт занимался исследованием свойств воды и водяного пара, определением единицы мощности — лошадиной силы. Умер 19 августа 1819 г. в Хитфилде. В честь учёного названа современная единица мощности — ватт.



УО́ТСОН Джеймс Дьюи (родился в 1928 г.), американский биолог, впервые (вместе с Ф. Криком) описавший химическую структуру ДНК.

Родился 6 апреля 1928 г. в Чикаго (штат Иллинойс). Единственный ребёнок в семье бизнесмена. После двух лет обучения в чикагской средней школе получил стипендию для учёбы в экспериментальном колледже (1943 г.). После его окончания

поступил в Университет штата Индиана в Блумингтоне, где занимался под руководством генетика Г. Меллера и бактериолога С. Лурия. За работу, посвящённую влиянию рентгеновских лучей на размножение бактериофагов (вирусы, поражающие бактерии), Уотсон получил докторскую степень (1950 г.). Продолжив исследования в Копенгагенском университете, заинтересовался структурой ДНК (дезоксирибонуклеиновая кислота — хранитель информации о наследственных свойствах организма). В Кавендишской лаборатории Кембриджского университета учёный познакомился с физиком Ф. Криком. В 1952 г. они занялись изучением ДНК и предложили (1953 г.) трёхмерную модель её молекулы, отражающую характер и последовательность химических связей. Согласно результатам исследований, двойная спираль молекулы способна расходиться на две одиночные, а затем из каждой половинки синтезируется новая молекула. Именно модель Уотсона и Крика объясняла доселе непонятный механизм удвоения структуры ДНК. В 1962 г. обоим учёным (совместно с М. Уилкинсоном) была присуждена Нобелевская премия «за открытия в области молекулярной структуры нуклеиновых кислот и за определение их роли для передачи информации в живой материи». В 1968 г. Уотсон с женой и двумя сыновьями переехал в университетский городок Колд-Спринг-Харбор (штат Лонг-Айленд), где заведовал биологической лабораторией.

УРБА́Н II (Одон или Эд де Лажри де Шатийон) (около 1042—1099), Папа Римский (с 1088 г.).

Родился в городке Лажри (Франция) в знатной семье. Учился в Реймсе. Стал монахом и приором (настоятель) аббатства Клюни в Бургундии. Папа Римский *Григорий VII* сделал Урбана кардиналом и епископом Остии близ Рима (1078 г.), затем легатом (титул высшего дипломатического представителя Ватикана) в Германии (1084—1085 гг.). После избрания на папский престол Урбан II старался продолжить курс своего благодетеля. Прежде всего ему пришлось освободить Рим от другого Папы — Климента III, ставленника германского короля и императора Священной Римской империи Генриха IV. Используя семейные неурядицы монарха, Урбан сделал его сына Конрада королём Италии (1092 г.), а в 1094 г. покончил с антипапой (Папа Римский, не признанный Католической церковью).

ИДЕОЛОГ ДИГГЕРОВ

Уинстэнли Джерард (1609 — после 1660), английский социалист-утопист, идеолог диггеров — крайне левого крыла революционной демократии в период Английской буржуазной революции.

Родился в городе Уиган (графство Ланкашир) в семье торговца сукном. С 1630 г. работал учеником продавца, затем стал полноправным членом компании продавцов готового платья. С 1643 г. начал собственное дело, но разорился. Поселился в графстве Суррей, трудился по найму как батрак. Приветствовал победу Английской революции. После казни короля Карла I Уинстэнли нашёл средства для издания памфлета «Новый закон справедливости» (1649 г.). Он призвал имущих «внутренне просветлиться», отказаться от частной собственности и образовать общество тружеников. Понимая, что этот процесс будет долгим, автор выступил с предложением немедленно совершить аграрный переворот путём безвозмездной передачи беднякам общественных пустошей и отказа лендлордов (помещики) от владения землёй крестьян.

Со своими последователями Уинстэнли в 1649 г. организовал близ Кобема (графство Суррей) колонию диггеров (от *англ.* dig — «копать») на общинных пустошах, захваченных бедняками в качестве «справедливой доли в одержанной победе». Весной следующего года колония была разогнана. Тогда Уинстэнли обратился к О. Кромвелю с посвящённым ему памфлетом «Закон свободы» (1652 г.), изложив свои взгляды в форме готовой конституции. После разгрома коммуны диггеров Уинстэнли вновь занялся торговлей (теперь хлебом) и сумел скопить некоторый капитал. Умер после 1660 г.

Урбан II. Посещение Папой Урбаном II монастыря Клюни. Миниатюра из «Летописи Клюни». XIII в.

«ОБЫКНОВЕННАЯ БОГИНЯ»

Балерина Галина Сергеевна Уланова родилась 8 января 1910 г. (по новому стилю) в Петербурге в артистической семье. В 1928 г. окончила Ленинградское хореографическое училище, в котором занималась первые шесть лет у своей матери М. Ф. Романовой, затем у А. Я. Вагановой, известнейшего педагога. После окончания училища поступила в Театр оперы и балета имени С. М. Кирова (с 1992 г. Мариинский театр). Дебютировала в сложнейшей партии Одетты-Одилии в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро». В 1941 г. Уланова стала лауреатом Сталинской премии (это звание присуждалось ей также в 1946, 1947 и 1950 гг.).

В 1944 г. балерину пригласили в Москву, и она стала солисткой Большого театра. Уланова танцевала на его сцене до 1960 г., создав незабываемые образы как в классическом русском, так и в зарубежном балетном репертуаре. Балерина обращалась и к творчеству современных ей композиторов. Так, Уланова потрясающе воплотила на сцене образ Джульетты в балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». В 1951 г. Галине Сергеевне присвоили звание народной артистки СССР. Её талант был признан во всём мире. Когда в 1956 г. Большой театр впервые выехал на гастроли в Лондон, Уланова снискала триумфальный успех в партиях Жизели (в одноимённом балете А. Адана) и Джульетты. Она единственная балерина, которой при жизни установили памятники (в Ленинграде и Стокгольме). Последним балетом, в котором танцевала Уланова, стала «Шопениана» на музыку Ф. Шопена. Уйдя со сцены, продолжала работать в Большом театре уже как педагог-репетитор. Среди её учеников — Е. Максимова, В. Васильев, Л. Семеняка и многие другие. А. Н. Толстой назвал Уланову «обыкновенной богиней». Умерла 22 сентября 1998 г. в Москве.

Г. С. Уланова в партии Джульетты в балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Фотография. 1963 г.

Развивая достигнутый успех, на синоде в Пьяченце Папа заслушал жалобы на мужа супруги императора — Адельгейды (киевская княжна Евпраксия Всеволодовна). Урбан мечтал с помощью унии (объединение Православной и Католической церквей) подчинить себе Православную церковь Византии, а в 1095 г. на Клермонском соборе провозгласил 1-й Крестовый поход. Умер в Риме 27 июля 1099 г., через две недели после взятия крестоносцами Иерусалима.

УСА́МА БЕН ЛА́ДЕН (родился в 1957 г.), международный террорист.

Усама бен Мохаммад бен Ладен родился в 1957 г. в столице Саудовской Аравии Эр-Рияде в весьма состоятельной семье. Его отец, йеменский крестьянин, сумел стать крупнейшим в стране строительным магнатом. К активной борьбе с «неверными» Усама бен Ладен приступил сразу после окончания Университета имени короля Абдель Азиза в Джидде. Год завершения учёбы,1979-й, совпал с началом ввода советских войск в Афганистан. Западные страны, Саудовская Аравия и соседние Пакистан и Иран не скупились на всестороннюю помощь моджахедам — деньгами, оружием, инструкторами. Цель требовала больших денег, и бен Ладен стал тратить на её достижение все доходы от своей доли в семейном бизнесе — не менее 300 млн долларов в год. Через подставных лиц он контролировал несколько торговых компаний в Кении, а в Йемене — целую империю, включающую приборостроительные компании, издательства, фирмы по производству керамики. За первые шесть месяцев 1999 г. ему удалось собрать не менее 50 млн долларов «пожертвований на религиозные нужды» от финансово-промышленных кругов арабских стран.

След боевиков бен Ладена обнаруживался везде, где бы в последние годы ни происходил громкий теракт, будь то взрыв во Всемирном торговом центре в Нью-Йорке в феврале 1993 г., акции против американских военнослужащих в Саудовской Аравии в 1993—1996 гг., расстрел западных туристов в Луксоре (Египет) в ноябре 1997 г. В августе 1998 г. во время взрывов у зданий посольств США в Кении и Танзании погибло 126 человек, в том числе 12 американцев. Вскоре США открыли охоту на бен Ладена по всему миру. Из Саудовской Аравии бен Ладен перебрался в Судан и основал там несколько лагерей по подготовке террористов. Но в 1996 г. в соседней Эфиопии произошло покушение на египетского президента Хосни Мубарака: его машину обстреляли по пути из аэропорта в Аддис-Абебе.

Усама бен Ладен.
Усама бен Ладен.
Фотография. 2002 г.

Позже выяснилось, что базы исламистов, пытавшихся убить Мубарака, расположены на суданской территории. Бен Ладен был вынужден покинуть Судан. Однако ему повезло: к власти в Афганистане тогда уже пришли талибы, они приняли беглеца с распростёртыми объятиями.

Там бен Ладен познакомился с арабским террористом Хаттабом, а через него — с чеченским террористом Шамилем Басаевым, которому передал 25 млн долларов на продолжение войны в России. Когда в декабре 1998 г. США и Великобритания нанесли ракетный удар по Ираку, бен Ладен заявил: «Народы этих стран единодушно поддержали действия своих правительств, а значит, весь народ стал, как и евреи, оккупирующие Палестину, участником военных действий». Таким образом он идеологически обосновал и оправдал теракты против мирного населения. Венцом террористической деятельности бен Ладена и возглавляемой им организации «Аль Кайда» («Основа») стали события 11 сентября 2001 г. в США. В этот день захваченные арабскими боевиками гражданские самолёты врезались в здания Всемирного торгового центра в Нью-Йорке и Пентагона в Вашингтоне. Погибло более 3 тыс. человек. США обвинили в подготовке акций бен Ладена и потребовали от правительства талибов выдачи «террориста номер один». Когда «Талибан» ответил отказом, американцы и их союзники провели военную операцию в Афганистане, окончившуюся свержением прежнего режима. По некоторым данным, Усама бен Ладен погиб во время ожесточённых бомбардировок горного массива Тора-Бора, где находилась главная база «Аль Кайды». Однако точных подтверждений этому нет.

УХТО́МСКИЙ Алексей Алексеевич (1875—1942), физиолог, создатель учения о доминанте.

Родился 25 июня 1875 г. в селе Вослома Ярославской губернии. Отец Ухтомского был зажиточным крестьянином. В 1902 г. семья перебралась в Петербург. В 1906 г. Ухтомский окончил Петербургский университет и остался работать на кафедре физиологии человека и животных. С 1922 г. до конца жизни был её руководителем. В 1911 г. защитил магистерскую диссертацию. В 1919 г., как депутат Петроградского совета рабочих и красноармейских депутатов, участвовал в организации рабочего факультета при университете. Основываясь на трудах *И. М. Сеченова*, Н. Е. Введенского и Ч. Шеррингтона, учёный открыл один из основных принципов деятельности нервной системы, назвав его доминантой. По определению Ухтомского, доминанта — это установка группы нервных центров на определённый уровень и характер раздражителей при одновременном подавлении «посторонних», не связанных с данными

Ухтомский.
А. А. Ухтомский.
Фотография. 30-е гг. XX в.

УРУИНИМГИНА

Уруинимгина (Урукагина) (2-я половина XXIV в. до н. э.) — царь города Лагаш в Шумере (юг современного Ирака). О его жизни известно сравнительно мало. Он сверг своего предшественника и родича Лугальаду и попытался ограничить произвол царских чиновников — сборщиков податей, судей и администраторов, а также снизил налоги и повинности, налагавшиеся на население. Историки, изучающие большой хозяйственный архив из храма богини Бау, ожесточённо спорят, защищал ли царь интересы общинников или просто группировки жрецов и знати боролись за контроль над храмовым хозяйством. Бесспорно одно: в результате правления Уруинимгины вспыхнула гражданская война, часть города была разрушена, а царь убит соперником — Лугальзагиси.

СИМОН УШАКОВ

Симон (Пимен) Фёдорович Ушаков родился в Москве в 1626 г. В иконописи (росписи московских соборов) продолжал вековые традиции религиозной живописи. В то же время их творческое развитие привело к некоторым отступлениям от сложившихся канонов. Творчество Ушакова считается шагом по направлению к реалистической живописи. Это справедливо для его иконописи и ещё более для многочисленных картин на светские сюжеты, в том числе для парсун (портреты). Наиболее яркий из придворных живописцев времён Алексея Михайловича, Ушаков расписывал также царские походные знамёна. Умер 25 июня 1686 г. в Москве. Творчество Ушакова рассматривается современными искусствоведами как своеобразный пролог к русской живописи «европейского» образца XVIII в.

Михаил Архангел.
Икона работы С. Ф. Ушакова.
1676 г.

раздражителями импульсов. Изложенное в работе «Доминанта как рабочий принцип нервных центров» (1923 г.), учение Ухтомского широко используется в медицине, психологии и педагогике. В 1932 г. Алексей Алексеевич стал членом-корреспондентом АН СССР, в 1935 г. — академиком. С 1937 г. он был директором электрофизиологической лаборатории АН СССР. Во время Великой Отечественной войны оставался в блокадном Ленинграде. Участвовал в организации научной работы на нужды обороны, руководил исследованиями по травматическому шоку, столь значимыми для военного времени. Работал над курсом лекций «Очерк физиологии нервной системы» (опубликован в 1945 г.). Тяжелобольной, старейший профессор университета до последних дней продолжал трудиться. Умер 31 августа 1942 г. в Ленинграде, похоронен на Волковом кладбище. На доме, где в 1906—1942 гг. жил учёный (16-я линия Васильевского острова, 29), установлена мемориальная доска.

■ Не признавая полупобед, Ушаков преследовал и топил всех не спустивших флаг неприятелей.

■ В 2001 г. Фёдор Ушаков канонизирован Русской православной церковью как святой.

Ушаков.
Неизвестный художник.
Портрет Ф. Ф. Ушакова.
XVIII в.

УШАКО́В Фёдор Фёдорович (1745—1817), российский флотоводец, адмирал (1799 г.), один из создателей Черноморского флота.

Родился в селе Бурнакове Романовского уезда Ярославской губернии в небогатой крестьянской семье. Окончил Морской кадетский корпус в Петербурге (1766 г.). Служил в Балтийском флоте, отличился в боях с турками в составе Азовской флотилии (1769—1774 гг.). Капитан фрегата (с 1775 г.), императорской яхты (1780 г.), линкора «Виктор», громившего английских пиратов на путях с Балтики в Средиземное море (1780—1782 гг.). С 1783 г. Ушаков строил Черноморский флот и его главную базу в Севастополе, формировал и обучал корабельные команды. В 1789 г. на линкоре «Святой Павел» водил авангард флота на потопление турецкой эскадры у острова Фидониси и был произведён в контр-адмиралы. Во главе Черноморского флота победоносно завершил войну на море, разгромив турок в сражениях близ Керченского пролива, острова Тендра и мыса Калиакрия (1790—1791 гг.). Корабли Ушакова стремительно сближались с неприятелем и без перестроения из походного в боевой порядок атаковали флагман, свободно маневрируя и прицельно расстреливая неприятеля с короткой дистанции.

Руководя в чине вице-адмирала (1793 г.), а позже (1799 г.) адмирала Средиземноморским походом (1798—1800 гг.), Ушаков десантом с моря под прикрытием корабельной артиллерии взял занятую французами неприступную крепость на острове Корфу и, оставаясь убеждённым монархистом, способствовал основанию демократического греческого государства. Во время Итальянского похода *А. В. Суворова* (апрель — август 1799 г.) моряки Ушакова изгнали французов из Южной Италии, взяли Геную и Рим. В момент резни, учинённой *Г. Нельсоном* в Неаполе, они «исторгали невинные жертвы из рук убийц». Разрыв с союзниками стал неизбежен; Ушаков увёл флот в Севастополь. Выйдя в 1807 г. в отставку, он посвятил себя благотворительности и Церкви. Ушаков внёс значительный вклад в строительство русского военно-морского флота и разработку его передовой тактики. Сам он не знал поражений. В духе почитавшегося им Суворова флотоводец отказался от всех диктуемых линейной тактикой манёвров и построений эскадры, не направленных непосредственно на полный разгром неприятеля с наименьшими потерями с целью скорейшего завершения войны. Умер 14 октября 1817 г. в деревне Алексеевке (ныне Мордовия). В 1944 г. был учреждён орден Ушакова.

УЭ́ЛЛС Герберт Джордж (1866—1946), английский писатель.

Родился 21 сентября 1866 г. в Бромли (пригород Лондона) в семье лавочника. Образование получил в классической школе Мидхёрст и в Кингз-колледже Лондонского университета. В 1893 г. Уэллс профессионально занялся журналистикой, побывав до этого учеником у торговца мануфактурой, поработав в аптеке, учителем в школе, преподавателем точных наук. В 1895 г. появился его первый роман — «Машина времени». Затем последовали «Остров доктора Моро» (1896 г.), «Человек-невидимка» (1897 г.), «Война миров» (1898 г.), «Первые люди на Луне» (1901 г.). Эти произведения обеспечили писателю славу самого крупного мастера научной фантастики. Оптимизм Уэллса сокрушила Вторая мировая война. В книге «Разум на краю своей натянутой узды» (1945 г.) предсказано вымирание человечества.

Уэллс трижды посетил Россию (в 1914, 1920 и 1932 гг.). 6 октября 1920 г. он встречался с *В. И. Лениным*, о чём написал в вышедшей в том же году книге «Россия во мгле». Во время Второй мировой войны выступал в поддержку Советского Союза. В своих нефантастических произведениях Уэллс демонстрирует незаурядный талант в изображении характеров и выборе фабулы, однако порой сюжет вытесняют рассуждения о науке, отклики на злободневные события. По собственной оценке Уэллса, лишь некоторые из его сочинений содержат составляющие, гарантирующие им долговечность. К ним писатель относил романы «Любовь и господин Луишем» (1900 г.), «Тоно-Бенге» (1909 г.), «Новый Макьявелли» (1911 г.), «Взыскуемое великолепие» (1915 г.), «Джоан и Питер» (1918 г.), «Мир Уильяма Клиссолда» (1926 г.) и некоторые другие. Всего он написал около 40 романов и множество рассказов. Умер 13 августа 1946 г. в Лондоне.

Уэллс.
Г. Уэллс. Фотография. 90-е гг. XIX в.

■ Уэллс признавался, что книга, в которой заявлены самые важные для него идеи, — «Что мы творим со своими жизнями?» (1931 г.), а наиболее удачной считал «Труд, богатство и счастье рода человеческого» (1932 г.).

Фадеев.
А. А. Фадеев.
Фотография.
40-е гг. XX в.

■ Критику в его адрес и требование переработать «Молодую гвардию» в угоду властям Фадеев воспринял как унижение своей личности.

ФАДЕ́ЕВ Александр Александрович (1901—1956), писатель.

Родился 24 декабря 1901 г. в городе Кимры Тверской губернии в семье профессиональных революционеров. Отец — учитель сельской школы, народоволец, был сослан в Сибирь на каторгу. С 1908 г. Фадеев жил на Дальнем Востоке. Учился во Владивостокском коммерческом училище (1912—1918 гг.). В 1918 г. стал большевиком. В 1919—1921 гг. участвовал в борьбе с белогвардейцами и в подавлении Кронштадтского восстания. В 1921—1924 гг. обучался в Московской горной академии. В 1924—1926 гг. был на партийной работе в Краснодаре и Ростове-на-Дону. Вскоре Фадеев переехал в Москву. Печататься стал с 1923 г. Большинство его произведений посвящены Гражданской войне. Широкую известность Фадееву принесли повесть «Разлив» (1924 г.), романы «Разгром» (1927 г.) и «Последний из удэге» (1929—1941 гг.). В них автор раскрывает перед читателем черты «нового человека», созданного революцией.

Чувством восхищения перед юными борцами за свободу Родины наполнен роман «Молодая гвардия» (1945 г.; новая редакция 1951 г.) об антифашистской комсомольской организации в годы Великой Отечественной войны в украинском городе Краснодоне. В годы создания «Молодой гвардии» обострились противоречия между Фадеевым и партийным руководством. Много лет он возглавлял писательские организации. В 1926—1932 гг. Фадеев был одним из лидеров Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП), в 1939—1944 и 1954—1956 гг. он секретарь, а в 1946—1954 гг. — генеральный секретарь и председатель правления Союза писателей СССР; с 1950 г. — вице-президент Всемирного совета мира. В последние годы Фадеев не мог работать в полную силу. Задуманный им роман «Чёрная металлургия» остался незавершённым. Покончил жизнь самоубийством 13 мая 1956 г. в Москве.

ФАРАДЕ́Й Майкл (1791—1867), английский физик, основоположник учения об электромагнитном поле.

Родился 22 сентября 1791 г. в Лондоне в семье кузнеца. Рано начал работать в переплётной мастерской, где увлёкся чтением. Майкла потрясли статьи по электричеству в «Британской энциклопедии»: «Беседы по химии» мадам Марсэ и «Письма о разных физических и философских

материях» *Л. Эйлера*. Он тут же постарался повторить описанные в книгах опыты. Талантливый юноша привлёк к себе внимание, и его пригласили послушать лекции в Королевском институте Великобритании. Через некоторое время Фарадей стал работать там лаборантом. С 1820 г. он упорно трудился над идеей объединения электричества и магнетизма. Впоследствии это стало делом всей жизни учёного. В 1821 г. Фарадей впервые осуществил вращение магнита вокруг проводника с током и проводника с током вокруг магнита, т. е. создал лабораторную модель электродвигателя. В 1824 г. он был избран членом Лондонского королевского общества. В 1831 г. учёный обнаружил существование электромагнитной индукции, в последующие годы установил законы этого явления. Открыл также экстратоки при замыкании и размыкании электрической цепи, определил их направление. Опираясь на экспериментальный материал, доказал тождественность «животного» и «магнитного» термоэлектричества, электричества от трения, гальванического электричества. Пропуская ток через растворы щелочей, солей, кислот, сформулировал в 1833 г. законы электролиза (законы Фарадея). Сконструировал вольтметр. В 1843 г. Фарадей экспериментально доказал идею сохранения электрического заряда и вплотную подошёл к открытию закона о сохранении и превращении энергии, высказав мысль о единстве сил природы и об их взаимном превращении. Создатель учения об электромагнитном поле, учёный высказал мысль об электромагнитной природе света (мемуары «Мысли о лучевых колебаниях», 1846 г.). В 1854 г. открыл явление диамагнетизма, а три года спустя — парамагнетизма. Положил начало магнитооптике. Ввёл понятие электромагнитного поля. Эта идея, по мнению *А. Эйнштейна*, была самым важным открытием со времён *И. Ньютона*. Фарадей жил скромно и тихо, предпочитая всему занятия опытами. Умер 25 августа 1867 г. в Лондоне. Прах покоится на лондонском Хайгетском кладбище. Идеи учёного до сих пор ждут нового гения.

МУДРЕЦ ЭЛЛАДЫ

Древнегреческий мыслитель Фалес родился около 625 г. до н. э. Жил в городе Милете (Малая Азия). Основоположник милетской философской школы. Для её представителей были в разной степени характерны материалистические взгляды. Мир милетцы рассматривали как результат взаимодействия стихий. Известно, что сам Фалес, отрицая сотворённость мира богами, считал первичной стихией воду. Из воды, по его мнению, произошла вся природа. Таким образом Фалес воспринял слова своего знаменитого земляка Гомера об Океане как старейшем из богов. По всей видимости, Фалес одним из первых начал рационально перетолковывать древние мифы. Философ, подобно другим современникам-мудрецам, занимался самыми разными вопросами науки, философии, этики. Ему принадлежат значимые достижения в области астрономии (один из первых расчётов солнечного затмения) и др. Умер около 547 г. до н. э.

Мудрец Эллады. Бюст Фалеса.

ФЁДОР АЛЕКСЕ́ЕВИЧ (1661—1682), русский царь (с 1676 г.) из династии Романовых.

Родился 9 июня 1661 г. в Москве. Сын царя *Алексея Михайловича* и его первой супруги Марии Ильиничны Милославской. Просвещённый реформатор, ученик *Симеона Полоцкого*, увлекался науками, искусствами, разведением лошадей и стрельбой из лука. Страдал наследственным авитаминозом, на пару месяцев в году приковывавшим его к дворцовым покоям. Фёдор Алексеевич женился по собственному выбору на Агафье Симеоновне Гружевской — дочери смоленского шляхтича (1680 г.), а после её смерти от родов — на столь же незнатной красавице Марфе Матвеевне Апраксиной (1682 г.).

На основе общей переписи населения (1678 г.) царь провёл налоговую реформу, заменив множество податей единым подворным обложением (1679 г.). Утвердил единую систему мер и единое расписание работы всех государственных учреждений. Вдвое

Фарадей. Неизвестный художник. Портрет М. Фарадея. 50-е гг. XX в.

■ Фарадей ввёл понятия «катод», «анод», «ион», «электролиз», «электрод», «электролит».

■ Царь Фёдор Алексеевич ликвидировал «кормления» — систему, по которой воевода получал жалованье («кормился») за счёт местных жителей.

расширил центральный государственный аппарат, унифицировал функции ведомств-приказов и создал постоянное правительство — Расправную палату (1680 г.). На местах установил единовластие воевод, отняв у них финансовые функции. В 1679 г. приступил к созданию регулярной армии, оставив за её пределами только казаков, и обязал всех дворян нести службу в полках. Осенью 1681 — зимой 1682 г. отменил местничество — обычай, согласно которому чины в государстве давались в соответствии со степенью знатности. Открыл в Москве светскую Верхнюю типографию, дома призрения для инвалидов,

Последний царь из династии Рюриковичей. Портрет царя Фёдора Ивановича. Конец XVI в.

приют для сирот с обучением грамоте и ремёслам. Подписал «Привилей Московской академии» — принципы устройства всесословного учебного заведения для формирования кадров просвещённых государственных чиновников. Пытался ввести при дворе европейскую одежду, поощрял новые направления в литературе и живописи. Заключил после войны 1673—1681 гг. мир с Турцией, по которому последняя признавала Левобережную Украину владением России. Скончался 7 мая 1682 г. в Москве. Его смерть вызвала народные волнения в столице — восставшие обвиняли придворных в убийстве царя.

ПОСЛЕДНИЙ ЦАРЬ ИЗ ДИНАСТИИ РЮРИКОВИЧЕЙ

Русский царь Федор Иванович родился 31 мая 1557 г. в Москве. Второй доживший до «совершенных лет» сын Ивана IV Грозного и Анастасии Романовой. В отличие от убитого отцом брата Ивана всячески устранялся от участия в политике. Первое время его царствования страной управлял регентский совет из пяти человек (князья Ф. И. Мстиславский, И. П. Шуйский и Б. Я. Бельский, бояре Н. Р. Юрьев и Б. Ф. Годунов), якобы созданный для этой цели отцом незадолго до его убийства приближёнными. Младший брат Фёдора царевич Дмитрий был выслан в Углич. Царь с любимой супругой Ириной Фёдоровной Годуновой увлечённо занимался дворцовым хозяйством (и добился его расцвета), украшал дворцовые покои, с весны по осень много ездил по живописным дворцовым сёлам и пригородным монастырям. Забота о спасении души побуждала его щедро жертвовать на храмы и монастыри, поддерживать нищих и убогих, временами миловать осуждённых. Помимо умершей во младенчестве дочери, детей у Фёдора и Ирины не было, но бояре совершили большую ошибку, попытавшись заставить царя развестись и найти «плодовитую» жену. Покушения на своё семейное счастье Фёдор им не простил. При поддержке царя правление всё больше прибирал к рукам брат царицы Борис Годунов. В 1587 г. этот «слуга и конюший боярин» фактически установил своё единовластие. Фёдор Иванович скончался 17 января 1598 г. в Москве. После смерти бездетного государя Годунов сел на трон и окончательно разделался со своими противниками при дворе. Царица Ирина Фёдоровна ушла в монастырь.

ФЕЙЕРБА́Х Людвиг Андреас (1804—1872), немецкий философ.

Родился 28 июля 1804 г. в Ландсхуте (Бавария), в семье известного юриста, специализировавшегося по криминалистике. Учился в местной гимназии, по окончании которой в 1823 г. поступил на богословский факультет университета в Гейдельберге. Стремление к познанию новых идей побудили Фейербаха перейти в Берлинский университет, где читал лекции сам Гегель. На основе его взглядов и формируется мировоззрение Фейербаха. В 1828 г. в Эрлангенском университете он защищает диссертацию на тему «О едином, всеобщем и бесконечном разуме». Став приват-

доцентом, молодой учёный начинает читать лекции по логике, метафизике и истории философии. В 1830 г. появляется его первая печатная работа «Мысли о смерти и бессмертии», вышедшая анонимно. Отрицание положения о бессмертии души, составлявшее основную идею книги, не могло оставить равнодушным церковные власти. Под их давлением весь тираж был изъят, а автор, после тщательного расследования, в 1832 г. уволен из университета с запретом преподавать. Оставшись фактически без средств к существованию, Фейербах продолжает научные изыскания и в 1833—1838 гг. выпускает в свет три тома «Истории новой философии». В 1836 г., после удачной женитьбы, он поселился в деревушке Брукберг, где прожил фактически безвыездно 24 года. К числу главных трудов Фейербаха относятся «К критике философии Гегеля» (1839 г.), «Сущность христианства» (1841 г.), «Предварительные тезисы к реформе философии» (1842 г.) и «Основы философии будущего» (1843 г.). В них высказываются мысли о необходимости замены религии новой философией, которая должна основываться на чувственном познании. Людям следует научиться понимать свои реальные возможности в деле достижения счастья. Таким образом, в центре внимания оказывается антропология, т. е. учение о человеке. Известно также крайне критическое отношение Фейербаха к религии, которая возникла, по его мнению, из страха перед природными явлениями и жизненными трудностями. Умер 13 сентября 1872 г. в Рехенберге, близ Нюрнберга.

ФЕЙХТВА́НГЕР Лион (1884—1958), немецкий писатель.

Родился 7 июля 1884 г. в Мюнхене в богатой еврейской семье. Получил филологическое образование в университете родного города, затем в Берлине. В 1903 г. занялся журналистикой, театральной критикой, начал писать пьесы и новеллы. Первая мировая война, в годы которой Фейхтвангер активно выступал против империалистической бойни, и события революции 1918 г. в Баварии нашли отражение в пьесе «Военнопленные» (1919 г.) и романе «1918 год» (1920 г.). Мировую известность писателю принесли исторические романы «Безобразная герцогиня» (1923 г.) и «Еврей Зюсс» (1925 г.). Затем увидели свет два романа о древнееврейском историке Иосифе Флавии — «Иудейская война» (1932 г.) и «Сыновья» (1935 г.), а также антифашистские романы «Успех» (1930 г.), «Семья Оппенгейм» (в ряде изданий — «Семья Опперман») (1933 г.) и «Изгнание» (1939 г.). В тот же период появился роман-памфлет «Лже-Нерон» (1936 г.), созданный на основе исторических материалов, но по сути являющийся антигитлеровским. Впоследствии антифашистская тема была продолжена романом «Братья Лаутензак» (1943 г.), повествующим о жизни в Третьем рейхе.

После прихода к власти *А. Гитлера* (1933 г.) Фейхтвангер эмигрировал

ФЕМИСТОКЛ

Будучи вождём так называемой морской партии, Фемистокл (около 525 — около 460 до н. э.) при поддержке торговых и ремесленных людей стремился превратить Афины в морскую державу. Боролся с вождями «сухопутной партии» Аристидом и победителем при Марафоне (490 г. до н. э.) Мильтиадом, которые в интересах землевладельцев требовали направить силы и средства на укрепление сухопутной армии. Неоднократно избирался на высшие должности архонта и стратега. В 482 г. до н. э. добился наложения огромного штрафа на умиравшего от боевых ран Мильтиада, изгнания Аристида и направления всей добычи серебряных рудников на строительство боевых кораблей. Укрепил афинский порт Пирей, создал мощный флот, во главе которого в 480 г. до н. э. разгромил персов при Саламине. Способствовал объединению греков против персов, освобождению от их власти греческих городов Малой Азии и созданию Афинского морского союза (478 г. до н. э.). Власть этого союза была едва ли не такой же деспотичной, как у персидских сатрапов. Афиняне поработили почти всё греческое Средиземноморье, за исключением Пелопоннесского союза во главе со Спартой. За проведение демократических реформ Фемистокл под нажимом афинской аристократии и Спарты был изгнан из Афин (471 г. до н. э.), а затем и из Греции. Приговорённый к смерти как тайный друг персов и приятель спартанского полководца Павсания, он бежал в город Аргос на полуострове Пелопоннес. Вскоре Фемистокл объявился в Сузах при дворе персидского царя Артаксеркса I и получил от него в управление города Лампсак, Миунт и Магнесия, где до самой смерти жил в богатстве и почёте.

Фейхтвангер.
Л. Фейхтвангер.
Фотография. 30-е гг. XX в.

■ Все исторические произведения Фейхтвангера многослойны: писатель переносит современные ему общественные проблемы и понятия в прошлое, на фоне исторического сюжета развивая идеи прогресса и гуманизма.

во Францию. В 1940 г. страна была оккупирована германскими и итальянскими войсками. При возникшем профашистском режиме Лион Фейхтвангер был арестован. Однако писателю удалось бежать в США, где он и прожил до самой смерти. В 40—50-х гг. Фейхтвангер создал заключительную часть трилогии об Иосифе Флавии — «Настанет день» (1942 г.). Вслед за ней увидели свет исторические романы из времён Великой французской революции, а также романы «Гойя, или Тяжкий путь познания» (1952 г.) и «Испанская баллада» (1955 г.). Умер 21 декабря 1958 г. в Лос-Анджелесе.

Феодора.
Императрица Феодора. Мозаика. VI в.

ФЕОДО́РА (500—548), византийская императрица, жена Юстиниана I.

Дочь цирковых служителей, до замужества выступала в цирке. Увлёкшийся ею в зрелом возрасте племянник императора Юстина Юстиниан, несмотря на протесты вельмож, взял Феодору в законные супруги. Вступив в 527 г. на престол, *Юстиниан I* всегда прислушивался к советам Феодоры. Вопреки «Анекдотам» Прокопия Кесарийского и более поздним измышлениям о разгульной жизни императрицы, её с Юстинианом всю жизнь объединяло искреннее чувство. Сближала супругов также общая ненависть к аристократии, своеволие которой они сурово ограничивали в пользу равенства прав всех подданных. Во время народного восстания «Ника» (получило название по кличу-паролю «Ника!» — «Побеждай!»), охватившего Константинополь в январе 532 г., Феодора не позволила сановникам уговорить мужа бежать и отдать власть возмутившим плебеев аристократам. Юстиниан по совету Феодоры обманул мятежников, а верный ей полководец Велисарий небольшими силами подавил восстание. Поскольку в числе заговорщиков были члены императорской фамилии, бунтовщиков наказали без открытого суда, что породило слухи об ужасных «застенках Феодоры». Умерла 28 июня 548 г. в Константинополе.

ФЕОДОСИЙ ВЕЛИКИЙ

Феодосий I Великий (около 346—395), римский император (с 379 г.) — сын испанского полководца. Смелый военачальник и ловкий дипломат. Император западной части Римской империи Грациан провозгласил Феодосия августом (соправителем) и отправил остановить готов. Войска победили и погубили дядю Грациана — императора восточной части Римской империи Валента в битве под Адрианополем (378 г.). Готы «растекались» по Балканам, когда легионы Феодосия остановили их (382 г.), а ставший полноправным императором август предложил готам сделку — законно занять нижнее течение Дуная и нести воинскую повинность. Вестготы с радостью стали союзниками империи, Феодосий же двинулся на запад сразиться с императором-соперником Максимом Магном. Покончив с Максимом, он передал власть на западе Валентиниану II (388 г.), но тот был вскоре убит. Разбив претендента на престол Евгения в битве под Аквилеей (394 г.), Феодосий ненадолго (до своей смерти в 395 г.) объединил восточную и западную части Римской империи, которые по отдельности завещал сыновьям Аркадию и Гонорию. Эдиктом 380 г. он укрепил христианство и преследовал ариан (они не принимали один из догматов официальной христианской Церкви о единосущности Бога Отца и Бога Сына — Иисуса Христа). Он запретил языческие культы (391—392 гг.) и разрушил множество языческих храмов, сжёг Александрийскую библиотеку и отменил Олимпийские игры (394 г.).

ФЕРМА́ Пьер (1601—1665), французский математик.

Родился 17 августа 1601 г. в Бомон-де-Ломань, в семье городского советника, занимавшегося торговлей. Учился в Тулузе в местном университете. Получив юридическое

образование, в 1631 г. Ферма поступает на государственную службу в кассационную палату Тулузского парламента (судебный орган). Первоначально он был уполномоченным по приёму прошений, а с 1648 г. повышен до звания советника. Женился на дальней родственнице с материнской стороны — Луизе де-Лонг (1631 г.). Из пятерых детей, родившихся в семье, известен старший сын Самюэль, в 1679 г. издавший первое собрание сочинений своего отца. Научные интересы Ферма касались множества областей. В течение всей жизни вёл обширную переписку со многими мыслителями, в том числе с *Б. Паскалем*, *Р. Декартом*. Математика всегда оставалась для Ферма лишь хобби, и тем не менее он заложил основы многих её областей — аналитической геометрии, исчисления бесконечно малых, дифференциальных уравнений, теории вероятностей. Некоторые его открытия намного опередили своё время. Известен как автор двух прославленных теорем по теории чисел, названных его именем: малой теоремы Ферма и великой теоремы Ферма. Относительно последней на полях одной из книг он писал: «Я нашёл этому поистине чудесное доказательство, но эти поля слишком малы для него». Согласно великой теореме, уравнение при $n > 2$ не имеет целых положительных корней. По иронии судьбы именно великая теорема долгое время оставалась рекордсменом по числу неудачных попыток доказательства. Лишь в 1994 г. американский математик Э. Вайлз сумел сформулировать её общее доказательство. Ферма также является автором открытия закона распространения света в различных средах. Умер 12 января 1665 г. в городе Кастр.

ФЕТ Афанасий Афанасьевич (1820—1892), поэт.

Родился 5 декабря 1820 г. в селе Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии. Мать — Шарлотта Фет, подданная Гессен-Дармштадта. Отцом считается помещик А. Н. Шеншин, в чьей усадьбе Фет и родился. Воспитывался в Новосёлках, потом в пансионе Крюммера в Лифляндии и погодинском пансионе в Москве. В 1838 г. поступил в Московский университет, где начал писать стихи. В 1840 г. вышел первый поэтический сборник под инициалами А.Ф. Вскоре в журналах стали появляться самобытные стихотворения, подписанные «А. Фет». В начале 40-х гг. стихотворение «На заре ты её не буди...», положенное на музыку А. Е. Варламова, стало «почти народной песней». В 1844 г. Фет окончил университет, в следующем году поступил на службу в Кирасирский Военного ордена полк. В 1850 г. в журнале «Москвитянин» было напечатано стихотворение «Шёпот сердца, уст дыханье...», с которого началась громкая слава Фета и которое вобрало в себя главное своеобразие его поэзии. В том же году вышел сборник стихов — итог первого этапа поэтического пути. С 1853 г. поэт активно сотрудничал в некрасовском журнале «Современник», но к концу 50-х гг. разошёлся с *Н. А. Некрасовым*.

Выйдя в 1858 г. в отставку, Фет решил стать профессиональным литератором и занялся переводами. Однако резкое изменение «общего воздуха жизни» и разрыв с «Современником» привели поэта в состояние тяжелейшей депрессии. Он решил оставить литературу и заняться сельским хозяйством. Фет купил в Мценском уезде хутор Степановка, который за 17 лет превратил в образцовое доходное хозяйство. В 60—70-х гг. в лирике поэта прежде скрытая «тоска по совершенству» превратилась в ясно различимую «боль от красоты», зазвучав «плачем» и «рыданием» в его поздних стихах. Последний взлёт творческой активности совпал с покупкой в 1877 г. усадьбы Воробьёвка, которую Фет сделал «обителью поэта». Именно здесь появились один за другим четыре выпуска его лирических стихотворений (1883, 1885, 1888, 1891 гг.) под общим названием «Вечерние огни». В предисловии к 3-му выпуску в последний раз прозвучала ключевая тема фетовской эстетики — «борьба искусства с будничной жизнью». Умер 3 декабря 1892 г. в Москве.

■ Изучив несколько языков, Ферма увлекся поэзией, комментировал древних авторов, исследовал оптические явления.

Фет.
А. А. Фет.
Фотография.
60-е гг. XIX в.

■ Краеугольным камнем романтической эстетики Фета было резкое разграничение двух сфер — «идеала» и «обыденной жизни».

■ Уменьшенные копии скульптуры Афины, изготовленные в Древнем Риме, находятся в Национальном музее Афин и Пергамон-музее в Берлине.

Фидий.
Мраморная копия статуи богини Афины работы Фидия. V в. до н. э.

Фи́дий (около 490— около 430 до н. э.), древнегреческий скульптор.

Уроженец Афин. По свидетельству Плутарха, сыграл главную роль в строительстве и украшении Акрополя. Принимая решение заново отстроить разрушенный персами Акрополь, афинский стратег Перикл счёл, что именно его друг Фидий сможет объединить усилия архитекторов Мнесикла, Иктина, Калликрата и других зодчих и скульпторов. Таким образом воплотится кредо республики: «Мы любим мудрость без изнеженности и красоту без прихотливости». Возвышенная красота, в сущности, небольшого афинского Акрополя и венчающего его храма Парфенон была достигнута лаконичными средствами дорического стиля. Богатейшее скульптурное убранство, которым с помощью товарищей украсил Акрополь «в творении исступлённый» Фидий, было гармонично вписано в лёгкий светлый архитектурный ансамбль. Созданные Фидием и его учениками изваяния и барельефы с фронтонов и фризов Парфенона (447—432 гг. до н. э.) величественны и спокойны и вместе с тем полны жизни. На площади Акрополя Фидий воздвиг 17-метровую бронзовую статую хранительницы города — Афины Промахос (Воительницы), блистающий шлем и копьё которой мореплаватели видели издалека. Статуя Афины в Парфеноне была изготовлена из дерева, облицованного слоновой костью и золотом, — такая техника считалась вершиной искусства, достойного богов. В полумраке храма людей встречала словно живая Афина со щитом и Никой — богиней победы на руке. На одежду богини пошло почти 2,5 тонны золота, что не могло не обеспокоить бережливых граждан. Когда статуя была закончена и подсчитать расход металла никто бы не смог, Фидия обвинили в хищении золота и изгнали из Афин. Он уехал в Олимпию, где создал своё величайшее произведение — колоссальную статую Зевса Олимпийского. Облицованная слоновой костью и золотом, она, как и другие творения Фидия из драгоценных материалов, не пережила времён варварства. А мраморный Парфенон пощадили даже римляне, крестоносцы и турки. Лишь в 1687 г. венецианцы устроили в нём взрыв, а в начале XIX в. лорд Элджин выломал из храма что смог, разбил остатки и под покровом ночи увёз награбленное в Англию.

Филипп II Август.
Король Филипп II Август на казни еретиков. Миниатюра. XIV в.

ФИЛИ́ПП II А́ВГУСТ (1165—1223), французский король (с 1180 г.) из династии Капетингов.

Родился 21 августа 1165 г. в Париже. Вступил на престол в 15-летнем возрасте. В начале его правления Франция находилась в незавидном состоянии. Среди независимых и богатых сеньоров король считался всего лишь первым среди равных и далеко не всегда добивался повиновения. Значительная часть государства была от него практически независима, а богатые провинции на юге принадлежали Англии. Бедный и слабый король Филипп вынужден был проявлять хитроумие: привлекал к себе на службу небогатых рыцарей, поддерживал Церковь, широко раздавал коммунальные грамоты на самоуправление городам. В 3-м Крестовом походе (1189—1192 гг.) он играл жалкую роль рядом с доблестным английским королём Ричардом I Львиное Сердце. Пока тот завоёвывал славу в бою, Филипп интриговал. Зато германский император Генрих VI по тайному сговору с Филиппом на обратном пути из Крестового похода в Англию схватил и заточил Ричарда.

Французский король воспользовался случаем, чтобы захватить английские земли на континенте. Позднее Филиппу удалось отвоевать у наследника Ричарда — короля Иоанна Безземельного — Нормандию, Мен, Турень, Анжу и почти всё Пуату (1204 г.), а также земли к северу от Луары (1206 г.). Крестовый поход против альбигойцев на юге Франции ещё более расширил королевский домен (1209 г.), который к моменту смерти короля увеличился четырёхкратно. В конце жизни Филипп стал богатейшим сеньором Франции. Попытавшиеся взять реванш англичане были наголову разбиты при Ларош-о-Муане и Бувине (1214 г.). Франция больше не была беззащитна. Филипп II скончался 14 июля 1223 г. в городе Мант.

ФИЛИ́ПП IV КРАСИ́ВЫЙ (1268—1314), французский король (с 1285 г.) из династии Капетингов.

Родился в Фонтенбло под Парижем. С помощью ряда расчётливых шагов, в том числе брака с королевой Наварры (1284 г.), расширил королевские владения, включив в них Шампань (1308 г.) и город Лион с пригородами (1312 г.). Безуспешно воевал с Англией за Гиень (1294—1300 гг.), а попытавшись захватить Фландрию, был наголову разбит бюргерами в битве при Куртре (1302 г.). После долгой войны Филипп сумел отвоевать у Фландрии только города Дуэ, Лилль и Бетюн (1304 г.). Постоянно нуждаясь в средствах, он вводил экстренные налоги, понижал содержание золота в монете, принудительно занимал у евреев, а поскольку вернуть займы не мог, в 1306 г. ограбил их и изгнал из Франции. В поисках денег созвал первые Генеральные штаты (своеобразный средневековый парламент Франции) и обложил налогами духовенство. Зависть короля вызывали огромные сокровища ордена тамплиеров. Заручившись поддержкой Папы Римского, Филипп разгромил орден. Рыцари были обвинены в ереси, многие казнены, имущество ордена отошло в королевскую казну (1312 г.). Умер 29 ноября 1314 г. в Фонтенбло.

Филипп IV Красивый. Король Филипп IV Красивый с советниками. Миниатюра. Начало XV в.

ФИЛИПП II

Царь Македонии Филипп II родился около 382 г. до н. э. Древние авторы восхваляли ум и расчётливость, трудолюбие и организаторские способности македонского царя. Образованный, культурный, но вероломный монарх объединил Македонское царство, ослабив родовую знать. Он создал сильную армию, усилив её подразделения (тяжёлую кавалерию, представленную аристократами, и фаланги, состоящие из земледельцев и пастухов). Уже после первых военных успехов Македонии многие в Греции сочли Филиппа желанным «учредителем порядка», способным разомкнуть удушающие объятия афинской гегемонии и сплотить эллинов для общего дела — войны с персами. Афинский оратор Демосфен клеймил царя как врага афинской демократии. Смертельный удар Филипп нанёс афинянам, захватив золотые и серебряные рудники и начав выпуск золотой монеты. С помощью «золотых солдат» он быстро обеспечил себе полную власть над Грецией, разбив последних недовольных в битве при Херонее (338 г. до н. э.). При подготовке общего похода греков на Персию в 336 г. до н. э. царь был предательски убит. Сын Филиппа от царицы Олимпиады, Александр Македонский, успешно продолжил дело отца.

ФИРДОУСИ́ Абулькасим (около 940—1020), персидский и таджикский поэт.

Уроженец города Тус, выходец из среды иранских землевладельцев (дехкан). В 80-х гг. X в. продолжил работу безвременно погибшего поэта Дакики над «Шах-наме» («Книгой царей») — стихотворным переложением не дошедшей до нас древней летописи «Хвадай-Намак», основного источника мусульманских авторов

«ШАХ-НАМЕ»

В поэме «Шах-наме» воскресают образы доисламских героических сказаний и легенд, воспевается пора единства и величия Ирана. Среди ключевых тем поэмы — бескомпромиссная борьба с несправедливостью и тиранией властей предержащих. Главный персонаж наиболее значительной «легендарной» части «Шах-наме» — эпический герой Рустам, борец с чудовищами-дэвами, иноземными захватчиками и царским деспотизмом. В качестве связанных с тёмными потусторонними силами врагов Ирана в поэме выступают тюрки и арабы. Это шло вразрез с официальной мусульманской историей страны. Вместе с тем Фирдоуси оставался правоверным мусульманином. Подобно многим образованным единоверцам он пытался примирить на страницах поэмы древнюю иранскую религию — зороастризм — с исламом.

по доисламской истории Ирана. Монументальная поэма Фирдоуси «Шах-наме» — наиболее значительное произведение персидской поэзии Средневековья, идеал эпического повествования для многих поколений восточных, а затем и некоторых западных авторов. В 995 г. Фирдоуси, из-за нужды покинувший родину, забросил почти законченный труд и написал новую поэму «Юсеф и Зулейха» на сюжет из Священной истории. В ней он раскаялся в своих «языческих» увлечениях. Но уже в 1010 г., вернувшись в родные края, Фирдоуси поднёс завершённую поэму «Шах-наме» Махмуду — султану Газни (на территории современного Афганистана), покровителю поэтов. Махмуд Газневи, тюрок по происхождению и мусульманин-суннит по вероисповеданию, сторонник сплочения всех сил ислама против неверных, прохладно встретил дар Фирдоуси. Поэт получил плату серебром вместо полагавшегося, по его мнению, золота. В раздражении он покинул Газни, сочинив про султана едкую сатиру. Позже, узнав, что сатира так и не дошла до адресата, раскаявшийся и надеявшийся на примирение с Махмудом Фирдоуси сжёг все её экземпляры (сохранился лишь фрагмент). Султан в свою очередь решил пойти навстречу ставшему знаменитым поэту. Когда уже глубоким стариком Фирдоуси вернулся в родной Тус, ему выслали достойное вознаграждение. Но поэт умер, не дождавшись султанских денег, а его наследница-дочь отказалась от запоздавшего дара.

ФЛОБЕ́Р Гюстав (1821—1880), французский писатель.

Родился 12 декабря 1821 г. в Руане в семье провинциального хирурга. Детство прошло при городской клинике. Окончив лицей в родном городе, Флобер продолжил обучение на юридическом факультете Сорбонны, но в 1844 г., не завершив образования, из-за нервной болезни покинул столицу. Поселившись в имении Круассе близ Руана, он до конца жизни почти не покидал окрестностей города; самое большое путешествие — на Восток — состоялось в 1849—1851 гг. Ещё в молодости Флобер решил стать писателем. Его первые юношеские повести — «Мемуары безумца» (1838 г.) и «Ноябрь» (1842 г.) — написаны в духе романтизма. Вплоть до 1856 г. писатель не напечатал ни одного произведения. Слава пришла к нему сразу после того, как в 1857 г. был опубликован результат его шестилетней работы — роман «Госпожа Бовари», повествующий о страданиях и гибели запутавшейся в личной жизни женщины. Автора отдали под суд за безнравственность, однако он был оправдан. С этого момента Флобер

■ Произведения Флобера занимают достойное место в мировой литературе XIX в., являясь связующим звеном между творчеством О. Бальзака и Ги де Мопассана. Близкий друг писателя И. С. Тургенев переводил его произведения на русский язык. М. П. Мусоргским по мотивам повести «Саламбо» написана опера.

Флобер.
Иллюстрация к роману Г. Флобера «Саламбо». 1887 г.

стал признанным лидером среди французских литераторов — представителей реализма. В 1858 г. он совершил поездку в Алжир и Тунис. По её впечатлениям написана повесть «Саламбо» (1862 г.), в которой рассказывается о жизни в древнем Карфагене. Роман «Воспитание чувств» (1869 г.; первый вариант, не опубликованный Флобером, был написан ещё в 1843—1845 гг.) описывает современные автору события — 40-е гг. XIX в. и революцию 1848 г. Последними произведениями Флобера стали «Три повести» (1877 г.) и незавершённый сатирический роман «Бувар и Пекюше» (напечатан в 1881 г.). Связанный с романом пародийный «Лексикон прописных истин» увидел свет лишь через 30 лет после смерти писателя (он скончался 8 мая 1880 г. в Круассе).

ФОНВИ́ЗИН Денис Иванович (1745—1792), писатель.

Родился 14 апреля 1745 г. в Москве в богатой дворянской семье. Получил хорошее домашнее образование. В 1755—1760 гг. учился в гимназии при Московском университете, затем в течение года на философском факультете университета. В 1762 г. переехал в Петербург и занял место переводчика в Коллегии иностранных дел. В 1769 г. создал сатирическое произведение «Послание к слугам моим...». Интерес к театру выразился в работе над оригинальной русской сатирической комедией «Бригадир» (1766—1769 гг.; поставлена в 1770 г.). В 1769 г. Фонвизин стал секретарём у главы Коллегии иностранных дел *Н. И. Панина*. В 1777—1778 гг. он совершил поездку за границу; о ней рассказано в «Записках первого путешествия». В 1781 г. появилось самое значительное произведение писателя — комедия «Недоросль». В марте 1782 г., после отстранения Панина от дел, Фонвизин подал в отставку, решив полностью посвятить себя литературному творчеству. В 1783 г. он опубликовал ряд сатирических сочинений: «Опыт российского сословника», «Челобитная российской Минерве от российских писателей», «Повествование мнимого глухого

МАСТЕР ИВАНА III

Фиораванти (Фьораванти) Ридольфо, по прозванию Аристотель (около 1414—1486(?)), итальянский архитектор, пушечный мастер и ювелир Ивана III (с 1475 г.) родился в Болонье в семье архитекторов. Прославился в Италии эпохи Возрождения как инженер и зодчий. Взлёт итальянского искусства пришёлся на время беспрерывных войн, во время которых Болонья не раз была захвачена. Посол Ивана III Семён Толбузин нашёл Фиораванти в Венеции, откуда тот с радостью согласился уехать в далёкую, но спокойную Москву, почти без вещей, только с сыном Андреем и слугой. В Москве, по рассказам летописца, Фиораванти первым делом осмотрел развалины рухнувшего Успенского собора в Кремле и нашёл, что работа хороша, «да известь не клеевита, да камень не твёрд». С помощью дубового тарана и подсечки подпёртых брёвнами стен снизу постройка трёхлетней давности была, к потрясению москвичей, разобрана меньше чем за неделю. Один придел и главную апсиду старого собора Фиораванти сохранил. Пока он изучал храмы во Владимире и в Новгороде и создавал план нового собора, поблизости устроили печь для обжига кирпича и мастерскую по производству извести. Собор, который строили под руководством архитектора русские мастера, был закончен с невиданной быстротой — к августу 1479 г. И это при том, что Фиораванти ездил во Владимир и в 1478 г. участвовал в качестве начальника артиллерии в походе Ивана III на Новгород. Кроме того, он работал мастером в «пушечных избах», лил колокола, получал заказы как ювелир. Царь его высоко ценил, поселил в Кремле и хорошо ему платил, но когда зодчий попросил отпустить его на родину, попросту заточил в тюрьму. Долго там мастера не продержали, однако оскорблённый поведением своего «раба» Иван III отобрал у него заработанное. Дальнейшая судьба архитектора неизвестна. Умер предположительно в 1486 г. в Москве.

Успенский собор в Московском Кремле. Конец XV в.

■ Будучи студентом, Фонвизин начал печататься в московских журналах, сделал перевод «Басен нравоучительных» датского драматурга, историка и философа Л. Хольберга, приступил к переводу трагедии Вольтера «Альзира».

Фонвизин.
Т. Корф.
Портрет Д. И. Фонвизина.
XVIII в.

и немого». В 1784—1785 гг. писатель побывал в Германии и Италии, анонимно издал на французском языке «Жизнь графа Никиты Ивановича Панина», нарисовав образ идеального просвещённого вельможи. Последние годы жизни Фонвизин был тяжело болен, но литературных занятий не оставил — начал автобиографическую повесть «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях». Скончался 13 декабря 1792 г. в Петербурге, похоронен в Александро-Невской лавре.

ФОРД Джералд Рудолф (родился в 1913 г.), 38-й президент США (1974—1976 гг.).

Родился 14 июля 1913 г. в Омахе (штат Небраска). Окончив юридический факультет Йельского университета, занялся адвокатской практикой. В 1948 г. Форд был избран в палату представителей от Мичигана. В 1965 г. он стал лидером фракции республиканцев. 12 октября 1973 г. президент США *Р. Никсон* выдвинул кандидатуру Форда на пост вице-президента. Новый вице-президент считал инфляцию врагом номер один; отстаивал невиновность Никсона в Уотергейтском скандале. Когда Никсон подал в отставку, к Форду перешли полномочия президента (9 августа 1974 г.). Он оказался главой страны в период тяжелейшей за всю историю США инфляции и массовой безработицы и пытался поправить положение строжайшими мерами по ограничению государственных расходов. Кроме того, Форд стремился повысить рентабельность американской энергетики и уменьшить её зависимость от импорта нефти. В области внешней политики он придерживался курса разрядки и ослабления гонки вооружений. Форд подписал Хельсинкский договор (1977 г.), однако незадолго до этого (1975—1976 гг.) санкционировал секретную американскую помощь антисоветским группировкам в ходе гражданской войны в Анголе. К концу 1976 г. США не участвовали ни в одной войне. Снизились темпы роста инфляции, возросла деловая активность, хотя уровень безработицы оставался высоким. В президентской избирательной кампании 1976 г. Форда с незначительным преимуществом победил Дж. Картер, бывший губернатор штата Джорджия.

Форд.
Дж. Форд.
Фотография. 70-е гг.

■ Во время Второй мировой войны Форд служил на авианосце в Тихом океане.

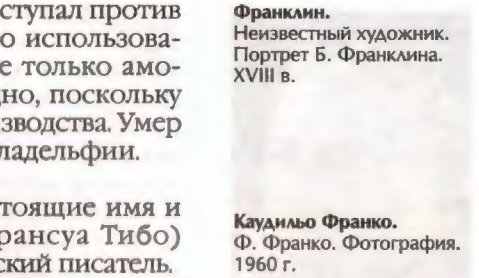
ФРА́НКЛИН Бенджамин (1706—1790), американский просветитель, политик и учёный.

Родился 17 января 1706 г. в Бостоне. В десять лет начал работать в свечной мастерской своего отца, а затем в типографии брата в Бостоне. Переехав в Филадельфию, столицу будущего штата Пенсильвания, создал собственную типографию (1727 г.), издавал популярнейшую в Северной Америке «Пенсильванскую газету» (1729—1748 гг.). Франклин основал

Франклин.
Неизвестный художник. Портрет Б. Франклина. XVIII в.

первую в английских колониях публичную библиотеку (1731 г.), Пенсильванский университет (1740 г.) и Американское философское общество (1743 г.). В публицистике и научных трудах он объяснял, что хотя природа создана Богом, развивается она по своим законам, без божественного вмешательства. Общество же совершенствуется с развитием знания и морали от низших форм к высшим. Увлёкшись исследованием электричества, Франклин «вырвал молнию у богов», доказав её физическую природу (1752 г.), а затем создал громоотвод и плоский конденсатор (1762 г.). (По имени Франклина названа единица электрического заряда.) Влиятельный общественный деятель был послан представлять интересы североамериканской колонии в Лондоне (1757—1775 гг.) и действовал в целом успешно, пока не началась Война за независимость в Северной Америке (1775—1783 гг.). Спешно вернувшись на родину, Франклин был избран в конгресс и участвовал в создании Декларации независимости (1776 г.). Как дипломатический представитель США в Париже (1776—1785 гг.) способствовал вступлению Франции в войну на стороне США. Принял участие в работе Конституционного конвента (1787 г.) и редактировании Конституции США. Выступал против рабства, доказывая, что использование рабского труда не только аморально, но и не выгодно, поскольку мешает развитию производства. Умер 19 апреля 1790 г. в Филадельфии.

ФРАНС Анатоль (настоящие имя и фамилия Анатоль Франсуа Тибо) (1844—1924), французский писатель.



Каудильо Франко.
Ф. Франко. Фотография. 1960 г.

КАУДИЛЬО ФРАНКО

Франсиско Франко (Франко Баамонде) родился 4 декабря 1892 г. в Эль-Ферроле (провинция Галисия) в семье военно-морского чиновника. Окончил военную академию в Толедо и, получив в 1911 г. назначение в Испанское Марокко, сделал быструю карьеру. Франко стал майором в 23 года, командующим Испанским иностранным легионом — в 30 лет и генералом — в 34 года. В 1927 г. его назначили начальником Высшей военной академии при Генеральном штабе. Провозглашение в Испании республики (1931 г.) прервало стремительное продвижение. Академия была закрыта, а Франко понижен в должности. После победы правоцентристской коалиции он занял пост начальника Генерального штаба. Когда на выборах в феврале 1936 г. победил революционный Народный фронт, Франко выступил как ключевая фигура антиправительственного заговора. 17 июля 1936 г. в Марокко вспыхнул мятеж, который перерос в гражданскую войну в Испании (1936—1939 гг.). Франко возглавил антиреспубликанские силы; по его просьбе А. Гитлер и Б. Муссолини направили в Испанию войска, и 1 апреля 1939 г. гражданская война завершилась поражением республики.

Декретом от 8 августа 1939 г. Франко был объявлен пожизненным главой (каудильо) испанского государства. Ему удалось восстановить национальное единство в стране. Во Второй мировой войне Испания сохраняла нейтралитет, хотя Франко не скрывал своих симпатий к лидерам прогерманских государств. Это привело к послевоенной дипломатической изоляции Испании.

В течение 50—60-х гг. отношения с западными державами постепенно наладились. После принятия в 1955 г. Испании в ООН началась модернизация страны. Ослабел административный контроль над экономикой, открылся широкий доступ иностранному капиталу. На родину стали возвращаться политэмигранты. В 1966 г. Франко ввёл новую конституцию, которая предусматривала более широкие политические и религиозные права граждан. В 1969 г. каудильо объявил своим преемником наследника испанского престола принца Хуана Карлоса Бурбона (ныне король Испании). В 1973 г. Франко отказался от поста премьер-министра, сохранив титул главы государства и главнокомандующего. Умер 20 ноября 1975 г. в Мадриде.

Франс.
А. Франс.
Фотография.
20-е гг. XX в.

Родился 16 апреля 1844 г. в Париже в семье владельца небольшой книжной лавки на набережной Малакэ. Здесь прошли детство и юность будущего писателя. Учился он в католической школе. Юношей стал выступать как критик и поэт, печатался в сборнике «Современный Парнас». В 1873 г. появился первый сборник стихов Франса «Золотые поэмы», в 1879 г. — первая книга художественной прозы (в неё вошли две повести — «Иокаста» и «Тощий кот»). С этого времени Франс полностью посвятил себя прозе, в которой его творческие возможности развернулись в полную силу, а главнейшее место заняла сатира. Широкую известность писателю принёс изданный в 1881 г. роман «Преступление Сильвестра Боннара». Всего за свою долгую жизнь и почти полувековую литературную деятельность Франс выпустил около 50 книг (романы, повести, рассказы, очерки, стихи, драматические произведения, литературно-критические и политические статьи. Последнюю книгу прозы «Жизнь в цвету» он издал в 1922 г. Творчество Франса — одно из самых сложных, противоречивых и интересных явлений в западноевропейской литературе конца XIX — начала XX в. Художественный мир писателя многогранен и необычайно богат. В его стиле причудливо сочетаются юмор и сатира, идиллия и буффонада, трагедия и фарс. На протяжении всей своей жизни Анатоль Франс, благородно и смело критикуя пороки современного ему общества, упорно и неустанно искал путь к «новым временам». Умер 12 октября 1924 г. в городе Сен-Сир-сюр-Луар.

ФРАНЦИ́СК I (1494—1547), французский король (с 1515 г.) из династии Валуа.

Франциск I.
Портрет короля
Франциска I. XVI в.

Родился 12 сентября 1494 г. в городе Коньяк на западе Франции. За увлечённого галантными похождениями юношу фактически правила (до своей смерти в 1531 г.) мать — умная и энергичная королева Луиза Савойская. Молодой король отметил своё вступление на престол победой в «битве гигантов» с испанцами при Мариньяно (14 сентября 1515 г.), отдавшей в его руки Миланское герцогство. Подписав Болонский конкордат

ЭРЦГЕРЦОГ ФЕРДИНАНД

Франц Фердинанд родился 18 декабря 1863 г. в Граце. Старший сын эрцгерцога Карла Людвига, младшего брата императора Франца Иосифа I. Франц Фердинанд ещё ребёнком был зачислен в армию, быстро прошёл путь от поручика до генерал-майора. После нескольких лет службы много путешествовал. В 1875 г. умер бездетный герцог Франц V д'Эсте, правитель Модены, который сделал принца своим наследником при условии, что тот примет имя д'Эсте. После смерти отца (1896 г.) Франц Фердинанд стал престолонаследником Австро-Венгрии, так как единственный сын императора кронпринц Рудольф в 1889 г. покончил жизнь самоубийством. 1 июля 1900 г. Франц Фердинанд против воли семьи женился на чешской графине Софии Хотек, которая не являлась особой королевской крови, поэтому дети от их брака были лишены права наследования трона. Пренебрежение двора к жене (ей присвоили титул герцогини Гогенберг) крайне раздражало Франца Фердинанда, и он проводил бóльшую часть времени в своих поместьях, расположенных в различных частях страны, занимаясь разведением садов и охотой. В 1898 г. эрцгерцог был назначен заместителем главнокомандующего армией; время от времени император направлял его с представительскими миссиями за рубеж. Франц Фердинанд учредил Военную коллегию наследника престола, пытался проводить реформы в вооружённых силах империи. Во время путешествия в Боснию Франц Фердинанд вместе с женой были убиты сербскими националистами в Сараево 28 июня 1914 г. Это убийство послужило поводом к развязыванию Первой мировой войны.

с Папой Римским Львом X (1516 г.), Франциск получил право назначать на должность всех французских епископов и собирать в свою казну бóльшую часть церковных доходов на территории королевства. Властная Луиза совсем отказалась от созыва Генеральных штатов и запретила парижскому парламенту вмешиваться в дела короля. «Вы стоите выше законов... — объявил королю президент парламента после долгой борьбы, — и нет вообще никакой власти, которая могла бы вас к чему-либо принуждать».

После смерти владыки Священной Римской империи *Карла V* Франциск возмечтал о его короне и восстановлении державы *Карла I Великого*. Король сговорился с отказавшимся в 1520 г. от претензий на имперский трон английским королём *Генрихом VIII* и насмерть схватился с избранным в императоры испанским королём Карлом V. Через год армия под началом Антуана де Бурбона наголову разгромила французов при Павии (1525 г.). Подписав в 1526 г. унизительный Мадридский договор, Франциск вырвался из испанского плена. В том же году он подписал договор о явном и тайном союзе с Папой Римским Климентом VII, скреплённый согласием наследника (будущего короля *Генриха II*) жениться на кузине Климента VII. Свадьба Генриха II и *Екатерины Медичи* (1533 г.) должна была исправить впечатление от политики Франциска в католическом мире, возмущённом его союзом с Генрихом VIII и султаном *Сулейманом I Великолепным* (1535 г.). Вторгшаяся на юг Франции армия Карла V была остановлена храбрыми гасконцами и беарнцами. По воле короля Франция не приняла в подданство восставший против испанцев город Гент и пропустила Карла через свои земли на расправу с мятежниками (1539 г.). Пользуясь тем, что для большинства французов католицизм, как и король, являлся символом национального единства, правительство провело через парламент решения о преследованиях кальвинистов как еретиков. Франциск I умер 31 марта 1547 г. в Рамбуйе недалеко от Парижа.

ФРАНЦИ́СК II (1544—1560), французский король (с 1559 г.) из династии Валуа.

Муж шотландской королевы Марии Стюарт. После воцарения своего 15-летнего сына Екатерина Медичи добилась удаления от двора всесильной при жизни её мужа Генриха II Дианы де Пуатье, но вынуждена была смириться с властью союзников прежней фаворитки — лотарингских герцогов Гизов. Совместно они начали ещё не объявленную жестокую войну против гугенотов. Юный Франциск

■ Царствование Франциска I отмечено строительством Лувра и Фонтенбло, творениями Леонардо да Винчи и Бенвенуто Челлини, в литературе это эпоха Ф. Рабле.

Покровитель Италии. Икона святого Франциска Ассизского со следами Стигматов (ран Христовых) на руках. XIV в.

ПОКРОВИТЕЛЬ ИТАЛИИ

Франциск Ассизский (в миру Джованни Бернардоне) — уроженец города Ассизи в Умбрии (ныне область в Центральной Италии) родился в 1181 или 1182 г. В 1206 г. поссорился с отцом, зажиточным торговцем тканями, отказался от наследства, ушёл из дому и посвятил себя проповеди «святой бедности». От умопостроений множества других проповедников, фигурирующих во всех религиях, учение Франциска Ассизского отличается чисто итальянской жизнерадостностью. «Святая бедность» была для него не просто идеалом следования «нищему Христу», а способом освободиться от тягот мирской жизни и соединиться с прекрасным окружающим миром. Бедность, целомудрие и смирение не являлись для Франциска мрачным самоограничением. Недаром его изображали то усмиряющим свирепого волка, то обращающимся со словом Божьим к «сёстрам-ласточкам» и «братьям-цветам». Людей «скоморох Бога» не обличал за грехи, а старался растрогать духовной радостью. Она стала главной добродетелью Франциска и его последователей, основавших союз странствующих «братцев» — проповедников, живших за счёт подаяния. Везде, где странствовал Франциск, — в Италии, Южной Франции, Испании — массы людей стекались слушать его проповеди. Даже мусульмане не обидели Франциска, когда он явился с крестоносцами в Египет (1219 г.). Неприятности ждали его при возвращении в 1220 г. в Италию. Пока Франциск странствовал, братство его миноритов («меньшие братья») было преобразовано Папой Римским в монашеский орден францисканцев, который насчитывал уже тысячи приверженцев. Проповедник отошёл от ордена и провёл остаток жизни в уединении на горе Альверно в Апеннинах. Умирать он пришёл в родной Ассизи (скончался 3 или 4 октября 1226 г.). Уже через два года после смерти Франциск был канонизирован.

ФИЛОСОФ НА ТРОНЕ

Прусский король из династии Гогенцоллернов Фридрих II Великий родился 24 января 1712 г. в Берлине. Сын «фельдфебеля на троне» Фридриха Вильгельма I ни в чём не походил на отца. В юности он искренне увлекался науками и искусствами, был поклонником французского Просвещения, любил музицировать и беседовать с вольнодумцами вроде Вольтера, писал на французском исторические и философские труды. Стараясь повторить в Германии эпоху Возрождения, Фридрих создал классическую систему образования (для народа вводилась начальная школа, а гимназия с изучением латинского и греческого языков была ступенью в университет). Он отменил пытки, упростил судопроизводство и поддерживал принцип независимости судей, защищал землевладение крестьян, покровительствовал национальной промышленности и торговле. Кроме того, отстаивал веротерпимость и свободу печати, привлёк к своему двору гонимых во Франции просветителей, но разочаровался в них и постепенно выслал, введя в стране цензуру.

Продолжая дело отца, Фридрих всемерно укреплял армию — её численность достигла 220 тыс. солдат, отменно вымуштрованных и отлично вооружённых. Блестящий полководец и дипломат почти непрерывно воевал, внеся в линейную тактику усовершенствование в виде косого строя атаки, нередко бил французов и австрийцев, извлекая из побед максимальную выгоду для приращения владений Пруссии. Присоединением Силезии и части Польши король вдвое расширил своё государство, превратив его в образец порядка и дисциплины. Слывшего непобедимым монарха опасались и русские полководцы, пока армию в Семилетней войне (1756—1763 гг.) не возглавил П. С. Салтыков. Невзирая на «проворство» Фридриха, Салтыков сумел фактически уничтожить его войска и занять столицу. Новый русский царь Пётр III приказал Салтыкову помочь Фридриху — и Пруссия была спасена. Скончался король 17 августа 1786 г. в Потсдаме.

Философ на троне. Неизвестный художник. Портрет Фридриха II Великого. XVIII в.

участия в государственных делах не принимал. Через год после вступления на престол он скончался от воспаления мозга.

ФРИ́ДРИХ I БАРБАРО́ССА (около 1125—1190), германский король (с 1152 г.), император Священной Римской империи (с 1155 г.) из династии Штауфенов.

Король Фридрих I Барбаросса (*ит.* «краснобородый») — любимый герой *А. Гитлера*. Честолюбивый герцог Швабии, племянник императора Конрада III занял трон в зрелом возрасте. Он использовал все средства для укрепления собственной власти: старался раздробить владения крупных князей (в частности, выделив из Баварии марку — княжество, — ставшую затем Австрией), а свои земли на юго-западе Германии соединить в сплошной королевский домен. Борьба за господство оказалась не слишком успешной. Барбаросса с огромным трудом добился осуждения имперскими князьями своего старого врага Генриха Льва (1176 г.), однако так и не смог присвоить его угодья. Более того, разделившие их между собой князья установили обычай, согласно которому конфискованное владение может оставаться в руках короля не более года и одного дня. Лучше обстояло дело с формированием сильного рыцарского войска. Не добившись значительных побед в военном походе в Италию (1154—1155 гг.), Барбаросса в 1158 г. ввёл ленный закон: все феодалы обя-

Фридрих I Барбаросса. Император Фридрих I Барбаросса отправляется в Крестовый поход. Миниатюра. Около 1188 г.

заны были нести императорскую военную службу. Вторгшись с новым войском в Северную Италию, Фридрих лишил города Ломбардии самоуправления, отдав их под власть своих наместников (1158 г.). Непокорившийся Милан был разрушен до основания (1162 г.), но итальянцы продолжали сражаться за свободу. В 1167 г. города объединились в Ломбардскую лигу и заключили союз с Папой, а в 1176 г. горожане разгромили рыцарское войско в битве при Леньяно. Раненный в этом сражении завоеватель потерял свои позиции в Италии и оказался вынужден признать свободу самоуправлявшихся городов (1183 г.). Только благодаря удачной женитьбе сына Генриха на Констанции Сицилийской Фридрих присоединил Южную Италию и Сицилию (1186 г.). Барбаросса решил стяжать славу, отправившись в 3-й Крестовый поход. 10 июня 1190 г. он утонул в речке Салефа в Малой Азии.

ФРИ́ДРИХ II ГОГЕНШТА́УФЕН (1194—1250), король Сицилии (с 1197 г.), германский король (с 1212 г.), император Священной Римской империи.

Родился 26 декабря 1194 г. в Ези. Внук *Фридриха I Барбароссы* и покровителя наук Рожера II Сицилийского, сын Генриха VI и Констанции Сицилийской. Воспитывался в Палермо под опекой Папы Римского. Просвещённый монарх, Фридрих владел несколькими языками, интересовался науками, основал ряд школ и Неаполитанский университет (1224 г.), в котором дозволял преподавать арабским и еврейским учёным. Заботился о централизации власти в Сицилии и всю жизнь боролся за господство над Северной Италией против горожан и Пап. Он совершенно не занимался делами Германии, которая всё больше дробилась на княжества. В 6-м Крестовом походе взял Иерусалим и стал его королём (1229—1239 гг.). Жестоко преследовал еретиков. Умер 13 декабря 1250 г. в замке Фьорентино близ города Лучера (Италия).

ФРИ́ДРИХ ВИЛЬГЕ́ЛЬМ I (1688—1740), король прусский (с 1713 г.) из династии Гогенцоллернов.

Фридрих II Гогенштауфен. Император Фридрих II Гогенштауфен. Иллюстрация из рукописи XVI в.

Родился 14 августа 1688 г. в Берлине. Заложил материальные и духовные основы прусской военно-политической машины. Благодаря разгрому Швеции Россией в Северной войне (1700—1721 гг.) союзник *Петра I* захватил Западное Поморье — устье Одера со Штеттином. Король смог довести численность армии с 38 до 84 тыс. человек. Её основной контингент

ФРИЗ

Хуго де Фриз родился 16 февраля 1848 г. в городе Харлеме. Образование получил в Лейдене, Гейдельберге и Вюрцбурге. С 1878 по 1918 г. был профессором Амстердамского университета и директором ботанического сада. Большинство опытов проводил на энотере (ослинник). В 1870 г. де Фриз разработал метод определения осмотического давления у растений и доказал, что оно зависит от количества молекул вещества в единице объёма. Благодаря полученным результатам учёному удалось установить, что оболочка клеток является осмотической мембраной и участвует в регуляции водного баланса. В 1900 г. де Фриз стал одним из трёх ботаников, «переоткрывших» законы Г. Менделя. Изучая изменчивость ослинника, де Фриз выдвинул теорию скачкообразного видообразования (1901—1903 гг.). Учёный считал, что виды могут образовываться за счёт макромутаций независимо от влияния внешней среды, а функция отбора заключается лишь в устранении «неудачных» видов, что в конце концов приводит к сокращению многообразия. Именно де Фриз является автором термина «мутация» — одного из наиболее употребляемых в биологии XX в. Умер 21 мая 1935 г. в городе Люнтерне.

составляли крестьяне, которых должны были по команде вести в бой юнкеры (помещики). За населением надзирал созданный королём бюрократический аппарат, доведённый до идеала (как и армия) лишь его просвещённым сыном *Фридрихом II Великим*. Сам же Фридрих Вильгельм прославился самодурством, солдафонством и неприязнью к образованным людям. Умер 31 мая 1740 г. в Потсдаме.

Фридрих Вильгельм I. Неизвестный художник. Портрет короля Фридриха Вильгельма I. XVIII в.

ФУРЬЕ́ Франсуа Мари Шарль (1772—1837), французский мыслитель, социалист-утопист.

Родился 7 апреля 1772 г. в городе Безансоне в купеческой семье. Бóльшую часть жизни служил в торговых домах. Систематическое образование Фурье ограничилось школой; в дальнейшем он активно занимался самообразованием. Юность Фурье пришлась на годы Великой французской революции, результаты которой его разочаровали. Взгляды философа на общество и его будущее стали формироваться в начале XIX в. Первая его книга — «Всемирная гармония» — была опубликована в 1803 г., за ней последовали выпущенная анонимно в 1807 г. брошюра «О торговом шарлатанстве» и философская работа «Теория четырёх движений и всеобщих судеб» (1808 г.). «Трактат о домоводческо-земледельческой ассоциации» (1822 г.) и книга «Новый хозяйственный социетарный мир» (1829 г.) принадлежат перу человека со сложившимся мировоззрением, который нашёл ответы на многие вопросы, волновавшие его в начале жизненного пути. По мнению автора, человечество в своём развитии последовательно прошло несколько стадий: «эдемизм» (первобытность), «дикость», «варварство»; «цивилизация» — стадия, на которой находилось современное философу общество. На критике последнего периода Фурье сосредоточил особое внимание. В дальнейшем, как считал мыслитель, человечество неизбежно придёт к новому строю — «гармонии», поскольку по воле «Бога-природы» цель истории — движение ко всеобщему благополучию. Люди будут жить крупными коллективами — «фалангами» — в дворцах-«фаланстерах». Фаланги объединят буржуазию, рабочих, крестьян и интеллигенцию и станут существовать по принципу справедливого распределения общественного дохода; классы и частная собственность сохранятся. Фурье отрицал возможность создания такого общества путём насилия и возлагал надежды на человеческий разум. Вместе с тем идеи Фурье оказали большое влияние на развитие философской мысли и социалистических идей в Европе и России (где горячими приверженцами фурьеризма были петрашевцы). Умер 10 октября 1837 г. в Париже.

■ Критика Фурье существовавших порядков была во многом справедлива, однако представления философа о будущем (глобальное потепление климата вследствие установления социализма, появление «океана-лимонада» и гуманных животных-хищников) снискали ему репутацию сумасшедшего.

ФЬОРАВА́НТИ — см. очерк «Мастер Ивана III».

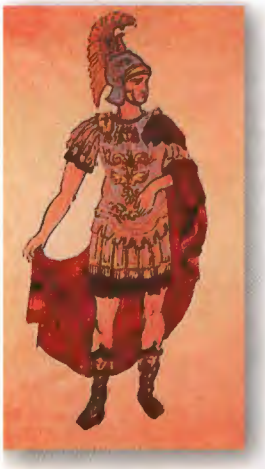
ХАММУРА́ПИ (XVIII в. до н. э.), царь Вавилонии.

Искусный политик и дипломат силой и хитростью подчинил себе всё Междуречье, включая Ассирию, обогатил и укрепил государство, создал древнейший известный историкам свод законов. Этот документ состоял из пролога, эпилога и 282 статей, сгруппированных по темам: судопроизводство, собственность, царская служба, брак и семья, обязательства и т. д. Законы Хаммурапи защищали жизнь, здоровье и имущество свободных людей и царских слуг, предоставляли некоторые права женщинам (они могли развестись с возвращением приданого, торговать, заключать договоры и даже занимать некоторые должности), устанавливали размер процента при займе и тарифы заработной платы, определяли судебный процесс и наказания (казни и штрафы). Историки права отмечают крайнюю суровость предусмотренных Хаммурапи наказаний. Смертью карались десятки преступлений — от кражи имущества царя и храмов до мародёрства во время пожара и ложных обвинений в тяжком проступке. Большие права предоставлялись главе семьи. Как и в Древнем Риме, он мог даже продать детей в рабство, но только на три года.

Хаммурапи. Фрагмент стелы Хаммурапи. 1750 г. до н. э.

ХАТШЕПСУ́Т, египетская царица (1525—1503 гг. до н. э.) из 18-й династии Нового царства.

Дочь фараона-завоевателя Тутмоса I и сестры-жены фараона Аменхотепа I. Себе в мужья Хатшепсут (*др.-егип.* «первая из почтенных») выбрала своего сводного брата Тутмоса II. После



Хачатурян.
К. Константиновский.
Эскиз костюма
к балету А. Хачатуряна
«Спартак».1958 г.

смерти мужа царица правила Египтом при приёмном сыне (будущий фараон *Тутмос III*) 22 года, до самой кончины. Сохранились скульптурные и графические изображения Хатшепсут в парадном наряде фараона-мужчины и даже с бородой. Царица добыла несметные богатства морской торговлей со страной Пунт. Она возводила роскошные храмы и дворцы в своей столице — Фивах. При правлении Хатшепсут прославился великий зодчий Сенмут, которого многие считали её фаворитом. Помимо работ в Луксоре и Карнаке этому мастеру принадлежит храм царицы Хатшепсут в честь Амона и Хатор в Дейр-эль-Бахри — одно из наиболее изысканных и лаконичных сооружений Древнего Египта. После смерти Хатшепсут Тутмос III велел стереть её имя со всех изображений и памятников.

ХАЧАТУРЯ́Н Арам Ильич (1903—1978), композитор, педагог.

Родился 6 июня 1903 г. в Тифлисе (ныне Тбилиси) в семье переплётчика. В 18 лет переехал в Москву. В 1929 г. окончил Музыкальное училище имени Гнесиных по классу композиции М. Ф. Гнесина, а в 1934 г. — Московскую консерваторию по классу композиции Н. Я. Мясковского. Творческая судьба Хачатуряна сложилась удачно. Первая симфония (1934 г.), Фортепианный концерт (1936 г.) и первый балет «Счастье» (1939 г.) сразу принесли ему известность, даже славу. В 1942 г. балет был переработан и поставлен уже под новым названием «Гаянэ». Именно для этого варианта был сочинён «Танец с саблями», ставший одним из самых популярных произведений Хачатуряна. В 1943 г. композитор закончил Вторую симфонию. В 1944 г. написал музыку к Государственному гимну Армянской ССР. В 1946—1947 гг. им созданы Виолончельный концерт и Третья симфония. В 1950 г. Хачатурян был приглашён преподавать в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, а в 1951 г. занял также должность профессора Московской консерватории. Он воспитал таких композиторов, как М. Л. Таривердиев, А. Я. Эшпай и многие другие. В 1954 г. Араму Ильичу присвоили звание народного артиста СССР. В том же году композитор закончил своё лучшее произведение — балет «Спартак». В 1959 г. Хачатурян стал лауреатом Ленинской премии; через год избран почётным членом Национальной академии Санта-Чечилия в Риме и почётным профессором Мексиканской консерватории. Огромное творческое наследие Хачатуряна привлекает прежде всего яркостью и самобытностью национальных мелодий Закавказья, обретших новую жизнь в классических формах мирового музыкального искусства. Умер 1 мая 1978 г. в Москве.

ХАЛИФ ИЗ СКАЗКИ

Имя Харун ар-Рашида (763 или 766—809) окружено множеством легенд, связанных с расцветом Арабского халифата при династии Аббасидов (749—1258 гг.), правивших из построенного в 762 г. Багдада. Настоящая его история не столь романтична. Принц Харун пришёл к власти с помощью местной иранской знати, и большей частью за него правили визири семьи Бармакидов. Если он и ходил, как гласят предания, переодетым по тёмным улицам Багдада, чтобы узнать, как поживает его народ, то исправить замеченную несправедливость всё равно не мог. Лишь за шесть лет до смерти халиф избавился от всевластных визирей. Наступление войск халифата на Византию при нём окончательно провалилось. Переговоры Харун ар-Рашида с Карлом Великим об объединении усилий против византийцев не более чем литературный вымысел. Что халифу действительно удалось сделать, так это подавить многочисленные восстания подданных в разных областях. В одной карательной экспедиции он и умер. Сказочный образ халифа неотделим от народной памяти о зените славы Багдада, где бурно развивались ремёсла, торговля и словесное искусство. Всего за столетие после Харун ар-Рашида халифат утратил контроль над Закавказьем, Средней Азией и Восточным Ираном, от него откололись Испания (где укрепилась династия Омейядов), Марокко и Восточный Магриб. Блеск Багдада и чудесные дела Харун ар-Рашида остались запечатлены в сказках «Тысячи и одной ночи».

ХЕ́КСЛИ — см. статью «Гексли».

ХЕМИНГУЭ́Й Эрнест Миллер (1899—1961), американский писатель.

Родился 21 июля 1899 г. в Оак-Парке близ Чикаго. Сын известной американской певицы Грейс Холл и врача Кларенса Хемингуэя. Окончил

Хемингуэй.
Э. Хемингуэй.
Фотография. 40-е гг. XX в.

■ В 1936 г., после начала гражданской войны в Испании, Хемингуэй организовал сбор денег и одежды для республиканцев, а потом сам отправился в Мадрид и вступил в интербригаду.

престижную школу в пригороде Чикаго. Во время учёбы печатался в школьной и городской газетах. В 1917 г. присоединился к созданному в связи с Первой мировой войной американскому военному экспедиционному корпусу в Европе в качестве корреспондента канзасской газеты «Стар». Работал во Франции, был серьёзно ранен в ногу, лечился в итальянском госпитале, затем вернулся в Америку. Через два года от журнала «Стар уикли» вновь отправился во Францию, где жил до 1928 г. и за свой счёт издал три сборника. Их заметили, и американское издательство «Скрибнерс» выпустило первую книгу Хемингуэя в США, а вскоре заключило контракт на право первой публикации всех его последующих книг. В 1926 г. в Америке вышел роман Хемингуэя «И восходит солнце», а в 1929 г. — роман «Прощай, оружие!», который сделал писателя популярным. В конце 20-х — середине 30-х гг. XX в. Хемингуэй много путешествует и создаёт на основе путевых впечатлений ряд рассказов, наиболее значительные из которых — «Смерть после полудня» (1932 г.) и «Снега Килиманджаро» (1936 г.). В 1939 г. Хемингуэй уехал на Кубу, где создал роман «По ком звонит колокол» (1940 г.) об испанских событиях. В 1940 г. он купил на Кубе имение, которое стало его домом. Начало Второй мировой войны застало Хемингуэя корреспондентом в Китае. Он сразу же прибыл в Англию и создал там Агентство по борьбе с фашизмом. В 1944 г. писатель принял участие в высадке союзников в Нормандии. После войны вернулся на Кубу. В 1952 г. была опубликована повесть «Старик и море», за которую Хемингуэй получил Пулицеровскую премию, а в 1954 г. Нобелевскую премию по литературе. На вручение награды он не поехал, поскольку к тому времени заболел тяжёлым психическим расстройством, потребовавшим длительного лечения. Лишь в 1958 г. писатель совершил краткую поездку в Европу. Болезнь обострилась, и 2 июля

КАПИТАН «КОН-ТИКИ»

Норвежский путешественник, этнограф, археолог, писатель Тур Хейердал родился 6 октября 1914 г. в Ларвике. Образование получил на естественно-географическом факультете Университета Осло (1933—1938 гг.). В 1940 г., когда немецкие войска в ходе Второй мировой войны оккупировали Норвегию, Хейердал стал участником движения Сопротивления. Как уроженца страны викингов, его интересовала проблема возможности взаимовлияния культур вследствие трансокеанских миграций народов. Для доказательства гипотезы, согласно которой существовала возможность заселения островов Полинезии американскими индейцами, Хейердал в 1947 г. с экипажем в пять человек на бальсовом плоту «Кон-Тики» совершил плавание от побережья Перу до архипелага Туамоту, преодолев около 6000 км. В 50-х гг. XX в. учёный продолжил исследования. В ходе экспедиции на Галапагосские острова (1953 г.) ему удалось открыть следы поселений доинкского периода. В результате археологических изысканий на Маркизских островах, островах Пасхи и Рапа-Ити (1955—1956 гг.) Хейердал смог определить, что их заселение относится к IV в. Много времени посвятил этнограф изучению камышового судостроения у народов Южной Америки, Азии и Африки. В 1970 г. на папирусной лодке «Ра-2» он пересёк Атлантику от Марокко до Вест-Индии, проплыв свыше 6000 км (экспедиция на лодке «Ра» в 1969 г. не удалось из-за дефектов в конструкции судна). В 1977 г. Хейердал пустился в новое плавание — на тростниковой лодке «Тигрис» от побережья Ирака через Персидский залив к устью реки Инд, а оттуда — к африканскому берегу (Джибути). На этот раз ему пришлось предолеть свыше 5000 км. В 1982—1984 гг. учёный вёл археологические раскопки на Мальдивских островах и в итоге сумел доказать, что их заселение произошло около 500 г. (отодвинув общепринятую дату по меньшей мере на пять веков). В дальнейшем, в ходе раскопок близ Азовского моря, Хейердалу удалось обнаружить следы пребывания там викингов. Путешественник рассказал о своих экспедициях в книгах (в их числе «Путешествие на „Кон-Тики“», 1949 г.; «Ра», 1970 г.; «Мальдивская загадка», 1986 г.). В Осло работает музей «Кон-Тики», где экспонируются суда Хейердала. Умер исследователь 18 апреля 2002 г. в Осло.

1961 г. в Кетчеме (штат Айдахо) Хемингуэй покончил с собой. Его вдова подготовила к печати и издала написанное им в последние годы. Так, в 1964 г. вышел в свет неоконченный роман «Острова в океане», над которым Хемингуэй работал перед смертью.

Хирохито.
Хирохито.
Фотография. 20-е гг. XX в.

ХИРОХИ́ТО (1901—1989), император Японии.

В 1921 г. в Японии власть перешла к тяжелобольному императору Иосихито. Регентом при нём стал молодой принц Хирохито. После кончины отца в 1926 г. принц был коронован в качестве микадо — божественного императора Страны восходящего солнца. Япония тогда находилась на взлёте своего могущества. Император Муцухито, дед Хирохито, заложил его основы, проведя масштабные европеизационные реформы.

Японский император обладал огромной властью. Он смещал и назначал премьер-министров, утверждал законы, распоряжался вооружёнными силами. Микадо почитался как потомок Аматэрасу — богини Солнца. Парламентской монархией Япония являлась только на словах, хотя в годы регентства Хирохито (1921 — 1926 гг.) демократические свободы расширились, в 1925 г. было введено всеобщее избирательное право для мужчин. Однако «божественное происхождение» ставило Хирохито слишком высоко над подданными. Прямого контакта между ними и государем, скованным древними обычаями и тысячами условностей, не существовало. Отчасти это было на руку императору. Все просчёты и преступления властей списывались на советников и министров. Так, когда генералы в 1941 г. предложили план нападения на американскую базу Пёрл-Харбор, микадо расстроился и заявил, что хочет мира. Но факт остаётся фактом — нападение произошло, а император не выразил протеста. Более того, в годы войны Хирохито обладал всеми правами главы государства. Он воодушевлял японских военных, шедших на смерть «за священную державу и императора».

Война завершилась крахом. В последние её месяцы император пытался сдерживать стремление генералов вести войну до победного конца — или до общей гибели. После разгрома советскими войсками Квантунской армии в Маньчжурии (1945 г.) и атомной бомбардировки американцами Хиросимы и Нагасаки император решился на капитуляцию. Для многих японцев настоящим шоком стало пережитое унижение. Японию впервые за всю её историю заняли чужеземные войска. Американские оккупационные власти понимали, что арест императора вызовет бурю возмущения среди японцев, поэтому Хирохито формально остался у власти. Правда, за гарантию сохранения

Пирамида Хеопса.
Пирамида фараона Хеопса. XXVII в. до н. э.

ПИРАМИДА ХЕОПСА

Хеопс (Хуфу, Хор-Меджиду) (XXVII в. до н. э.) — египетский фараон из 4-й династии, прославлен строительством Великой пирамиды (пирамида Хеопса) в Гизе высотой 146,6 м. Это громадное сооружение из тщательно пригнанных тёсаных каменных блоков, покрытое первоначально гладкой каменной облицовкой. 2,5 млн блоков весом примерно 2 тонны каждый были вытесаны, доставлены на место и уложены бригадами крестьян, приходивших на стройку в свободное от полевых работ время в течение нескольких десятилетий. Руководили строительством пирамиды царские зодчие и мастера. Хеопс, сын фараона Снофру и царицы Хетеп-Херес, известен также тем, что защитил страну от воинственных племён кочевников-бедуинов, отстояв от них район медных рудников и бирюзовых копей на Синайском полуострове. Успешно оборонялся он и от нубийцев, покушавшихся на диоритовые рудники к западу от Нила.

трона и личной неприкосновенности микадо пришлось заплатить дорогой ценой. В обращении к нации он отрёкся от своего «божественного достоинства» и признал, что не является сыном Солнца. Позднее Хирохито подписал конституцию, составленную по западноевропейским образцам. Хирохито ещё долгие годы оставался императором, «символом нации», а унижение 1945 г. поблёкло на фоне «японского экономического чуда» послевоенных лет. Микадо постепенно восстанавливал свой пошатнувшийся авторитет и играл всё большую роль в жизни страны. Хирохито ушёл из жизни в 1989 г. Он оставил престол сыну, нынешнему государю Акихито.

ХЛЕ́БНИКОВ Велимир (настоящее имя Виктор Владимирович) (1885—1922), поэт.

Родился 9 ноября 1885 г. в селе Малые Дербеты Астраханской губернии в семье учёного-биолога. В 1903 г. окончил гимназию в Казани и поступил на физико-математический факультет Казанского университета. За участие в студенческих волнениях был исключён, некоторое время находился под арестом; завершил образование лишь в 1911 г. в Петербургском университете. В 1903 и 1905 гг. в составе научных экспедиций побывал в Дагестане и на Урале. Первые сочинения Хлебникова (1905 г.) — статьи по орнитологии. Литературные произведения увидели свет в 1908 г. Вскоре (с 1910 г.) о стихах Хлебникова, печатавшегося под псевдонимом Будетлянин («Заклятие смехом», «Зверинец» и др.), заговорили. Поэт вошёл в авангардистское сообщество «Гилея» и увлёкся реформаторством поэтического языка.

В 1916—1917 гг. Хлебников находился в чине рядового в составе запасных полков; антивоенные стихи этого периода вошли в поэму «Война в мышеловке» (1919 г.), проникнутую мечтой о всемирном братстве. Поэт приветствовал революционные события 1917 г., но выступал с резкой критикой «красного террора». В 1919 г. в занятом белогвардейцами Харькове

Хлебников.
В. В. Хлебников. Пейзаж на Волге. 10-е гг. XX в.

■ В 1921 г. как корреспондент газеты «Красный Иран» Хлебников с частями Красной армии посетил Персию.

он уклонялся от призыва в армию, для чего лёг на обследование в психиатрическую лечебницу. Несмотря на голод и дважды перенесённый тиф, не переставал напряжённо работать. В 1920 г. создал поэмы «Ночь в окопе», «Ладомир», «Царапина по небу», в 1921 г. — «Ночной обыск», «Председатель Чеки», «Ночь перед Советами». В конце 1921 г. поэт переехал в Москву, где умер бы от истощения, если бы не помощь друзей. В юности, находясь под впечатлением от гибели в 1904 г. броненосца «Петропавловск», Хлебников дал клятву найти «основной закон времени», управляющий судьбами людей. Именно открытие такого закона, сделанное в 1920 г., он считал своим главным достижением. Итоги исканий подведены в книге «Доски судьбы» (1922 г.). Вскоре пришла новая беда — малярия. Надежды подлечиться в Новгородской губернии не оправдались. Хлебников скончался в деревне Санталово 28 июня 1922 г. В 1960 г. останки были перезахоронены на Новодевичьем кладбище в Москве.

ХЛО́ДВИГ I (465 или 466—511), франкский король (с 481 г.) из династии Меровингов, создатель Франкского королевства со столицей в Париже.

В 486 г. провинция Римской империи Северная Галлия, находившаяся под управлением римского магната Сиагрия, была завоевана племенем салических франков во главе с Хлодвигом. Заняв бассейн

Сены и Луары, Хлодвиг расселил своих общинников-франков на удобных для пашни землях с многочисленными реками и лугами, буковыми и дубовыми лесами. Сюда, поближе к вождю, поселившемуся в Париже, хлынуло и множество франков с Рейна. Опираясь на них, Хлодвиг существенно потеснил племя вестготов и к концу царствования продвинулся от Луары до Гаронны. Вестготы удержали лишь Гасконь, а бургунды — Бургундию. Королевство Хлодвига простиралось от Рейна почти на всю территорию современной Франции.

Хлодвиг I.
А. Чеффер.
Битва при Тальбиаке.
XIX в.

«САЛИЧЕСКАЯ ПРАВДА»

Поддержка грамотного населения позволила Хлодвигу записать судебные обычаи в «Салической правде». Согласно ей, основную часть франков составляли тогда свободные общинники. Они совместно владели пахотной землёй, лугами и лесами, сообща отвечали за сородича. Крестьянин имел двор с хозяйственными постройками и скотом (особенно успешно франки разводили свиней), а также личную приусадебную землю, которую никак нельзя было передать в чужой род. Над массой франков была сравнительно небольшая верхушка богатых землевладельцев: король и дружина, высшее духовенство и часть галло-римской знати (близкие ко двору «королевские сотрапезники»). Ниже свободного стоял полусвободный земледелец, ещё ниже — раб, убийство которого приравнивалось к краже боевого коня.

Закрепляя власть, Хлодвиг безжалостно истребил всех своих родичей, имевших право претендовать на престол. Затем он крестился вместе с дружиной, а за ними и простые франки с семьями приняли христианство. Хлодвиг установил передачу престола по наследству. Его подвиги были увековечены для потомков в «Истории франков» епископа Григория Турского.

Хлодвиг I оставил своим наследникам крепкую державу, долго не имевшую достойных соперников.

ХМЕЛЬНИ́ЦКИЙ Богдан (Зиновий) Михайлович (около 1595—1657), украинский государственный и военный деятель, гетман Запорожской Сечи (1648 г.), руководитель освободительной войны украинского народа против Польши.

Получив образование во Львове у иезуитов (при этом сохранив православие), сын чигиринского подстаросты стал казачьим войсковым писарем и сотником, бежал от преследований в Сечь и поднял восстание против Речи Посполитой. В начале 1648 г. Хмельницкий разгромил польский гарнизон в Запорожье и был избран гетманом. После побед на реке Жёлтые Воды и под Корсунью во власти гетмана оказалась вся Украина, восстания охватили Белоруссию. Во многом победы Хмельницкого были одержаны благодаря союзу с крымским ханом Ислам-Гиреем, вассалом Турции: расплачивались с ним рабами. Турки укреплялись в низовьях Днепра и основательно готовились вступить в борьбу за Украину. Хмельницкий надеялся создать мощную армию, чтобы самому справиться с Речью Посполитой. К 8 тыс. выступивших с ним запорожцев примкнули казаки и крестьяне. В сентябре 1648 г. огромная шляхетская армия была разгромлена в сражении под Пилявцами. Казаки взяли Львов и осадили Замостье, откуда открывалась дорога на Варшаву. Летом 1649 г. поляки потерпели страшные поражения на Западной Украине, под Збаражем и Зборовом. Они вынуждены были признать власть Хмельницкого над тремя украинскими воеводства-

Хмельницкий.
Памятник
Б. Хмельницкому в Киеве.

ми: Киевским, Черниговским и Брацлавским. В 1651 г. война разгорелась с новой силой. Королевская армия вторглась на Украину и под Берестечком разгромила войско Хмельницкого. Польская армия взяла Киев и истребила массу его жителей. В следующем году блестяще выигранным сражением на Батогском поле Хмельницкий остановил врага, а после победы под Жванцем (1653 г.) добился изгнания поляков с Правобережья. С лета 1648 г. по предложению гетмана обсуждался вопрос о приёме Украины в российское подданство. Москва помогала оружием и боеприпасами, грозила полякам войной, если они не остановят резню православных подданных. В январе 1654 г. представители сословий Украины на Переяславской раде решили: «Хотим под царя восточного православного... чтоб вовеки все едино были». Во главе с Хмельницким участники Рады, а за ними всё население освобождённых территорий приняли присягу на вечное подданство русскому царю. Весной 1654 г. русская армия под предводительством царя *Алексея Михайловича* выступила на запад, заняла Смоленск со множеством пограничных крепостей. В следующем году открыли ворота Минск, Гродно, Вильно, Ковно (ныне Вильнюс и Каунас). Польский король бежал в Германию. Однако перемирие с Польшей имело катастрофические последствия: за обещание избрать московского царя на польский престол полякам возвратили Литву, Украину и Белоруссию. Участники освободительной войны были потрясены этим вероломством. Хмельницкий умер от горя (16 августа 1657 г. в Чигирине). В 1658 г. его преемник гетман Выговской заключил с поляками договор о возвращении Украины под власть Речи Посполитой. Война на украинских землях шла до 1667 г. и закончилась их разделом.

Хо Ши Мин.
Вьетнамский лидер
Хо Ши Мин. Фотография.
1954 г.

ХО ШИ МИН

Хо Ши Мин (настоящее имя Нгуен Тат Тхань) родился 19 мая 1890 г. в провинции Нгеань (ныне Нготинь, Центральный Вьетнам). Незадолго до начала Первой мировой войны перебрался в Лондон, затем в США, позднее обосновался в Париже, где примкнул к французским левым силам. В 1919 г. Хо Ши Мин обратился к руководителям держав, подписывающих Версальский мирный договор, с требованием предоставить свободу народам Индокитая. В 1923 г. он приехал в Москву, где изучал вопросы партийного строительства. В 1925—1927 гг. числился переводчиком в российском консульстве в Кантоне, организовал Товарищество революционной молодёжи Вьетнама, основал Лигу угнетённых народов. В 1929 г. Хо Ши Мин был на подпольной работе в Таиланде, откуда его вызвали в Гонконг — в 1930 г. после образования Коммунистической партии Вьетнама он примирил вьетнамские коммунистические группировки. С трудом избежав ареста и казни в Гонконге, Хо Ши Мин уехал в Шанхай, а затем перебрался в СССР.

В 1941 г. в оккупированном японцами Индокитае Хо Ши Мин учредил Лигу борьбы за независимость Вьетнама (Вьетминь), был арестован и провёл полтора года в тюрьме. После капитуляции Японии Вьетминь взяла власть в Индокитае. Хо Ши Мин возглавил Независимое правительство Индокитая. В декабре 1946 г. вспыхнула Первая индокитайская война — она закончилась поражением Франции, подписанием мирного соглашения на Женевской конференции (1954 г.) и разделом Вьетнама на Северный и Южный. При Хо Ши Мине Северный Вьетнам активно помогал Национальному фронту освобождения Южного Вьетнама. В 1955—1956 гг. правительство Хо Ши Мина провело аграрную реформу. В дальнейшем, лавируя между СССР и Китаем, Северный Вьетнам получал помощь от обеих коммунистических держав, несмотря на разногласия между Москвой и Пекином. В 1965 г., с началом бомбардировок американцами Северного Вьетнама, Хо Ши Мин занял позицию непримиримой борьбы с США и отказа от всяких переговоров в условиях военной агрессии. Умер в Ханое 2 сентября 1969 г.

ХОВАНСКИЙ

Князь из рода Гедиминовичей Иван Андреевич Хованский начал службу стольником царя Михаила Фёдоровича (1636 г.). В1650 г. отразил набег крымчаков от Тулы (1650 г.), был воеводой в Вязьме (1651—1654 гг.), Могилёве (1656 г.), Пскове (1657 г.) и Новгороде (1666 г.). Участвовал в десятках сражений и стычек, разбил шведскую армию графа Магнуса де ла Гарди под Гдовом (1657 г.) и польское войско под Друей (1659 г.), взял Брест (1660 г.), пленил Лисовского (1661 г.). Сам был разбит Сапегой и Чарнецким под Ляховичами и Жеромским в Литве (1660—1661 гг.). Занимал ответственные посты судьи Сыскного (1662 г.) и Ямского (1663—1668 гг.) приказов, вновь участвовал в боевых действиях в Русско-турецкой войне 1673—1681 гг.

По возвращении в Москву в 1680 г. Хованский жил на широкую ногу, был, по отзывам, добр и справедлив, а главное, не замешан в злоупотреблениях властью. Во время Московского восстания 1682 г. бояре выдвинули Хованского на опаснейшие посты главы Стрелецкого и Судного приказов, и он выступил как посредник между восставшими и правительством. Оправдывая своё прозвище Тараруй (Болтун), отечески уговаривал восставших, давал обещания разобраться в народных жалобах — и вполне искренне пытался найти правду в правительстве. Поведение Хованского сделало его удобным козлом отпущения за слабость властей. Царевне Софье Алексеевне удалось обманом схватить и без суда казнить (17 сентября 1682 г.) боярина с сыном Андреем в селе Воздвиженском. Лишив восставших стрельцов если не потенциального вождя, то заступника в верхах, царевна объявила, что московская «смута» — результат коварного «заговора Хованских» с целью захвата власти и трона. Ирония истории в том, что впоследствии такое же обвинение в разжигании бунта было брошено самой Софье. По мотивам этих драматических событий сочинена опера М. П. Мусоргского «Хованщина».

ХО́ГАРТ Уильям (1697—1764), английский живописец и график, теоретик искусства.

Родился 10 ноября 1697 г. в Лондоне. Обучение живописи начал в мастерской гравёра по серебру Э. Геймбла (1718—1720 гг.) Первоначально художник был вынужден зарабатывать на жизнь изготовлением вывесок для торговых лавок. Вырабатывая собственный художественный стиль, Хогарт постоянно тренировал зрительную память, нередко делая беглые зарисовки прямо на улицах. В 1720 г. он продолжил занятия в академии главного придворного живописца Дж. Торнхилла. Это знакомство оказалось для Хогарта определяющим во всех отношениях: Торнхилл стал для него сначала учителем, а в 1729 г. — тестем. В 1757 г., после смерти Торнхилла, король Георг II назначил на его место Хогарта. С 1720 г. Хогарт работает самостоятельно — вначале как книжный иллюстратор. С 1728 г. он пишет маслом групповые портреты и занимается как гравюрой, так и живописью. Со временем художник вырос в замечательного портретиста. Наиболее известная его картина в этом жанре — «Девушка с креветками». Особенностью манеры Хогарта было стремление «театрализовать» свои полотна, выразительно передавая мимику и жесты персонажей. Художник говорил, что его произведения сродни пантомимам: «Моя картина — моя сцена, а мужчины и женщины — мои актёры». Этой цели подчинены циклы: «Карьера распутницы» (1731—1732 гг., 6 картин), «Карьера мота» (1735 г., 8 картин), «Модный брак» (1743—1745 гг., 6 картин), «Выборы» (1755—1758 гг., 4 картины). В 1753 г. Хогарт написал трактат «Анализ красоты», где призывал художников использовать асимметричные формы, передающие жизнь во всём её многообразии. Идеи и произведения Хогарта оказали значительное воздействие на европейскую культуру XVIII в. Умер 25 октября 1764 г. в Лондоне.

Хогарт.
У. Хогарт.
Автопортрет.
1745 г.

■ Хогарт — основоположник социально-критического направления в европейском искусстве. Свои картины он создавал сначала в масле, затем переводил в гравюры, справедливо отмечая, что холст станет достоянием одного обеспеченного коллекционера, тогда как гравюры доступны широкой публике.

ХОДАСЕ́ВИЧ Владислав Фелицианович (1886—1939), поэт, критик, мемуарист.

Родился 28 мая 1886 г. в Москве в семье художника. По отцовской линии происходил из польской шляхты, по материнской — из принявшей православие еврейской семьи (мать при этом была ревностной католичкой). В детстве Владислав увлекался балетом, но был вынужден прекратить занятия из-за слабого здоровья. С 1903 г. он жил в доме старшего брата, известного адвоката. В 1904 г. поступил на юридический факультет Московского университета, спустя год перешёл на филологический, но так и не завершил образования. В 1905 г. Ходасевич сблизился с кружком поэтов-символистов и стал публиковать собственные стихи (в духе символизма выдержана его первая книга «Молодость», 1908 г.). Позже он отошёл от этого направления; в сборнике «Счастливый домик» (1914 г.) чувствуется тяготение к традициям и поэтике русской классики. В 1915—1917 гг. много переводил произведения польских, еврейских, армянских, финских поэтов. Тяжёлая болезнь заставила Ходасевича в 1916 г. перебраться в Коктебель. События революции 1917 г. он встретил с надеждой на всеобщее обновление. В 1918 г. вернулся в Москву. Жил впроголодь, но читал лекции в литературной студии при Пролеткульте, заведовал московским отделением издательства «Всемирная литература», работал в театральном отделе Наркомпроса. В 1920 г. выпустил книгу «Путём зерна», проникнутую верой в трудную судьбу России. С конца 1920 г. Ходасевич поселился в Петрограде. В 1922 г. он издал последний на родине сборник стихов «Тяжёлая лира».

В июне 1922 г. поэт уехал за границу. Жил сначала в Берлине, затем (1924—1925 гг.) в Сорренто у *М. Горького*; в 1925 г. перебрался в Париж. С этого момента, порвав с Горьким, Ходасевич всё чаще выступал в печати с обвинениями в адрес СССР. За рубежом он оказался в полной нищете, приобрёл репутацию придирчивого и жёлчного критика; отношения с эмигрантами складывались сложно. В 1927 г. вышла книга Ходасевича «Собрание стихов». После 1928 г. он почти не обращался к поэзии. В конце жизни работал над прозой: написал художественную биографию «Державин» (1931 г.) и литературные мемуары, объединённые в сборник «Некрополь» (1939 г.). Умер 14 июня 1939 г. в Париже.

■ Ходасевич завоевал авторитет и как литературный критик; он писал рецензии на стихи А. Ахматовой, А. Белого, Н. Гумилёва, О. Мандельштама, И. Северянина.

ХОМЯКО́В Алексей Степанович (1804—1860), философ, публицист, один из идеологов славянофильства.

Родился 13 мая 1804 г. в Москве в знатной дворянской семье. Получил домашнее образование. С 1817 г. учился в Московском университете; в 1822 г. сдал экзамен на степень кандидата математических наук. В том же году Хомяков поступил на службу в кирасирский полк, а затем в конногвардейский. В 1825 г. он вышел в отставку и совершил путешествие по Европе. В 1828 г., после начала русско-турецкой войны, вернулся в армию: в составе гусарского полка участвовал в сражениях, был награждён орденом Святой Анны. Окончательно оставив службу, жил главным образом в своих поместьях в Рязанской и Тульской губерниях, на зиму переезжая в Москву и поддерживая контакты с кружком «любомудров». В 1836 г. Алексей Степанович женился на Е. М. Языковой, сестре известного поэта; брак оказался счастливым. Круг интересов Хомякова необычайно широк: он был религиозным философом, историком, экономистом, изобретателем, врачом, художником, свободно владел несколькими

Хомяков.
А. С. Хомяков. Автопортрет. 30-е гг. XIX в.

СЛАВЯНОФИЛЬСТВО

В 1839 г. была опубликована статья Хомякова «О старом и новом». Это событие считается точкой отсчёта в развитии идей славянофилов. С того времени он начал свои «Записки о всемирной истории», над которыми работал до конца жизни. В 1845—1847 гг. Хомяков вёл полемику в печати с западником Т. Н. Грановским. Отказываясь от продолжения спора, тот признал «превосходную ловкость противника в умственной гимнастике». Хомяков высказывался за отмену крепостного права, но в самодержавии видел единственную возможную в России форму власти, настаивая при этом на реформах: создании Земского собора, отмене смертной казни, введении свободы слова.

РЕГЕНТ ВЕНГРИИ

Миклош Хорти родился 18 июня 1868 г. в Кендересе. В 1882 г. поступил в Военно-морскую академию в городе Фиуме (Риека), после её окончания занимал командные должности во флоте Австро-Венгрии. В 1909—1914 гг. был морским флигель-адъютантом императора Франца Иосифа, которого глубоко почитал. В начале Первой мировой войны Хорти призвали на флот, в декабре 1914 г. он принял командование военным крейсером «Новара». В январе 1918 г. Хорти назначается главнокомандующим австро-венгерских военно-морских сил в чине контр-адмирала. После начала революции и распада империи он взял на себя ответственность за передачу флота югославскому Национальному совету (31 октября 1918 г.). В июне 1919 г. стал министром обороны Венгрии в правительстве, образованном в Сегеде; покинул этот пост в июле, продолжая оставаться главнокомандующим национальной армией. 16 ноября 1919 г. войска Хорти заняли Будапешт. 1 марта 1920 г. вновь избранный парламент провозгласил его регентом до определения судьбы короны. В 30-х гг., при обостряющейся международной обстановке, Хорти вынужден был всё больше участвовать в политической жизни, опираясь на полномочия, данные ему актом о регентстве. Он стремился сдерживать германское давление и сохранять благожелательные отношения с Западом. Занимая консервативные позиции, официальный глава Венгрии постепенно стал лидером широкого фронта политических сил (от крайних консерваторов до социал-демократов) в борьбе против правых радикалов, разделяющих фашистские взгляды. Тем не менее он вынужден был шаг за шагом делать уступки Германии. В годы Второй мировой войны Венгрия воевала с СССР на стороне А. Гитлера. В сентябре 1944 г. советские войска вступили на территорию Венгрии. После неоднократных попыток сепаратных переговоров с Западом Хорти направил в Москву миссию для достижения согласия. 15 октября 1944 г. он заявил, что просит о перемирии. Немцы немедленно заставили Хорти уйти в отставку и направили его в Германию. Хорти был освобождён союзниками в 1945 г. и поселился в Эшториле (Португалия). Умер 9 февраля 1957 г.

языками, сочинял (самыми значительными являются его стихотворные исторические драмы «Ермак», 1832 г., и «Димитрий Самозванец», 1833 г.). Наибольшую известность Хомяков приобрёл как один из основателей общественного течения — славянофильства. В 1856 г. его избрали членом-корреспондентом Петербургской академии наук. Последние годы жизни Хомяков посвятил воссозданию Общества любителей российской словесности при Московском университете и председательствовал в нём в 1858—1860 гг. Скончался 5 октября 1860 г. в селе Ивановском (ныне Липецкая область), похоронен в Москве.

■ Став «пенсионером союзного значения», Никита Сергеевич Хрущёв писал мемуары, опубликованные в США спустя десять лет после его смерти.

ХРУЩЁВ Никита Сергеевич (1894—1971), советский партийный и государственный деятель.

Родился 17 апреля 1894 г. в селе Калиновка Курской губернии в крестьянской семье. В детстве работал пастухом, с 1909 г. — слесарем на заводах и шахтах. В 1918 г. Хрущёв вступил в партию большевиков и принял участие в Гражданской войне в качестве политработника. В 20-х гг. занимал ряд партийных и хозяйственных постов на Украине, окончил рабфак и в 1929 г. был послан в Москву учиться в Промышленной академии. С 1931 г. началось его быстрое продвижение по партийной линии: в 1935 г. Хрущёв уже занимал пост первого секретаря Московского областного и городского комитетов партии, деятельно борясь с «врагами народа». В 1938—1949 гг. был первым секретарём ЦК Компартии Украины; в 1944—1947 гг. являлся также главой правительства Украины. В годы Великой Отечественной войны был членом военных советов ряда фронтов, в 1943 г. получил звание генерал-лейтенанта. В 1949 г. его вновь перевели на партийную работу в Москву и ввели в состав ЦК ВКП(б).

После смерти *И. В. Сталина*, в сентябре 1953 г., Хрущёв занял пост первого секретаря ЦК КПСС, став фактически первым лицом в государстве; с 1958 г. являлся также Председателем Совета Министров СССР. В феврале 1956 г. он сделал доклад на XX съезде КПСС с резкой критикой культа личности Сталина, после чего в стране началась так называемая хрущёвская оттепель. Та же линия была продолжена Хрущёвым на XXII съезде КПСС (1961 г.). Вместе с тем в его деятельности нередко проявлялось стремление к созданию собственного культа. Недовольная политикой Хрущёва часть партийного руководства в 1957 г. предприняла попытку низложить его, но потерпела неудачу. 14 октября 1964 г. Хрущёв, обвинённый в «волюнтаризме и субъективизме», был лишён руководящих постов Пленумом ЦК КПСС. Умер 11 сентября 1971 г. в Москве.

ХУФУ́ — см. очерк «Пирамида Хеопса».

ЦВЕЙГ Стефан (1881—1942), австрийский писатель.

Родился 28 ноября 1881 г. в Вене в семье богатого еврейского предпринимателя, владельца текстильной мануфактуры. Успешно окончил гимназию. Изучал романистику и германистику в университетах Вены и Берлина. Много путешествовал (Европа, Индокитай, Северная и Южная Америка). Солидное состояние родителей позволило без затруднения издать первую книгу — «Серебряные струны» (1901 г.). Цвейг был знатоком мировой литературы. Важное место в его творчестве занимают биографические романы, эссе, очерки. Им написаны эссе об Э. Верхарне (1917 г.), Р. Роллане (1921 г.), цикл биографий «Строители мира» (1920—1928 гг.). Около 30 лет Цвейг посвятил работе над биографией О. Бальзака (1946 г.).

Писателю свойствен острый интерес к человеческой личности, умение воссоздать исторический колорит, углубиться в психологию героя. Эти особенности его творчества ярко проявились в сборниках новелл «Первые переживания» (1911 г.), «Амок» (1922 г.), «Смятение чувств» (1927 г.), а также в исторических романах «Мария Стюарт» (1935 г.) и «Магеллан» (1938 г.). После установления в Германии фашистского режима ему пришлось эмигрировать. В 1934 г. он вместе с женой переехал в Англию, затем в США и, наконец, в Бразилию. Война, потеря привычного благосостояния, жизнь вдали от родины оказались для писателя непереносимым испытанием. Супруги решили уйти из жизни и приняли смертельные дозы снотворного. Это случилось 22 февраля 1942 г. в Петрополисе (Бразилия).

Цвейг. Иллюстрация к роману С. Цвейга «Мария Стюарт».

■ В 1928 г. Цвейг посетил СССР. Первоначальный восторг перед новой, Советской Россией вскоре сменился разочарованием. Сталинский режим вызывал у него глубокую неприязнь.

ЦВЕТА́ЕВА Марина Ивановна (1892—1941), поэтесса.

Родилась 8 октября 1892 г. в Москве в семье искусствоведа Ивана

Цветаева.
М. И. Цветаева.
Фотография. 1924 г.

■ В 1910 г. тайком от семьи Марина Цветаева выпустила сборник «Вечерний альбом», замеченный и одобренный В. Брюсовым, Н. Гумилёвым, М. Волошиным. Затем последовали «Волшебный фонарь» (1912 г.) и «Из двух книг» (1913 г.).

Владимировича Цветаева, основателя Музея изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина). Детство, юность и молодость Марины прошли в Москве, в Тарусе и отчасти за границей. Стихи Цветаева начала писать с шести лет (на русском, французском и немецком языках), печататься — с шестнадцати. Годы Первой мировой войны, революции и Гражданской войны были временем стремительного творческого роста Цветаевой. Она много писала, но мало печаталась и в литературной среде держалась особняком. В 1922 г. Марина Ивановна с дочерью уехала за границу к мужу, бывшему офицеру Добровольческой армии; жила в Берлине, Праге, а с 1925 г. — в Париже. За границей её сначала охотно публиковали, но Цветаева не стала своей для белой эмиграции, и ситуация быстро переменилась. Если в 1922—1923 гг. поэтессе удалось издать пять книг, то в 1924 г. — только одну. А потом наступил перерыв до 1928 г., когда вышел в свет её последний прижизненный сборник «После России» со стихами 1922—1925 гг. Цветаеву это не слишком волновало, она была убеждена, что её читатель остался в России. В 1939 г. поэтесса восстановила советское гражданство и возвратилась с сыном на родину. Но личные обстоятельства сложились трагично: муж и дочь, вернувшиеся в СССР раньше, были репрессированы. Цветаева поселилась в Москве, занялась переводами, готовила сборник избранных стихов. В начале Великой Отечественной войны она оказалась в эвакуации в Татарии — сначала в Чистополе, а потом в Елабуге. Здесь, бесконечно одинокая и измученная, 31 августа 1941 г. Цветаева покончила с собой. Наследие поэтессы велико и труднообозримо: это лирика, 17 поэм, 8 стихотворных драм и проза (художественная, мемуарная и критическая).

ЦЕ́ЗАРЬ Гай Юлий (102 или 100—44 до н. э.), римский полководец и диктатор (с 49 г. до н. э.).

Богатый и честолюбивый представитель древнего рода Юлиев. Поначалу поддерживал известного римского политика Мария, мужа своей тётки. Женившись на дочери союзника Мария — консула Цинны (84 г. до н. э.), Гай по традиции Юлиев стал жрецом верховного бога Юпитера. Однако в 83 г. до н. э. власть в Риме захватил диктатор *Сулла*. Цезарь потерял должность и вынужден был бежать из Рима. Он поступил на службу в армию и даже заслужил дубовый венок за храбрость. После смерти Суллы (78 г. до н. э.) Цезарь вернулся в Рим и выступил с обвинениями против сторонников недавнего диктатора — *Помпея* и *Красса*. В 65 г. до н. э. он занял должность эдила и на свои средства обеспечивал развлечения римлян. Пышные церемонии, театральные представления, бои 320 пар гладиаторов в серебряных доспехах, пиры на весь Рим покорили плебс. С огромным перевесом голосов Цезарь был избран верховным понтификом (63 г. до н. э.), а когда противники попытались его отстранить, разъярённая чернь осадила сенат. В 61 г. до н. э. Цезарь был назначен правителем провинции Испания. Год стремительных военных действий принёс ему славу и богатство. В 59 г. до н. э. Цезарь стал консулом и заключил с Помпеем и Крассом «союз трёх мужей» — триумвират. Цезарь получил в бесконтрольное управление Галлию. Уезжая из Рима, он выдал свою дочь Юлию за влюблённого в неё Помпея. Покорив многие народы, деля с сол-

Цезарь.
Мраморный бюст Цезаря.
I в. до н. э.

■ Завоевание Галлии, части Британии и Германии (58—51 гг. до н. э.) описано в главном произведении Цезаря — семитомных «Записках о Галльской войне».

датами тяготы походной жизни, прославившись справедливостью и милосердием, Цезарь приобрёл десять вернейших легионов. Со смертью Красса (53 г. до н. э.) триумвират распался. Сенат назначил Помпея единоличным консулом. 10 января 49 г. до н. э. Цезарь с единственным легионом перешёл пограничную между Галлией и Италией речку Рубикон. Встреченные по дороге на Рим гарнизоны присоединились к Цезарю. Помпей вынужден был поспешно отступать в Грецию. Цезарь устремился вслед за ним и разбил бывшего соратника при Фарсале (48 г. до н. э.). Помпей бежал в Египет, где был убит. Его голову вскоре вручили прибывшему в страну Цезарю. Полководца покорила красота царицы *Клеопатры*. Он помог ей утвердиться на престоле. От их союза родился сын Цезарион. Вернувшись через девять месяцев в Рим, Цезарь получил от сената звание диктатора, полный империй (главнокомандование), власть цензора и трибуна, даже право на триумф за будущие победы. Он навёл порядок в управлении городами и провинциями, в суде и сборе налогов, реформировал денежную систему и ввёл новый, Юлианский календарь. Однако многие представители знати высказывали недовольство отказом от республиканских традиций. 15 марта 44 г. до н. э. Цезарь погиб в сенате от рук заговорщиков. Убийцы покинули Рим, однако все они были перебиты по приказу наследника Цезаря — *Октавиана Августа*.

ЦИЦЕРО́Н Марк Туллий (106—43 до н. э.), римский политический деятель, оратор и писатель.

Принадлежал к сословию всадников. Вошёл в правящее сословие сенаторов как «новый человек», всем обязанный своему ораторскому дару, способности убеждать, находя разумные аргументы и подавая их в наиболее убедительной форме. Пробившийся «снизу» до высшей должности консула (63 г. до н. э.), политик отстаивал «согласие сословий» сенаторов и всадников против диктатуры. «Первыми людьми», способными защитить римские доблести в эпоху политических кризисов, убеждал Цицерон, должны быть люди, сочетающие философию с политической практикой. Образцом такого человека он не без оснований считал себя. 58 сохранившихся речей Цицерона стали классическими образцами ораторского искусства. Среди его 19 трактатов есть глубокие сочинения о красноречии («Об ораторе», «Брут», «Оратор»), «О государстве», «О законах», об этике и обязанностях, «О пределах добра и зла» и даже «О природе богов». Взгляд просвещённого и умного человека на

ИМПЕРАТОР ПОДНЕБЕСНОЙ

Цинь Шихуанди (Ин Чжэн) (259—210 до н. э.), правитель царства Цинь, объединив страну огнём и мечом, в 221 г. до н. э. стал императором Поднебесной. К разрушению шести китайских царств, уничтожению их законных династий и установлению абсолютного единовластия над империей Ин Чжэн был хорошо подготовлен теоретически. Все его деяния, включая самые жестокие (вроде поголовного истребления населения непокорных земель), основывались на строгой морали. В эпоху Воюющих царств (403—221 гг. до н. э.) китайские моралисты усомнились в священности наследственных прав царей, за которые проливались реки крови. Последователи «школы законников» философа Фацзя сочли, что единственным спасением для страны станет мощное государство. А этого невозможно достичь без непререкаемого подчинения императору. Вступив на престол в 13 лет, Ин Чжэн свято верил в своё высшее право на любые действия для достижения счастья народа. В его царстве идеи «законников» уже осуществились: власть была неоспорима, уезды управлялись не наследственными аристократами, а преданными и ответственными чиновниками. Хуанди («владыкой») Ин Чжэн назвал себя уже после победы в войне за объединение Китая. Он разрушил старые межгосударственные барьеры, унифицировал в стране административное деление, суд и законы, ввёл единые медные и золотые деньги, упорядочил письменность и единицы измерения. Во избежание вредных для империи, а значит, и для счастья миллионов подданных рассуждений Цинь Шихуанди уничтожил гуманитарные книги и предал смерти 460 философов. О массовых казнях преступников и заслуженных наградах объявлялось по всей Поднебесной. За награждённого радовались все его близкие. В то же время считалось справедливым, что за злодеяние должна отвечать и вся семья преступника. Цинь Шихуанди начал строительство Великой Китайской стены и возвёл для себя великолепную гробницу в пустой рукотворной горе, где покой императора должны были оберегать скульптуры его гвардейцев в полный рост с подлинным оружием в руках. Эта глинянная армия сохранилась до наших дней. Вскоре после смерти императора началось мощное народное восстание, уничтожившее династию Цинь (206 г. до н. э.).

Цицерон.
Мраморный бюст Цицерона. I в. до н. э.

Рим эпохи гражданских смут отразился и в более чем 800 письмах Цицерона. Звёздным часом его политической карьеры стал заговор против республики аристократа-авантюриста Катилины, когда семью великолепными речами Цицерону удалось сплотить правящие верхи и уже в качестве консула низвергнуть заговорщиков (63 г. до н. э.). Но когда три года спустя истинные владыки Рима — *Цезарь*, *Помпей* и *Красс* образовали триумвират, Цицерону пришлось отправиться в изгнание. Он вернулся в Рим лишь для показавшегося Цезарю и Помпею полезным выступления в их пользу (58—52 гг. до н. э.). Марк Туллий отошёл от политики, но в 44 г. до н. э. не удержался, встал на сторону убийц Цезаря (среди которых был его друг Брут) и был казнён *Октавианом Августом*.

Цыси.
Цыси. Фотография. Начало XX в.

■ Чувствуя приближение смерти, Цыси распорядилась отравить так и не увидевшего свободы Гуансюя.

ЦЫСИ́ (1835—1908), императрица Китая.

При последних императорах Цинской династии в течение 48 лет (с 1861 по 1908 г.) Китаем полновластно управляла вдовствующая императрица Цыси, которая прославилась властолюбием и жестокостью. Цыси (или Ниласы, как её звали в детстве) родилась в 1835 г. в семье знатного маньчжура. Она была красива, прекрасно училась и даже писала стихи. В 1852 г., когда молодой император Сяньфэн начал отбирать девушек для своего гарема, юная Цыси оказалась среди них. Благодаря уму и хитрости она скоро сделалась любимицей императора, оттеснив на второй план его старшую жену Цыань. В 1861 г. правитель скончался, и малолетний сын Цыси был возведён на трон под именем Тунчжи. Однако он также умер, едва достигнув совершеннолетия (по слухам, его отравила мать, не хотевшая уступать желанную власть). Позже Цыси отравила свою соправительницу Цыань и полностью подчинила себе нового императора — племянника Гуансюя. Когда тот показал себя сторонником реформ, Цыси устроила дворцовый переворот и сделала Гуансюя пленником Запретного города.

Огромную власть стареющая Цыси использовала для того, чтобы жить в роскоши и удовлетворять все свои прихоти. Деньги для этого она без ограничений брала из государственной казны. Цыси щедро одаривала фаворитов, но в любую минуту её милость могла смениться гневом.

Лишь однажды безмятежное существование Старого Дракона, как называли Цыси, оказалось нарушено. Это случилось в августе 1900 г. В стране свирепствовало Ихэтуаньское восстание, участники которого требовали, чтобы все европейцы покинули территорию Китая. В ответ на погромы объединённые войска западных держав штурмовали Пекин. Императрица дрожала от страха, ведь она сама приказала убивать «заморских чертей», велела расстрелять из пушек церковь в Пекине, где укрывались тысячи китайских христиан. В крестьянском платье она бежала из города, прихватив с собой пленного императора Гуансюя и государственную казну.

Однако иностранцы не стали свергать Цыси, поскольку она покорно согласилась на унизительные условия перемирия. Под давлением Запада в последние годы жизни императрица была вынуждена сделать Китай более открытой страной.

Цыси умерла 15 ноября 1908 г. в возрасте 73 лет, оставив трон двухлетнему императору Пу И.

ЧААДА́ЕВ Пётр Яковлевич (1794—1856), философ и публицист.

Родился 7 июня 1794 г. в Москве в дворянской семье. Выпускник Московского университета (1811 г.), участник Отечественной войны 1812 г. и Заграничных походов русской армии (1813—1814 гг.), член декабристских Союза благоденствия (1819 г.) и Северного общества (1821 г.). Друживший с ним в ту пору *А. С. Пушкин* называл Чаадаева *Брутом*, который вечно точит свой кинжал, желая что-то сокрушить. Путешествие по Западной Европе (1823—1826 гг.) не позволило Чаадаеву принять участие в событиях 14 декабря 1825 г. Расследование его связи с декабристами было прекращено за недостаточностью улик. В 1829—1831 гг. Чаадаев написал трактат из восьми «Философических писем». Публикация первого из них в журнале «Телескоп» (1836 г.) закончилась закрытием журнала, ссылкой редактора Н. И. Надеждина и объявлением автора сумасшедшим.

Чаадаеву навсегда запрещено было печататься. В своём сочинении он жёстко обличал Россию с позиции превосходства католического Запада. По мысли писателя, Запад добился исторического прогресса, поскольку веками сохранял единство на основе божественно правильного и социально действенного католицизма. А Россия получила от Византии христианство, искажённое «схизмой» (расколом с католицизмом), и осталась в стороне от мировой истории. Русское православие оказалось бессильным перед светской властью и освятило «ужасную язву» — крепостное право. Народ русский был «развращён» православием и сделался неспособным к прогрессу. Но тут восстали даже друзья: Пушкин и *П. А. Вяземский* объяснили Чаадаеву, что нельзя смешивать официальную власть и народ. Довольно бессвязно изложенные взгляды автора трудно было понять, даже прочитав все неизданные «Философические письма». Написанная Чаадаевым «Апология сумасшедшего» (1837 г.), масса рукописных статей и заметок отразили противоречивые суждения. Позднее он выступил вместе с *А. И. Герценом* и Т. Н. Грановским против славянофилов. Скончался 26 апреля 1856 г. в Москве всеми забытый.

Чаадаев.
Портрет П. Я. Чаадаева.
1842—1845 гг.

ЧАЙКО́ВСКИЙ Пётр Ильич (1840—1893), композитор, дирижёр, педагог.

Родился 7 мая 1840 г. в селении при Камско-Воткинском заводе (ныне город Воткинск, Удмуртия)

■ Творчество Чайковского было высоко оценено ещё при жизни — в 1885 г. он был избран директором Российского музыкального общества, в 1892 г. стал членом-корреспондентом французской Академии изящных искусств, в 1893 г. — почётным доктором Кембриджского университета.

Чайковский.
Л. Ц. Азизян.
Эскиз костюма к опере П. И. Чайковского «Иоланта». 30-е гг. XX в.

Чайковский.
М. Шишков.
Эскиз декорации к опере П. И. Чайковского «Опричник». 1874 г.

в семье горного инженера. В 1850 г. семья переехала в Петербург, и Чайковский поступил в Училище правоведения, которое окончил в 1859 г. Он получил чин титулярного советника и место в Министерстве юстиции. Но любовь к музыке оказалась сильнее — в 1862 г. юноша сдал экзамены в только открывшуюся тогда Петербургскую консерваторию. В 1863 г. он оставил службу, а после окончания с серебряной медалью консерватории (1866 г.) был приглашён занять должность профессора в Московской консерватории. В 1866 г. Чайковский написал Первую симфонию («Зимние грёзы»), в 1869 г. — оперу «Воевода» и увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта», в 1875 г. — знаменитый Первый фортепианный концерт, в 1876 г. — балет «Лебединое озеро». В конце 70-х гг. композитор пережил тяжёлый душевный кризис, связанный с неудачной женитьбой, в 1878 г. оставил преподавание. Тем не менее именно в этот год было создано одно из лучших его произведений — опера «Евгений Онегин» на сюжет *А. С. Пушкина*. Настоящей вершиной стала опера «Пиковая дама» (1890 г.), также на сюжет Пушкина. В 1891 г. Чайковский написал свою последнюю оперу «Иоланта». Сочинял он и музыку к балетам: «Спящая красавица», 1889 г.; «Щелкунчик», 1892 г. Взлёт Чайковского-симфониста явлен в его Шестой симфонии (1893 г.). Постоянно обращался композитор и к малым формам. Он автор 100 романсов, которые являются жемчужинами вокальной лирики, а также более чем 100 фортепианных пьес (в их числе циклы «Времена года», 1876 г., и «Детский альбом», 1878 г.). Последние годы жизни Пётр Ильич провёл в Клину под Москвой, где в 1892 г. приобрёл дом (с 1894 г. музей композитора). Скончался 6 ноября 1893 г. в Петербурге.

ЧАПА́ЕВ Василий Иванович (1887—1919), герой Гражданской войны в России.

Родился 9 февраля 1887 г. в деревне Будайки (ныне в черте города Чебоксары) в крестьянской семье. Плотничал вместе с отцом и братьями. Смог выучиться грамоте. В 1914 г. был призван на военную службу. Окончив учебную команду, дослужился до унтер-офицерского чина, за проявленную отвагу в сражениях Первой мировой войны получил три Георгиевских креста и Георгиевскую медаль. Летом 1917 г. стал членом полкового комитета, в декабре того же года — командиром полка. Член РСДРП(б) с 1917 г., Чапаев был назначен военным комиссаром города Николаевска. В 1918 г. он подавил ряд крестьянских восстаний, воевал против казаков и Чехословацкого корпуса. В ноябре 1918 г. стал учиться в Академии Генштаба, но уже в январе 1919 г. был направлен на Восточный фронт сражаться с *А. В. Колчаком*. Командовал 25-й стрелковой дивизией, за успешное руководство боевыми действиями был награждён орденом Красного Знамени. Погиб 5 сентября 1919 г. в станице Лбищенская (ныне город Чапаев в Казахстане) при внезапном нападении белогвардейцев на штаб дивизии.

ЧАУШЕ́СКУ Николае (1918—1989), председатель Госсовета Румынии (с 1965 г.), президент Румынии (с 1974 г.).

Родился 26 января 1918 г. в селе Скорничешти в крестьянской семье. В 1933 г. вступил в ряды молодёжного коммунистического движения, в 1936 г. стал членом компартии. В 1940—1944 гг. находился в заключении в различных тюрьмах, в конце

войны (1944—1945 гг.) стал секретарём ЦК Коммунистического союза молодёжи Румынии. В конце 40-х гг. был секретарём областного комитета Румынской коммунистической партии сначала в городе Добруджа, а затем в Олтении. В 1948—1950 гг. Чаушеску занимал пост министра сельского хозяйства. В 1952 г. стал членом ЦК партии. В 1954 г. был избран секретарём ЦК, а в 1955 г. — членом Политбюро. В 1961 г. появился придуманный Чаушеску румынский вариант «национального коммунизма», который заключался в основном в политике сопротивления курсу *Н. С. Хрущёва* на широкое экономическое взаимодействие социалистических стран. В 1965 г. Чаушеску был избран генеральным секретарём ЦК и занял также пост председателя Государственного совета, а в 1974 г., после изменения конституции, стал президентом Румынии. Он не являлся сторонником кардинальных изменений во взаимоотношениях с СССР, но выступил против вторжения в Чехословакию (1968 г.) и ввода советских войск в Афганистан (1979 г.). Чаушеску не поддержал обвинения СССР в адрес Китая, сохранял хорошие отношения с Израилем, США и странами Западной Европы. Благодаря своему экономическому курсу он полностью смог погасить долги западным странам и освободил Румынию от долговой петли. В декабре 1989 г. в стране начались антиправительственные волнения, перетёкшие в мощное восстание в Бухаресте. Чаушеску был арестован и расстрелян вместе с женой Еленой 25 декабря 1989 г. в городе Тимишоара.

ЧЕБЫШЁВ (произносится Чебышёв) Пафнутий Львович (1821—1894), российский математик и механик.

Родился 26 мая 1821 г. в селе Окатов Калужской губернии в дворянской семье. В 1837 г. поступил в Московский университет. В 1846 г. защитил магистерскую диссертацию на тему «Опыт элементарного анализа теории вероятностей». В 1847 г. был приглашён в Петербургский университет на кафедру математики, где читал лекции по алгебре и теории чисел. В 1849 г. вышла книга Чебышева «Теория сравнений», по которой автор в том же году защитил докторскую диссертацию в Петербургском университете. В 1850 г. он стал профессором университета. В 1882 г. ушёл в отставку, чтобы посвятить себя научной работе.

Чебышев сумел создать новые направления в разных научных областях: теории вероятностей, теории приближения функций многочленами, интегральном исчислении, теории чисел и т. д. В теорию вероятностей учёный ввёл метод моментов; доказал закон

Чапаев.
В. И. Чапаев. Фотография. 1918 г.

ДИКТАТОР ТАЙВАНЯ

Чан Кайши родился 31 октября 1887 г. в Финхуа (провинция Чжэцзян). Состоятельная семья послала Чана учиться философии, необходимой для государственной карьеры. Однако сам юноша избрал военную службу. Проучившись в военной академии, он поехал на стажировку в Японию и примкнул там к китайским революционерам, мечтавшим освободить родину от Маньчжурской династии. После свержения маньчжур революцией 1911—1913 гг. Китай был разделён на части военными кликами. Чан отправился на юг, где власть взяли революционеры-националисты. Он быстро выдвинулся в партии Гоминьдан (буквально «национальная партия») при её основателе Сунь Ятсене. Стал начальником Генштаба, в 1923 г. ездил за военной помощью в Москву, а после смерти вождя возглавил Гоминьдан. В 1925—1927 гг. его хорошо обученная армия совершила Северный поход и победоносно вступила в Шанхай. После взятия партией Гоминьдан власти во всей стране Чан Кайши путём военного переворота занял посты президента Китая, председателя правительства и главнокомандующего.

Молодой маршал, а с 1928 г. генералиссимус, обретя мировую славу, решительно порвал с коммунистами и воззвал к «западным демократиям». С 1930 г. Чан Кайши почти непрерывно воевал с установившими в ряде районов советскую власть коммунистами. Когда в 1936 г. генералы, сговорившись с лидером коммунистов Мао Цзэдуном, арестовали генералиссимуса, тот призвал примириться и создать единый фронт против напавших на страну японцев. Ускользнув из ловушки, он действительно отвлекал в 1937—1945 гг. часть сил от боёв с коммунистами на борьбу с японскими оккупантами. В яростных сражениях 1948—1949 гг. Чан Кайши был разбит Красной армией Китая и бежал под защиту США на остров Тайвань. Там он правил как диктатор до самой смерти. Умер в Тайбэе 5 апреля 1975 г.

Китайский лидер Чан Кайши. 20-е гг. XX в.

Чебышев.
П. Л. Чебышев.
Фотография.
90-е гг. XIX в.

больших чисел, применив неравенство (неравенство Бьенеме — Чебышева). В теории чисел Чебышеву принадлежит ряд работ по распределению простых чисел. Известны труды учёного в области математического анализа, в частности исследование «О предельных значениях интегралов» (1873 г.). Оригинальными как по существу вопроса, так и по методу решения являются работы Чебышева «о функциях, наименее уклоняющихся от нуля». В 1878 г. он изобрёл счётную машину (хранится в Музее искусств и ремёсел в Париже). Труды Чебышева сделали его имя известным не только в России, но и за рубежом. Учёный состоял членом Петербургской, Берлинской и Парижской академий наук и Болонской академии, членом-корреспондентом Лондонского королевского общества и Шведской королевской академии наук. Скончался 8 декабря 1894 г. в Петербурге.

ЧЕ́МБЕРЛЕН Невилл (1869—1940), государственный деятель Великобритании.

Родился 18 марта 1869 г. в Эджбастоне, Бирмингем. Сын известного фабриканта и политика Джозефа Чемберлена (1836—1914), отколовшегося от Либеральной партии и приведшего в ряды консерваторов большую группу избирателей и государственных мужей империалистического толка. Сводный брат Остина Чемберлена (1863—1937), министра иностранных дел Великобритании в 1924—1929 гг., отличавшегося крайне правыми взглядами. Окончив закрытую школу и колледж в Бирмингеме, Невилл продолжал предпринимательскую деятельность отца и лишь в зрелые годы пошёл в политику. Был мэром Бирмингема (1915—1916 гг.), а с 1918 г. — членом парламента. В правительстве он почти точно повторил путь, пройденный Остином: министр почт, главный казначей, министр здравоохранения и финансов (1922—1937 гг.). В тот же период стал председателем Консервативной партии (1930—1931 гг.). Невилл повернул Англию от свободной торговли к протекционизму, сократил зарплаты и пособия по безработице. Вслед за братом вёл на посту премьер-министра (1937—1940 гг.) политику «умиротворения» фашистов, нацистов и японских милитаристов.

Не отрицая на словах «демократических ценностей Запада», Чемберлен не скрывал своих симпатий к правым тоталитарным режимам, а жена его открыто носила золотой фашистский значок, подаренный ей *Б. Муссолини*. Первым крупным шагом навстречу «союзникам» по борьбе с «мировым коммунизмом» стала полная блокада Испанской республики, а затем прямое участие английского флота в её разгроме (1937—1939 гг.). В Центральной Европе Чемберлен согласился на захват *А. Гитлером* Австрии, а затем Чехии. Он фактически благословил «Мюнхенский сговор» (1938 г.), во время которого западные державы — Англия, Франция и США — признали правомочными действия Германии в отношении своих соседей. Чемберлен приложил все усилия, чтобы сорвать попытку СССР создать систему европейской безопасности против гитлеровской агрессии. Даже

ЦАРЬ МАГАДХИ

Чандрагупта (2-я половина IV в. до н. э.), царь Магадхи (центральная область Северной Индии), основатель династии Маурьев. Выходец из шудр — низшей варны (сословие) в Древней Индии. Участвовал в борьбе против деспотического правления в Магадхе династии Нандов. От преследований царя Дханы Чандрагупта бежал в долину Инда. Здесь он пытался склонить вторгшегося в страну Александра Македонского к нападению на Магадху, но безуспешно. Вернувшись на родину, Чандрагупта возглавил восстание против Нандов. Дхану свергли, а Чандрагупту провозгласили царём. Его соратником в перевороте и затем ближайшим советником был хитроумный и беспринципный брахман (жрец) Чанкья Каутилья, которому в индийском предании приписывается разработка «Артхашастры» («Наука политики»), ставшей руководством к действию для рода Маурьев. Силой и хитростью Чандрагупта объединил под своей властью царства Северной Индии, опасавшиеся нового греко-македонского нашествия. В 305 г. до н. э., когда оно произошло, Чандрагупта сумел остановить вторжение царя Селевка, одного из полководцев Александра Македонского. С македонянами был заключён договор, по которому значительная часть прежних завоеваний Александра в долине Инда и к западу от него отошла к царству Маурьев.

Чемберлен. Н. Чемберлен. Фотография. 1902 г.

объявив Германии войну (1939 г.), он продолжал верить, что Гитлер мечтает только о нападении на СССР. «Блицкриг» нацистов на Западе и полное поражение английской армии в Бельгии повергли Чемберлена в шок; сдав дела *У. Черчиллю*, он умер шесть месяцев спустя (9 ноября 1940 г.) в Хекфилде.

ЧЁРНЫЙ Саша (настоящие имя и фамилия Александр Михайлович Гликберг; 1880—1932), поэт.

Родился 13 октября 1880 г. в Одессе. Отец переезжал по югу России: из Одессы — в Белую Церковь, оттуда — в Житомир. Мальчик учился в гимназии, но не окончил её — пришлось зарабатывать на жизнь. Печататься начал в Житомире. Известность пришла к поэту в 1905 г., когда он стал сотрудничать в петербургском еженедельнике «Зритель». Первая книга «Разные мотивы» была арестована ещё до выхода в свет, а сам автор чудом сумел выбраться за границу. Он поселился в Германии, два года слушал лекции в Гейдельбергском университете. После возвращения в Россию с 1908 г. стал постоянным сотрудником еженедельного журнала «Сатирикон». Благодаря сатирическим стихам Саша Чёрный приобрёл огромную популярность. Первый том его «Сатир» появился в 1910 г. и за короткий срок выдержал ещё три издания. Второй том — «Сатиры и лирика» — вышел в 1913 г. В том же году поэт стал работать в журнале «Современник». В этот период он обратился к новому жанру — стихам для детей, которые появлялись в разных изданиях. Тогда же Чёрный всё чаще пробует свои силы в прозе, пишет рассказы для детей и взрослых. В 1914 г. он ушёл добровольцем на фронт. Три года в окопах наполнили творчество Саши Чёрного новыми образами. В 1920 г. поэт покинул Россию. Жил в Литве, затем в Берлине, Риме, с 1924 г. — в Париже. Участвовал в различных эмигрантских изданиях. Продолжает много сочинять для детей. В 1928—1932 гг. он создал «Солдатские сказки» — свою лучшую прозаическую вещь. Некоторые из этих сказок появились в «Несерьёзных рассказах» — его последней книге. Скончался 5 августа 1932 г. в Лаванду (Прованс). Саша Чёрный — выдающийся поэт-беллетрист, мастер точного и меткого рисунка.

■ В стихах Саши Чёрного звучит тоска по оставленной родине, по старому русскому быту, который так возмущал его прежде. Чёрный становится и бытописателем «эмигрантского уезда».

ЧЕЛЮСКИН

Семён Иванович Челюскин (около 1700 — 1764), русский полярный исследователь. Выходец из мелкопоместных дворян Калужской губернии. Отец Челюскина имел придворные чины стряпчего, а затем и стольника. После подавления бунта стрельцов семья оказалась в опале и потеряла бóльшую часть владений. Прибыв летом 1714 г. в Москву на смотр дворянских недорослей, Семён был зачислен в Школу математических и навигацких наук. В 1721 г. он успешно закончил учёбу, затем нёс службу на кораблях Балтийского флота в должности навигатора, ученика штурмана и подштурмана. В 1727 г. уже сам обучал гардемарин.

Челюскин участвовал в Великой Северной экспедиции В. И. Беринга (1735—1743 гг.). Перед исследователями стояла задача изучить Северный морской путь, побережье Северного Ледовитого океана, а также северо-запад Америки, Сибири и Дальний Восток. Первоначально Семён Иванович служил под командой своего земляка и друга лейтенанта Василия Прончищева. Его отряд исследовал побережье между Леной и Енисеем. В 1741—1742 гг. Челюскин руководил группой, занимавшейся описанием Таймыра. Участники похода произвели подробную съёмку и нанесли на карту всё побережье и внутреннюю часть полуострова, выявили северную оконечность Азии (с 1843 г. мыс Челюскин). В тяжелейших условиях Севера организаторский талант и настойчивость Челюскина обеспечили успех экспедиции. Участники отряда вели научные исследования, отмечали полезные ископаемые в открытых горных отложениях, наблюдали за режимом рек, морскими течениями у берегов. По возвращении в Петербург Челюскин получил чин мичмана. Некоторое время он командовал царской яхтой «Елизавета». В 1760 г. был уволен «по болезни» с флота в ранге капитана третьего ранга. Последние годы жил в одном из своих имений.

ЧЕРНЕНКО

Константин Устинович Черненко родился 24 сентября 1911 г. в деревне Большая Тесь Новосёловского района Красноярского края. Трудовую деятельность начал работая по найму у зажиточных соседей. В 1929—1930 гг. был на комсомольской работе, с 1930 по 1933 г. служил в армии. В 1931 г. вступил в партию и с 1933 г. находился на партийной работе. В 1941—1943 гг. занимал должность секретаря Красноярского крайкома партии. В 1945 г. окончил Высшую школу парторганизаторов при ЦК ВКП(б) и с 1945 по 1948 г. работал секретарём Пензенского обкома партии, а с 1948 г. заведовал отделом ЦК КП(б) Молдавии. В 1953 г. окончил Кишинёвский педагогический институт. С 1956 г. состоял в аппарате ЦК КПСС: начальник Секретариата Президиума Верховного Совета СССР (1960—1965 гг.), заведующий Общим отделом ЦК КПСС (1965—1982 гг.), одновременно с 1976 г. исполнял обязанности секретаря ЦК КПСС. После смерти Ю. В. Андропова (февраль 1984 г.) Черненко избрали Генеральным секретарём ЦК КПСС и Председателем Президиума Верховного Совета СССР. Никаких серьёзных мероприятий он провести не успел. Умер 10 марта 1985 г., похоронен на Красной площади в Москве.

Черненко.
К. У. Черненко.
Фотография.
1984 г.

Чернышевский.
Н. Г. Чернышевский.
Фотография.
1864 г.

ЧЕРНЫШЕ́ВСКИЙ Николай Гаврилович (1828—1889), публицист, писатель, критик.

Родился 24 июля 1828 г. в семье священника. До 14 лет учился дома под руководством отца. В 1842 г. поступил в Саратовскую духовную семинарию, в 1846 г., не окончив её, стал студентом Петербургского университета по отделению общей словесности философского факультета. По окончании университета (1851 г.) Чернышевский преподавал словесность в Саратовской гимназии. В разговорах с учениками критиковал крепостное право, рассказывал о Французской революции. В 1853 г. женился. Невесту перед свадьбой предупредил о том, что непременно примет участие в будущем крестьянском бунте. Чернышевский полагал, что после крестьянской революции Россия сможет построить социалистическое общество. В 1853 г. он переехал в Петербург. Сотрудничал в журнале «Отечественные записки». Познакомившись с *Н. А. Некрасовым*, перешёл в журнал «Современник». В 1859 г. ездил в Лондон и встречался с *А. И. Герценом*.

В начале 60-х гг. XIX в. общественная борьба в России обострилась. Шли горячие дискуссии о будущем устройстве общества. Ту часть интеллигенции, которая не приняла реформы *Александра II*, идейно возглавил Чернышевский. Он утверждал, что только крестьянская революция может принести народу подлинную свободу. Ближайшим его соратником стал *Н. А. Добролюбов*, которого Чернышевский в 1856 г. привлёк в «Современник», передав ему руководство отделом критики. В 1862 г. Николая Гавриловича арестовали, обвинив в связях с эмигрантами и составлении прокламации «Барским крестьянам от доброжелателей поклон», призывавшей к бунту. Чернышевский был заключён в Петропавловскую крепость, где написал роман «Что делать?» (1863 г.). На этом произведении воспитывалось не одно поколение революционеров. В 1864 г. приговорён к семи годам каторги, потом был сослан в Восточную Сибирь. В 1883 г. переведён в Астрахань, оттуда в Саратов. Умер 29 октября 1889 г.

ЧЕ́РЧИЛЛЬ Уинстон Леонард Спенсер (1874—1965), английский политический деятель, премьер-министр Великобритании (1940—1945 гг., 1951—1955 гг.).

Родился 30 ноября 1874 г. в Бленим близ Вудстока (графство Оксфордшир). Отпрыск известного консерватора, третьего сына герцога Мальборо. Завершил образование в кавалерийской школе и получил известность в колониальных войнах. Изменив родной Консервативной партии, выдвинулся в рядах либералов, возглавлял министерства торговли, внутренних дел, морское, военное, авиации и колоний. Провалы подготовленной им Дарданелльской операции против Турции (1915 г.) и интервенции в Россию (1918—1921 гг.) не слишком повредили карьере и самомнению Черчилля. Вновь переметнувшись к консерваторам, он стал министром финансов (1924—1929 гг.),

Черчилль.
У. Черчилль.
Фотография.
1946 г.

а с началом Второй мировой войны — военно-морским министром. Терпящая поражение Англия призвала его возглавить правительство (1940—1945 гг.). Грузная фигура и «бульдожье» лицо Черчилля стали для англичан символом неодолимой воли их страны к победе. Он появлялся в разных концах Великобритании, в воинских частях, учреждениях и на заводах с неизменной сигарой в зубах и запасом коньяка в кармане. Мобилизовав нацию, премьер-министр пошёл на временный союз с ненавистным ему СССР. Однако вскоре после победы именно он заявил о начале «холодной войны» (1946 г.). В разгар её Черчилль снова стал премьер-министром (1951—1955 гг.). Между политическими боями написал несколько ярких историко-публицистических книг, не стесняясь подчёркивать значение рода Мальборо, своего отца и особенно себя в истории Англии. Умер 24 января 1965 г. в Лондоне.

ЧЕ́ХОВ Антон Павлович (1860—1904), писатель.

Родился 29 января 1860 г. в Таганроге в семье хозяина мелочной лавки. Рано начал увлекаться театром и литературой; учась в гимназии, участвовал в издании рукописного журнала. После окончания гимназии приехал в Москву. Здесь стал студентом-медиком и начал сотрудничать в юмористических журналах, публикуя под псевдонимом Антоша Чехонте короткие рассказы. После окончания университета (1884 г.) жил в Воскресенске (ныне город Истра). Уже ранние рассказы Чехова поражают своим мастерством («Дочь Альбиона», 1883 г.; «Злоумышленник», 1885 г.). За три-четыре года он превратился в мастера, дарившего читателю добрый юмор в рассказах и водевилях. Тогда же определилась и чеховская беспощадная сатира, вершиной которой в 80-х гг. стали рассказы «Хамелеон» (1884 г.) и «Унтер Пришибеев» (1885 г.), в 90-х — «Человек в футляре» (1898 г.). Новую ноту — открытый протест против произвола и насилия — внесла в прозу Чехова поездка на Сахалин (1890 г.). Без этого путешествия он не смог бы написать не только свою книгу о Сахалине, но и «Гусева» (1890 г.), и «Палату № 6» (1892 г.). В 1892 г. писатель купил именьице Мелихово под Серпуховом. Уездная жизнь дала новое знание, обогатила его творчество. К середине 90-х гг. Чехов достигает вершин мастерства и в драматургии. В 1895 г. он начал работать над «Чайкой». Первая постановка пьесы в Петербурге на сцене Александринского театра провалилась. В 1898 г. на сцене Московского Художественно-общедоступного театра (впоследствии МХАТ) была с блеском сыграна пьеса «Дядя Ваня» (1897 г.). С этого момента и до конца жизни драматургия Чехова неразрывно связана с театром, созданным К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

■ Чехов создал новый вид литературы — маленький рассказ, передающий всю жизнь человека и поднимающийся порой до высот эпического повествования. Им разработан и новый стиль драматургии с глубоким внутренним действием. Чеховское творчество жизнеутверждающе и проникнуто идеей счастья, которого достоен человек-труженик.

Здоровье Антона Павловича ухудшалось. Он очень много времени проводил в Ялте и за границей. И продолжал упорно работать. В последние годы жизни Чеховым написаны,

Чехов.
А. П. Чехов в Ялте.
Фотография.
90-е гг. XIX в.

в частности, пьесы «Три сестры» (1901 г.) и «Вишнёвый сад» (1903 г.). Умер 15 июля 1904 г. в Баденвейлере (Германия), похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Чижевский.
А. Л. Чижевский.
Фотография.
1963 г.

ЧИЖЕ́ВСКИЙ Александр Леонидович (1897—1964), историк и философ, основатель гелио- и космобиологии.

Родился 7 февраля 1897 г. в городе Цехановец Городецкой губернии (ныне в Польше). Отец — кадровый военный, потомственный дворянин. Мать скончалась от туберкулёза, когда сыну не было и года. Детство прошло частью за границей (Франция, Италия, Греция), частью в родовом имении Александровка под Брянском. В 1906 г., с переводом отца в город Бела Седлецкой губернии, Чижевский поступил в гимназию. Тогда же стал интересоваться астрономией. В 1913 г. переехал в Калугу, где в 1914 г. познакомился с К. Э. Циолковским. В 1915 г. стал студентом Коммерческого института в Москве и вольнослушателем Археологического института, где в октябре 1915 г. сделал свой первый доклад «Влияние пертурбаций в электрическом режиме Солнца на биологические явления» — о связи солнечной активности и процессов, происходящих на Земле. В 1916 г. ушёл добровольцем на фронт, участвовал в боевых действиях. В том же году был демобилизован по ранению и награждён Георгиевским крестом. В мае 1917 г. защитил диссертацию на тему «Русская лирика XVIII века» и получил звание учёного-археолога. В 1917—1923 гг. читал в Археологическом институте курсы лекций на тему «История развития точных наук в Древнем мире». В 1918 г. в домашней лаборатории начал исследовать элементы механизма солнечно-земных связей, в частности ионизацию воздуха, разработал аппарат для искусственной ионизации (люстра Чижевского). В 1924 г. по рекомендации наркома просвещения А. В. Луначарского издал книгу «Физические факторы исторического процесса» — о зависимости глобальных исторических событий от циклов солнечной активности.

Чичерин.
Г. В. Чичерин.
Фотография.
1918 г.

Постепенно на первый план в интересах Чижевского выходит биология. В 1922—1924 гг. он внештатный консультант в Институте биологической физики Наркомздрава РСФСР, в 1923—1926 гг. — главный эксперт по вопросам медицины и биологии. В 1923—1931 гг. работал в Практической лаборатории по зоопсихологии у В. Л. Дурова. С 1931 г. возглавлял организованную Центральную лабораторию ионификации — вплоть до ареста в 1942 г. по обвинению в «антисоветской агитации» и «клевете на советскую действительность». Был выпущен только в 1950 г. на поселение в Караганду (Казахстан), где проживал до реабилитации в 1958 г. После возвращения в Москву и до самой смерти являлся научным консультантом и руководителем лаборатории «Союзсантехника». Умер 20 декабря 1964 г. в Москве. В 1965 г. Академия наук СССР образовала специальную комиссию для изучения архивов Чижевского.

ЧИЧЕ́РИН Георгий Васильевич (1872—1936), советский партийный и государственный деятель, дипломат.

Родился 24 ноября 1872 г. в селе Караул Тамбовской губернии в дворянской семье. Окончил гимназию с золотой медалью, затем учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета. С 1897 г. служил в архиве Министерства иностранных дел, работал над биографией *А. М. Горчакова*. В 1904 г. Чичерин уехал в Германию. В 1905 г. он стал членом РСДРП; будучи богат, оказывал постоянную финансовую поддержку партии. В январе 1908 г. был выслан за подрывную деятельность из Германии, уехал во Францию, а позднее в Лондон, где сотрудничал с британской социалистической партией.

В 1917 г. английские власти арестовали Чичерина за антивоенную пропаганду и заключили в тюрьму Брикстон. В 1918 г. его обменяли на английского посла Д. Бьюкенена, и он вернулся в Россию. Здесь сначала фактически, а затем и официально возглавил Наркомат иностранных дел, сменив *Л. Д. Троцкого*. В 1918 г.

как нарком участвовал в подписании Брестского мира. Вскоре он вступил в конфликт с *Ф. Э. Дзержинским* и ВЧК, выступая против методов их работы, в том числе против арестов иностранцев. Пытаясь вывести РСФСР из внешнеполитической изоляции, Чичерин подписал в 1921 г. договоры с Ираном, Турцией и Афганистаном о дружбе; возглавлял советскую делегацию на конференциях в Генуе (1922 г.) и Лозанне (1922—1923 гг.); подписал Рапалльский договор с Германией (1922 г.). В июле 1923 г. Чичерин стал руководителем Наркомата иностранных дел СССР. Большие трудности в работе Чичерина были связаны с тем, что руководство СССР в ущерб международным связям постоянно усиливало поддержку Коминтерна, направленную на провоцирование революций в других странах. В июле 1930 г. в связи с тяжёлой болезнью Чичерин был заменён М. М. Литвиновым. Умер 7 июля 1936 г. в Москве.

ЧКА́ЛОВ Валерий Павлович (1904—1938), советский лётчик.

Родился 2 февраля 1904 г. в слободе Василёво (ныне город Чкало́вск) близ Нижнего Новгорода в семье заводского рабочего. Окончил приходскую школу, техническое училище в Череповце (ныне в Волгоградской области). Работал молотобойцем, кочегаром в Волжском пароходстве. В это время произошло знакомство Чкалова с авиацией, которой он «заболел» на всю жизнь. Чкалов вступил в Красную армию и стал работать механиком по ремонту самолётов. Обучался в Егорьевской авиашколе, Борисоглебской школе военных лётчиков, Московской школе высшего пилотажа. Затем окончил Серпуховскую школу бомбометания, получил квалификацию лётчика-истребителя и был направлен в Ленинград. Он полностью овладел техникой полёта на тренировочных самолётах, одним из первых освоил немецкий истребитель «Фокке-Вульф Д-7». После блестящего выступления на Центральном аэродроме в Москве был переведён в Брянск командиром звена. Отрабатывая полёт на низких высотах, повредил самолёт, за что был осуждён. Но известность Чкалова уже была велика, и вскоре его освободили, хотя и уволили из армии. Чкалов работал в Ленинграде в местном отделении Осоавиахима, а позднее был принят лётчиком-испытателем в организующийся в Москве лётно-испытательный институт. Испытывал истребитель И-16КБ. На этом самолёте летом 1936 г. он совершил длительный перелёт от Москвы до Камчатки. А в июне следующего года состоялся беспосадочный

ОСНОВАТЕЛЬ МОНГОЛЬСКОЙ ИМПЕРИИ

Чингисхан (Тэмуджин, Темучин) родился в семье Есугая-батура — главы древнего монгольского рода, обитавшего на берегах реки Онон (Монголия) около 1155 г. В 1183—1204 гг. одного за другим одолел глав соперничающих кланов и племён. За хитрым и удачливым вождём пошли воины родо-племенных объединений на обширных землях. Победитель в междуусобной борьбе объединил племена монголов и в 1206 г. был провозглашён Чингисханом (в переводе с тюркского «хан-океан»). Чингисхан дал монголам новый единый закон — «Ясу», ввёл письменное делопроизводство, наладил почту. Он сформировал 10-тысячную личную гвардию, из которой назначал чиновников. Хан разделил племена на тумены (тысячи) по числу выставляемых конных воинов и отвёл им пастбища, а командование туменами пожаловал своим сподвижникам. В едином войске он ввёл жесточайшую дисциплину: малейшее нарушение приказа каралось смертью, за поведение бойца отвечал его десяток, за бежавшую с поля боя сотню наказывалась тысяча. У воинов была одна цель — победа, одна семья — свой отряд. К началу завоевательных походов, первой жертвой которых стало в 1211 г. чжурчжэньское государство Цзинь, Чингисхан разработал новую тактику войны, в основе которой лежала тщательная разведка, устройство засад, умение разделить силы врага и внезапно обрушить на слабейшую его часть крупную конную массу и т. п. Лучшей победой хан считал ту, что одержана хитростью. Покорив бурят, якутов, ойратов, киргизов и уйгуров, монголы включили их воинов в свою армию. Хлынув в 1215 г. в Северный Китай, они завоевали это государство. Затем под ноги монгольских коней легли Средняя Азия, владения хорезмшахов (1218—1220 гг.). Чингисхан умер во время начатого в 1226 г. нового похода в Китай, но натиск его империи уже никто не мог остановить.

Основатель Монгольской империи. Старинная китайская миниатюра с изображением Чингисхана. XIII в.

Чкалов.
В. П. Чкалов.
Фотография.
1937 г.

■ Несмотря на существовавшие запреты, Чкалов отрабатывал фигуры высшего пилотажа, совершенствовал методику обучения лётчиков, изобрёл специальное приспособление для обучения прицельной стрельбе.

перелёт через Северный полюс в США, который удивил весь мир. Экипаж в составе лётчиков Чкалова, Г. Байдукова и штурмана А. Белякова на самолёте АНТ-25 вылетел из Москвы и приземлился в Ванкувере (штат Вашингтон). Полёт длился 63 часа 16 минут. Каждому участнику перелёта было присвоено звание Героя Советского Союза. Погиб Чкалов 15 декабря 1938 г. под Москвой во время испытаний истребителя И-180. Похоронен на Красной площади в Москве.

Чубайс.
А. Б. Чубайс.
Фотография.
2000 г.

ЧУБА́ЙС Анатолий Борисович (родился в 1955 г.), российский политический и государственный деятель.

Родился 16 июня 1955 г. в городе Борисове Минской области (Белоруссия). Окончил Ленинградский инженерно-экономический институт (1977 г.). С 1991 г. — главный экономический советник мэра Санкт-Петербурга, с 15 ноября того же года — председатель Государственного комитета Российской Федерации по управлению государственным имуществом в ранге министра Российской Федерации. В этом качестве входил в «команду реформаторов» — правительства под руководством Е. Т. Гайдара. 23 декабря 1992 г. назначен вице-премьером в правительство, возглавлявшееся В. С. Черномырдиным, в июле — председателем правительственной комиссии по реализации трёхгодичной программы экономических реформ. В июне 1993 г. вошёл в состав комиссии Правительства РФ по оперативным вопросам. Был избран депутатом Государственной думы Федерального собрания РФ от блока «Выбор России». Стал вице-президентом комиссии «Большая Европа», президентом которой является *Ж. Ширак*.

Чубайс входил в состав правительственной комиссии по поддержке приватизации в России. В январе 1994 г. указом Президента России назначен вице-премьером Правительства РФ, 6 ноября — первым заместителем Председателя Правительства РФ. Был членом Комитета по собственности и приватизации Госдумы РФ. В феврале — июле 1996 г. руководил аналитической группой предвыборного штаба *Б. Н. Ельцина*. 15 июля того же года указом Президента РФ назначен руководителем Администрации Президента РФ, 7 марта 1997 г. — первым заместителем Председателя Правительства РФ по вопросам оперативного управления, 17 марта того же года — министром финансов Российской Федерации. 20 ноября 1997 г. освобождён от занимаемой должности. В апреле 1998 г. назначен председателем правления российского акционерного общества «Единые энергетические системы России» (РАО «ЕЭС России»).

ШАГАЛ

ШАГА́Л (Хацкелевич) Марк Захарович (1887—1985), художник.

Родился 7 июля 1887 г. в местечке Песковатики близ Витебска (Белоруссия) в семье грузчика рыбной лавки, где кроме Марка было ещё восемь детей. Получил традиционное религиозное образование на дому. В конце 1906 г. приехал в Петербург; здесь его наставниками стали *Л. С. Бакст*, М. В. Добужинский, *Н. К. Рерих*. В 1910—1914 гг. жил в Париже; в колонии художников «Улей» сблизился с авангардистами, в частности с поэтом Г. Аполлинером и художником Р. Делоне. В ранних картинах Шагала доминируют темы детства, семьи, смерти, глубоко личностные и в то же время вечные мотивы («Суббота», 1910 г.). Со временем на первый план выходит тема страстной любви («Над городом», 1914—1918 гг.; «Ворота еврейского кладбища», 1917 г.). Резкие деформации и ирреально-сказочные цветовые контрасты полотен, созданных Шагалом («Я и деревня», 1911 г.; «Автопортрет с семью пальцами», 1911—1912 гг.), оказали большое влияние на развитие сюрреализма. В Москве художник сделал ряд больших настенных панно для Еврейского камерного театра (1920—1922 гг.).

Шагал. М. Шагал. Автопортрет. 1910 г.

С 1923 г. Шагал обосновался в Париже; в том же году в Берлине вышла книга его мемуаров «Моя жизнь». В 1933 г. пришедшие в Германии к власти нацисты публично сжигали картины художника. В 1935 г. Шагал посетил Варшаву и Вильно (ныне Вильнюс). Результатом поездки явился цикл «Распятие» как отклик на фашистский террор. В 1937 г. художник принял французское гражданство.

Шаляпин.
Н. Харитонов.
Портрет Ф. И. Шаляпина в партии Бориса Годунова.
1909 г.

■ Каждый оперный образ Шаляпин выстраивал не только как певец, но также как актёр и режиссёр. Он был первым русским певцом, который получил мировое признание.

По мере достижения пика славы манера Шагала становится всё легче и раскованнее. Сквозь повторяющиеся темы витебского детства, любви наплывают мрачные отзвуки бывших и грядущих мировых катастроф («У времени нет берегов», 1930—1939 гг.). С 1955 г. началась работа над «Библией Шагала». В русле этого цикла мастер создал и большое число монументальных эскизов, композиции по которым украсили здания разных религиозных конфессий. Эти произведения вкупе со светскими декоративными композициями (росписи плафона Парижской оперы, 1964 г., Метрополитен-опера в Нью-Йорке, 1965 г., и др.) обновили язык монументального искусства. Умер 28 марта 1985 г. в городке Сен-Поль-де-Ванс в Приморских Альпах (Франция).

ОСНОВАТЕЛЬ ЕГИПТОЛОГИИ

Французский учёный Жан Франсуа Шампольон родился 24 декабря 1790 г. в Фижаке. Ключ к расшифровке египетского рисуночного письма — иероглифов — ещё в 1799 г. нашли сапёры египетской экспедиции Наполеона I, окапываясь у Розетты (ныне город Рашид в Египте). На Розеттском камне — плите чёрного базальта — надпись была сделана несколько раз: египетскими иероглифами, значками египетского демотического (простонародного) письма и греческими буквами. Она прославляла македонского царя Египта Птолемея. Англичане увезли камень в Лондон, в Британский музей. Шампольон, изучивший множество языков и увлёкшийся Древним Египтом, не сделал карьеры в науке. Профессор истории Гренобльского университета всё время бился над загадкой Розеттской надписи и в 1821 г. бросил кафедру, чтобы все силы сосредоточить на её расшифровке. Учёный предположил, что египтяне могли одновременно употреблять разные правила: один иероглиф обозначал целое слово, другой — букву, гласные не употреблялись, но иногда их писали. Систем письма было три, а представление о загадочном древнеегипетском языке даёт коптский, на котором жители Египта говорили в Средние века.

14 сентября 1822 г. Шампольон закончил перевод Розеттской надписи. Через две недели, 27 сентября, он доложил об открытии в Парижской академии наук. Затем Шампольон годами одну за другой переводил надписи из музеев Европы. За эту работу он был избран почётным членом Петербургской академии наук. Путешествуя по Египту, учёный скопировал огромное число новых текстов. Титаническая работа истощила его организм. Умер 4 марта 1832 г. в Париже. Подготовленное Шампольоном монументальное издание текстов, грамматика и словарь древнеегипетского языка вышли в свет после его смерти. Благодаря открытию учёного современники узнали о древнейшей цивилизации Египта и смогли познакомиться с её богатой литературой.

ШАЛЯ́ПИН Фёдор Иванович (1873—1938), певец.

Родился 13 февраля 1873 г. в Казани в семье мелкого служащего. Рано начал трудиться: работал резчиком по дереву, переписчиком бумаг, был подмастерьем у сапожника. С юных лет обладал уникальными вокальными данными. Пел в архиерейском хоре, подрабатывал статистом в оперном театре, пытался играть и в драматической труппе. Дебют Шаляпина как оперного певца состоялся 18 декабря 1890 г. на сцене Городского театра в Уфе — он исполнил партию Стольника в опере польского композитора С. Монюшко «Галька». С этого момента начались скитания по городам и оперным труппам. В 1892 г.

Шаляпин попал в Тифлис (ныне Тбилиси). Здесь его уникальные возможности оценил известный в городе музыкальный педагог Д. А. Усатов, у которого Шаляпин стал заниматься, одновременно выступая на сцене Тифлисского музыкального театра. В 1894 г. Фёдор Иванович приехал в Петербург и начал петь в частной опере Панаева. 5 апреля 1895 г. он дебютировал в Мариинском театре в опере Ш. Гуно «Фауст», исполнив партию Мефистофеля. Но настоящая слава и признание пришли к певцу на сцене Московской частной русской оперы, где Шаляпин по приглашению *С. И. Мамонтова* работал в 1896—1899 гг. Его бас великолепно подходил для классических партий русского оперного репертуара: Иван Сусанин («Жизнь за царя» *М. И. Глинки*), Борис Годунов («Борис Годунов» *М. П. Мусоргского*), Иван Грозный («Псковитянка» *Н. А. Римского-Корсакова*).

В 1901 г. по инициативе С. П. Дягилева Фёдор Иванович выехал в заграничное турне. 3 марта он с триумфом выступил на сцене миланского театра Ла Скала в заглавной партии в опере итальянского композитора А. Бойто «Мефистофель». С 1907 г. Шаляпин регулярно участвовал в Русских сезонах за границей, организованных Дягилевым в Париже. Он много пел в опере и концертировал, но никогда не отказывался выступать перед простой публикой, занимался благотворительностью. В 1918 г. певцу присвоили звание народного артиста Республики. В 1922 г. Шаляпин эмигрировал. За границей он продолжал создавать яркие оперные образы и вёл большую концертную деятельность. Сделал множество записей, в конце 20-х гг. снялся в первом звуковом фильме «Дон Кихот». Умер 12 апреля 1938 г. в Париже. В 1984 г. прах певца был перенесён на Новодевичье кладбище в Москве.

ШАМИ́ЛЬ (1797—1871), 3-й имам религиозно-племенного объединения горцев Дагестана и Чечни (1834—1859 гг.).

Сын аварского свободного крестьянина-узденя. Родился в дагестанском ауле Гимры. Получил хорошее мусульманское образование, прекрасно знал арабскую литературу. Начав в 20-х гг. XIX в. с проповеди крайних религиозных идей, Шамиль принял участие в борьбе горцев-мусульман против Российской империи. Храбрость, воля, организаторский талант и красноречие обеспечили Шамилю популярность среди горцев. После смерти местного лидера Гамзатбека Шамиль в 1834 г. был провозглашён имамом (духовный и светский вождь), подавил сопротивление дагестанских князей и 25 лет безраздельно властвовал над горскими кланами. Он сплотил узденей и фанатиков-мюридов в военно-религиозное государство (имамат) на основе всеобщего равенства в служении Аллаху. Благодаря своему полководческому дару в 40-х гг. одержал несколько побед. В 1848 г. власть Шамиля была объявлена наследственной. Лишь после Крымской войны (1853—1856 гг.) русское командование поспешило навести порядок на Кавказе. Ограничение возможностей внешнего грабежа и — как следствие — голод заставили горцев отойти от Шамиля. Его наместники-наибы один за другим переходили на сторону России. 25 августа 1859 г. уже не представлявшего особой опасности имама с 400 последними мюридами настигли в ауле Гуниб, а на следующий день он сдался в почётный плен. Шамиль жил на царском обеспечении с семьёй в Калуге. На склоне лет был отпущен в хадж и умер в марте 1871 г. в Медине (ныне в Саудовской Аравии).

Шамиль.
Имам Шамиль.
Фотография.
50-е гг. XIX в.

ША́ПОШНИКОВ Борис Михайлович (1882—1945), советский военачальник, маршал Советского Союза (1940 г.).

Родился 2 октября 1882 г. в Златоусте в семье служащего. Окончив реальное училище, поступил в московское Алексеевское военное училище (1901 г.), по окончании которого (1903 г.) начал офицерскую службу в 1-м Туркестанском пехотном батальоне. В 1907—1910 гг. учился в Академии Генштаба, был произведён в штабс-капитаны, продолжил службу в армии. Участвовал в Первой

Шапошников.
Маршал
Б. М. Шапошников.
Фотография.
1944 г.

Шварц.
Н. П. Шварц.
Портрет Е. Л. Шварца.
1938 г.

мировой войне (с августа 1914 г.), показал хорошее знание тактики, проявил личную отвагу. Получил звание полковника. В сентябре 1917 г. был назначен командиром полка, а в ноябре того же года возглавил дивизию. В мае 1918 г. вступил в Красную армию; являлся помощником начальника Оперативного управления Высшего военного совета. Во время Гражданской войны Шапошников разрабатывал все основные директивы, приказы, распоряжения для фронтов и армий. В 1921—1925 гг. занимал должность первого помощника начальника штаба Красной армии, в 1925—1928 гг. командовал войсками Ленинградского и Московского военных округов, в 1928—1931 гг. был начальником штаба РККА. В 1930 г. вступил в ВКП(б).

В 1932—1935 гг. Шапошников был начальником Военной академии имени М. В. Фрунзе, в 1935—1937 гг. командовал войсками Ленинградского военного округа, в 1937—1940 гг. занимал должность начальника Генштаба Красной армии. Шапошников — один из немногих офицеров старой армии, которые пережили репрессии. В 1940 г. его назначили заместителем наркома обороны по сооружению укреплённых районов, а 29 июля 1941 г. он вновь занял должность начальника Генштаба. В июне 1943 г. маршал стал начальником Академии Генштаба. Умер от тяжёлой болезни 26 марта 1945 г., не дожив до победы. Похоронен на Красной площади в Москве.

КЛЕТОЧНАЯ ТЕОРИЯ ШВАННА

Теодор Шванн родился 7 декабря 1810 г. в городе Нёйсе в семье книготорговца. В 1833 г. окончил медицинский факультет Боннского университета. Ученик И. Мюллера, у которого работал в анатомическом музее Берлинского университета. После защиты диссертации стал профессором Лёвенского и Льежского университетов. Шванн открыл пепсин (пищеварительный фермент) и ставил опыты с искусственным пищеварением, изучал сократимость мускулов, занимался изучением нервной системы.

В начале 1838 г. Шванн сделал свой первый краткий доклад о клеточном строении животных. В 1839 г. вышла его книга «Микроскопические исследования о сходстве в строении и росте животных и растений». Это явилось крупным событием в истории биологии. Шванн ставил целью объединить оба царства живой природы, исходя из единства законов, по которым возникают, растут и развиваются элементарные частицы растений и животных. Учёный считал, что исходным материалом для развития тканей служит яйцо, из которого появляются зародышевые пласты. Он провёл классификацию животных тканей и описал их развитие, придя к заключению, что существует общий принцип формирования различных частей организма — образование клеток. Клеточная теория Шванна содержит три главных положения: теория образования клеток, общие закономерности клеточного строения организма и применение этих принципов к росту и развитию растений и животных. Создание клеточной теории считается одним из величайших открытий естествознания в XIX в. Умер 14 января 1882 г. в Кёльне.

ШВАРЦ Евгений Львович (1896 — 1958), драматург.

Родился 21 октября 1896 г. в Казани в семье врача. Отроческие годы провёл в Майкопе. Учился на юридическом факультете Московского университета (1914—1916 гг.). В печати впервые выступил в 1923 г.; сотрудничал в детских юмористических журналах «Ёж» и «Чиж». С 1926 г. вёл дневники. В конце 20—30-х гг. работал в Ленинграде заведующим детской редакцией Госиздата и издательства «Радуга», готовил радиопередачи. Некоторое время был секретарём у *К. И. Чуковского*.

Эксцентрический вымысел, остроумная игра со словом проявились в первых пьесах Шварца («Ундервуд», поставлена в 1929 г., издана в 1930 г.; «Клад», поставлена в 1933 г., издана в 1934 г.; сатирическая комедия «Приключения Гогенштауфена», 1934 г.). Писатель использовал сюжеты народных сказок, а также сказок *Х. К. Андерсена* для создания собственного художественного мира (пьесы «Голый король», 1934 г., опубликована в 1960 г.; «Красная шапочка», 1937 г.; «Снежная королева», 1938 г.; «Тень», 1940 г.). В годы Великой Отечественной войны Шварц создал антифашистскую пьесу-памфлет «Дракон» (1944 г., поставлена в 1962 г. режиссёром Н. П. Акимовым в Ленинградском театре комедии). В послевоенные годы в его драматургии усилилось внимание к психологическим и бытовым подробностям жизни современного человека (пьесы «Обыкновенное чудо», 1956 г.; «Повесть о молодых

супругах», 1958 г.). По сценариям Шварца сняты фильмы «Золушка» (1947 г.), «Дон Кихот» (1957 г.; по роману М. де Сервантеса) и др. Умер 15 января 1958 г. в Ленинграде.

ШЕВЧЕ́НКО Тарас Григорьевич (1814—1861), украинский поэт и художник.

Родился 9 марта 1814 г. в селе Моринцы Звенигородского уезда Киевской губернии (ныне в Черкасской области на Украине) в семье крепостного крестьянина. Рано осиротел. Грамоте учился у сельского дьячка. В 14-летнем возрасте Шевченко определили в казачки (мальчик-слуга, одетый в казакин или черкеску) в дом помещика П. В. Энгельгардта. В 1838 г. в лотерее был разыгран написанный *К. П. Брюлловым* портрет *В. А. Жуковского*, и на вырученные 2500 рублей Шевченко выкупили у помещика. В том же году он был принят в Академию художеств в Петербурге, где трижды удостаивался серебряной медали. Одним из первых своих литературных произведений сам поэт назвал балладу «Порченая» (1838 г.). В 1840 г. в Петербурге был опубликован его поэтический сборник «Кобзарь», в который вошло восемь стихотворений и поэм. Вначале творчество Шевченко развивалось в русле романтизма; он писал баллады, поэмы, думки (лирическое стихотворение, родственное поэме и близкое к песне). При этом в его поэзии всегда прослеживались реалистические тенденции, которые постепенно стали ведущими. Наиболее значительное произведение раннего периода — поэма «Катерина» (1838 г.). Крупнейшим произведением Шевченко на историческую тему стала поэма «Гайдамаки» (1841 г.). На русском языке написаны поэмы «Слепая» (1842 г.), «Бесталанный» (1844 г.).

После путешествия по Украине Шевченко выпустил альбом «Живописная Украина» (1844 г.). Стихи, написанные в 1843—1845 гг., знаменуют новый этап в творчестве поэта. Автор объединил их в альбоме «Три года», с которым знакомил друзей. Поэма «Сон» (1844 г.) — гневная сатира, направленная против самодержавия. В «Кавказе» воспета борьба горцев против колониального гнёта. В 1846 г. Шевченко вступил в тайную политическую организацию Кирилло-Мефодиевское общество, члены которого вскоре были арестованы по доносу провокатора. За отобранный при аресте альбом «Три года» с революционными стихами Шевченко сослали в солдаты в Орскую крепость. *Николай I* лично дописал под приговором: «Под строжайший надзор, с запрещением писать и рисовать». Несмотря на это, Тарас Григорьевич писал повести на русском языке, надеясь опубликовать их под псевдонимом Кобзарь Дармограй. После смерти Николая I Шевченко освободили по амнистии. В марте 1857 г. поэт прибыл в Петербург, где сблизился с революционными демократами. Совет Академии художеств присвоил ему звание академика по классу гравюры (1860 г.). Шевченко признан основоположником новой украинской литературы. Умер 10 марта 1861 г. в Петербурге.

■ Тонким пониманием детской психологии, юмором, живым ощущением поэзии ранней поры жизни отмечены повести Шварца «Приключения Шуры и Маруси», «Чужая девочка» (обе 1937 г.), «Первоклассница» (1948 г.).

Шевченко. Т. Г. Шевченко. Катерина. 1842 г.

ШЕКСПИ́Р Уильям (1564—1616), английский драматург и поэт.

Родился 23 апреля 1564 г. в городе Стратфорд-он-Эйвон. О жизни Шекспира известно мало. Отец его

был перчаточником, пользовался уважением у горожан и один раз даже избирался мэром родного города. Уильям учился в местной «грамматической» школе, считавшейся в ту пору одной их лучших в Англии. Женился в 18 лет на дочери соседского помещика, имел троих детей. Около 1587 г. покинул родные края и семью. Переселился в Лондон, где примерно в 1593 г. вступил в труппу Р. Бёрбеджа. Работал как актёр, режиссёр и драматург, позднее (1595 г.) сделался пайщиком предприятия. На сцене он выступал, по-видимому, не очень успешно. Есть сведения, что Шекспир исполнял второстепенные роли (Призрак отца Гамлета, малозначительные короли в «Хрониках» и др.). Но как драматург и поэт быстро приобрёл известность. Между 1592 и 1600 гг. были созданы 154 сонета (опубликованы в 1609 г.), которые ещё современники называли сладостными и медвяноречивыми. Неизвестно, по каким причинам поэт покинул Лондон, оставив драматургическую деятельность. Писать пьесы он начал около 1590 г. Шекспировский канон (бесспорно принадлежащие ему произведения) включает 37 пьес. Ранний период творчества проникнут жизнеутверждающим началом (комедии «Укрощение строптивой», 1593 г.; «Сон в летнюю ночь», 1596 г.; «Много шума из ничего», 1598 г.; трагедия «Ромео и Джульетта», 1595 г.). В исторических хрониках («Ричард III», 1593 г.; «Генрих IV», 1597—1598 гг.) описывается бурная история Англии времён Столетней войны (1337—1453 гг.) и Войны Алой и Белой розы (1455—1485 гг.). Затем Шекспир обратился к жанру трагедии («Гамлет», 1601 г.; «Отелло», 1604 г.; «Король Лир», 1605 г.; «Макбет», 1606 г.). Социально-политическая проблематика характерна для так называемых римских трагедий («Юлий Цезарь», 1599 г.; «Антоний и Клеопатра», «Кориолан», обе 1607 г.). Поиски оптимистических решений привели Шекспира к созданию романтических драм («Зимняя сказка», 1611 г.; «Буря», 1612 г.). Скончался 23 апреля 1616 г.

■ Последние годы Шекспир провёл в родном городе в кругу семьи.

Шекспир. Иллюстрация к трагедии У. Шекспира «Отелло». XVIII в.

ШЕРЕМЕ́ТЕВ Борис Петрович (1652—1719), граф (1706 г.), российский полководец и дипломат.

Родился 5 мая 1652 г. в Москве. Старший отпрыск знатного рода московских воевод. До 18 лет жил с отцом. Учился в отвоёванном у поляков Киеве, затем быстро выдвинулся при дворе. В 1682 г. стал боярином. Счастливо женился на Евдокии Алексеевне Чириковой (1671 г.), вторично — на вдове своего дяди, Анне Петровне Нарышкиной (урождённая Салтыкова, 1712 г.). Совместно с В. В. Голицыным провёл переговоры о Вечном мире с Польшей (6 мая 1686 г.). В Крымском походе 1689 г. тяжёлая кавалерия Шереметева дважды была потрёпана татарами. В 1695 г. он с помощью пушкарей и инженеров снёс все турецкие крепости на Днепре до Очакова. В 1700 г. под Нарвой шереметевская конница не была разбита Карлом XII, но её смяла собственная бегущая пехота. Собрав остатки дивизий генерала А. А. Вейде и адмирала Ф. А. Головина, Шереметев организовал активную оборону, подтянул драгун и перешёл в наступление. В сражении у мызы Эрестфер 8-тысячный корпус генерала Шлиппенбаха был разбит Шереметевым. Ободрённый первой победой над шведами, *Пётр I* пожаловал полководцу чин генерал-фельдмаршала и орден Андрея Первозванного

Шереметев. Н. П. Аргунов. Портрет Б. П. Шереметева. 1753 г.

(1701 г.). По требованию Шереметева царь согласился отложить боевые действия до завершения формирования драгунских полков и конной артиллерии. Летом 1701 г. 30-тысячный корпус фельдмаршала вновь наголову разгромил Шлиппенбаха, занял города Верден и Мариенбург (современный Алуксне в Латвии). Под его командованием русская армия взяла Нотебург (современная Петрокрепость в Ленинградской области), Ниеншанц, Копорье и совершила Эстляндский поход (1702 г.).

В 1704 г. армия Шереметева взяла Дерпт (современный Тарту в Эстонии) и прикрывала осаду Нарвы. С 8-тысячным отрядом полководец совершил глубокий рейд к Митаве (современная Елгава в Латвии) и выдержал жестокое сражение с армией генерала Левенгаупта (1705 г.). В 1706 г. получил титул графа. Под Полтавой Шереметев командовал центром армии (1709 г.). Затем возглавлял военные действия в Прибалтике, участвовал в неудачном Прутском походе (май — июнь 1711 г.) и ездил в Стамбул для заключения мира, водил армию в герцогства Померания и Мекленбург на побережье Балтийского моря. Во время суда над царевичем Алексеем отказался подписывать смертный приговор. Умер 28 февраля 1719 г. в Москве, похоронен в Петербурге.

ШИ́ЛЛЕР Иоганн Кристоф Фридрих (1759—1805), немецкий поэт и драматург, теоретик искусства.

Родился 10 ноября 1759 г. в городе Марбах на Неккаре. Мать была дочерью сельского булочника, отец — военным фельдшером. Мальчика определили в Штутгартскую военную академию на медицинский факультет. После его окончания Шиллер служил полковым врачом. Поэзией увлёкся ещё в академии, тогда же были

ОТЕЦ РУССКОГО МОДЕРНА

Архитектор Фёдор (Франц) Осипович Шехтель родился 26 июля 1859 г. в Саратове в семье инженера-технолога. Мать зодчего происходила из семьи саратовских купцов. Окончил католическую гимназию в Тирасполе (Молдавия). Систематического профессионального образования не получил. В течение года учился в «научном» классе Училища живописи, ваяния и зодчества в Москве (1876—1877 гг.). До конца 80-х гг. большое место в творчестве Шехтеля занимала работа театрального художника. К концу 70-х гг. относятся его первые самостоятельные архитектурные опыты. Заказчиками были богатые купцы и промышленники. В середине 80-х гг. по проектам Шехтеля были возведены загородные усадьбы в Рязанской, Московской и Ярославской губерниях.

Успешно выполненные серии заказов богатейших московских предпринимателей Морозовых определили дальнейшую судьбу Шехтеля. В 1893 г. он получил диплом техника-строителя и полностью посвятил себя архитектуре. В историю отечественного искусства Шехтель вошёл как один из создателей русского модерна. Им были спроектированы украсившие Москву особняк Рябушинского (1900 г.), Ярославский вокзал (1902 г.), отделка здания Художественного театра (1902 г.), торговый дом Купеческого общества в Малом Черкасском переулке (1909 г.) и многие другие постройки. С 1902 г. Шехтель — академик архитектуры Академии художеств, в 1906—1922 гг. — председатель Московского архитектурного общества. В 1896—1926 гг. он преподавал в Строгановском училище. Шехтель был в числе тех, кто сразу же начал сотрудничать с советской властью: занимал пост председателя Архитектурно-технического совета Главного комитета государственных сооружений, являлся членом и председателем жюри на конкурсах Московского архитектурного общества, ВСНХ, Наркомпроса. По проекту Шехтеля построен павильон Туркестана на Всероссийской сельскохозяйственной выставке (1923 г.). Умер 7 июля 1926 г. в Москве.

Ф. О. Шехтель. Ярославский вокзал в Москве. 1902 г.

Шиллер.
Неизвестный художник.
Портрет И. Шиллера.
XIX в.

напечатаны его лирические стихи. «Разбойники» (1781 г.) — первая драма Шиллера. Эпиграфом к ней служит призыв: «Против тиранов!». В эпоху Великой французской революции пьеса шла в театрах Парижа. Спектакль вызвал бурю восторга по всей стране. В 1783 г. появилась вторая драма, «Заговор Фиеско в Генуе», которую поэт назвал «республиканской трагедией». За эту пьесу французский Конвент пожаловал Шиллеру звание почётного гражданина Франции. В 1784 г. свет увидела драма «Коварство и любовь» (первоначальное название «Луиза Миллер»). Затхлый мирок глухой провинции, ужасающая нищета народа, роскошь и разврат герцогского двора — эти два мира разделены в пьесе глубокой пропастью. Драматическая поэма «Дон Карлос», над которой Шиллер работал с 1783 по 1787 г., проникнута духом свободолюбия. В эти годы Шиллер усиленно занимается историей. В 1788 г. он получил место профессора в Йенском университете. Через два года женился на Шарлотте фон Лёнгенфельд. Последние годы жизни поэт провёл в Веймаре, где сблизился с *И. В. Гёте*. Вместе они создали журнал «Ди Орен» (по имени древнегреческой богини времени).

■ Самое светлое и свободолюбивое произведение «Вильгельм Телль» (1804 г.) — последняя драма Шиллера. Всю жизнь он мечтал о всеобщем народном счастье и осуждал любое кровопролитие.

В Веймаре Шиллер написал ряд статей, посвящённых проблемам эстетики. Также благодаря Гёте, точнее творческому соревнованию с ним, появились баллады «Поликратов перстень», «Перчатка», «Ивиковы журавли», «Кубок» (1797—1798 гг.). В 1799 г. поэт закончил трилогию из эпохи Тридцатилетней войны (1618—1648 гг.). «Валленштейн» («Лагерь Валленштейна», «Пикколомини», «Смерть Валленштейна»), начатую в 1791 г. Романтические трагедии «Мария Стюарт» и «Орлеанская дева» были созданы в 1800—1802 гг., «Мессинская невеста», в которую по образцу античной трагедии введён хор, — в 1803 г. Горячо принявший революцию во Франции, Шиллер затем пришёл в ужас от якобинского террора и даже вызвался быть адвокатом *Людовика XIV*. «Песнь о колоколе» (1798 г.) решительно осуждает насилие. Умер 9 мая 1805 г. в Веймаре.

ШИ́ШКИН Иван Иванович (1832—1898), художник.

Родился 25 января 1832 г. в городе Елабуга в купеческой семье. В 12 лет по настоянию отца был определён в 1-ю Казанскую гимназию. Полного курса так и не закончил. В 1852 г. перебрался в Москву и поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества. Здесь наставником Шишкина стал А. Н. Мокрицкий. После окончания курса (1856 г.) талантливому студенту посоветовали продолжить образование в Петербурге в Академии художеств. Его обучением руководил С. М. Воробьёв. Преподаватели сразу отметили склонность Шишкина к пейзажной живописи. Уже в первый год пребывания в академии ему была присуждена малая серебряная медаль за «Вид в окрестностях Петербурга». В 1858 г. художник получил Большую серебряную медаль за картину «Вид на острове Валааме». Достигнутые успехи позволили Шишкину совершить заграничную поездку в качестве стипендиата академии. Путешествие началось с Мюнхена (1861 г.), где Иван Иванович посещал мастерские популярных художников-анималистов Б. и Ф. Адамов. В 1863 г. Шишкин перебрался в Цюрих, затем в Женеву, Прагу, Дюссельдорф. Затосковав по отечеству, он возвратился в Петербург в 1866 г., до истечения срока своего стипендиатства. В России художнику было присуждено звание академика (1865 г.). С этого времени начался наиболее плодотворный период

Шишкин.
И. И. Шишкин.
Рожь.
1878 г.

творчества живописца. Были созданы картины «Рубка леса» (1867 г.), «Рожь» (1878 г.), «Сосны, освещённые солнцем» (1886 г.), «Утро в сосновом лесу» (1889 г.; медведи написаны К. А. Савицким), «Корабельная роща» (1898 г.) и многие другие. Шишкин активно работал на пленэре, нередко предпринимал с художественной целью путешествия по России. Он почти ежегодно выставлял свои произведения — сначала в академии, а потом, после того как было учреждено Товарищество передвижных художественных выставок (1870 г.), на этих экспозициях. Умер 20 марта 1898 г. в Петербурге.

ШМАЛЬГА́УЗЕН Иван Иванович (1884—1963), биолог, зоолог, теоретик эволюционного учения.

Родился 23 апреля 1884 г. в Киеве. Отец Иван Фёдорович Шмальгаузен (1849—1894), профессор, один из основателей палеоботаники, автор трудов по древней и новой флоре Европейской России. Сын пошёл по его стопам. В 1907 г. Шмальгаузен окончил Киевский университет. С 1918 г. он профессор Воронежского, с 1921 г. — Киевского университета. С 1930 по 1941 г. был директором Института зоологии и биологии АН УССР (Киев), с 1936 по 1948 г. — директором Института эволюционной морфологии АН СССР (Москва), а также директором Биологического института имени К. А. Тимирязева (Москва), профессором Киевского университета и заведующим кафедрой дарвинизма МГУ. В эти годы он публикует свои труды по теории эволюции, не утратившие значения по сей день. В частности, в 1938—1946 гг. учёный разработал теорию стабилизирующего отбора. Её суть состоит в том, что ненаследственные модификации (приспособления), позволяющие популяции того или иного вида выжить в пограничных или изменившихся условиях, постепенно заменяются неотличимыми внешне мутантными формами. Учёный показал, что естественный отбор происходит путём уничтожения наименее приспособленных особей, а не через отбор лучших из них («Пути и закономерности эволюционного процесса», 1939 г.).

Академик *Т. Д. Лысенко* назвал работы биолога «формалистскими» и обвинил автора во вредительстве. Отечественная генетика, занимавшая в мире лидирующие позиции, была тогда надолго «заморожена». Шмальгаузен — один из немногих деятелей науки, сумевших выстоять под напором партийной критики. Авторитет Ивана Ивановича в научном мире был столь высок, что учёный сохранил жизнь и свободу, однако оказался фактически отстранён от исследований почти на десятилетие. Он работал в небольшой комнатке в помещении своего бывшего института, лишённый штата сотрудников и оборудования. Однако именно в это время Шмальгаузен неожиданно открыл для себя новую область знаний. В конце 50-х — начале 60-х гг. он одним из первых поставил вопрос об истолковании функций естественного отбора применительно к понятиям кибернетики («Кибернетические вопросы

■ Именно на Шмальгаузена был направлен основной удар в ходе августовской сессии ВАСХНИЛ 1948 г., разгромившей советскую генетику и молекулярную биологию.

ШЛЕЙДЕН

Маттиас Якоб Шлейден родился 5 апреля 1804 г. в Гамбурге в семье врача. Получил степень доктора юридических наук, но скоро забросил юриспруденцию и начал изучать естествознание и медицину. В 1827 г. окончил Гейдельбергский университет. В 1839—1862 гг. занимал должность профессора ботаники в Йенском университете. Появление в 1842 г. книги Шлейдена «Основы научной ботаники», в которой учёный подверг резкой критике господствовавшие в то время направления ботанических исследований, произвело сенсацию. В основе собственных воззрений Шлейдена лежал проделанный им огромный труд по изучению растительной клетки — её строения, состава, роста и развития.

Именно клетку Шлейден считал первичным элементом, «кирпичиком» растительного царства. Ботаник установил роль клеточных оболочек в поглощении питательных веществ, обратил внимание на внутриклеточное движение. Свои взгляды на образование растительных клеток Шлейден представил в работе «Данные о развитии растений». Учёный ошибочно полагал, что клетки образуются из неклеточной массы, а возникновение клеток путём деления считал возможным, но малораспространённым и не важным. Шлейден — один из предшественников Ч. Дарвина и защитник его эволюционной теории. Умер 23 июня 1881 г. во Франкфурте-на-Майне.

биологии», 1968 г.). После смерти И. В. Сталина учёный был «прощён» и с 1955 г. заведовал лабораторией эмбриологии Зоологического института АН СССР. Умер 7 октября 1963 г. в Москве.

ШМЕЛЁВ Иван Сергеевич (1873—1950), писатель.

Родился 3 октября 1873 г. в Москве в патриархальной религиозной семье. Отец был известным подрядчиком, и на двор Шмелёвых стекались рабочие-строители со всей России. Мальчик впитывал народную культуру, обычаи, язык, песни, прибаутки, поговорки — всё, что потом преобразится и заиграет в неповторимой шмелёвской прозе. Будущий писатель окончил гимназию, затем юридический факультет Московского университета (1898 г.). После года военной службы восемь лет работал чиновником в глухих уездах Московской и Владимирской губерний, где встретил прототипов героев своих произведений. Первый рассказ Шмелёва «У мельницы» был опубликован в 1895 г. в журнале «Русское обозрение». В 1897 г. в Москве вышла книга его очерков «На скалах Валаама», которая подверглась слишком сильной цензуре и успеха не имела. Прозаик замолчал на целое десятилетие. Возвращение к творчеству произошло под влиянием революционных событий 1905 г. Наиболее значительное произведение этого периода — повесть «Гражданин Уклейкин» (1908 г.).

Знаменитым Шмелёва сделала повесть «Человек из ресторана» (1911 г.), увидевшая свет в одном из сборников товарищества «Знание», издававшихся М. Горьким. В 10-х гг. писатель тесно сотрудничал с московским Книгоиздательством писателей, в котором выходили его рассказы и повести. В период Октябрьской революции 1917 г., которую он не принял, и Гражданской войны Шмелёв выступал с осуждением войны «вообще» как массового психоза здоровых людей. В 1922 г. писатель, после расстрела в Феодосии без суда и следствия его единственного сына, бывшего белого офицера, уехал в Берлин, потом в Париж. Гибель сына он так и не простил новой власти, хотя мечтал вернуться в Россию, пусть даже после смерти. В эмиграции образы и картины старой России, яркие впечатления детства, воспоминания о любимой Москве оформились в книги, ставшие вершиной творчества Шмелёва. «Родное» (1931 г.), «Богомолье», «Лето Господне» (обе 1948 г.) — произведения, удивительные по поэтичности, духовному свету, прекрасному живо-

ЗОЛОТО ШЛИМАНА

Открывший Трою немецкий археолог Генрих Шлиман родился 6 января 1822 г. в Нёйбукове в семье мекленбургского пастора. Систематического образования не получил. В юности зачитывался поэмами древнегреческого поэта Гомера — «Илиадой» (об осаде Трои союзом ахейских вождей во главе с царём города Микены Агамемноном) и «Одиссеей» (о приключениях хитроумного царя острова Итака по пути с Троянской войны). Истории о том, как троянец Парис похитил прекрасную Елену, жену брата Агамемнона, о подвигах Ахилла и Гектора, взятии Трои с помощью подаренного троянцам деревянного коня и долготерпении жены Одиссея, Пенелопы, были знакомы всем. Но даже древние греки считали рассказы Гомера легендарными, а потомки относились к ним как к литературной выдумке. В 1869 г. вышла книга Шлимана, тогда никому не известного немецкого негоцианта, в которой он доказывал, что Итака Одиссея и Пенелопы и Микены Агамемнона реально существовали, а легендарная Троя мирно спит под холмом Гиссарлык в Малой Азии. Книга вызвала лишь скептические ухмылки археологов. Но упрямый купец не пожалел денег и в следующем году начал раскопки на Гиссарлыке, а в итоге нашёл-таки Трою. Точнее, целых девять Трой, возводившихся на этом месте с III тысячелетия до н. э. Через слой «гомеровской» Трои, разрушенной ахейцами около 1200 г. до н. э., Шлиман проник в более глубокий и древний пласт (VI тысячелетие до н. э.). Слой представлял самую величественную Трою 1900—1300 гг. до н. э., которую археолог-самоучка и принял за город Гектора, Париса и Елены. Разрушение Шлиманом культурных слоёв Трои вызвало гнев учёных. Несмотря на их протесты, археолог продолжил раскопки в других местах. Им были исследованы остатки древних Микен, Тиринфа, Орхомена и даже дворца Одиссея на Итаке. Эти работы положили начало изучению крито-микенской цивилизации. Умер Шлиман 26 декабря 1890 г. в Неаполе.

Золотая диадема, найденная Г. Шлиманом в Микенах. XVI в. до н. э.

Шмелёв. Обложка книги И. С. Шмелёва «Лето Господне». 1998 г.

му народному языку, подобного которому до Шмелёва русская литература ещё не знала. Умер 24 июня 1950 г. в Париже.

ШМИДТ Отто Юльевич (1891—1956), российский астроном, геофизик, полярный исследователь, государственный и общественный деятель.

Родился 30 сентября 1891 г. в Могилёве. В 1913 г. окончил Киевский университет. Талантливый математик, Шмидт проявлял интерес и к другим отраслям знания. После революции он занимался организацией высшей школы, науки, издательского дела. В 1921—1924 гг. заведовал Госиздатом. Являлся одним из основателей Большой советской энциклопедии, в 1924—1942 гг. — её главный редактор. Широта научных знаний, неистощимый интерес к исследованию новых прикладных возможностей науки, организаторские способности помогли Шмидту стать одним из крупнейших исследователей Арктики. В 1929 и 1930 гг. он возглавлял экспедиции на ледокольном пароходе «Георгий Седов», организовавшие на Земле Франца-Иосифа первую научную станцию. В 1930—1932 гг. Шмидт был директором ленинградского Института по изучению Севера (ныне Арктический и антарктический институт РАН).

В 1932 г. экспедиция под руководством Шмидта на ледоколе «Сибиряков» впервые в истории прошла от Архангельска до Тихого океана за одну навигацию. В 1933—1934 гг. учёный возглавлял плавание на пароходе «Челюскин». Выйдя из Мурманска, судно должно было пройти Северным морским путём, выполнить обширную научную программу и по пути сменить состав зимовщиков на острове Врангеля. Однако в Чукотском море «Челюскин» был затёрт во льдах и раздавлен. Отряду в тяжелейших условиях удалось высадиться на льдину. За спасением полярников следила не только вся страна — весь мир. Опыт, полученный в результате экспедиции, помог Шмидту в 1937 г. подготовить первую советскую дрейфующую станцию «Северный полюс-1». В 1935 г. учёного избрали академиком, в 1939—1942 гг. он занимал пост вице-президента АН СССР. В 1937 г. по инициативе Шмидта был организован Институт теоретической геофизики, который он возглавлял до 1943 г. Кроме того, Шмидт основал московскую алгебраическую школу и руководил ею в течение многих лет. В середине 40-х гг. он выдвинул гипотезу об образовании Земли и планет Солнечной системы. Отто Юльевич был удостоен звания Героя Советского Союза (1937 г.), награждён тремя орденами Ленина, другими орденами и медалями. Умер 7 сентября 1956 г. в Москве.

Шмидт. О. Ю. Шмидт. Фотография. 1934 г.

ШО́ЛОМ-АЛЕ́ЙХЕМ (настоящие имя и фамилия Шолом Нохумович Рабинович;1859—1916), писатель.

Родился 2 марта 1859 г. в городе Переяславе (ныне Переяслав-Хмельницкий) на Украине. Детские годы провёл в местечке Воронково. Учился в хедере (начальная еврейская школа для мальчиков), затем в Переяславском уездном училище (1873—1876 гг.). После его окончания поступил домашним учителем к богачу Лоеву (1877 г.). В 1883 г. женился на его дочери Ольге. Первые произведения писателя на

Шолом-Алейхем.
С. Грузберг. Портрет Шолома-Алейхема.
10-е гг. XX в.

Михаил Шолохов.
М. А. Шолохов.
Фотография. 30-е гг. XX в.

иврите были опубликованы в 1879 г. В 1883 г. появился его рассказ, вышедший под псевдонимом Шолом-Алейхем (в переводе с иврита «Мир вам!»). В 1885 г. умер тесть писателя, оставив богатое наследство. Шолом-Алейхем с женой переехал в Киев и занялся коммерческой деятельностью. По неопытности он довольно быстро обанкротился и уехал за границу. Скитался по городам Европы, жил в Вене и Париже. Во второй половине 80-х гг. Шолом-Алейхем выступил с программой развития еврейской литературы. Вёл борьбу с бульварным чтивом, организовал ежегодник «Еврейская народная библиотека» (1888—1889 гг.), вокруг которого объединились известные писатели. В романах Шолом-Алейхема «Стемпеню» (1888 г.) и «Иоселе-Соловей» (1889 г.) выведены образы талантливых людей из народа, обречённых в условиях торгашеской среды на трагическую участь.

К началу 90-х гг. писатель стал центральной фигурой в еврейской литературе. Он писал не только на иврите, но также на идише и русском языке. Вернувшись в Россию, поселился в Одессе (1891 г.), где в 1892 г. начал публикацию новелл из цикла «Менахем-Мендл», а в 1894 г. — глав романа «Тевье-молочник». Работа над этими произведениями, как и их публикация, продолжалась 20 лет. В октябре 1905 г. Шолом-Алейхем пережил ужасы погрома в Киеве. Потрясённый увиденным, он вновь уехал в Америку, а оттуда в Женеву (1907 г.). В том же году появилась первая часть повести «Мальчик Мотл». В 1908 г. писатель вторично вернулся в Россию, но во время одного из выступлений тяжело заболел и вынужден был лечиться за границей. Первая мировая война застала его в Германии, откуда Шолом-Алейхем перебрался в Нью-Йорк (1914 г.). Чувство одиночества, усиленное известием о смерти старшего сына, ускорило развитие болезни сердца и почек. Скончался 13 мая 1916 г. в Нью-Йорке; похоронен на Бруклинском кладбище. В последний путь писателя провожали 300 тыс. человек.

МИХАИЛ ШОЛОХОВ

Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 г. на на хуторе Кружилин станицы Вёшенской области Войска Донского (ныне Вёшенский район Ростовской области) в крестьянской семье. Участвовал в Граж-данской войне, служил в продотряде. В конце 1922 г. приехал в Москву. В 1923 г. в журналах и газетах стали появляться рассказы Шолохова, объединённые впоследствии в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (оба 1926 г.). Главная тема этих произведений — гражданская война на Дону.

В 1925 г. Шолохов начал писать роман, принёсший ему мировую известность, — «Тихий Дон» (книги 1—4, 1928—1940 гг.). В 1941 г. за это произведение он получил Сталинскую премию. Автору удалось создать масштабную картину битвы двух миров, ломки сложившихся отношений и становления новых. С 1932 по 1960 г. Шолохов создаёт «Поднятую целину» — эпическое повествование о коренном переломе в жизни деревни, совершённом коллективизацией. Роман принёс автору Ленинскую премию (1960 г.). Во время Великой Отечественной войны в периодической печати и отдельными изданиями выходят очерки Шолохова «На Дону», «На юге», «Казаки». Широкую известность получил рассказ «Наука ненависти» (1942 г.). В 1943—1944 гг. были напечатаны главы из неоконченного романа «Они сражались за Родину» о подвиге народа в Великой Отечественной войне. Заметным явлением стал рассказ «Судьба человека» (1956—1957 гг.). В 1965 г. Шолохов был удостоен Нобелевской премии. Умер 21 февраля 1984 г. на родине, в станице Вёшенской.

ШОПЕ́Н Фридерик Франциш (1810—1849), польский композитор и пианист.

Родился 22 февраля (по другим данным, 1 марта) 1810 г. в Желязова-Воле недалеко от Варшавы в семье учителя. Музыкальное дарование Шопена проявилось очень рано. В 1817 г. были изданы первые полонезы юного композитора (всего в период 1817—1846 гг. Шопеном создано 16 полонезов), и с этого же времени начались выступления в концертах в качестве пианиста-виртуоза. Первым учителем музыки для Шопена стал чешский музыкант В. Живный. А затем, поступив в Высшую музыкальную школу в Варшаве, он занимался у известного компози-

Шопен. Неизвестный художник. Портрет Ф. Шопена. XIX в.

■ Во французской столице вокруг Шопена собрался кружок друзей и единомышленников, среди которых были его ближайший друг Ф. Лист, художник Э. Делакруа, писатель О. Бальзак, поэт А. де Мюссе, композитор Г. Берлиоз.

тора, позднее — директора Варшавской консерватории Ю. Эльснера. В 1827 г. Шопен закончил обучение и стал систематически выступать в концертах, исполняя и свои собственные сочинения. В 1828 г. композитор совершил первую гастрольную поездку в Берлин, а затем в Вену, принёсшую ему огромный успех.

С 1829 г. начала расти слава Шопена не только как гениального пианиста, но и как композитора. Настоящий поэт фортепиано, он посвятил этому инструменту почти всё своё творчество. Им написаны два фортепианных концерта (1829 и 1830 гг.), три сонаты, в том числе Соната си-бемоль-минор со знаменитым Траурным маршем (1828—1844 гг.), четыре баллады (1835—1842 гг.), 21 ноктюрн (1827—1846 гг.), 27 этюдов (1829—1839 гг.), 25 прелюдий (1831—1839 гг.). Кроме того, Шопену принадлежат 19 песен (1829—1847 гг.), соната для виолончели и фортепиано (1846 г.) и многие другие произведения. В 1830 г. композитор навсегда покинул Варшаву, недолго прожил в Вене, после чего переехал в Париж. Близкие отношения сложились у Шопена с писательницей Авророй Дюдеван, известной под псевдонимом *Жорж Санд*. В течение восьми лет она была подругой композитора. В 1837 г. Шопен совершил путешествие в Англию и Шотландию, длившееся почти год, а 1838—1839 гг. провёл на испанском острове Мальорка. Конец жизни музыканта был омрачён болезнью лёгких, которая и стала причиной его смерти. Умер 17 октября 1849 г. в Париже, похоронен на кладбище Пер-Лашез. В завещании Шопен просил отвезти его сердце на родину, в Польшу, что и было исполнено. Сердце композитора покоится в варшавском костёле Святого Креста.

ШОСТАКО́ВИЧ Дмитрий Дмитриевич (1906—1975), композитор.

Родился 25 сентября 1906 г. в Петербурге. В 1919 г. поступил в Петроградскую консерваторию, которую окончил по двум специальностям — в 1923 г. как пианист (класс Л. В. Николаева) и в 1925 г. как композитор (класс М. О. Штейнберга). Дипломная работа — Первая симфония сразу принесла композитору известность. Жанр симфонии стал ведущим в творчестве Шостаковича. Им создано 15 симфоний, среди которых знаменитая Седьмая, посвящённая Ленинграду и написанная в тяжёлом блокадном 1941 году. Композитор лично пережил все ужасы блокады. Образ надвигающегося врага возникает в первой части симфонии, когда звучит тема нашествия. Кроме того, в сочинении отражён контраст картин

Шостакович. В. Дмитриев. Эскиз декораций и костюма к опере Д. Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». 50-е гг. XX в.

ШОУ

Английский писатель Джордж Бернард Шоу родился 26 июля 1856 г. в Дублине. По окончании школы (1871 г.) служил клерком. В 1876 г. переехал в Лондон, занимался журналистикой и литературой. Романы Шоу «Неразумный брак» (1880 г.), «Любовь артиста» (1881 г.) и ряд других были отвергнуты издателями из-за вызывающей антибуржуазной направленности и печатались в социа-листической периодике. Уже в этих произведениях сложилось ядро творческого метода Шоу — парадокс как средство низвержения идеологических устоев. Принимая за образец новой драмы творчество Г. Ибсена, Шоу в 1832 г. пишет первую пьесу — «Дом вдовца». Не имевшие успеха ранние произведения для сцены писатель издал в 1898 г. в сборнике «Пьесы неприятные». В том же году вышел второй одноимённый сборник. Драматургический метод Шоу сформировался окончательно. Он заявлял тип пьесы-дискуссии. Излюбленные персонажи писателя — «реалисты», без иллюзий принимающие жизнь. Пьеса «Разоблачение Бланко Поснета», обличающая религиозное ханжество мещан, послужила поводом для переписки с Л. Н. Толстым. В «Пигмалионе» (1913 г.) девушка из низов одерживает нравственную победу над аристократичным профессором.

Первая мировая война вызвала перелом во взглядах Шоу. Британский империализм оказался не лучше немецкого милитаризма. Об этом написаны пьесы «Инка Перусалимский» (1916 г.) и «Огестус выполняет свой долг» (1917 г.). На революцию в России Шоу откликнулся пьесой «Аннаянска, большевистская императрица» (1918 г.). Под явным влиянием А. П. Чехова создаётся пьеса «Дом, где разбиваются сердца» (1913—1919 гг.). В 1925 г. Шоу была присуждена Нобелевская премия. В 1931 г. писатель посетил Советский Союз, другом которого считал себя с революционных лет. Умер 2 ноября 1950 г. в городке Эйот-Сент-Лоренс.

Шоу.
Б. Шоу.
Фотография. 20-е гг. XX в.

мирной жизни и разрушительной войны. Произведение олицетворяет борьбу народа против иноземных захватчиков. Кроме симфоний одним из излюбленных жанров Шостаковича стал струнный квартет. Композитор написал 15 струнных квартетов, получивших всемирное признание. Он внёс вклад и в развитие оперного жанра. В 1930 г. Шостакович написал свою первую оперу — «Нос» на сюжет *Н. В. Гоголя*. В 1934 г. появилась опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова», новая редакция 1956 г.) по повести *Н. С. Лескова*. Последняя опера — «Игроки» по Гоголю — не была закончена и прозвучала лишь после смерти композитора, в 1978 г., в концертном исполнении.

Если заслуги Шостаковича-симфониста были оценены сразу, то его оперное творчество долгое время не принималось как публикой, так и критикой. Общую тенденцию выразила статья «Сумбур вместо музыки» в газете «Правда» за 28 января 1936 г. То же неприятие постигло и балеты Шостаковича: «Золотой век» (1930 г.), «Болт» (1931 г.) и «Светлый ручей» (1935 г.). С 1937 г. композитор начал педагогическую деятельность в Ленинградской консерватории, в 1939 г. получил должность профессора композиции. В период 1943—1948 гг. преподавал также в Московской консерватории. Среди учеников Шостаковича — такой мастер, как Г. В. Свиридов. Композитор являлся почётным членом многих зарубежных академий и почётным доктором ряда университетов. Творчество Шостаковича оказало огромное влияние на развитие мирового музыкального искусства. Умер 9 августа 1975 г. в Москве.

ШУ́БЕРТ Франц (1797—1828), австрийский композитор.

Родился 31 января 1797 г. в Лихтентале близ Вены в семье школьного учителя. Отец и старшие братья обучили Франца игре на скрипке и фортепиано. Благодаря красивому голосу с 1808 по 1812 г. он был певчим Венской придворной капеллы, одновременно обучаясь в конвикте (хоровое училище-интернат). Здесь наставником Шуберта по композиции был до 1816 г. *А. Сальери*. С 1814 г. Шуберт учительствовал в школе отца, правда не чувствуя особой склонности к этому. В 1818 г. он оставил преподавание и всецело занялся творчеством. Уже за время своей недолгой работы в школе Шуберт создал около 250 песен, среди которых шедевр мировой вокальной лирики «Лесной царь» (1814 г.; на стихи *И. В. Гёте*). Вокруг композитора объединились единомышленники, поклонники и пропагандисты его творчества. Именно благодаря их усилиям к Шуберту пришли слава и признание.

Сам же он отличался жизненной непрактичностью.

Основой творчества Шуберта стала песня. Всего им написано более 600 произведений этого жанра. Среди них вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (1823 г.; на стихи В. Мюллера) — простая и трогательная история любви скромного подмастерья и дочери хозяина мельницы. Это один из первых вокальных циклов в истории музыки. В 1823 г. Шуберт стал почётным членом Штирийского и Линцкого музыкальных союзов. В 1827 г. им был написан ещё один вокальный цикл на стихи Мюллера — «Зимний путь». Уже посмертно, в 1829 г., вышел последний вокальный сборник композитора — «Лебединая песня». В период с 1814 по 1828 г. написаны 7 месс и «Немецкий реквием» (1818 г.) — основные сочинения Шуберта для солистов, хора и оркестра. Для камерного ансамбля композитор создал 16 струнных квартетов, 2 струнных и 2 фортепианных трио и др. Он писал также оперы («Альфонсо и Эстрелла», 1822 г.; «Фьерабрас», 1823 г.). Умер 19 ноября 1828 г. в Вене.

Шуберт. Неизвестный художник. Портрет Ф. Шуберта. XIX в.

■ Шуберт много писал для фортепиано: 23 сонаты (из них 6 незавершённых), фантазия «Скиталец» (1822 г.), «Экспромты», «Музыкальные моменты» и др.

ШУВА́ЛОВ Иван Иванович (1727—1797), российский государственный деятель, основатель Московского университета, генерал-адъютант (1760 г.).

Родился 12 ноября 1727 г. в Москве в семье военного. С ранних лет проявлял склонность к наукам. После восшествия на престол *Елизаветы Петровны* стал её пажом, затем фаворитом и получил чин камер-юнкера. Шувалов оказал большое влияние на внутреннюю и внешнюю политику России середины XVIII в. Особенно сильным оно стало в последние годы правления Елизаветы, когда Шувалов сосредоточил в своих руках все государственные дела. Он не был одарённым государственным деятелем, его действиями руководил двоюродный брат — граф П. И. Шувалов. Личные же пристрастия Ивана Ивановича были отданы науке и искусству. Именно Шувалову история русского просвещения обязана основанием первого университета в Москве 12 января 1755 г. Его же назначили куратором этого высшего учебного заведения. По инициативе Шувалова в 1757 г. в Петербурге была учреждена Академия художеств. Он покровительствовал *М. В. Ломоносову*. Для своего времени Шувалов был необыкновенно просвещённым человеком. Он переписывался с Гельвецием, *Дидро*, *Вольтером*. В годы правления императрицы *Екатерины II* Иван Иванович уехал за границу; там в 1763—1777 гг. он выполнял ряд дипломатических поручений русского правительства. Последние годы жизни он провёл в окружении книг и картин, собирал у себя писателей и художников. Скончался 25 ноября 1797 г. в Петербурге, похоронен в Александро-Невской лавре.

■ В Европе Шувалов собрал большую коллекцию художественных произведений, которую впоследствии передал в Академию художеств и Эрмитаж.

ШУКШИ́Н Василий Макарович (1929—1974), писатель, кинорежиссёр, сценарист, актёр.

Родился 25 июля 1929 г. в селе Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье. После школы работал слесарем, служил во флоте, был директором вечерней школы в родном селе. С 1954 г. жил в Москве. Окончил режиссёрский факультет ВГИКа (1961 г.), учился у

Шукшин.
В. М. Шукшин.
Фотография.
1973 г.

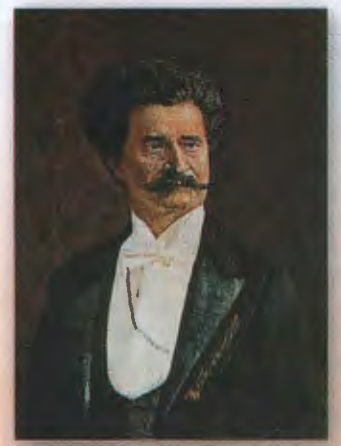
М. И. Ромма. В 1959 г. начал публиковать рассказы, составившие первый сборник «Сельские жители» (1963 г.). В 1964 г. по своему сценарию Шукшин поставил фильм «Живёт такой парень», получивший приз «Золотой лев» на Международном кинофестивале в Венеции. Главный герой фильма Пашка Колокольников — человек, по определению автора, «стихийного образа жизни». В фильмах «Там, вдали» (1968 г.) и «Печки-лавочки» (1973 г.). Шукшин противопоставляет «свежесть» деревни стандартности города. Он сталкивает человека, жаждущего душевного праздника, с бездуховностью мещанской жизни. Наибольшую художественную силу эта тема обрела в киноповести «Калина красная» (1973 г.), послужившей сценарием для одноимённого фильма в постановке автора и с его участием как исполнителя главной роли. Картина стала победителем на 7-м Всесоюзном кинофестивале в Баку (1974 г.). Стремление к эпической форме проявилось в романе «Любавины» (1965 г.), фильме «Конец Любавиных» (1972 г.), кинороман «Я пришёл дать вам волю» (1971 г.) о *Степане Разине* и картине «Странные люди» (1971 г.). Литературный стиль Шукшина ярко окрашен колоритом народно-разговорной речи. Василий Макарович скоропостижно умер 2 октября 1974 г. в станице Клетской Волгоградской области на съёмках фильма «Они сражались за Родину». Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

ШУ́МАН Роберт Александер (1810—1856), немецкий композитор.

Родился 8 июня 1810 г. в городе Цвиккау в семье книгоиздателя. Занятия музыкой начал с семи лет. В 1828 г. поступил в Лейпцигский университет на юридический факультет. В Лейпциге Шуман познакомился с Ф. Виком, одним из лучших преподавателей фортепианной игры, и стал брать у него уроки. В 1829 г. перешёл в Гейдельбергский университет, но понял, что юристом не станет.

«Сказки Венского леса».
Неизвестный художник.
Портрет И. Штрауса.
XIX в.

«СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА»



Австрийский композитор Иоганн Штраус родился 25 октября 1825 г. в Вене в семье известного композитора и дирижёра И. Штрауса. Теории музыки обучался у И. Дрекслера. Быстро овладел техникой игры на фортепиано и скрипке и с 1844 г. начал выступать как дирижёр собственного оркестра, конкурировавшего с оркестром Штрауса-отца. После его смерти Штраус объединил оба оркестра в один, с которым стал гастролировать по Европе, исполняя произведения как других композиторов, так и свои собственные. Кроме того, он занимал пост дирижёра венских придворных балов (с 1863 по 1870 г.). Излюбленным жанром стала для Штрауса танцевальная музыка: польки, мазурки, а особенно вальсы. Композитором написано около 500 произведений танцевальной музыки, пользующихся и сейчас огромной популярностью. Штрауса называли королём вальсов за такие шедевры, как «На прекрасном голубом Дунае», «Жизнь артиста» (оба 1867 г.), «Сказки Венского леса» (1868 г.), «Императорский вальс» (1890 г.) и др. Помимо танцевальной музыки в творчестве композитора основное место занимает оперетта. Всего им создано 16 произведений этого жанра. Особую популярность получили «Римский карнавал» (1873 г.), «Летучая мышь» (1874 г.), «Цыганский барон» (1885 г.). Следует отметить, что творчество Штрауса как мастера венской оперетты оказало значительное влияние на таких виртуозов этого жанра, как И. Кальман, Ф. Легар и др.

С гастролями композитор неоднократно бывал в России, где его музыка восторженно приветствовалась. Он регулярно проводил гастрольные летние сезоны в Павловске в период с 1856 по 1865 г., затем в 1869 г. Именно благодаря впечатлениям от этих поездок родился знаменитый вальс «Прощание с Петербургом» (1858 г.). Штраус посещал Россию также в 1872 и 1886 гг. Творчество композитора, светлое, яркое, жизнерадостное, признано и любимо во всём мире. Умер 3 июня 1899 г. в родном городе

Вернувшись в 1830 г. в Лейпциг, продолжил занятия с Виком. Однако в 1831 г. из-за травмы правой руки должен был отказаться от карьеры пианиста. После этого начал писать музыку и выступать в печати как музыкальный критик. В 1834 г. он основал в Лейпциге «Новый музыкальный журнал» и до 1844 г. был его главным редактором, издателем и основным автором.

В своём творчестве композитор уделял большое внимание фортепианной музыке. Один за другим были написаны знаменитые циклы «Вариации» (1830 г.), «Бабочки» (1831 г.), «Карнавал» (1835 г.), «Фантастические пьесы» (1837 г.), «Танцы Давидсбюндлеров» (1837 г.; вторая редакция, под названием «Давидсбюндлеры», появилась в 1851 г.). А 1838 год принёс сразу несколько шедевров: «Детские сцены», «Крейслериана», «Новелетты». В 1840 г. Шуман женился на дочери своего учителя, Кларе Вик, талантливой пианистке. Этот год стал для композитора поистине годом песен: тогда появились вокальные циклы «Любовь поэта» (на стихи *Г. Гейне*), «Любовь и жизнь женщины» (на стихи А. Шамиссо), «Мирты» (свадебный подарок Кларе). Обращался Шуман и к симфонической музыке. Он автор четырёх симфоний (1841, 1846, 1850, 1851 гг.). Для солистов, хора и оркестра были созданы оратория «Рай и Пери» (1843 г.), опера «Гановева» (1848 г.), «Реквием по Миньоне» (1849 г.; Миньона — персонаж романа *И. В. Гёте* «Годы учения Вильгельма Мейстера»), Реквием и Месса (оба 1852 г.), сцены из «Фауста» (1853 г.; по одноимённой трагедии Гёте) и др. Счастливая семейная и творческая жизнь композитора была омрачена постепенно развивавшимся психическим заболеванием, ставшим причиной того, что последние два года жизни Шуман провёл в больнице. Скончался 29 июля 1856 г. в Энденипе близ Бонна. Музыка Шумана нашла признание во всём мире. Слова композитора «Разум ошибается, чувство — никогда» могут служить эпиграфом не только к его собственным произведениям, но и к творчеству целой плеяды сочинителей-романтиков.

Шуман.
Портрет Р. Шумана.
Гравюра.
XIX в.

ЭДУА́РД III (1312—1377), английский король (с 1327 г.) из династии Плантагенетов.

Родился 13 ноября 1312 г. в Виндзоре (графство Беркшир). По матери — внук французского короля *Филиппа IV Красивого*. До достижения Эдуардом 18 лет за него правили вдовствующая королева Изабелла и её фаворит Мортимер. По пресечении династии Капетингов во Франции Эдуард предъявил права на престол, но французы заявили, что трон не может переходить по женской линии, ссылаясь на статью «Солической правды», запрещавшую женщине наследовать землю. Эдуард начал Столетнюю войну (1337—1453 гг.) с Францией. Помимо Аквитании (была унаследована Эдуардом от матери), распавшейся на Гиень и Гасконь, короля поддержали Фландрия и соседний с ней Брабант. В сражении при Слейсе близ устья Шельды (1340 г.) англичане уничтожили французский флот и утвердили своё господство на море. В битве при Креси на границе с Фландрией (1346 г.) войска Эдуарда разгромили цвет французского рыцарства, а затем взяли стратегический порт Кале (1347 г.). Казалось, Францию уже ничто не может спасти от окончательного поражения, но в Англии разразилась чума. «Чёрная смерть» в 1348 г. унесла от трети до половины английских подданных Эдуарда. Указом 1349 г. король принудил безземельных лиц к труду за символическую плату. Парламент, который при нём получил большие права, издал законы 1351 и 1361 гг., подкрепившие указ Эдуарда жестокими наказаниями за отказ от работы. По миру, заключённому в Бретиньи (1358 г.), значительная часть Франции перешла под власть английского короля. Война надолго затихла, а в 1371 г. одряхлевший монарх передал правление своему сыну Джону Гонту. Умер Эдуард III

Эдуард III.
Битва при Креси.
Миниатюра. 1346 г.

1 июня 1377 г. в Шине (современный Ричмонд в графстве Норт-Йоркшир).

Эдуард Исповедник. Фрагмент ковра с изображением короля Эдуарда Исповедника. XI в.

ДУА́РД ИСПОВЕ́ДНИК (около 003—1066), англосаксонский король (с 1042 г.).

В начале XI в. Англия находилась од властью датчан. После смерти ороля Канута Датского (1035 г.) его ромадное северное государство рухуло. Англосаксы, вынужденные ерпеть власть датских наместников платить им дань, собрали совет нати для восстановления собственной древней династии. Избранный 1042 г. королём Эдуард (родился Айслипе, графство Оксфордшир) рибыл из Нормандии, где был воситан, с многочисленной свитой ормандских рыцарей, которым и аздал ключевые посты при дворе. дуард изгнал остатки датчан, но 1051 г. против него самого вспыхуло восстание англосаксонских емлевладельцев и свободных кресьян. Его вождь, зять Эдуарда эрл одвин Уэссекский, очистил страну т норманнов, но не тронул короля даже номинально сохранил его ласть. Однако на деле Эдуард отные занимался только церковными воросами. По преданию, он был небыкновенно религиозен, за что и олучил в народе прозвище Исповедик. Годвин управлял Англией до сакой смерти (1053 г.), передав власть воему сыну Гарольду (будущий кооль Гарольд II, последний англосаконский король). Умирая, бездетный дуард завещал Гарольду престол, англосаксонская знать единодушно избрала его королём. В том же 1066 г. союзник Эдуарда герцог Вильгельм Нормандский (будущий король *Вильгельм I Завоеватель*) с многочисленными нормандскими войсками высадился в Англии, разбил Гарольда при Гастингсе и был коронован в Лондоне. Эдуард Исповедник умер 5 января 1066 г. в Лондоне. Утвердившаяся на английском престоле Нормандская династия причислила Эдуарда в 1161 г. к лику святых.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ БАСНОПИСЕЦ

Существовал ли Эзоп (Эсоп; VI в. до н. э.) как историческая личность, неизвестно; рассказы о нём принадлежат народному творчеству. Легенды рисуют Эзопа народным мудрецом в образе хромого и горбатого фригийского раба, затем вольноотпущенника (раб, получивший свободу, но оставшийся в зависимости от бывшего владельца) при дворе лидийского царя Крёза. В многочисленных дошедших до нас рассказах Эзоп всегда оказывается умнее и находчивее своего гос-подина, мудрее официальных мудрецов. Согласно легенде, народный любимец был сброшен со скалы дельфийскими жрецами, которых он упрекал в корыстолюбии. За это злодеяние Аполлон покарал дельфийцев чумой.

Эзопу приписывают сюжеты почти всех известных с античности басен («Волк и ягнёнок», «Ворона и лисица», «Лягушки, просящие царя», «Волк и журавль», «Лягушка и вол» и многие другие). Их краткие записи собираются с IV—III вв. до н. э. В многочисленных поздних рукописях (X—XV вв.) сохранилось свыше 300 басен с краткими «моралями». Идейная концепция эзоповской басни скептична и пессимистична; персонажи (в основном животные) откровенно условны; повествование сжато и прямолинейно; язык прост и близок к разговорному. Эти сюжеты широко использовались баснописцами — от Федра в Древнем Риме до Ж. Лафонтена во Франции и И. А. Крылова в России. Имя Эзопа связано с таким понятием, как «эзопов язык» — иносказание, намеренно скрывающее прямой смысл. Этот приём был широко распространён в литературе советского периода. Понятие введено в обиход М. Е. Салтыковым-Щедриным, мастерски им владевшим.

Неизвестный художник. Эзоп и персонажи его басен. XIX в.

Эйзенхауэр.
Д. Эйзенхауэр.
Фотография. 40-е гг. XX в.

ЭЙЗЕНХА́УЭР Дуайт Дейвид (1890—1969), 34-й президент США (1953—1961 гг.).

Родился 14 октября 1890 г. в Денисоне (штат Техас). В 1915 г. окончил военную академию в городе Уэст-Пойнт и получил назначение в пехотный полк. Во время Первой мировой войны сформировал первый танковый корпус в американской армии. После службы в Панаме (1922—1924 гг.) был направлен на учёбу в Ливенвортский штабной колледж, а затем переведён в военный колледж в Вашингтоне. С 1935 г. служил на Филиппинах в штабе генерала Д. Макартура. Вернувшись в США (1940 г.), Эйзенхауэр находился на штабных должностях, получил звание бригадного генерала. Во время Второй мировой войны служил в штабе Дж. Маршалла, командовал американскими войсками в Европе, руководил высадкой союзных войск в Северной Африке и вторжением союзных войск на Сицилию и в Италию. В декабре 1943 г. был назначен главнокомандующим экспедиционными союзными войсками в Европе и возглавил высадку десанта в Нормандии (6 июня 1944 г.). После окончания войны участвовал в работе комиссии по Германии; вернулся в США в ноябре 1945 г. Получил назначение на должность начальника штаба сухопутных войск, стал ректором Колумбийского университета (1948 г.), возглавил вооружённые силы НАТО (1951 г.). В июне 1952 г. ушёл в отставку, начал кампанию за выдвижение на президентский пост от Республиканской партии и одержал победу на выборах.

Эйзенхауэр стремился активно бороться с СССР и всей системой социалистических государств. Президент и его кабинет стремились сбалансировать бюджет, снизить налоги и вернуть штатам некоторые функции федеральных властей. В сентябре 1955 г. Эйзенхауэр перенёс инфаркт, но баллотировался на второй срок и победил на выборах, получив подавляющее большинство голосов. Умер 28 марта 1969 г. в Вашингтоне.

Э́ЙЛЕР Леонард (1707—1783), математик, физик, механик, астроном.

Родился 15 апреля 1707 г. в Базеле (Швейцария). Окончил местную гимназию, слушал в Базельском университете лекции И. Бернулли. В 1723 г. получил степень магистра. В 1726 г. по приглашению Петербургской академии наук приехал в Россию и был назначен адъюнктом по математике. В 1730 г. занял кафедру физики, а в 1733 г. стал академиком. За 15 лет своего пребывания в России Эйлер успел написать первый в мире учебник теоретической механики, а также курс математической навигации и многие другие труды. В 1741 г. он принял предложение прусского короля *Фридриха II* и переехал в Берлин. Но и в это время учёный не порвал связи с Петербургом. В 1746 г. вышло три тома статей Эйлера, посвящённых баллистике. В 1749 г. он выпустил двухтомный труд, впервые излагающий вопросы навигации в математической форме. Многочисленные открытия, сделанные Эйлером в области математического анализа, были позже объединены в книге «Введение в анализ бесконечно малых величин» (1748 г.). Вслед за «Введением» вышел трактат в четырёх томах. 1-й том, посвящённый дифференциальному исчислению, вышел в Берлине (1755 г.), а остальные — в Петербурге (1768—1770 гг.).

Эйлер.
Портрет Л. Эйлера.
Гравюра. XVIII в.

■ Петербургская математическая школа, в которую входили академики С. К. Котельников, С. Я. Румовский, Н. И. Фусс, М. Е. Головин и другие учёные, под руководством Эйлера провела огромную просветительную работу, создала обширную и замечательную для своего времени учебную литературу, выполнила ряд интересных исследований.

ные, посвящённые интегральному исчислению, — в Петербурге (1768—1770 гг.). В последнем, 4-м томе рассматривается вариационное исчисление, созданное Эйлером и *Ж.Лагранжем*. Одновременно Эйлер исследовал вопрос о прохождении света через различные среды и связанный с этим эффект хроматизма. В 1747 г. он предложил сложный объектив.

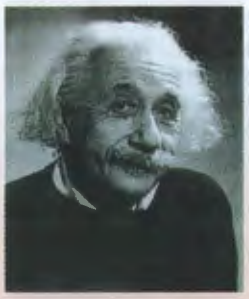
В 1766 г. Эйлер вернулся в Россию. Работу «Элементы алгебры», увидевшую свет в 1768 г., учёный вынужден был диктовать, так как к этому времени он ослеп. Тогда же печатались три тома интегрального исчисления, два тома элементов алгебры, мемуары («Вычисление Кометы 1769», «Вычисление затмения Солнца», «Новая теория Луны», «Навигация» и др.). В 1775 г. Парижская академия наук в обход статута и с согласия французского правительства определила Эйлера своим девятым (должно быть только восемь) «присоединённым членом». Эйлер у принадлежит более 865 исследований по самым разнообразным и труднейшим вопросам. Скончался Эйлер 18 сентября 1783 г. в Петербурге.

Э́НГЕЛЬС Фридрих (1820—1895), немецкий философ, один из основателей научного коммунизма.

Родился 28 ноября 1820 г. в городе Бармен (ныне Вуппертальв Германии) в семье текстильного фабриканта. Крайняя религиозность и консервативность отца сформировали у мальчика стойкую ненависть к религии и буржуазному общественному порядку. Недоучившись в гимназии (отец заставил его заняться коммерцией), Энгельс всю жизнь стремился к самообразованию. Особенно его привлекали философия и история. Энгельс сумел сочетать революционную деятельность с бизнесом и респектабельной журналистикой. Изучал древние и новые языки, ежегодно путешествовал по разным странам и до самой смерти в возрасте 75 лет от рака желудка (5 августа 1895 г. в Лондоне) сохранял высокую работоспособность. Был женат на ирландской работнице Мэри Бёрнс (1842—1863 гг.), а затем на её сестре Лидии (1863—1878 гг.).

В 1844 г. Энгельс стал близким другом *К.Маркса* и его жены Женни фон Вестфален, которых материально

ЭЙНШТЕЙН



Альберт Эйнштейн родился 14 марта 1879 г. в немецком городке Ульм в небогатой семье. Начальное образование получил в католической школе. В 10 лет поступил в мюнхенскую гимназию, в 12 увлёкся математикой. Когда Альберту исполнилось 14 лет, семья переехала в город Аарау (Швейцария). Здесь Эйнштейн успешно окончил одну из прогрессивных школ, а затем его без экзаменов приняли на педагогический факультет Цюрихского политехникума. Бо́льшую часть времени юный студент проводил в физической лаборатории — ставил эксперименты. Первая работа будущей знаменитости — «Следствия из явлений капиллярности» — вышла в 1901 г. в журнале «Анналы физики». С июня 1902 г. по 1908 г. Эйнштейн работал техническим экспертом в Бернском патентном бюро. Это время считается самым плодотворным в жизни учёного. Он создал теорию броуновского движения, теорию фотонов. В 1905 г. учёный опубликовал работу с изложением своей теории относительности, выявив зависимость между временем, пространством и силой тяготения. В 1906 г. он вывел знаменитую формулу $E = mc^2$, где c — скорость света в вакууме. В мае 1909 г. Эйнштейн стал профессором теоретической физики Цюрихского университета, а в конце 1910 г. — профессором одного из старейших университетов Европы — Пражского. В 1911 г. учёный принял участие в 1-м Сольвеевском конгрессе, посвящённом проблеме квантов. Здесь он встретился со знаменитыми физиками и математиками: М. Склодовской-Кюри, Ж. А. Пуанкаре, М. Планком, Э. Резерфордом, Х. А. Лоренцем и др. В 1921 г. учёному была присуждена Нобелевская премия.

Весной 1932 г. учёный под угрозой прихода к власти фашистов покинул Германию. Жил в Бельгии, затем в Англии и, наконец, в Америке. В США его принял Институт перспективных исследований в Принстоне. В 1939 г. в Германии было экспериментально получено деление урана. Стало ясно, что немцы вплотную подходят к созданию атомной бомбы. Эйнштейн обратился с письмом к президенту США с просьбой открыть такие же лаборатории. В конце 1942 г. в Чикаго под руководством итальянского физика Э. Ферми заработал первый в мире атомный реактор. В июле 1945 г. недалеко от Лос-Аламоса (штат Нью-Мексико) был произведён первый атомный взрыв, а в августе атомные бомбы упали на японские города Хиросима и Нагасаки. Единственное, что смог по этому поводу сказать знаменитый физик: «О горе!». Он подписал письмо, составленное английским философом и общественным деятелем Б. Расселом, к правительствам стран, активно развивающих производство ядерного оружия, о возможности уничтожения всего человечества. Умер 18 апреля 1955 г. в Принстоне. Прах, согласно завещанию, развеяли по ветру.

Эйнштейн. А. Эйнштейн. Фотография. 1946 г.

ТРУДЫ ЭНГЕЛЬСА

Из-под пера Энгельса вышли серьёзные философские сочинения: «Анти-Дюринг» (1878 г.), «Диалектика природы» (1873—1882 гг., опубликована в 1925 г.), «Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии» (1886 г.). Совместно с Марксом им написана важная для понимания истории книга «Немецкая идеология» (1845—1846 гг.). Особый интерес современников вызвали работы Энгельса «Положение рабочего класса в Англии» (1845 г.), «Крестьянская война в Германии» (1850 г.), «Происхождение семьи, частной собственности и государства» (1884 г.), «Крестьянский вопрос во Франции и Германии» (1894 г.). Как заметил В. И. Ленин: «Нельзя понять марксизм и нельзя цельно изложить его, не считаясь со всеми сочинениями Энгельса». В произведениях Энгельса дано чёткое социально-историческое обоснование концепции коммунизма, изложена и применена философия диалектического материализма.

Труды Энгельса. Е. Каприо. К. Маркс (справа) и Ф. Энгельс в типографии. 30-е гг. XX в.

поддерживал всю жизнь. Вместе с Марксом он создал «Союз коммунистов» (1847 г.) и на писал «Манифест Коммунистической партии» (1848 г.), издавал в Кёльне «Новую рейнскую газету» (июнь 1848 — май 1849 г.). Оказавшись в ноябре 1849 г. вместе с Марксом в Лондоне, Энгельс издавал с ним журнал «Новая рейнская газета» (1850 г.), создавал 1-й Интернационал (1864 г.). В 1870 г., ликвидировав свои дела в фирме, вошёл в Генеральный совет Интернационала и многие годы оказывал большое влияние на развитие революционного движения в Европе. После смерти Маркса (1883 г.) Энгельс был советником и наставником социалистов всех стран, содействовал образованию 2-го Интернационала (1889 г.), подготовил к изданию 2-й и 3-й тома «Капитала» Маркса.

Эренбург. И. Г. Эренбург. Фотография. 30-е гг. XX в.

ЭРЕНБУ́РГ Илья Григорьевич (1891—1967), писатель, публицист, общественный деятель.

Родился 27 января 1891 г. в Киеве в семье инженера. Учился в гимназии в Москве, откуда его исключили за участие в большевистской организации. Был арестован. Через несколько месяцев эмигрировал во Францию. Начал свой творческий путь как поэт. Публиковал стихи с 1910 г., хотя сочинять стал гораздо раньше. В 1911 г. вышел поэтический сборник «Я живу», в 1913 г. — «Будни», в 1914 г. — «Детское». Затем Эренбург — прозаик и публицист в известной мере заслонил Эренбурга-поэта. В годы Первой мировой войны началась его журналистская деятельность. Наиболее значительные корреспонденции тех лет писатель объединил в книге «Лики войны» (1920 г.). После революции Эренбург вернулся в Россию. В годы Гражданской войны и сразу после неё он выпустил несколько книг стихов. В 1922 г. Эренбург заявил о себе как романист, опубликовав «Необычайные похождения Хулио Хуренито...». В 20—30-х гг. он один из самых читаемых и популярных писателей в России и за рубежом (книга новелл «Тринадцать трубок», «Трест Д. Е.», «Любовь Жанны Ней», «Рвач», другие романы и повести). В 30-х гг. увидели свет романы «День второй» и «Не переводя дыхание».

Писатель активно включился в антифашистскую борьбу, участвовал в гражданской войне в Испании (1936 г.). Эренбург оказался в Париже, когда город заняли гитлеровские войска. По следам событий написан роман «Падение Парижа» (1941—1942 гг.). В годы Великой Отечественной войны Эренбург писал статьи и фельетоны, позже изданные отдельными книгами. После Победы вышли его романы «Буря», «Девятый вал», повесть «Оттепель» (её название стало обозначением целой политической эпохи конца 50-х гг. XX в.). Наряду с прозой, публицистикой, воспоминаниями Эренбург всегда писал и стихи. Важной частью его творчества была переводческая деятельность. Ему принадлежат блестящие переводы поэтов, писавших на

французском и испанском языках: *Ф. Вийона*, Ж. Дю Белле, А. Рембо, П. Верлена, П. Неруду, Н. Гильена. Завершающим трудом стали мемуары «Люди, годы, жизнь» (кн. 1—6, 1961—1965 гг.). Умер 31 августа 1967 г. в Москве.

ЭСО́П — см. очерк «Легендарный баснописец».

ЭСХИ́Л (около 525—456 до н. э.), древнегреческий поэт-драматург.

Биографические сведения об Эсхиле крайне скудны. Он родился в городе Элевсине близ Афин, происходил из знатного земледельческого рода. Был свидетелем свержения тирании в Афинах. Лично участвовал в сражениях против персов при городе Марафоне северо-восточнее Афин (490 г. до н. э.), острове Саламине (480 г. до н. э.) и городе-государстве Платея южнее Фив (479 г. до н. э.). Это нашло отражение в трагедии «Персы» (поставлена в 472 г. до н. э.). Намёки античных авторов указывают на некие разногласия между Эсхилом и афинянами, которые вынудили его покинуть родные края и провести остаток дней на Сицилии. Там он и умер в городе Гела. Аристотель в 4-й главе «Поэтики» суммирует новшества драматурга: «Эсхил первый увеличил количество актёров от одного до двух, уменьшил партии хора и придал первенство диалогу». Таким образом, именно Эсхилл превратил трагедию из обрядового действа в собственно драматический жанр. Умер драматург на Сицилии.

ЭРАТОСФЕН КИРЕНСКИЙ

Эратосфен Киренский (около 276—194 до н. э.) — уроженец города Кирена (современный Шаххат в Ливии). Ученик философа Каллимаха. Усердно занимался в крупнейшем книжном собрании античного мира — Александрийской библиотеке, с 246 г. до н. э. заведовал ею. Большинство трудов Эратосфена не сохранилось, от некоторых дошли процитированные более поздними авторами фрагменты. Наибольшей известностью пользуется «География», довольно полно использованная спустя 200 лет в одноимённом труде Страбона. Эратосфен выдвинул предположение, что Земля круглая. Исходя из этой гипотезы, он вычислил окружность земного шара по изменению тени от солнца, падающей в полдень в отвесные колодцы определённой глубины на разной широте. Размер окружности в 252 тыс. стадиев был сильно преуменьшен, но проверить это в ближайшие полтора тысячелетия никто не мог. При составлении карты Эратосфен опирался на достоверные, с его точки зрения, сообщения учёных и участников походов Александра Македонского. При этом он предположил, что в Индию можно добраться и отплыв на запад. В области математики учёный решил уравнение $a : x = x : y = yb$ посредством подстановки и нашёл метод обособления первых чисел из последовательности натуральных чисел («решето» Эратосфена). Эратосфену принадлежат также труды в области филологии, грамматики, литературы, истории и хронологии.

ЭХНАТОН (Аменхотеп), египетский фараон (1368—1351 гг. до н. э.) из 18-й династии, первое имя — Аменхотеп IV. Правил совместно с отцом, Аменхотепом III, при котором Египет достиг большого могущества. Отец существенно

Эсхил
Сцена из трагедии Эсхила «Эвмениды». Изображение на греческой вазе. IV в. до н. э.

НАСЛЕДИЕ ЭСХИЛА

Античные учёные насчитывали в литературном наследии Эсхила 90 драматических произведений; кроме того, 72 пьесы известны только по заглавиям. Драматург называл свои трагедии «крохами от великих пиров Гомера», имея в виду не только «Илиаду» и «Одиссею», но и всю совокупность приписывавшихся Гомеру эпических поэм. Целиком сохранилось только 7 трагедий Эсхила, в том числе одна трилогия — «Орестея» («Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды», 458 г. до н. э.). Уцелела первая часть трилогии о 50 дочерях Даная — «Просительницы» («Молящие»), две другие части — «Египтяне» и «Данаиды» — до нас не дошли. Эта трилогия получила первый приз на состязаниях, где второй достался Софоклу. Особое место в творчестве Эсхила занимает образ Прометея (трагедия «Прикованный Прометей»; время постановки неизвестно). Власть денег, бесчеловечное отношение к рабам, захватнические войны — всё это встречает безусловное осуждение со стороны драматурга. Эсхил был убеждён в том, что мир управляется разумными божественными силами и рано или поздно в нём восторжествует гармония.

ЭНРИКЕ МОРЕПЛАВАТЕЛЬ

Энрике Мореплаватель (Генрих Мореплаватель) родился 4 марта 1394 г. в Порту. Сын португальского короля Жуана I (1385—1433 гг.), дядя короля Аффонсу V (1438—1481 гг.), Энрике не интересовался политикой, не стал королём и не смог принять участия ни в одном путешествии, хотя храбрости принцу было не занимать. В 22 года за отвагу и предприимчивость при взятии города Суета — плацдарма мавров в Африке, блокировавшего судоходство в Гибралтарском проливе, принц был посвящён в рыцари на поле боя. Его главной идеей стало расширение мира для Португалии в самой враждебной стихии тех времён — на море. На выдвинутом в океан предгорье Сагриш Энрике возвёл замок, в котором собирал все возможные сведения о морских путешествиях — от античных сочинений до арабских карт. Основанная принцем школа мореходов надолго стала научным центром для морских капитанов, картографов и астрономов. Тон в ней задавали генуэзцы и венецианцы.

Первые результаты путешествий на юго-запад вдоль Африки были ничтожны. Посланные Энрике капитаны в 1418 г. подошли к давно известному острову Мадейра, а в 1425 г. схватились с испанцами за хорошо знакомые ещё античным авторам Канарские острова. Морское побоище привело к войне с Испанией (1451—1454 гг.). Направленные принцем моряки открыли Азорские острова (1432 г.), остановившись перед страшным мысом Бодахор, за которым, как полагали, море кипит. «Кто мыс Бодахор обойдёт, тот никогда домой не придёт» — гласила португальская пословица. Энрике поставил капитаном своего оруженосца Жиля Эанниша и приказал: «Плывите так далеко, как сможете!». В 1434 г. мыс был пройдён, через семь лет корабли достигли Касо-Бланко, за которым, как предсказал принц, они найдут устье Нила (на самом деле это была река Сенегал). В 1448 г. капитан Нунью Триштан достиг западной точки Африки и нашёл там не огненный ад, а полуостров Зелёный Мыс. В 1448 г. португальцы начали колонизацию Африки. Умер принц Энрике 13 ноября 1460 г. в Сагрише.

Энрике Мореплаватель. Портрет принца Энрике Мореплавателя.

подорвал власть жрецов, что в дальнейшем позволило сыну провести религиозную реформу. Аменхотеп IV выделил среди богов Атона в образе видимого солнца. Его символом служил диск с лучами в виде рук, несущими божественное озарение. Культ этого бога, по мысли молодого фараона, должен был сплотить египтян и покорённые ими народы в единой религии. Атон был признан главным богом. Сам фараон взял новое имя — Эхнатон, что значит «угодный Атону», и перенёс свою столицу в новый город, остатки которого были позднее обнаружены археологами близ города Амарна. По его названию получил имя целый период в египетском искусстве — амарнский. Скульп-торов и художников фараон призвал к свободе творчества, начав с отказа от идеализации образа царя. В первые же годы его правления в изобразительном искусстве были сломаны тысячелетние каноны, и за два десятилетия родились вполне реалистические произведения. Это искусство обессмертило некрасивого фараона, его похожую на негритянку мать Тию и прекрасную жену Нефертити, их дочерей, зятя Тутанхамона и других знатных людей того времени. Эхнатон стал верховным жрецом нового бога. Новую столицу Ахетатон (Горизонт Атона) возвели за десять лет. В ней были три прямые магистрали, пересечённые улицами. К центральному «дому Атона» — храму без крыши, где поклонялись не идолам, а живому солнцу, примыкал дворец, яркая живопись и надписи которого славили жизнь и свет. После смерти Эхнатона его юный зять Тутанхамон вернулся под власть жрецов в Фивах, а Ахетатон был разрушен.

Эхнатон. Поклонение богу солнца Атону (Эхнатон и Нефертити с дочерью). Рельеф из Амарны. XIV в. до н. э.

ЮДЕ́НИЧ Николай Николаевич (1862—1933), российский военачальник, деятель Белого движения.

Родился 30 июля 1862 г. в Москве, происходил из дворян Минской губернии. Окончил Александровское военное училище (1881 г.) и Академию Генштаба (1887 г.). Участвовал в Русско-японской войне (1904—1905 гг.) в качестве командира полка. За отличие в сражении под Мукденом (ныне город Шэньян в Северо-Восточном Китае) был награждён Золотым оружием с гравировкой «За храбрость». С 1912 г. возглавлял штаб войск Казанского, с 1913 г. — Кавказского военных округов. В начале Первой мировой войны Юденич — начальник штаба, с января 1915 г. — командующий Кавказской армией. В 1916 г. под его командованием эта армия разбила 3-ю Турецкую армию и успешно провела Эрзурумскую и Трапезундскую операции, закончившиеся взятием турецких крепостей. В марте 1917 г. Юденича назначили главнокомандующим Кавказским фронтом, но вскоре он вынужден был уйти в отставку. Осенью 1918 г. эмигрировал в Финляндию, затем в Эстонию.

В июле 1919 г. он возглавил белогвардейскую Северо-Западную армию и вошёл в состав Северо-Западного правительства. Для участников похода Северо-Западной армии на Петроград весной 1919 г. был учреждён наградной крест Юденича. При поддержке британского флота и эстонских войск генерал дважды предпринимал наступление на Петроград, но оба раза неудачно. После провала похода на Северную столицу (октябрь — ноябрь 1919 г.) остатки разбитой армии Юденича отступили в Эстонию. В 1920 г. он эмигрировал в Англию. Среди белой эмиграции активной роли не играл. Умер 5 октября 1933 г. в Канне на юге Франции.

Юденич.
Н. Н. Юденич.
Фотография. 10-е гг. XX в.

■ Встреча со знакомым по академии генералом Маннергеймом привела Юденича к идее организовать за границей борьбу против советской власти.

ЮРИ́Й ДОЛГОРУ́КИЙ (90-е гг. XI в. — 1157), князь Суздальский, Переяславский, великий князь Киевский.

Шестой сын *Владимира Мономаха*. Был определён отцом на княжение в Суздаль, но постоянно тянул руки к чужим владениям, за что и получил от летописца своё прозвище. При жизни отца князь Юрий совершил поход против волжских булгар (1120 г.), а затем долгое время был занят укреплением своего княжества в Ростово-Суздальской земле. Получив известие о смерти брата, великого

Юрий Долгорукий. Встреча князей Юрия Долгорукого и Святослава Ольговича. Миниатюра из древнерусской летописи.

киевского князя Мстислава, он в 1132 г. ринулся на юг, захватил Переяславль (ныне Рязань), но в борьбе с другими братьями потерпел поражение и в 1135 г. вернулся в Суздаль. Проезжая берегом Москвы-реки, князь увидел по её берегам красивые сёла богатого боярина Стефана Ивановича Кучки. Хоромы его на Боровицком холме были окружены посадом (селение ремесленников и торговцев). Юрий, согласно летописи, «взошел на гору и, обозрев с неё очами своими обе стороны Москвы-реки и за Неглинною, возлюбил села оные».

■ Юрий Долгорукий основал города Переяславль (ныне Переславль-Залесский в Ярославской области), Юрьев (ныне Тарту в Эстонии) и др.

Долгорукий присвоил владения Кучки, а самого его, по некоторым данным, убил. На месте боярских хором Юрий устроил в 1156 г. княжескую крепость, назвав её в честь реки Москвой, а старое название Кучково со временем забылось. Самое раннее датированное упоминание о Москве относится к 4 апреля 1147 г., когда Долгорукий дал здесь «обед силен» своему союзнику, черниговскому князю Святославу Ольговичу. В 1149 г. князь вновь устремился на юг, при помощи черниговцев и половцев захватил Киев, но уже в 1151 г. был разбит великим киевским князем Изяславом Ярославичем и бежал домой. В марте 1155 г. Юрий овладел Киевом вторично и пытался там закрепиться, раздавая южные княжения сыновьям. Согласно легенде, Долгорукий был отравлен на пиру у киевского боярина Петрилы (15 мая 1157 г.). Восставшие киевляне изгнали его дружину.

ЮСТИНИАН I

Юстиниан I (482 или 483—565) родился в Тауриси (Верхняя Македония). Происходил из простых крестьян. Выдвинулся при своём дяде — сначала высокопоставленном сановнике, а затем императоре Юстине I. Племянник помогал ему вести государственные дела. Острый ум, дипломатический талант, трудолюбие и честолюбие были отличительными чертами Юстиниана. Кроме того, он проявил большую независимость, женившись на цирковой танцовщице и куртизанке Феодоре (548 г.). Несмотря на злобные сплетни придворных, дядя одобрил этот шаг, и Юстиниан унаследовал трон. Он укрепил централизованное государство, утвердил новый кодекс законов с едиными правами для всех граждан, реформировал аппарат управления, поощрял строительство, способствовал процветанию ремёсел и торговли. Юстиниан и Феодора мечтали о возрождении Римской империи. Под командованием полководцев Велисария и Нарсеса их войска последовательно освобождали от варваров земли павшей западной части империи. Вандалы были выбиты из Северной Африки, с Сардинии и Корсики, остготы — из Италии и с Сицилии, а также с юго-востока Испании. На восточных границах византийские войска в двух тяжёлых войнах остановили наступление Ирана, на севере сдержали натиск славян. В январе 532 г. в Константинополе вспыхнуло народное восстание «Ника» (получило название от клича-пароля восставших «Ника!» — *греч.* «Побеждай!»), направленное против повышения налогов. Оно было жестоко подавлено, а часть императорских родственников, замешанных в нём, казнены. Умер Юстиниан 14 ноября 565 г. в Константинополе. Памятником его правлению стал храм Святой Софии в Константинополе, возведённый по приказу императора и напоминающий о былом величии Византийской империи.

Император Юстиниан I со свитой. Мозаика. Середина VI в.

ЯГА́ЙЛО (около 1350—1434), великий князь Литовский (1377—1392 гг., с перерывами), король польский Владислав II Ягелло (с 1386 г.), основатель династии Ягеллонов.

Сын Ольгерда, внук Гедимина. Унаследовал могучее Литовско-Русское государство, включавшее земли Литвы и немалой части Киевской Руси. Не пожелав делить власть со своим дядей Кейстутом — соправителем Ольгерда (с 1345 г.), Ягайло воспользовался помощью Тевтонского ордена. Предательски захватив в плен и убив Кейстута, он в 1382 г. отдал крестоносцам Жемайтию (историческая область на северо-западе современной Литвы). В 1380 г. вступил в союз с владыкой Золотой Орды Мамаем против Московской Руси, но прийти хану на помощь в Куликовской битве (8 сентября 1380 г.) не успел: помешало нападение союзника *Дмитрия Донского*, крымского хана Менгши-Гирея.

Ягайло был приглашён поляками в качестве мужа для королевы Ядвиги, последней в угасающей династии Пястов. Он принял католическую веру и 14 августа 1385 г. в замке Крево (на территории современной Белоруссии) подписал Кревскую унию, по которой огромное — в основном православное — Литовско-Русское государство объединялось с Польшей и подлежало окатоличиванию. Знать Литовско-Русского государства, часть которой ещё хранила приверженность язычеству, с неприязнью отнеслась к польским панам и католическим епископам. В 1392 г. король вынужден был уступить Литву сыну Кейстута — Витовту, сохранив за собой лишь титул её верховного князя. Хитрый политик и талантливый организатор, Ягайло объединил польско-литовско-русские силы в Великой войне с Тевтонским орденом (1409—1411 гг.). В полдень 15 июля 1410 г. у деревни Грюнвальд под его знамёнами собрались польские и галицкие полки. Рядом под командованием Витовта занял позицию смоленский полк и литовская конница. Русская пехота вместе с польской и литовской кавалерией отразили натиск тевтонцев, уничтожив почти весь орден. Ягайло умер 1 июня 1434 г.

Ягайло.
Я. Матейко. Битва под Грюнвальдом. Фрагмент. 1878 г.

ЯКО́В I (1566—1625), английский король (с 1603 г.), первый из династии Стюартов; шотландский король Яков VI (с 1567 г.).

Родился 19 июня 1566 г. в Эдинбурге. Сын шотландской королевы французского рода *Марии Стюарт*,

Яков I.
Д. Митенс-старший.
Портрет Якова I.
1621 г.

с младенчества король Шотландии. Вступил на английский престол после смерти *Елизаветы I*, казнившей его мать. В политике Яков пошёл на сближение с основным торговым и колониальным соперником Англии — Испанией. Тем самым он восстановил против себя новое дворянство — джентри — и буржуазию в палате общин. Не сумев заставить парламент увеличить налоги и отказаться от англиканских убеждений, Яков обвинил его в приверженности крайним религиозным взглядам и в 1611 г. распустил. После этого он втянулся в Тридцатилетнюю войну (1618—1648 гг.) в Германии, что привело к крайнему истощению казны. В 1624 г. Яков принужден был снова собрать парламент и отречься от посягательств на его «законные права, вольности и привилегии». Умер 27 марта 1625 г. в Тиболдс-Парке. Почувствовав собственную силу, парламент продолжил борьбу за расширение своих прав в царствование сына Якова — Карла I.

ЯЗЫКОВ

Поэт Николай Михайлович Языков родился 16 марта 1803 г. в городе Симбирске (ныне Ульяновск) в дворянской семье. Учился в университете в Дерпте (ныне Тарту в Эстонии). Ещё в студенческие годы заявил о себе как самобытный поэт. В стихах и песнях Языков осуждал самодержавие, воспевал независимую личность. В элегиях «Свободы гордой вдохновенье!» и «Ещё молчит гроза народа...» (обе написаны в 1824 г.) он сожалеет о слабости политического протеста в стране. В стихотворении «Не вы ль, убранство наших дней...», написанном после казни К. Ф. Рылеева, создан образ грядущей грозной России, поднявшейся «на самовластие царей». В декабристских традициях поэт разрабатывал темы русской истории: «Песнь барда во время владычества татар в России», «Баян к русскому воину...» (оба 1823 г.), «Евпатий» (1824 г.), «Новгородская песнь» (1825 г.) и др.

Для стихов молодого Языкова характерны пафос «жизни своевольной», «радости и хмеля», темперамент и свежесть стихового строя, смелость и неожиданность в словотворчестве. Переехав из Дерпта в Москву (1829 г.), поэт сблизился со славянофилами. От вольнолюбия и тираноборчества он пришёл к религиозному покаянию, осуждению своего прошлого («Ау!», 1831 г.). В конце жизни Языков резко критиковал западников П. Я. Чаадаева, Т. Н. Грановского и А. И. Герцена («К ненашим», 1844 г.). Приверженность православию и вражда к революционному Западу выразились в программном стихотворении «Землетрясенье» (1844 г.). В 40-х гг. увидели свет стихотворные повести, в которых проявился интерес к быту и влиянию среды на человека («Сержант Сурмин», 1839 г.; «Липы», 1846 г.). Поэт энергично пропагандировал собирание и издание памятников народного творчества. В поэзии он увлекался разработкой фольклорных мотивов («Сказка о пастухе и диком вепре», 1835 г.; «Жар-птица», 1836 г.). Многие стихи и песни Языкова («Нелюдимо наше море», 1829 г.; «Из страны, страны далёкой», 1827 г., и др.) положены на музыку А. С. Даргомыжским, К. П. Вильбоа, другими русскими композиторами. Умер 7 января 1847 г. (по новому стилю) в Москве.

ЯМАМО́ТО Исороку (1884—1943), японский флотоводец.

Родился 4 апреля 1884 г. в городе Нагаока (префектура Ниигата) в семье школьного учителя. В 1904 г. окончил Военно-морскую академию. Вскоре принял участие в Цусимском сражении (27—28 мая 1905 г.), где получил серьёзные ранения. После Русско-японской войны (1904—1905 гг.) служил на различных кораблях, окончил Военно-морской штабной колледж; в 1919—1921 гг. учился в Гарвардском университете, с 1921 г. преподавал в Военно-морской академии. В 1924 г. стал командиром авиакорпуса в городе Касумигаура, в 1925—1929 гг. служил военным атташе в США, по возвращении командовал авианосцем «Акаги» и получил чин контр-адмирала. В 1936—1939 гг. был заместителем морского министра, с 1939 г. ко-

мандовал Соединённым флотом, ядро которого составили авианосцы. К 1939 г. большинство военных и политических руководителей Японии пришли к выводу, что необходимо нанести поражение флоту США, чтобы заставить американцев прекратить экспансию на Тихом океане. Ямамото подготовил операцию по уничтожению американского флота в бухте Пёрл-Харбор. Утром 7 декабря 1942 г. с японских авианосцев было совершено внезапное нападение на Пёрл-Харбор, в результате которого американскому флоту было нанесено тяжелейшее поражение. Затем последовали успехи японского флота в операциях в Ост-Индии (январь — март 1942 г.) и в Индийском океане (апрель 1942 г.). 4 июня 1942 г. Ямамото руководил атакой на остров Мидуэй в Тихом океане, но операция закончилась поражением японского флота. Бомбардировщик, на борту которого находился Ямамото, был сбит американскими истребителями 18 апреля 1943 г. недалеко от острова Бугенвиль в Тихом океане.

Ямамото.
И. Ямамото.
Фотография. 1943 г.

■ В день гибели Ямамото японское правительство произвело его в адмиралы флота. Сменивший погибшего адмирал Кога заявил: «Ямамото был один, и заменить его не может никто».

ЯРОСЛА́В МУ́ДРЫЙ (около 978—1054), великий князь Киевский (с 1016 г.).

Сын *Владимира I Святого* и полоцкой княжны Рогнеды. От рождения парализованный. Согласно летописи, преодолел недуг в гневе на отца за изгнание матери; всю жизнь оставался хромым. Получив в правление Новгород и женившись на дочери шведского конунга (короля) Олафа, Ярослав собрал дружину викингов и начал войну с отцом, а затем с братом Святополком I Окаянным (сын киевского князя Ярополка I, усыновлённый Владимиром I) и другими братьями, которые в ходе усобицы были истреблены (1014—1019 гг.). Победа в кровопролитной войне со Святополком, которого поддержали печенеги, поляки, немцы и венгры, обеспечила Ярославу верность простых новгородцев, собиравших после поражений князя новые полки, деньги и не позволявших ему бежать «за море». Не сумев победить оставшегося в живых брата, тмутараканского и черниговского князя Мстислава, Ярослав вступил с ним в союз, окончательно разгромил печенегов, изгнал с запада Руси поляков и утвердил русские завоевания в Прибалтике (ныне Тарту в Эстонии). Под властью Ярослава страна наслаждалась миром; большинство владык Европы стремились дружить с Русью и мечтали породниться с князем. Руки его дочерей сумели добиться норвежский конунг Гаральд Суровый, французский король Генрих I и венгерский король Андрей I. Сестру князь выдал за польского короля Казимира I Восстановителя, сыновей женил на византийской царевне и немецких княжнах. Процветающая страна и мирная торговля приносили Ярославу огромные богатства, которые он тратил на украшение Киева Золотыми воротами, величественным храмом Святой Софии и другими постройками, а также на просвещение. Князь поставил в Киеве первого русского митрополита Илариона, построил училище, где одновременно обучались грамоте 300 мальчиков.

■ Ярослав прославился образованностью и любовью к книгам, заботился о летописании. Ему принадлежит первый на Руси свод законов «Русская правда», который отменял кровную месть. Умер 2 февраля 1054 г. в Киеве.

Ярослав Мудрый.
М. М. Антокольский.
Скульптурный портрет Ярослава Мудрого.
1943 г.

СОДЕРЖАНИЕ

К читателю 5
А 6
Б 44
В 110
Г 153
Д 202
Е 234
Ж 247
З 252
И 261
К 271
Л 330
М 370
Н 411

О 430
П 439
Р 477
С 507
Т 539
У 559
Ф 566
Х 583
Ц 593
Ч 597
Ш 607
Э 624
Ю 631
Я 633

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ МИРА

Главный редактор

М. Аксёнова

Исполнительный директор

Е. Журавлёва

Ответственный редактор тома

О. Елисеева

Помощник ответственного редактора

Ю. Антонова

Авторы статей

С. Алексеев
А. Богданов
И. Бычкова
М. Галина
А. Гуськов
М. Залесская
Т. Кравченко
А. Сашнева
О. Соловьёва
И. Черных

Редактирование и корректура

С. Суставова
И. Леонтьева
Н. Мистрюкова
Н. Светлова

Бильдредакторы

Н. Иванова
Г. Мухина
М. Ромакина

Изготовление оригинал-макета

А. Булгаков
А. Логинов
П. Мартынов
Е. Родина
О. Родина

Технический редактор

Л. Гринштейн

Набор

О. Шевченко
Н. Гольдман
О. Демидова
М. Коробко
Т. Поповская
Ф. Тахирова

Фотографы

В. Иванов
Ю. Любцов

Художники

Л. Витте
О. Коган
М. Саморезов

Суперобложка

О. Родина

Шмуцтитул

О. Родина

Изобразительные материалы предоставлены

Библиотекой МГУ;
агентством РИА «Вести»

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПРОСТО О СЛОЖНОМ, ИНТЕРЕСНО О ВАЖНОМ

«Математика»

«Информатика»

«Физика» (части 1, 2)

«Химия»

«Астрономия»

«Космонавтика»

«Техника»

«Бнология»

«Птицы и звери»

«Домашние питомцы»

«Экология»

«География»

«Россия: физическая и экономическая география»

«Геология»

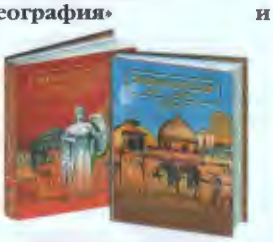
«Российские столицы. Москва и Санкт-Петербург»

«Всемириая история»

«История России» (части 1, 2, 3)

«История XX века. Зарубежные страны»

«Человечество. XXI век»



«Религии мира» (части 1, 2)

«Страны. Народы. Цивилизации»

«Человек» (части 1, 2, 3)

«Искусство» (части 1, 2, 3)

«Всемирная литература» (части 1, 2)

«Русская литература» (части 1, 2)

«Языкознанне. Русский язык»

«Культуры мира»

«Экономика и политика»

«Бизнес»

«Выбор профессии»

«Спорт»

«Личная безопасность»

«Великие люди мира»

«Универсальный иллюстрированный энциклопедический словарь»

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

В серии «Энциклопедия для детей» вышли в свет тома:	**Планируется выпуск томов:**
«Всемирная история», «Биология», «География», «Геология», «История России» (части 1, 2 и 3), «Религии мира» (части 1 и 2), «Искусство» (части 1, 2 и 3), «Астрономия», «Русская литература» (части 1 и 2), «Языкознание. Русский язык», «Математика», «Россия: физическая и экономическая география», «Страны. Народы. Цивилизации», «Техника», «Всемирная литература» (части 1 и 2), «Физика» (части 1 и 2), «Химия», «Экология», «Спорт», «Человек» (части 1, 2 и 3), «Информатика», «Универсальный иллюстрированный энциклопедический словарь», «Российские столицы. Москва и Санкт-Петербург», «Личная безопасность», «История XX века. Зарубежные страны», «Птицы и звери», «Человечество. XXI век», «Выбор профессии», «Космонавтика», «Экономика и политика», «Культуры мира», «Домашние питомцы», «Бизнес», «Великие люди мира», «Толковый словарь русского языка».	«История древних цивилизаций», «Компьютер», «История войн».
В серии «Самые красивые и знаменитые» вышли в свет книги:	**Планируется выпуск книг:**
«Бабочки мира», «Камни мира», «Цветы мира», «Жители моря», «Замки. Дворцы», «Парусные корабли», «Золото мира», «Храмы. Монастыри», «Куклы мира», «Автомобили мира», «Сады. Парки», «Холодное оружие», «Серебро мира», «Карнавалы. Праздники», «Ароматы мира», «Музеи мира», «Русские храмы», «Птицы мира».	«Деньги мира», «Мифы мира», «Самые красивые места России», «Города мира», «Заповедники мира».

Товарный знак Аванта+ гарантирует высокий научный и художественный уровень книг.

Вы можете заказать **бесплатную доставку** по Москве от 5 книг серии «Энциклопедия для детей». Позвоните по телефонам: 259-6044, 259-4171.

Загляните на сайт **www.avanta.ru.**

Приезжайте в **фирменный магазин** Аванта+:

Москва, ул. 1905 года, д. 8. Магазин работает с 10^{00} до 20^{00} без выходных.

Напоминаем, что **клубная карта** Аванта+ даст Вам возможность получать все книги издательства и другие товары в наших фирменных магазинах по льготным ценам.

Энциклопедия для детей. Том 27. Великие люди мира.

Подписано в печать 21.03.2006. Формат 84×108/16.
Бумага офсетная. Гарнитура «Гарамон». Печать офсетная. Усл. печ. л. 67,2.
Тираж 12 000 экз. Заказ № 2847

ООО «Мир энциклопедий». 107031, Москва, ул. Кузнецкий Мост, д. 3, стр. 2
Изготовлено при техническом содействии ООО «Издательство АСТ».

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «Ордена Октябрьской Революции, Ордена Трудового Красного Знамени «Первая Образцовая типография». 115054, Москва, Валовая, 28.

INSIGINA·CARD·TRIDENT

ISBN 5-98986-006-4